80. Jahrg. | Hofmeisters | No. 1

Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne
Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania
Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Preis jährl. 8 Mk. | Januar 1908.

Musik für Orchester.

Balakirew, Mili.
Ouv. p. Orch. sur un Thème de Marche espagnole. Part. gr. 8°. Mk 10*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Zimmermann.
Russia. Poème symphonique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Zimmermann.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **13.** Sonate pathétique f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Erster Satz. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.
Adagio. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.
Menuett aus der Sonate Op. **22** f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Bidgood, Thomas.
Ein Fest am Bajou (Happy Days in Dixie). Amerikanische Fantasie f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. Berlin, Roehr.

Bizet, Georges.
Entr'acte aus „Carmen" f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Blankenburg, H. L.
Op. 55. Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Buchwald, Paul.
Hoch deutsches Lied! Grosses Kaiserlieder-Potpourri f. Orch. m. Männerchor (ad lib.). Hannover, Oertel Mk 4*n.

Caads, Siegfried.
Ivresse d'Amour (Liebesrausch). Walzer f. Orch. bearb. v. M. Eisold. 8°. Strassburg i/E., Wolf Mk 2n.

Chopin, F.
Op. **34.** No. 2. Walzer (Am.) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Glinka, M. J.
Das Leben für den Zar. Oper. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Orch.:
Ouv. f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°.
Krakowiak f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°.
Polonaise f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°.
Potpourri arr. v. A. N. Schaefer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. Mk 4*n.
Tänze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°.
Die Lerche. Romanze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Ruslan u. Ludmilla. Oper. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Orch.:
Ouv. f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°.
Marsch des Tschernomor f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°.
Potpourri arr. v. A. N. Schaefer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. Mk 4*n.

Glinka, M. J.
Der Zweifel. Romanze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Grelinger, Charles.
Voilà pourquoi je chante! (Liebeslehren.) Walzer f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Leipzig, Junne.

Grosse, E. A.
Op. **83.** Silhouetten. Walzer f. 6- bis 17stimm. Orch. 8°. Komotau, Grosse Mk 2,50n.

Lehnhardt, Julius.
Op. **52.** Ueber's Meer für Deutschlands Ehr'! Marsch f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Leuschner, Ernst.
Op. **43.** Mein liebes Schnuteken. Humoristischer Rheinländer f. Orch. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Lossner, H.
Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **53.** No. 4. Lied ohne Worte No. 22 (F) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Moret, Neil.
Innocence. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. Berlin, Roehr.

Philharmonika. Sammlung ausgewählter Stücke f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. instrument. u. arr. v. N. Kasanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.
No. 17. Beethoven, Erster Satz der Sonate pathétique Op. 13. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.
- 18. —— Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.
- 19. —— Menuett aus der Sonate Op. 22. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.
- 20. Chopin, Op. 34 No. 2. Walzer (Am.). Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.
- 21. Mendelssohn Bartholdy, Op. 53 No. 4. Lied ohne Worte. No. 22. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n.
- 22. Schubert, Franz, Op. 40. No. 1. Marche militaire. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.
Glinka, Das Leben für den Zar. Oper.
- 23. Ouv. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.
- 24. Polonaise. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.
- 25. Krakowiak. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.
- 26. Tänze. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.
- 28. —— Ouv. Ruslan u. Ludmilla. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.
- 29. —— Marsch des Tschernomor aus „Ruslan u. Ludmilla". Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.
- 31. —— Die Lerche. Romanze. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.
- 32. —— Der Zweifel. Romanze. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.
- 33. Bizet, Entr'acte aus „Carmen". Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

Schubert, Franz.
Op. **40.** No. 1. Marche militaire f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Steinbrück, Carl.
Op. **37.** Die Jagd, f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Strauss, Richard.
Salomes Tanz aus dem Musikdrama „Salome“ f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Tanéiew, A.
Op. **36.** Symphonie No. 3 (E) p. Orch. Part. Mk 17,60n. St. Mk 33n. Moskau, Jurgenson.

Whitney, Howard.
Indian Patrol. Two Step f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰. Berlin, Roehr.

Winkler, Alexander.
Op. **13.** En Bretagne. Ouv.-Fantaisie sur trois Chants bretons p. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 14. Leipzig, Belaieff.

Musik für Salonorchester.

Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. C. Morena. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Fučík, Julius.
Op. **199.** Ein Abend bei Maxim. Potpourri über Wienerlieder etc. f. Salonorch. Prag, Porges Mk 6n.

Gothov-Grüneke.
Mondschein-Gavotte f. Bijou-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Krafft-Lortzing, Carl.
Erzherzog Eugen-Marsch f. Bijou-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Lehnhardt, Julius.
Op. **52.** Ueber's Meer für Deutschlands Ehr'! Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Lossner, H.
Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Offenbach, Jacques.
Handkuss-Intermezzo aus „Blaubart“ f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Smith, L. O.
A Nigger Picnic. Polka or Cake Walk f. Salonorch. Prag, Porges Mk 2,50n.

Walhalla. Reform-Ausg. beliebter Ouv., Phantasien, Salon- u. Charakterstücke, Lieder, Tänze u. Märsche f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. C. Morena u. A. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 5. Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder. Mk 3n.
- 6. Offenbach, Handkuss-Intermezzo aus „Blaubart“. Mk 2n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Glinka, M. J.
Das Leben für den Zar. Oper. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Harmoniemusik:
Ouv. arr. v. L. Gede. Mk 7*n.
Krakowiak arr. v. H. Schmidt. Mk 7*n.
Mazurka arr. v. M. Wladimiroff. Mk 5*n.
Polonaise arr. v. M. Wladimiroff. Mk 5*n.
Potpourri arr. v. N. Fedorow. Mk 7*n.
Walzer arr. v. J. Ruschek. Mk 5*n.
Ruslan u. Ludmilla. Oper. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Harmoniemusik:
Ouv. arr. v. H. Schmidt. Mk 7*n.
Marsch des Tschernomor arr. v. M. Wladimiroff. Mk 5*n.
Potpourri arr. v. N. Fedorow. Mk 8*n.
Valse-Fantaisie f. Harmoniemusik arr. v. H. Schmidt. Leipzig, Zimmermann Mk 7*n.

Hollaender, Victor.
Reichstags-Marsch aus „Das muss man seh'n“ f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Lalo, Edouard.
Rhapsodie f. Orch., arr. f. Militärmusik v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Lehnhardt, Julius.
Op. **52.** Ueber's Meer für Deutschlands Ehr'! Marsch f. Infanteriemusik. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Wottitz, Theodor.
Schackerl-(Bummler-)Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Für Blechmusik.

Glinka, M. J.
Das Leben für den Zar. Oper. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Blechmusik:
Ouv. arr. v. J. Ruschek. Mk 7*n.
Krakowiak arr. v. J. Ruschek. Mk 7*n.
Mazurka arr. v. J. Ruschek. Mk 5*n.
Polonaise arr. v. J. Ruschek. Mk 5*n.
Potpourri. Mk 9*n.
Walzer arr. v. J. Ruschek. Mk 5*n.
Ruslan u. Ludmilla. Oper. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Blechmusik:
Ouv. Mk 7*n.
Marsch des Tschernomor. Mk 5*n.
Potpourri. Mk 9*n.
Valse-Fantaisie f. Blechmusik. Leipzig, Zimmermann. Mk 7*n.

Hollaender, Victor.
Reichstags-Marsch aus „Das muss man seh'n“ f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Lehnhardt, Julius.
Op. **52.** Ueber's Meer für Deutschlands Ehr'! Marsch f. Kavalleriemusik. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Konzertanten mit Streichorchester.

Bach, Joh. Seb.
Konzert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichorch. Konzert-Arrangement nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft v. A. Siloti. Part. Mk 3*n. V.- u. Fl.-Solost. à Mk 0,60*n. Orch.-St. (V., Vla, Vcello, B.) Mk 2,40*n. Leipzig, Zimmermann.

Werner, Josef.
Op. **56.** Duo concertant f. 2 Vcelli (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett (od. Pfte). Ausg. m. Pfte. Mk 2,50. Quintett-St. Mk 1,50*n. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Streichinstrumente.

Brown, William.
Op. **9.** Souvenir de Berlin. Duetto p. 2 V. Berlin, P. O. Busse Mk 0,75.

Davidoff, Carl.
Kompositionen f. Vcello m. Orch. Part. 8⁰. Leipzig, Kistner.
Op. **5.** Konzert No. 1 (Hm.). Mk 10*n.
- **7.** Phantasie über russische Lieder. Mk 6*n.
- **14.** Konzert No. 2 (A). Mk 12*n.
- **18.** Konzert No. 3 (D). Mk 12*n.
- **31.** Konzert No. 4 (Em.). Mk 12*n.

Duport, Jean Louis.
21 Etüden f. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Gavrilloff, Constantin.
Op. **1.** Violin-Uebungen, speziell f. den 4. Finger. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Grützmacher jun., Fr.
Kammermusik-Studien f. Vcello. Auszüge aus den Werken zeitgenössischer Tonsetzer, gesammelt u. bezeichnet. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Halt, M.
Cinq Caprices de Concert p. V. Paris, Costallat & Co. Mk 3,20 n.
Hubay, Jenö.
Op. **99.** Concerto No. 3 (Gm.) p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 16*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Zimmermann.
Lederer, Dezsö.
All' Ongharese p. V. av. Orch. Mk 2 n. — av. Instruments à Cordes. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Neitzel, Otto.
Op. **33.** Das Leben ein Traum. Fantasie (nach Calderons Drama) f. V. m. Orch. (Orch.-Material leihweise.) Klavierauszug. Mk 8. Köln, Weber.
Sarasate, Pablo de.
Op. **52.** Jota de Pablo p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Zimmermann.
Walther, Carl.
Op. **123.** Variationen über den Carneval v. Venedig (nach H. W. Ernst) f. V. m. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6 n.

Musik für Blasinstrumente.

Gumbert, F., u. Chr. **Wiegand.**
Orchesterstudien f. Fag. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken hrsg. Heft 3—6. Leipzig, C. Merseburger à Mk 1,50 n.
Humperdinck, Engelbert.
Am Rhein. Lied, arr. f. Tromp. (B, od. Cornet) od. Pos. v. E. Sattelmair. Ausg. m. Orch. — m. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3*n.
Teuchert, Emil.
Orchesterstudien f. Basstuba. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal, ausgewählt u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Tillmetz, Rudolf.
Op. **46.** Triller Studien f. die Boehmflöte zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmässigen u. unregelmässigen Griffe. Heft 1 (m. Begleitung einer 2. Fl.). Heft 2 (f. Fl. solo). Leipzig, Zimmermann à Mk 3 n.
Wiegand, Chr.
Orchesterstudien f. Fag., s.: **Gumbert,** F.

Musik für Harfe.

Bass, Roderich.
Op. **30.** Sérénade napolitaine p. Piano (ou Harpe) et V. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.

Musik für Zither.

Bosworth's Taschen-Album f. Zitherspieler. Band 1 (ernst). 20 Vortragsstücke. Band 2 (heiter). 20 Tanzstücke. qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,75*n.
[illegible]rena, Camillo.
Der lustige Tirolerbua. 24 beliebte Gebirgslieder u. Schnadahüpfl'n f. Z. hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
Der Salon-Tyroler. Beliebte Tänze, Lieder u. Märsche f. Z. hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
Schröder, Wilh.
Op. **66.** Der lustige Zitherspieler. 12 Tänze f. Z. Aschaffenburg, (Walter) Mk 2 n.
[illegible]urm, Johann Friedrich.
Album f. Z. (Op. 11. Erinnerung an Mondsee. — Op. 16. Rosensträusschen. Polka-Mazurka. — Das traurige Diandl. — Op. 56. Gamsjäger-Marsch. — Op. 38. Frühlingsgrüsse. Walzer. — Op. 63. Liebesgruss. — Op. 91. Vier ungar. Volkslieder.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aulin, Tor.
Op. **20.** Melodie u. Rhythmus. Stücke in den drei ersten Lagen f. V. m. Pfte. Serie 1. (Albumblatt. Giga. Scherzoso. Walzer-Elegie.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50 n.
Op. **21.** Lyrisches Gedicht f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Bach, Joh. Seb.
Konzert (Dm.) f. 2 V. u. Orch., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Drei Sonaten (G, D, Gm.) f. Pfte u. Vcello (od. Vla da gamba). Genau bezeichnete Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch hrsg. v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Sechs Sonaten f. Pfte u. Fl. Band 1 (Hm., Es, A). Band 2 (C, Em., E). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
Bass, Roderich.
Op. **30.** Sérénade napolitaine p. Piano (ou Harpe) et V. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.
Drdla, Franz.
Op. **31.** Chant d'Amour (Valse Chanson) p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Druker, Michel.
Op. **22.** Mazurka (G) p. V. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2 n.
Op. **23.** Sérénade armoricaine p. V. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2 n.
Friedrich, Richard.
Op. **24.** Lied ohne Worte (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
Hofmann, Richard.
Op. **126.** Zwei Schüler-Konzerte f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.) in der 1. Lage. No. 2 (D) m. Anwendung der 3. Lage. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.
Klengel, Julius.
Op. **45.** Konzert (Em.) f. 2 Vcelli u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
Liapounow, S.
Op. **28.** Rhapsodie sur des Thèmes de l'Oukraïne p. Piano av. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 18*n. Leipzig, Zimmermann.
Lorenzo, Leonardo de.
Op. **6.** Notturno (Gm.) p. Fl. con Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Mac Dowell, Edward.
Op. **37.** No. 1. Clair de Lune. Transcription f. V. u. Pfte v. Arthur Hartmann. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Marcello, Alessandro.
Largo (G) f. einstimm. V.-Chor u. Pfte (Org. od. Harm.) aus einem Concerto grosso hrsg. u. bearb. v. Arnold Schering. Mk 1,20. V.-St. einzeln. Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.
Mendelssohn, Ludwig.
Op. **213.** Schüler-Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 2,50 n.
Mozart, W. A.
Sämtliche Konzerte f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1. Werk 207 (B). No. 2. Werk 211 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Neitzel, Otto.
Op. **33.** Das Leben ein Traum. Fantasie (nach Calderons Drama) f. V. m. Orch. Klavierauszug. Köln, Weber Mk 8.
Nicolaiew, Léonide.
Op. **3.** Deux Mélodies p. V. av. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (D). Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
Op. **5.** Feuillet d'Album p. Fl. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Priedöhl, Alfred.
Op. **7.** Scherzo (D) f. V. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 4.
Rode, Pierre.
Konzert No. 4 (A) f. V. m. Pfte. V.-St. bearb. v. Ferd. David. Neue revid. Ausg. v. Henri Petri. Pftebegl. v. Ph. Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Romberg, Bernhard.
Op. **72.** Konzertino (A) f. 2 Vcelli m. Pfte. Neue revid. u. bezeichnete Ausg. v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Schering, Arnold.
Perlen alter Kammermusik deutscher u. italienischer Meister. Nach den Originalen bearb. u. zum ersten Mal hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 8. Marcello, Alessandro, Largo (G) aus einem Konzert f. einstimm. V.-Chor m. Pfte (Org. od. Harm.). Mk 1,20. V.-St. einzeln Mk 0,30.
Schneider, Lena, s.: **Stein-Schneider.**
Schubert, Franz.
Sonate (Am.) f. Pfte u. Arpeggione od. Vcello. (Vcello-St. übertr. v. Jan Mulder.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 3. Gartenmelodie f. Klar. u. Pfte arr. v. Henry Bineaux. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Sjögren, Emil.
Op. **47.** Sonate No. 4 (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Stein-Schneider, Lena.
Op. **53.** Nocturne (Es) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.
Wagner, Richard.
Vier Stücke aus „Lohengrin" (Vorspiel. — Einleitung zum 3. Akt. — Elsas Brautzug zum Münster. — Brautchor) f. Pfte, V., Vla (ad lib.) u. Vcello bearb. v. Friedrich Keller. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Werner, Josef.
Op. **56.** Duo concertant f. 2 Vcelli (od. V. u. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Clementi, Muzio.
Zwei Sonaten (B, B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Liapounow, S.
Op. **28.** Rhapsodie sur des Thèmes de l'Oukraïne. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Zimmermann (à) Mk 6n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum Op. **61**, u. Kriegsmarsch aus „Athalia" Op. **74** f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Mozart, W. A.
Sonate (D) u. Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Piel, P.
Op. **20.** Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Instrum.-Begltg (V. I, II, Vla, Vcello, B., Fl.) bearb. v. P. Esser. Instrum.-St. No. 1 (D). Mk 0,85*n. No. 2 (B). Mk 0,75*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Oper. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. Alfredo Cairati. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Kessler-Weyler, M.
Trois Morceaux de Genre p. Piano à 4 Mains. Paris, Costallat & Co.
Op. **34.** Pastorale. Mk 2n.
- **58.** Barcarolle (Des). Mk 1,60n.
- **59.** Petite Marche. Mk 1,60n.
Scriàbine, A.
Op. **43.** Le Devin Poème. 3me Symphonie (C) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Léon Conus. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.
Sibelius, Jean.
Op. **22.** No. 3. Der Schwan v. Tuonela. Legende f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
König Kristian-Suite f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil 1. Elegie. Menuetto. Musette. Lied von der Kreuzspinne. Mk 2,50.
- 2. Nocturne. Serenade. Mk 2,50.
- 3. Ballade. Mk 2,50.
Weyler, M., s.: **Kessler-Weyler.**
Winkler, Alexander.
Op. **13.** En Bretagne. Ouv.-Fantaisie sur trois Chants bretons p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bergh, Arthur.
Op. **10.** 4 Compositions p. Piano. No. 1. Mélodie pastorale. Mk 1,60. No. 2. Sérénade d'Amour. Mk 1,60. No. 3. Rêverie douce. Mk 2. No. 4. Mazurka élégante. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
Bidgood, Thomas.
Ein Fest am Bajou (Happy Days in Dixie). Amerikanische Fantasie f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.
Brown, William.
Op. **9.** Souvenir de Berlin p. Piano. Berlin, P. O. Busse Mk 1.
Busse, Paul.
Op. **23.** Zigeuner-Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, P. O. Busse Mk 1,30.
Byford, F. G.
Masquerade. Diabolo Dance f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Castro, Ricardo.
Op. **31.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (G). No. 2. Valse amoureuse. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50n.
Op. **32.** Menuet à Ninon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.
Damm, Gustav (Theodor Steingräber).
Uebungsbuch nach der Klavierschule. 93 Etüden v. Clementi, Pischna, Czerny, Bertini, Händel, A. E. Müller, A. Krug, Heinr. Hofmann, Rob. Schwalm, Ed. Mertke, Bernhard Wolff, Fr. Kiel, J. Raff u. R. Schumann. Phrasierungsausg. in fortschreitender Ordnung bis zur Mittelstufe m. Anhang: Schwalm, Rob., Tägliche Uebungen u. H. Riemann, Anleitung zum Studium der Technischen Uebungen. 16., umgearb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 4n.
Weg zur Kunstfertigkeit. 135 Etüden f. Pfte. In systematischer Reihenfolge v. der Mittelstufe bis zur vollendeten Kunstvirtuosität hrsg. Phrasierungsausg. 16., umgearb. Aufl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Steingräber.
Band 1. Etüden v. Clementi, Pischna, Cramer, Czerny. Mk 2n.
- 2. Etüden v. Chopin, Raff, R. Schumann, Tausig. Mk 2,50n.

Dupont, Max.
Glückliche Tage. Leichte Tonstücke f. Pfte zusammengestellt. (Schwarz, W., Früh auf. — Dupont, M., Frisch gewagt. — Schwarz, W., Morgengesang. — Liftl, F. J., Op. 95. No. 2. Der Kuckuck. — Liftl, F. J., Op. 95. No. 1. Das Schaukelpferd. — Dupont, M., Nach gethaner Arbeit.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder f. Pfte übertr. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Firbas, Richard.
Op. **11.** Canzonetta (G) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Ganne, Louis.
Invocation p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Geering, Paula.
Fingerübungen f. Anfänger zum Gebrauch neben jeder Klavierschule zusammengestellt. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,50.

Glière, R.
Op. **30.** 25 Préludes p. Piano (en 5 Cahiers). Cah. 1, 2. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

Glimes, Edgar de.
Op. **11.** No. 1. In der Sonne. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908 No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Goldner, W.
Menuet favori p. Piano. (Oeuvre posth.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Grelinger, Ch.
2 Morceaux de Salon p. Piano. Köln, Tonger.
Op. **105.** Causette (Geplauder). Mk 1.
\- **106.** Heureuse Rencontre. Mk 1.

Hofmann, Franz Heinrich.
Op. **39.** Glückselige Kinderzeit. 12 leichte Charakterstücke f. Pfte f. die Jugend. 2 Hefte. Siegen i/W., Hofmann à Mk 2.
Heft 1. Glückselige Kinderzeit. Tanz-Püppchen. Struwwelpeter. Kletter-Püppchen. In der Tanzstunde. Schaukel-Melodie.
\- 2. So fahren die Damen. Jung Deutschland. Das kranke Brüderchen. Treuer Gefährte. Die fleissige Grossmutter. Puppen-Wiegenlied.

Klaass, Robert.
Musikalischer Jugendfreund. Eine Sammlung melodiöser u. instruktiver Vorspielstücke in leichter Spielart f. Pfte hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Komzák, Karl.
Op. **252.** Aus der Zeit der jungen Liebe. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Kopylow, A.
Op. **60.** Deux Etudes p. Piano. No. 1 (F). Mk 1,20. No. 2. Etude-Staccato (As). Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Kron, Louis.
Op. **338.** Der Weihnachtsengel. Vortrag der kleinen Anfänger zum Weihnachtsfeste f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Lipski, Stanislas.
Op. **2.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (Am.). Mk 0,80. No. 2. Petite Berceuse. Mk 0,80. No. 3. Mélodie du Soir. Mk 0,80. No. 4. Valse triste. Mk 1. Berlin, H. Schröder Nachf.

Mann, N. D.
In der Windmühle. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50n.

Maxim, Florence.
The Music Ladder. 20 easiest Tunes and Rhymes f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Morse, Th. F.
Isis. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz (The Rosary). Lied f. Pfte arr. v. Benjamin Whelpley. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

Nicolaiew, Léonide.
Op. **7.** Barcarolle (Gm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Op. **8.** Cinq Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Offenbach, Jacques.
Handkuss-Intermezzo aus „Blaubart" f. Pfte bearb. v. C. Morena. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Pembaur, Josef.
Albumblatt (Des). Ausg. f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Pilz, Eduard.
Op. **10.** Caprice-Valse (Es) p. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2n.

Planz, Konrad.
Op. **9.** Valse brillante (Des) p. Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.

Pokrowsky, J.
Op. **12.** Quatre Pièces naïves p. Piano. (Prélude. Valse. Moment musical. Bergerette.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Brüll, Das goldene Kreuz. Oper (m. übergelegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
Drigo, Les Millions d'Arlequin. Ballet, arr. v. B. F. Keyll. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
Lehár, Der Mann mit den drei Frauen. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Powell, W. C.
Seide u. Sammt (Silks and Satins). Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Reckendorf, Alois.
Op. **26.** Charakterstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Polonaise (Cm.). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Hm.). Mk 0,80. No. 3. Polka (A). Mk 1,20. No. 4. Walzer-Caprice (C) Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Reinhardt, Heinrich.
Grisetten. Walzer-Rondo f. Pfte aus der Operette „Die süssen Grisetten". Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Reitlinger, A.
Op. **6.** Première Humoresque (F) p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,20n.
Op. **7.** Deuxième Humoresque (G) p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Robrecht, Karl.
Op. **5.** Das erste Veilchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Op. **6.** Der Liebe Seligkeit. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Schwarz, Heinrich.
Valse-Impromptu p. Piano. München, Lewy Mk 1,50.

Schwarzmanoff, J.
Intermezzo. Promenade igennem Vesterbros Passage f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Sibelius, Jean.
Op. **9.** Eine Sage. Tondichtung f. gr. Orch., f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Siklos, Albert.
4 Scherzi f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai.
Heft 1. Op. **35** (D, A). Mk 2n.
\- 2. - **36** (F, B). Mk 2n.

Steingräber, Theodor, s.: **Damm,** Gustav.

Tausig, Carl.
Nouvelles Soirées de Vienne. 4 Valses-Caprices d'après Strauss. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. No. 1 (Es). No. 2 (C). No. 3 (A). No. 4 (E). Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

Vogel, Moritz.
Op. **81.** Vier leichte Klavier-Suiten. Nach Opernmotiven bearb. u. zum Gebrauche beim Unterrichte einger. No. 1. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 2. Beethoven, Fidelio. No. 3. Weber, Preciosa. No. 4. Marschner, Hans Heiling. Leipzig, Pabst à Mk 2.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **146.** Prinzesschen-Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 1n.

Wagner, Richard.
Angereihte Perlen aus „Lohengrin" f. Pfte arr. v. Albert Heintz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Ouvertüren für Pianoforte.

Ouvertüren-Album. Ausgewählte beliebte Ouv. f. Pfte einger. v. Ludwig Klee. 4 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Wagner, Richard.
Ouvertüren. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
König Enzio. Mk 2n.
Polonia. Mk 2n.
Rule Britannia. Mk 2n.

Tänze für Pianoforte.

Brown, William.
Op. **10.** Elsa-Mazurka f. Pfte. Berlin, P. O. Busse Mk 0,75.

Caads, Siegfried.
Ivresse d'Amour (Liebesrausch). Valse p. Piano. Strassburg i/E., Wolf Mk 2n.

Cipl, Leopold.
Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Salzburg, (Höllrigl) Mk 2.

Grelinger, Charles.
Op. **107.** Roses de France. Valse p. Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.
Voilà pourquoi je chante! (Liebeslehren.) Walzer f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2n.

Le Brunn, G.
Londoner Orchesterklänge. Walzer nach beliebten englischen Melodien f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 2.

Lehár, Franz.
Rote Rosen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Mann mit den drei Frauen". Wien, Doblinger Mk 2.

Moll, Adolf.
Op. **15.** Am Idrosee. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Nedbal, Oskar.
Valse Biedermeier f. Pfte aus dem Ballet „Des Teufels Grossmutter". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Pflügl, Egon v.
Op. **4.** Jugend-Walzer f. Pfte. München, Lewy Mk 2.

Scherenzel, Jules.
Op. **193.** Leopoldine. Lanciers-Quadrille f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Tews, Julius.
Baby-Polka. Scherz-Quadrille f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) f. 8 Damen. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Märsche für Pianoforte.

Beines, Alfred.
Meer ärgern uns nit lang'! Offizieller Büttenmarsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Blumenberg, Franz.
Op. **424.** Schamm dich jett — dat ess nit nett! Bütten-Marsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.
Op. **425.** Spar ding Möh un quäl dich nit! Karnevals-Marsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Busse, Paul.
Op. **20.** Verbrüderungs-Marsch f. Pfte über die französische u. deutsche National-Hymne. Berlin, P. O. Busse Mk 1.
Op. **21a.** Wander-Marsch f. Pfte. Berlin, P. O. Busse Mk 1.

Engler, Carl.
Op. **13.** Heroischer Festmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Signal-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Mann mit den drei Frauen". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Lehnhardt, Julius.
Op. **52.** Ueber's Meer für Deutschlands Ehr'! Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Lütgendorff, Max Freiherr v.
Op. **10.** Wiener Katzerl-Marsch f. Pfte. Klagenfurt, Birnbacher Mk 1,50.

Mewes, Georg.
Op. **53.** Berliner Schieber. Marsch f. Pfte (m. Text). Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Schimek, Franz Xaver.
Jubelklänge. Marsch f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1n.

Schmidt, Fr. Karl.
Op. **101.** Wer weiss, wat späder kummen deit. Karnevals-Marsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Wanker, Franz.
Bayrischer Oberland-Marsch f. Pfte (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. München, Westermair Mk 1.

Musik für Orgel.

Ganne, Louis.
Invocation p. Piano et Org. (ou Harm.) arr. p. A. Renaud. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40n.

Gessner, Adolph.
Fughetten-Album f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Marcello, Alessandro.
Largo aus einem Konzert f. einstimm. V.-Chor m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Selle, Gustav F.
Op. **21.** Hymnus (nach Worten der heiligen Schrift) f. Org. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Springer, Max.
Op. **20.** Acht Postludien über die gebräuchlichsten „Ite missa est" f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,20*n.

Musik für Harmonium.

Ganne, Louis.
Invocation p. Piano et Org. (ou Harm.) arr. p. A. Renaud. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40n.

Gessner, Adolph.
Fughetten-Album f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Marcello, Alessandro.
Largo aus einem Konzert f. einstimm. V.-Chor m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Geistliche Gesänge.

Ansorge, Max.
„Gute Nacht, gute Nacht! Ist dein Tagewerk vollbracht". Begräbnislied. 8⁰. Breslau, Becher.
Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60 n.
- B. - Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60 n.

Auer, Josef.
Op. **3.** Lauretanische Litanei f. 2 Singst. m. Org. (leicht ausführbar.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. 3. Aufl. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Briem, Wunibald.
Wiegenlied der Muttergottes: „Komm, wiege, holder Friede" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,15) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,15.

Edenhofer, Aloys.
Requiem u. Libera f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. a cappella. 4. Aufl. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Elsner, Paul.
Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. Männerchor m. Bar.-Solo (ad lib.) u. Harm. Part. Breslau, Goerlich Mk 1 n.

Griesbacher, Peter.
Op. **108.** Hymnus „Te Deum" ad IV voces mixtas cum org. (vel harm.) et trombonis (ad lib.). Part. Mk 1,50*n. Instrum.-St. Mk 1*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **115.** Hymnarium seu Collectio hymnorum ad II—III voces aequales comitante org. (vel harm.) Part. u. St. (Mk 3*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 10,20*n.

Haller, Michael.
Op. **2.** No. 3, 4. Motettum: „Surrexit pastor bonus (Auferstehungschor f. den Charsamstag). In zweifacher Bearbeitung a) f. 5 stimm., b) f. 4 stimm. gem. Chor m. Blechinstrum. (ad lib.) Part. u. St. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,75*n.

Händel, G. F.
Halleluja aus „Der Messias" f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug v. F. Brissler. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Mandl, Johann.
Op. **16.** Missa brevis et facilis in honorem S. Joannis Evangelistae una cum Offertorio: „Justus ut palma" ad unam vocem vel unisono-chorum parvulorum comitante org. vel harmonio. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,20 n. Regensburg, Pustet.

Mitterer, I.
Op. **148.** Vesperae in festo Epiphaniae Domini ad voces viriles. Part. u. St. Part. Mk 1,60*n. 4 St. à Mk 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **149.** Vesperae in sol. festo Paschae ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*n.
Op. **151.** Vesperae in sol. festo Pentecostes ad voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*n.

Nekes, F.
Op. **46a.** Missa pro defunctis conformis editioni Vaticanae. Organum comitans. Edit. M. Düsseldorf, Schwann Mk 1,25*n.

Röber, Richard.
Op. **10.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 5. „Ein Jauchzen geht durch alle Lande". Zum Weihnachtsfest.

Selle, Gustav F.
Op. **32.** Zwei geistliche Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Gebet: „Lehr' mich beten, Gott". No. 2. „Vater unser".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.

Springer, Max.
Orgelbegleitung (Part.) zur Missa pro defunctis cum Responsoriis et Libera. Editio Vaticana. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Thielen, P. H.
Op. **100.** Missa jubilaei f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20*n. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Wiltberger, August.
Op. **121.** Zehn Herz Jesu-Lieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. Stimmheft. Mk 0,10*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **122.** 10 Tantum ergo. No. 1—10. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,20*n.; v. 10 Exempl. ab à Mk 0,10*n.
No. 1. f. 2 Kinderst. m. Org.
- 2. - 2 Männerst. m. Org.
- 3. - 2 gem. St. m. Org.
- 4. - 2 Oberst. u. 1 Unterst. m. Org.
- 5. - 1 Oberst. u. 2 Unterst. m. Org.
- 6. - 3 stimm. Frauen- od. Männerchor m. Org. (ad lib.)
- 7. - 4 stimm. Männerchor a cappella.
- 8. - 4 stimm. gem. Chor a cappella.
- 9. - 4 stimm. Männerchor m. Org.
- 10. - 4 stimm. gem. Chor m. Org.

Wiltberger, H.
Op. **101.** Requiem f. 3 Männerst. m. Org. (leicht ausführbar). Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Colmar i/E., Wettig Mk 3,20 n.

Witt, Franz Xaver.
Op. **42a.** Missa pro defunctis ad unam vocem cum org. 4. Aufl. Part. Regensburg, Pustet Mk 1 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Buchwald, Paul.
Hoch deutsches Lied! Grosses Kaiserlieder-Potpourri f. Orch. m. Männerchor (ad lib.). Hannover, Oertel Mk 4*n.

Nagler, Franciscus.
Op. **43.** No. 3. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel schiesst goldener Strahl" f. Männerchor m. 3 Hörnern (F). Part. Mk 1 n. Hornst. à Mk 0,20 n. Chorst. Mk 1,20 n. Charlottenburg, Spitzner Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ahrenssen, A.
Op. **48.** Walzerlied: „O du Herzliebste mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1 n.
Op. **53.** Hinaus ins Freie: „Auf, ihr Sangesbrüder!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Ansorge, Max.
Op. **20.** Zehn Duette aus dem Kinderleben f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher cplt Mk 3 n.
No. 1. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört?" Mk 0,60.
- 2. Hans u. sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Hans". Mk 0,60.
- 3. Das kranke Hänschen: „Die Mutter weint; todkrank ist Hänschen". Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ansorge, Max.
No. 4. Die ersten Höschen: „Wie stolz er geht". Mk 0,60.
- 5. Frühling: „Was rauschet, was rieselt". Mk 0,80.
- 6. Das Entchen: „Entchen, so geh' doch grade!" Mk 0,60.
- 7. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da geh'n die Gänse". Mk 0,80.
- 8. „Kleiner blauer Schmetterling". Mk 1,20.
- 9. Regenlied: „Brause, Regen, brause". Mk 0,80.
- 10. Des Kindes Gebet: „Wann die kleinen Kinder beten". Mk 0,60.

Barde, der. Taschenliederbuch f. Männerchor hrsg. v. St. Gallischen Kantonalgesangverein. Anhang. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Böhm, Fritz.
Op. **12.** Des deutschen Liedes Sendung: „Wallet hin, ihr deutschen Lieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,60.

Burger, Max.
Zacharieserl: „Gruass di Gott, Nachba!" Humoristisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. In leicht ausführbarer Neubearbeitung v. Alfons Burger. Part. u. St. (Mk 0,50) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Christ, E.
Sylvesternacht: „In stiller Nacht, beim Sterngefunkel" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Decker, Wilhelm.
Op. **51.** No. 2. Weihegesang: „Dem Land, um dessen Firnenkranz". Neues Schullied f. die Schweizerjugend f. 2- od. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Dobler, Josef.
Op. **6a.** Mein Schweizerland: „Hoch vom Dom der Schweizerberge" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Elsner, Paul.
Op. **16.** „Heil sei dem Kaiser!" Kaiser-Hymne f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 1,15 n.

Engelhart, F. X.
Op. **27.** Zwei humoristische Lieder f. 4- bis 5stimm. gem. Chor. (No. 1. Wurst-Lied: „Schau, dort auf'n Kraut". No. 2. Dampfnudl-Lied: „Dampfnudl hab'n ma gestern g'habt".) Part. u. 4 St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10.
Op. **28.** Zwei humoristische Lieder f. gem. Chor. (No. 1. D'Bäuerin: „Dideldum, dudeldum". No. 2. Unterm Pantoffel: „Der Klötzenbauernmicherl".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,30.
Op. **29.** Zwei humoristische Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Trinklied: „Lieserl, schenk' ein". No. 2. Schneiderlied: „Der Schneider hat an Goasbock".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Feyhl, J.
Weihnachten: „Wie andachtsvoll ist weit und breit" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Friedrich, Richard.
Op. **29.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 2. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand". No. 3. Trost: „Kalter Nordwind brauset".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.

Grosse, Paul.
Op. **73.** Männertränen: „Hat dich, o Freund, ein Schicksalsschlag getroffen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,80.

Henning, Max.
Op. **18.** Unserm Kaiser!: „Heil ihm, der Deutschlands Zepter führt". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Westend, Westend-Verlag Mk 1,20.

Herbst, Ignaz.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Pabst.
Mittagszauber: „Vom Strahl der Mittagssonne" m. Bar.-Solo. Part. Mk 1. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,20. B. I Mk 0,40.) Mk 1.
Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Weihnachtszauber: „Nun hallen von den Kirchentürmen" m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,15. B. I Mk 0,25.) Mk 0,70.

Heuser, Ernst.
Op. **50.** Drei Männerchöre. 8⁰. Bochum, Rebbert.
No. 2. Mein Dirndel: „Mein Dirndel is rund wie a Muskatnüssel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Junge Liebe (Am See): „Die Sonne sank zur Rüste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **57.** Alaska: „Ueber die Gletscher mit tastendem Gang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3.
Op. **58.** Lebensfreude: „Bäche quellenden Lebens" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3.

Hofmann, Konrad.
Die Jugend ist ja nur ein Traum: „Denk' ich zurück der schönen Zeit" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Jehring, Julius.
Op. **62.** Modernes Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, süsses Kind, Mutter radelt" u. Op. **83.** O Rosenzeit, du sel'ge Zeit: „Der Frühling ging hin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 2.

Jüngst, Hugo.
Op. **54.** Dorfidylle: „Im Wirtshaus im Talgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kamm, Ferdinand.
Op. **35.** No. 2. Rheinlied: „Gehst du am Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,70 n.

Ketschau, Wilhelm.
Op. **20.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Charlottenburg, Spitzner Verl.
No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".
- 2. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre".

Kranzhoff, J.
Op. **40.** Jägers Morgengruss: „Seid mir willkommen, grünende Gipfel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2,40.
Op. **41.** Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Krenger, J. Rud.
Das Schwyzerhüsli: „'s ischt i me Dorf vor Zitte" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.
E guete Rat: „Los, wott's d'r nimme g'falle" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Haslilied: „O Hasli im Wyssland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Löffler, Otto.
Op. **51.** Reiterliebe: „Im Frührot stand beim Lindenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.

Loewe, Carl.
Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd" f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Mäder, Rudolf.
Op. **33.** „Trauter Genoss, lustiger Wind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
Durch den Wald zieht ein fröhlich Lied: „Durch den Wald kam ein fröhlich Lied" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Müller, Clemens.
Nach Jahren: „Die Mutter lehnte am schatt'gen Tor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Nägeli, H. G.
Der Rhein: „Es klingt ein hoher Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Köln, Tonger Mk 0,80.

Nagler, Franciscus.
Op. **43.** Drei Männerchöre 8⁰. Charlottenburg, Spitzner Verl.
No. 1. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 1,80 n.
- 2. Abschied: „Ich hab' ein Lied hinab in's Tal". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1 n.

Neuert, Fritz.
Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht". Schwäbisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
„Wenn ich zwei gehen seh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Ausgewählte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein".
Die Lawine: „Sie braust herab vom Bergeshang".
Frühlingslandschaft: „Es liegt ein langer Magister".
„Nettes Diarndel, halt' i zärtlich di im Arm".
Sängermarsch (Chinesenmarsch): „Rautsch, rappelte rautsch".
Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt".

Rebbert, J. L.
Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht". Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Rietz, Julius.
Ausgewählte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
„Im grünen Wald, da mag ich gerne schweifen".
Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt".
Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt".
Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine".

Roeder, E.
Op. **64.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Morgens am See: „Es kommt ein Schifflein über den See". No. 2. Scherzlied: „Einst ging der Teufel schwarz einher".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 1,50 n.

Schlichting, Wilhelm.
Op. **22.** Der verflixte Müllerknecht: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Scholze, Anton.
Op. **27.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Frohes Erwarten: „Ich weiss ein kleines Fensterlein". No. 2. „O Gretelein, liebstes Gretelein".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,60.

Scorra, Rudolf.
An die Natur: „Süsse, heilige Natur!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Selle, Gustav F.
Op. **29.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön".) Part. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 0,30 n.

Silcher, Friedrich.
Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen" f. gem. Chor bearb. v. F. Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Stähelin, O.
Die Schweizerpost: „Laut tönt der Ruhm der schweizerischen Post" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **165.** Abschied: „Nun pflück' ich mir ein grünes Reis" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.
Op. **170.** Das Schweigen im Walde: „Ich bin mit der Herzliebsten mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Unger, Alfred.
Sechs Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1 n.

Urban, Otto.
Op. **23.** Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden". No. 2. Spätsommer: „Lust'ge Vögel in dem Wald".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,60.

Volbach, Fritz.
Op. **32.** Rheinlied: „O Lust am Rheine, am heimischen Strande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,60.

Waldmeister, Otto.
Op. **188.** Mein Schatz: „Wie Geigen und Flöten klingt's durch die Luft" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3,10.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **37b.** Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein". Falkenberg, Fischer.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Woerner, Julius.
Vier Lieder in elsässer Mundart f. Männerchor. 8⁰. Colmar i/E., Wettig.
No. 1. Mi Maidle: „Mi Maidle hat e G'sichtle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Rendez-vous: „Los, mi Schätzle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Mi Vergniege: „Im Wald isch mi Vergniege". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. In der Fremde: „Dü harzig Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Zerlett, J. B.
Op. **257.** Three Songs f. Women's Voices (Trios) with Pfte. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. The Nightingale: „The tall Trees murmur soft Lullabies". Mk 0,30.
- 2. Forest Lullaby: „Stately stands a lofty Firtree". Mk 0,40.
- 3. The Bells of Home: „Bells of my Homeland". Mk 0,50.

Zingel, Rudolf Ewald.
Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Zintl, Fr. X.
Op. **8.** Sing' ma a bissl: „Stumm schläft der Sänger". Potpourri f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20.

Einstimmige Chöre.

Scherber, Ferdinand.
Drei Kinder-Weihnachtslieder im alten Style f. Kinderchor (unisono) m. Harm. (No. 1. „Als ich bei meinen Schafen wacht". No. 2. Hymnus: „Vom Ursprung aller Sonnen". No. 3. „Es ist ein' Ros' entsprungen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Theatralische Musik.

Einödshofer, Julius.
Eine tolle Nacht. Posse. Berlin, Ed. Bloch.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1a. Loblied der Rheinländerin: „In London, Wien, Paris". Mk 1,20n.

Eysler, Edmund.
Vera Violetta. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Fall, Leo.
Die Dollarprinzessin. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag & Wallner Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Selfmade Mädel!: „Ein echtes Selfmade Mädel". Lied f. S. Mk 1,50.
Fortuna, pump' mir Geld: „Hans Heinrich Baron von zu und auf Schlick". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
Reizend ist es, so dahin zu fliegen". Automobil-Terzett, f. 1 St. einger. Mk 1,50.
Die Dollarprinzessin: „Kennt ihr die Mädchen schimmernd im Glanz". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
Wir tanzen Ringelreih'n: „Im Verkehr nur Bruder, Schwester". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
„Hipp, hipp, hurrah!" Marschlied f. 1 od. mehrere St. Mk 2.
Will auf den Händen sie tragen: „Ein Röslein auf der Haide" f. 1 St. Mk 1,50.
Summ-Duett: „Ich mag im Hause nie Visagen". Mk 2.

Glinka, M.
Russlan u. Ludmila. Phantastische Oper. Redigiert v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Orch.-Part. m. russ.-deutschem Text. geb. Moskau, Jurgenson Mk 26,40n.

Ideal. Taschenalbum. Band 41. Junghähnel-Album. kl. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Junghähnel, Oskar.
Der Liebesbote. Militärische Duoscene m. Pfte, s.: Ideal. Taschenalbum. Band 41.

Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Das haben die Weiber so gern: „Ach der Mann kommt leicht zu Falle". Walzerlied. Mk 1,50.
- 2. „Strohwitwe sein!" Lied. Mk 1,50.
- 3. Bienchen summt nicht mehr: „O liebe deine Häuslichkeit". Lied. Mk 1,50.
- 4. Chinesische G'stanz'ln: „Konfuzius der Weise". Mk 1,50.
- 5. Das Lied von der roten Mühle: „Rote Mühle, rote Mühle". Mk 1,50.
- 6. Die armen Kadetten: „Eins, zwei, eins, zwei, immer exerzier'n!" Lied f. 1 od. mehrere St. Mk 1,50.
- 7. Rosen ohne Zahl: „Er war Kapitän der Chasseurs d'Afrique". Walzerlied. Mk 1,50.
- 8. Liebchen komm!: „Wahrlich wie ein Troubadour". Walzerlied. Mk 1,50.
- 9. „Ich bin eine Frau von Temp'rament". Lied. Mk 1,50.

Lehár, Franz.
No. 10. Signal-Lied (Klinge, klinge, kleines Instrument): „Es wär' so schön im Menschenleben". 1- od. 2stimm. Mk 2.
- 11. Bitte, bitte schön!: „Ich denke mir, mir scheint". Lied. Mk 1,50.
- 12. Sind alle Wiener Frauen ..: „Von all den Blumenarten". Walzerlied. Mk 1,50.
- 13. Drei Minuten!: „Halloh, wer dort?" Telefonlied. Mk 1,50.
- 14. So wird halt jede Nation selig nach ihrer Façon: „Im Parlamente sitzt ein Mann". Couplet. Mk 1,50.
- 15. „Kenne gar viele Damen". Tanzlied. Mk 1,50.

Liadow, A.
Op. **60.** Musik zu Maeterlincks Drama „Schwester Beatrice", latein. Text. (No. 1. Chor der Bettler [„Ave Maria"] f. gem. Chor. No. 2. „Ave, maris stella" f. 4stimm. Frauenchor m. Harm. zu 4 Hdn. No. 3. Beatricen's Tod [„Requiem aeternum"] f. 4stimm. Frauenchor.) Part. Mk 0,60. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 0,80. Harm.-St. Mk 0,40. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.

Reinhardt, Heinrich.
Die süssen Grisetten. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Schmoller, Raimund.
Op. **3.** Die moderne Rasierstube. Hochkomischer Humbug f. 6 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 3.
Op. **4.** Zwei ungleiche Paare. Kleines Ringspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Melodramen.

Straus, Oscar.
Der Frauenmörder. Melodramatische Scene. Berlin, Fel. Bloch Erben.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Little Mary: „Mädel, weisst du, wie du heisst?" Chanson. Mk 1,50.
„Liebe ist süss, Liebe ist schön". Lied. Mk 1,50.
„Willst 'nen Mann haben?" Lied im Volkston. Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **56.** No. 1. Die Nymphe: „Wohl weiss ich es, warum" f. S. m. Orch., russ.-französ.-deutsch. Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2,50. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.

Lieder, Couplets und humoristische Soloszenen füreine Singstimme mit Pianoforte.

Bachhofer, Robert.
Der schneidige Tanzhusar: „Potz Bomben und Granaten!" Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Bartel, Günther.
Op. **45.** Drei Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Seit ich ins Auge dir gesehen". No. 2. „Die Röslein sprossen im Hage". No. 3. „Ich möchte dir Rosen und Lilien streu'n".) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.

Besch, Otto.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. Immensee: „Aus diesen Blättern steigt der Duft".
- 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön".
- 3. Gode Nacht: „Over de stillen Straten".
(No. 1–3) cplt Mk 1.
- 4. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 1.
- 5. Sommermittag: „Nun ist es still". Mk 1.

Lieder, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Boemke, W.
Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Boettcher, Alfred.
Da könnt' man vor Wut doch gleich schrei'n: „Humorist zu sein und Couplets zu sing'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Und alles andre ist mir Wurscht: „Ich bin mit meinem Dasein sehr zufrieden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Breiler, J.
„Mir träumte wieder der alte Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Bühnert, Franz.
Das Schicksal: „Ein armer Kerl bleib' ich im ganzen Leben". Herzzerreissende Solo-Komödie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Incognito od. Der Herr im roten Frack: „Das ist der Herr im roten Frack". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Rund um Berlin: „Mit dem Auto fährt man her und hin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Dencker, Robert.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf.
No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". Mk 1,50.
- 2. Sonne u. Regen: „Wenn Wolken leicht sich legen". Mk 1,50.
- 3. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit". Mk 2,50.

Engel, J.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. Ach, ich fand keinen Schlaf: „Ach, ich fand keine Ruh'" f. MS.
- 2. „Wie der Lenz doch so frisch ist und schön" f. Bar.
- 3. Lied der Guitana: „Nehmt zur Hand die Guitarre" f. MS.

Epstein, Egon Hanns.
4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.
No. 1. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein" f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Das Kind: „Die Mutter lag im Totenschrein" f. tiefe St. Mk 1,25.
- 3. Wiegenlied; „Schlaf, mein Knäblein, schlaf" f. hohe St. Mk 1,25.
- 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern" f. Mittelst. Mk 1.

Fielitz, Alexander v.
Op. **40.** Acht Mädchenlieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Der Tag wird kühl". No. 2. „Mir träumte von einem Myrtenbaum". No. 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar". No. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 5. „Und wie sie kam zur Hexe". No. 6. „Drunten auf der Gassen". No. 7. „Soll ich ihn lieben". No. 8. „Ach, wie so gerne".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Friederich, Franz Mathias.
Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nie sollt' weiter sich ins Land". No. 2. „Könnt' ich das Glück wohl sein". No. 3. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 4. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling!" No. 5. „Das war zur Winterszeit".) Berlin, Fürstner Mk 3,60.

Friedrich, Richard.
Op. **16.** „O du purpurner Glanz der sinkenden Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
Op. **30.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

Friedrich, Richard.
No. 1. Andacht im Walde: „Wie ist's so wunderschön im Wald". Mk 1.
- 2. Der See: „Ein Spiegel des Himmels". Mk 1.
- 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir". Mk 1,20.
- 4. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein mit munterem Schall". Mk 1,20.

Grelinger, Charles.
Voilà pourquoi je chante! (Liebeslehren): „Als ich einmal zur Sommerszeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, Junne Mk 2n.

Henning, Max.
Op. **18.** Unserm Kaiser!: „Heil ihm, der Deutschlands Zepter führt". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Westend, Westend-Verlag Mk 0,80.

Horwitz, Rudolf.
Op. **2.** Aus H. Heine's „Lyrischem Intermezzo". Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky cplt Mk 3n.
No. 1. „Die Welt ist dumm". Mk 1.
- 2. „Die blauen Veilchen der Aeugelein". Mk 0,80.
- 3. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab". Mk 1,25.
- 4. „Sie haben mich gequälet". Mk 1.
- 5. „Vergiftet sind meine Lieder". Mk 1.
- 6. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben". Mk 0,80.
- 7. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". Mk 1.
Op. **3.** Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky cplt Mk 4n.
No. 1. Ekloge: „Duftreich die Erde". Mk 1,25.
- 2. Komm her und lass dich küssen!: „Die Luft ist wie voll Geigen". Mk 1,25.
- 3. Serenade: „Mädel klein, schlaf' nicht ein". Mk 1.
- 4. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen". Mk 1
- 5. „Wenn der Tag kaum verglüht". Mk 1.
- 6. „In verschwiegener Nacht". Mk 1.
- 7. O du, meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum". Mk 1,25.

Hübner, Otto R.
Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
Mein Vaterland: „Wie gross bist du, mein Vaterland!" Ein Lobgesang aus deutschem Herzen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
Schlichte Weisen nach Gedichten erster Meister als Neue Volksweisen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 6 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50n.

Hugo, Franz.
Op. **76.** 's ist haarsträubend!: „Wenn im Leben was passiert". Scherz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **78.** Doktor Fratzki, der grösste Mimiker: „Wer kennt den Mimikiker". Komische Verwandlungs-Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 41. Junghähnel-Album. Couplets u. Vorträge m. Pfte. Mk 1n.

Jung, Siegfried.
Op. **8.** „Ich wünsch' mir eine Mondennacht" f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag Helianthus Mk 1,10.

Junghähnel-Album. Couplets, Vorträge m. Pfte u. humoristische Deklamationen. (No. 1. Billardmüller: „Das Billardspiel auf dieser Welt". Couplet. No. 2. Da müssen Sie 'mal wiederkomm'n, heut' passt mir's nicht!: „Als Mensch da hab' ich stets Malheur". Couplet. No. 3. Geld muss man ham: „Das Beste wohl auf dieser Welt". Couplet. No. 4. Bammel, Vereinsdiener des

Junghähnel-Album (Fortsetzung).
Gesangvereins „Brüllaria“: „Immer rennen, immer jagen“. Soloscene. No. 5. Der Liebesbote: „Guten Tag, liebe Leute“. Militärische Duoscene. No. 6. Aus der Schule. Deklamation. No. 7. Das „W“. Deklamation.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Katz, Julius.
Wiegenlied: „Sieh', dein Blümlein draus“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Knayer, C.
Altdeutsches Weihnachtslied: „Es blühen die Maien bei kalter Winterzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Korestschenko, A.
Op. **42.** 5 Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte russe. No. 1, 4. à Mk 0,60. No. 2, 3, 5. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Lazarus, Gustav.
Christfest: „Der Schnee fällt leis' zur Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Lehner, Fritz.
Op. **211.** No. 1. Wo ist es denn?: „Man schätzt auf unserm Erdenball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der L. Hermann'schen Gesangsposse „Hokuspokus“. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.

Lorens, Carl.
Der Bon-vivant: „Bin zwar ein bischen exaltiert“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Maddison, A.
Op. **25.** Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2n.

Maier, Anton.
Op. **96.** Nix für ungut! 13 humoristisch-satirische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kaffeeklatsch: „Frau Direktor, Frau Inspektor“. No. 2. Balladerl: „Ach, holdes süsses Trauderl“. No. 3. D'Veterana: „Bumstra! bumstra“. No. 4. Täuschung: „Allein im Tannenwalde“. No. 5. Romanze: „Ich liebte ein Mägdelein, gar lieblich und hold“. No. 6. A'Roas: „Wo aus in aller Fruha?“ No. 7. Die Autlerlarve: „Wohlauf zur Fahrt! Gleich geht es los“. No. 8. Schlummerlied f. moderne Kinder: „Schlaf, Kindchen, schlaf! In Schlummer singt“. No. 9. Der Obschied: „Miska lasst den Nosen hängen“. No. 10. Die Reise-Rese: „Einst zog ich durch die Lande“. No. 11. Berliner Reiselied: „Wenn mit heissem Strahl die Sonne sticht“. No. 12. D'Liab': „Und d'Liab' is a Feuer“. No. 13. Moderne Wanderlust: „Nach Franzosien“.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4.

Neumann, J.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?“ No. 2. Der Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 3. Sehnsucht: „Wenn mich ein schweres Leid bedrückt“.) Wien, (Nickau & Welleminsky) Mk 2,50.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz: „Die Stunden zugebracht mit dir“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,20n.

Nielsen, Carl.
Op. **21.** Strofische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Soll denn die Blume welken“. No. 2. Der Adler: „Du stolzer Adler im blauen Duft“. No. 3. Der alte Steinklopfer: „Wer sitzt dort bei den Steinen“.
- 2. No. 1. „Senke dein Köpfchen, du Blume“. No. 2. „Die erste Lerche! O grüsst mit Jauchzen“. No. 3. „Gebt Obdach zwei armen Leuten“. No. 4. Gute Nacht: „Du schnöde Welt, fahr' hin!“

Philippi, Josef.
Der Salutier-Maxi: „Ich bin vom Salutier-Verein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Preil, Paul.
Der Stammtisch-Politiker: „Grad' aus dem Wirtshaus fliege ich 'raus“. Charakter-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Dickchens Badereise: „Wenn dir's im Kopf 'mal schlecht ist“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Er tut gar nicht dergleichen: „Es kommt ein Herr Gerichtsvollzieh'r“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 188. Wo haste dein Wehwehchen?: „Der Fritze sitzt im Separé“. Couplet. Mk 1,50.
- 189. Das dank' ich dir, mein teures Vaterland!: „In unserm Reich gibt's oft 'ne neue Steuer“. Couplet. Mk 1,50.
- 190. Ich bin ein Optimiste: „Ich lob' mir unsern Kaiser“. Couplet. Mk 1,50.
- 191. Nu grade nich!: „Herr Schulz schlich oft zu einer Maid“. Couplet. Mk 1,50.
- 192. Ach, machen Sie das noch einmal: „Rebeckchen Maier liebte“. Couplet. Mk 1,50.
- 193. Streik-Couplet: „Wo man hinschaut heute“. Mk 1,50.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **56.** Zwei Melodien f. S. m. Pfte, russ.-französ.-deutsch. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.
No. 1. Die Nymphe: „Wohl weiss ich es, warum“. Mk 1.
- 2. Traum der Sommernacht: „Konnte lange den Schlummer nicht finden“. Mk 1,40.

Stange, Max.
Op. **79.** No. 1. Leid u. Lied: „Die Gräber, die nicht Kreuz noch Denkmal tragen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Stolz, Robert.
Op. **41.** Valse d'Amour: „Das Tanzen war in früh'ren Zeiten“. Chanson f. 1 St. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Szatańska, M. Jonas v.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80.
No. 1. „Auf meines Lebens irren Wegen“.
- 2. „Du bist das Sehnen“.
- 3. Kosaken Frühlingslied: „In dem duft'gen Frühlingswerden“.
- 4. „Dich bracht' mir ein Traum“.

Thielen, P. H.
Op. **179.** „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Unger, Alfred.
Sechs Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. leichter Pftebegltg. (No. 1. Das Kleeblatt: „Ein Täubchen flog vom Himmelszelt“. No. 2. Ernteliedchen: „Jetzt fröhlich gemut“. No. 3. Der kleine Vogelfänger: „Wart', Vöglein wart'“. No. 4. Wiegenlied: „So schlaf' in Ruh“. No. 5. Wie gut bin ich dir: „O Schmetterling, sprich!“ No. 6. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“.) Berlin, Heins Mk 1n.

Urbach, Otto.
Op. **31.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bergfrühling: „Könnt' ich hinstürmen“. No. 2. „In meiner Träume Heimat“. No. 3. Beim Schlafengehn: „Aennchen und Liesel sind lange im Bett“. No. 4.

Urbach, Otto.
Pierrette: „Weisse Schuhe, lila Röckchen". No. 5. Junge Liebe: „Auf ein Rosenblatt hab' ich's geschrieben".) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

Vollerthun, Georg.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 9. „Wer je gelebt in Liebesarmen". Mk 1.
- 10. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer". Mk 1.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. 37b. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein". Altdeutsches Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Wottitz, Theodor.
Op. 98. Ich bitte um ein Rendez-vous: „Im Fasching war's, am Maskenball" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Gesänge mit Harmonium.

Scherber, Ferdinand.
Drei Kinder-Weihnachtslieder im alten Style f. Kinderchor (unisono) m. Harm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Uebungen für Gesang.

Bertalotti, Angelo.
50 zweistimm. Solfeggien. Part. Ausg. in den alten Schlüsseln. Mit einer Einleitung u. Atemzeichen versehen v. F. X. Haberl. 5. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 1,60n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bäuerle, Hermann.
Liturgie. Theorie des römisch-kathol. Kultus. 8⁰. 1908. Regensburg, (Pustet) Mk 2*n.

Berlioz, Hector.
Ouv. du Roi Lear u. Ouv. Benvenuto Cellini, erläutert v. A. Schattmann, s.: Musikführer No. 292.

Brahms, Johannes.
Violin-Sonaten, erläutert v. Carl Prohaska, s.: Musikführer No. 298, 360.

Bruckner, Anton.
Symphonien No. 1 u. 6, erläutert v. Karl Grunsky, s.: Musikführer No. 304, 258.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch Septbr 1907—Aug. 1908. à Jahrg. 12 Hefte. à Mk 1*n. — Register. Jahrg. 1905/06. Mk 2*n.; Jahrg. 1906/07. Mk 3*n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grunsky, Karl.
Bruckner's Symphonie No. 1 (Cm.), s.: Musikführer No. 304.
—— Symphonie No. 6 (A), s.: Musikführer No. 258.

Höhne, W.
Die deutsche Tanne. Ein Idyll v. Fr. E. Koch, Op. 30. Thematischer Führer. kl. 8⁰. 1908. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,10n.

Jaques-Dalcroze, E.
Der Rhythmus als Erziehungsmittel f. das Leben u. die Kunst. Sechs Vorträge zur Begründung einer Methode der rythmischen Gymnastik. Deutsch hrsg. v. Paul Boepple. gr. 8⁰. 1908. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 3,20*n.

Koch's, Fr. E., Die deutsche Tanne. Thematischer Führer, s.: **Höhne,** W.

Musikführer, der. Populäre Einführungen in die bedeutendsten Tonwerke. 12⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n.
No. 258. Bruckner, Sechste Symphonie (A). Erläutert v. Karl Grunsky. 1908.
- 292. Berlioz, Ouv. du Roi Lear u. Ouv. Benvenuto Cellini. Erläutert v. Alfred Schattmann. 1908.
- 298. Brahms, 1. u. 2. Violin-Sonate, Op. 78 u. 100. Erläutert v. Carl Prohaska. 1908.
- 304. Bruckner, Erste Symphonie (Cm.). Erläutert v. Karl Grunsky. 1908.
- 342. Sibelius, Konzert f. V. m. Orch. (Dm.), Op. 47. Erläutert v. Alfred Schattmann. 1908.
- 360. Brahms, Dritte Violin-Sonate, Op. 108. Erläutert v. Carl Prohaska. 1908.

Prohaska, Carl.
Brahm's Violin-Sonaten, s.: Musikführer No. 298, 360.

Sangesbruder, der. Deutscher Sängerkalender 1908. 16⁰. geb. 1907. Leipzig, (Grude) Mk 0,50**n.

Sass, Aug. Leop.
Das Geheimnis, in kurzer Zeit einen schönen, blühenden, das Orchester beherrschenden Ton u. ein unfehlbares, rhythmisches Stakkato, durch direkte Ausbildung der betreffenden Muskelpartien zu bekommen. 12⁰. 1908. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60*n.

Schattmann, Alfred.
Berlioz' Ouv. du Roi Lear u. Ouv. Benvenuto Cellini, s.: Musikführer No. 292
Sibelius' Konzert f. V. (Dm.), Op. 47, s.: Musikführer No. 342.

Schubert, F. L.
Musikalische Formenlehre. 3., gänzlich umgearb. Aufl. v. Carl Kipke. 12⁰. 1907. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,20n.

Sibelius, Jean.
Konzert f. V. m. Orch., Op. 47, erläutert v. A. Schattmann, s.: Musikführer No. 342.

Tapper, Thomas.
First Year Harmony. 16⁰. 1908. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Textbücher.

Dollarprinzessin, die. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.

Fanchette. Operette. [Musik v. Kunkel.] 16⁰. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 0,30n.

Mann, der, mit den drei Frauen. Operette. [Musik v. Lehár.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Zwergtheater. Textbuch. kl. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,50*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Ausgewählte Klavierwerke von Franz Liszt.

Klavier zu zwei Händen.

Eine Faust-Symphonie. Klavierauszug zu zwei Händen von August Stradal . . . . n. 12.—
Eine Faust-Symphonie. No. II. *Gretchen.* Transkription vom Komponisten . . . . 2.—
— No. II. *Gretchen.* Transkription von W. Wetterhahn. (Dr. Richard Pohl in Weimar gewidmet.) . . . . 2.—
Zwei Episoden aus Lenaus Faust. (Carl Tausig gewidmet.)
— No. 1. *Der nächtliche Zug* 2.50
— No. 2. *Mephisto-Walzer.* (Der Tanz in der Dorfschenke.) Neue Ausgabe vom Komponisten 3.50
— Neue Bearbeitung nach der Orchester-Partitur v. F. Busoni n. 4.50
Missa solemnis. Graner Festmesse in D-dur. Zur Einweihung der Basilica in Gran. Klavier-Auszug zu zwei Händen von August Stradal . . . . n. 8.—
Ungarische Krönungsmesse. Klavier-Auszug zu zwei Händen von August Stradal . . . . n. 6.—
Fünf Märsche. (Marsch-Album.) Inhalt: No. 1. Coburger Fest-Marsch. No. 2. Goethe-Fest-Marsch. No. 3. Rákóczy-Marsch. No. 4. Tscherkessen-Marsch. No. 5. Ungarischer Marsch . . 3.—
— Einzeln-Ausgabe:
— — *Festmarsch nach Motiven von E. H. Z. S.* (Coburger Fest-Marsch) . . . . 2.—
— — *Goethe-Fest-Marsch* zur Goethe-Jubiläums-Feier . . . . . 2.—
— — — Abgekürzte Ausgabe 1.50
— — *Rákóczy-Marsch* 2.50
— — — Erleichterte Ausgabe 2.50
— — *Tscherkessen-Marsch* . . . . 2.—
— — *Ungarischer Marsch* z. Krönungsfeier i. Ofen-Pest a. 8. Juni 1867 2.—
Gaudeamus igitur. Humoreske. Zur Feier des 100jährigen Jubiläums der akad. Konzerte zu Jena 1870. (Justizrat Dr. Gille gewidmet) 2.50
God save the Queen. Vierte große Konzert-Paraphrase 2.50
La Marseillaise. Transkription . . . . 2.—
Konzert-Transkriptionen über 10 geistliche Lieder von Beethoven und Schubert.
— I. Band. *Beethoven.* Inhalt: No. 1. Gottesmacht. No. 2. Bitten. No. 3. Bußlied. No. 4. Vom Tode. No. 5. Liebe des Nächsten. No. 6. Ehre Gottes in der Natur 1.50
— II. Band. *Schubert.* Inhalt: No. 1. Litanei. No. 2. Himmelsfunken. No. 3. Die Gestirne. No. 4. Hymne 1.50
Beethovens Septett (Op. 20). Für das Pianoforte übertragen von *Franz Liszt* . . . . 1.—
Hummel, Septett in D-moll (Op. 74). Neue Ausgabe für Pianoforte von *Franz Liszt* 1.50
John Field, Dix-huit Nocturnes (18 Nocturnen). Revidiert und mit einem Vorwort versehen von *Franz Liszt*, kompl. 4° . 3.—
— Dieselben einzeln . . . . à 0.75 n. 1.—
— — Oktavausgabe komplett . . . . 1.—
Helges Treue. Ballade von Strachwitz für eine Baritonstimme komponiert von Felix Dräsecke. Für das Pianoforte allein und mit Deklamation melodramatisch bearbeitet von *Franz Liszt* . . . . 3.—

Technische Studien.
Ausführliche Ausgabe in 12 Heften.

Heft I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand u. Akkordstudien . . . . 3.—
„ II. Vorstudien zu den Dur- u. Mollskalen . . . . 3.—
„ III. Skalen in Terzen- u. Sextenlage. Springende oder durchbrochene Skalen . . . . 3.—
„ IV. Chrom. Skalen u. Übungen. Skalen der Gegenbewegung 3.—
„ V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten m. verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzenübungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sextenübungen . . . . 3.—
„ VI. Dur-, Moll- u. chromatische Skalen in Terzen u. Sexten 3.—
„ VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chrom. Terzen, Quarten, Sexten- und Oktav-Skalen . . . . 3.—
„ VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkordstudien, Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven . . . . 3.—
„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehendem Handhalt. Arpeggien oder gebrochene Akkorde . . . . 3.—
„ X. Gebrochene Akkorde m. verschiedenen Fingersätzen d. alle Dur- u. Moll-Skalen . . . . 3.—
„ XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz . . . . 3.—
„ XII. Oktavübungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkordübungen . . . . 3.—

Technische Studien.
Zusammengezogene Ausgabe in 2 Bdn.

In zwei Bänden bearbeitet von Professor Martin Krause. Text: Deutsch—Englisch.
Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen 5.—
Band II. Die Akkordformen . . . . 5.—
Bd. I. II. Gebunden . . . . à 6.50

Klavierauszüge.

Eine Faust-Symphonie. Klavierauszug zu zwei Händen von August Stradal . . . . n. 12.—
— Klavierauszug mit Text zum Schlußchor . . . . n. 1.50
Die Allmacht von **Franz Schubert.** (Gedicht von J. L. Pyrker.) Klavierauszug m. Chorpartitur . . . . n. 2.50
Die Glocken des Straßburger Münsters. (Gedicht von Longfellow.) Klavierauszug mit deutschem und englischem Text und Chorpartitur . . . . n. 3.—
Missa solemnis. Graner Festmesse in D-dur. Zur Einweihung der Basilica in Gran. Klavierauszug mit lateinischem Text und Chorpartitur . . . . n. 6.—
— Klavierauszug zu zwei Händen von Aug. Stradal . . . . . n. 8.—
Ungarische Krönungsmesse in Es-dur. (Aufgeführt zu der Krönungsfeierlichkeit am 8. Juni 1867 in Ofen-Pest.) Klavierauszug mit lateinischem Text und Chorpartitur . . . . n. 6.—
— Klavierauszug zu zwei Händen von August Stradal . . . . n. 6.—
Der 18. Psalm. (Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.) Klavierauszug m. deutschem u. lateinischem Text u. Chorpartitur . n. 3.—
116. Psalm. Laudate Dominum für Männerchor mit Klavier., Klavier-Partitur . . . . n. 1.25
— Dasselbe für gemischten Chor mit Klavier, Klavier-Partitur . . . . n. 1.25

Klavier zu vier Händen.

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern. (Nach Goethe.) I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles und Schlußchor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis". (Dr. Fr. Stade.) n. 12.—
Zwei Episoden aus Lenaus Faust: (Carl Tausig gewidmet.)
— No. 1. *Der nächtliche Zug* . . . . 3.—
— No. 2. *Mephisto-Walzer.* (Der Tanz in der Dorfschenke.) Neue Ausgabe vom Komponisten . . . . 4.—
Missa solemnis. Graner Festmesse in D-dur. Zur Einweihung der Basilica in Gran. Klavierauszug . . . . n. 8.
Ungarische Rhapsodien:
— No. I in F. Hans von Bülow gewidmet (auch No. 14 genannt) 3.50
— No. III in D. Graf Anton Apponyi gewidmet (auch No. 6 genannt) . . . . 2.—
— No. IV in D. Josef Joachim gewidmet (auch No. 12 genannt) 2.75
— No. V in E Gräfin Sidonie Reviczky gewidmet 1.50
Fünf Märsche. (Marsch-Album.) Inhalt: No. 1. Coburger Fest-Marsch. No. 2. Goethe-Fest-Marsch. No. 3. Rákóczy-Marsch. No. 4. Tscherkessen-Marsch. No. 5. Ungarischer Marsch . . 4.—
— Einzel-Ausgabe:
— — *Festmarsch nach Motiven von E. H. Z. S.* (Coburger Fest-Marsch . . . . 3.—
— — *Goethe-Fest-Marsch* zur Goethe-Jubiläums-Feier . . . . . 3.—
— — *Rákóczy-Marsch* . . . . 3.—
— — *Tscherkessen-Marsch* 2.50
— — *Ungarischer Marsch* zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867 . . . . 2.—
Gaudeamus igitur. Humoreske. Zur Feier des 100jährigen Jubiläums der akad. Konzerte zu Jena 1870. (Justizrat Dr. Gille gewidmet) . . . . 3.—
John Field, Nocturnes. No. 1—9 komplett von *Franz Liszt* . . 2.—
Beethovens Septett, Op. 20. übertragen von *Franz Liszt* . . . . . 1.—

Für zwei Klaviere.

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern. (Nach Goethe.) I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles und Schlußchor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis". (Zur Ausführung sind zwei Exemplare nötig) . . . . à n. 10.50
Zwei Episoden aus Lenaus Faust:
— No. 1. *Der nächtliche Zug.* Ausgabe zu vier Händen von Dr. Fritz Stade . . . . 6.—
— No. 2. *Mephisto-Walzer.* (Der Tanz in der Dorfschenke.) Ausgabe zu vier Händen von Dr. Fritz Stade 10.50
Rákóczy-Marsch. Ausgabe zu vier Händen . . . . 7.—
— Ausgabe zu acht Händen . . . . 6.—
Grandes Variations de Concert (Hexameron) sur un thème des „Puritains" von Thalberg, Herz, Pixis, Czerny, Chopin und *Liszt.* (Prinzessin di Belgiojoso gewidmet) . . . . 7.—

Verlag J. Schuberth & Co., Leipzig.

F. Paul Frontini

10 Morceaux pour Piano

No. 1. **En Songe**	M. —.75	No. 6. **Barcarolle**	M. 1.25
„ 2. **Menuet**	„ 1.25	„ 7. **Nocturne**	„ 1.25
„ 3. **Pensée d'Amour**	„ 1.25	„ 8. **Capricieuse. Valse**	„ 1.25
„ 4. **Chanson Sicilienne**	„ 1.25	„ 9. **Retour au Village**	„ 1.25
„ 5. **Confidence amoureuse**	„ —.75	„ 10. **Sérénade Arabe**	„ 1.25

Die „Signale für die musikalische Welt" schreiben:

Salonstücke sollten eigentlich in einer musikalischen Zeitschrift nicht besprochen werden, da sie meist mit Musik nichts zu tun haben; wenn sie sich aber so vorteilhaft auszeichnen wie diese reizenden Sätzchen, so muß um so lebhafter auf sie hingewiesen werden, da sie mit liebenswürdigster Erfindung die äußerste Kürze und mit süßem Wohlklang bequeme Spielbarkeit vereinigen. Es liegt etwas von Kindergemüt und unbewußter Urbanität in diesen Träumereien und Liedchen, und so oft sich auch der Klavierspieler schon mit oder ohne Noten in seine Tasten ausgeschwärmt haben mag, hier wird er gleich in dem ersten *„Songe"* etwas Neues vernehmen. Das *„Menuett"* erinnert geradezu an das Juwel aus Bizets zweiter Arlésienne, ohne doch davon abhängig zu sein; die *sizilischen* und *arabischen* Nummern sind durch den leisen Hauch echten Lokalkolorits ohne Aufdringlichkeit getönt; die Perle aber ist die *„Confidence amoureuse"*, ein Augenblick duftiger Melodik voll reiner, natürlicher Erfindung.

Das „Hannoversche Tageblatt" schreibt:

Aus dem gleichen Verlage, in dem das an dieser Stelle so angelegentlichst empfohlene *„Jugend-Album"* von *M. E. Bossi* erschienen ist, liegt uns ein vollwertiges Gegenstück zu der gedachten Sammlung von Musikstücken vor, das ebenso wie jenes für das angehende, reifere, jugendliche Alter gedacht und in diesem Sinne empfunden ist; zehn Genrestücke aus der Feder *F. P. Frontini's*, eines weniger bekannten, aber geschmackvollen Komponisten. Es ist Salonmusik von vornehmer Prägung, was uns darin geboten wird. Jede Trivialität wird sorgfältig gemieden, dem modernen Musikempfinden breitester Raum gewährt, dabei dem Wohlklang und einer klaren Gestaltung der Gedanken im weitgehenden Maße entsprochen. Jeder Freund feinsinniger Klaviermusik wird an diesen Sächelchen seine aufrichtige Freude haben; vor allem bietet sich dem Lehrer Material, daß das instruktive Element mit eigentlich musikalischen Vortragsaufgaben auf eine für den Spieler und Hörer angenehme Art verquickt. Die Frontini'schen „Zehn Klavierstücke" können daher nicht dringlich genug dem Pädagogen, der oft nach Derartigem gesucht haben wird, empfohlen werden.

Die „Westfälische Volkszeitung" schreibt:

Der liebenswürdige Italiener beschert uns im Vorstehenden eine Reihe der elegantesten Salonkompositionen besseren und besten Genres. Die gewandte Art der Kompositionsweise *Frontini's* tritt bei jedem Takte hervor und zwingt dem Spieler ein Interesse für das Stück ab.

Unsere Damen vor allem werden diese neuen Schöpfungen auf dem Gebiete der Salon- und Stimmungsmusik mit Freuden sich zu eigen machen, wenn sie das eine oder andere zu hören bekommen. Dabei werden an den Spieler außer einem guten Geschmack im Vortrag durchaus keine großen technischen Anforderungen gestellt. Um nur eine von den 10 getrennt zu beziehenden Kompositionen herauszugreifen: Nr. 4 *„Chanson Sicilienne"* bietet eine charakteristische Stimmungsmalerei; man sieht den Gondoliere, mit der Guitarre oder Mandoline im Arm, seiner Angebeteten ein Ständchen bringen; hört zuerst das elegische Liebesflehen, welches dann in ein seliges Geflüster übergeht. Die übrigen Nummern sind *„En Songe"*, *„Menuet"* (sehr hübsch, auch für Streichorchester zu haben) *„Pensée d'amour"*, *„Confidence amoureuse"*, *„Barcarolle"*, *„Nocturne"*, *„Valse"*, *„Retour au Village"*, und *„Serenade Arabe"* (sehr charakteristisch).

Verlag von Carisch & Jänichen, Leipzig, Königstr. 18 und Mailand, Via G. Verdi 9.

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.

M. Tarenghi op. 41

10 petits Morceaux caractéristiques pour Piano

No.	Titel	Preis	No.	Titel	Preis
No. 1.	**Ronde des Nains** (Zug der Zwerge—Round of the dwarfs)	M. 1.25	No. 6.	**Chant d'Amour**	M. 1.—
„ 2.	**La Menuet de la Gr. Mère**	„ 1.25	„ 7.	**A la Valse**	„ 1.—
„ 3.	**Danse Rustique**	„ 1.—	„ 8.	**Silence de Nuit** (Nächtliche Stille—Silence of night)	„ 1.25
„ 4.	**Petite Carmen**	„ 1.25	„ 9.	**Chanson Joyeuse**	„ 1.25
„ 5.	**Le petit Meunier** (Der Müllerbursch—The mill boy)	„ 1.25	„ 10.	**Sérénade burlesque**	„ 1.25

Herr Prof. E. Krausse schreibt im „Hamburger Fremdenblatt":

Wie auf allen Gebieten der Tonkunst, erscheint auch in der Salonmusik neben Minderwertigem Manches Vortreffliche.

Es kommt heute soviel auf den Musikmarkt, dass man oft bei der grossen Zahl von Werken kopfschen wird und ein eben durchgesehenes Opus wieder bei Seite legt. Die vorliegenden, in mittlerer Schwierigkeit gehaltenen Klavierstücke beider in Deutschland bisher noch unbekannter Komponisten *M. Tarenghi* und *F. P. Frontini* haben nach genauer Prüfung jedoch das Entgegengesetzte bewirkt.

Besonders anziehend sind die zehn passend überschriebenen Kompositionen von *M. Tarenghi*, denn es erscheint in ihnen ein talentvoller feinfühliger Musiker, dessen Denkungsweise darauf gerichtet ist, neben der reichen Melodik auf den Musiksinn des jungen Pianisten Einfluss auszuüben. Die mit einem Eduard Grieg grüssenden, capriciösen Tonstücke: *„Zug der Zwerge"* beginnenden Bagatellen sind durchweg vornehm und harmonisch interessant gehalten. Allerdings sind sich manche derselben unter einander ähnlich, doch diese Ähnlichkeit stört weniger, da überall besondere Finessen auftreten. Eine prächtige Etüde ist z. B. *„Der Müllerbursch"*; amüsant, dem spanischen Bolero entsprechend erscheint *„Petite Carmen"*; originell ist *„Danse Rustique"*; besonders anziehend *„Chanson Joyeuse"*. Der Lehrer darf *Tarenghi's* Kompositionen nur begabten Eleven geben, solchen, die das Pedal richtig anzuwenden gelernt und eine gewisse technische Fertigkeit erlangt haben.

Herr Dr. Fischer schreibt in der „Rheinischen Musik- und Theater-Zeitung":

Entzückende, graziöse Musik für kleine Leute, die eine gewisse Geläufigkeit haben, aber noch keine Oktaven spannen können.

Die Stücke sind ungemein frisch in der Erfindung, pikant harmonisiert und daher auch für grosse Leute ganz amüsant. Der *Bauerntanz*, das *Liebeslied* und die *Burleske Serenade* seien ganz besonders hervorgehoben. Aber auch die anderen werden zweifellos ihren Zweck erfüllen; sie eignen sich besonders als Vortragsstücke, wie sie ab und zu dem fleissigen Schüler zur Belohnung gegeben werden, da sie nichts gemein haben mit seichter Klaviermusik und doch einigermassen musikalischen Leuten eine angenehme Unterhaltung sein werden. Der Charakter eines jeden Stückes ist mit Sicherheit getroffen und ohne in Karikatur zu fallen, festgehalten.

Etwas fortgeschrittene Musiklehrer sollten sich diese Sachen nicht entgehen lassen.

Die „Westfälische Volkszeitung" schreibt:

Eine prächtige Gabe edelster Klaviermusik ist es, welche von der Firma Carisch & Jänichen, Milano, Leipzig & Firenze vorgelegt wird.

Der Italiener *M. Tarenghi* beschert uns 10 Charakterstücke für Klavier, denen eine Fülle Originalität und Schönheit innewohnt. Nicht zu schwer ausführbar von äusserst gefälliger Form — und dabei höchst instruktiv, sollten diese Piecen eigentlich in keinem Hause fehlen, in welchem man etwas auf gediegene sogenannte Salonmusik gibt.

Der Ausdruck „Salonstück" hat für einen Musikkenner eigentlich immer einen etwas üblen Beigeschmack, weil unter dieser Rubrik leider eine Unzahl der wertlosesten Machwerke ohne inneren Gehalt, nur durch äusseres Flitterwerk blendend, enthalten sind.

Diese *10 Charakterstücke* von *Tarenghi* op. 41 stehen nun turmhoch über solcher Art Musik, weshalb jeder, der noch etwas Geschmack besitzt, ohne Zaudern nach ihnen greifen sollte.

Verlag von Carisch & Jänichen, Leipzig, Königstr. 18 und Mailand, Via Verdi 9.

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.

M. Enrico Bossi op. 122

Jugend-Album für Klavier
Album pour la Jeunesse - Album for the Young

Heft I: **M. 2.50 netto**			Heft II: **M. 2.50 netto**		
No. 1.	**Caresses**	M. 1.—	No. 5.	**Babillage**	M. 1.—
„ 2.	**Souvenir**	M. 1.—	„ 6.	**Gondoliera**	M. 1.—
„ 3.	**Scherzando**	M. 1.25	„ 7.	**Valse charmante**	M. 1.50
„ 4.	**Nocturne**	M. 1.25	„ 8.	**Berceuse**	M. 1.—

Herr Prof. Wilh. Weber schreibt im „Musikal. Wochenblatt":

Ganz Eigenartiges aber, dieweil Mustergiltiges und damit eine wahre Bereicherung unserer Literatur, wie man sie nicht mehr missen möchte, bietet *Bossi* in seinen Kompositionen für die Jugend, in denen echt musikalischer Inhalt mit prächtigster Form, vor allem aber mit einem geradezu divinatorischen Gefühl dafür, was für das jugendlich empfindende Gemüt zweckmässig, anregend und bildend zugleich sein kann, in geradezu unübertrefflicher Weise Hand in Hand geht. Seinem *„Jugendalbum"* Op. 122, an das sich noch Op. 124 *„Miniaturen"* schliessen, wird die zeitgenössische Jugendliteratur wenig Gleichwertiges, gewiss aber nichts Besseres an die Seite zu stellen haben. Diese entzückenden Stücke sind ein wahres Geschenk für unsere heranwachsende Generation; man könnte fast über das Raffinement staunen, mit dem sich der Autor „bei den Kleinen Lob bereitet", wo er so ernstlich und so erfolgreich um die Gunst der „Grossen" zu werben weiss.

Herr Prof. E. Krausse schreibt im „Hamburger Fremdenblatt":

... Es sind die reizenden Bagatellen Op. 122, die hier in prächtigem Neudruck, versehen mit den üblichen Applikaturen und Vortragszeichen, vorliegen. Diese Klavierstücke erheben sich weit über die landläufige Salonmusik, sie sind geistvoll und interessant. Der italienische Meister, ein solcher ist *Bossi,* schlägt einen Herzenston an, wie ihn die Jugend liebt. Viele originelle Züge sprechen für die Ursprünglichkeit einer überall vornehmen Begabung. Als Hausmusik sind die passend überschriebenen Kompositionen, von denen sich besonders ein *„Scherzando"*, die *„Gondoliera"* etc. auszeichnen, durchaus zu empfehlen.

Der „Klavierlehrer" schreibt:

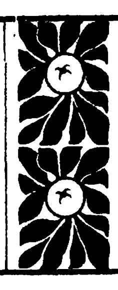
Das feine, reizvolle Jugendwerk wurde schon vor Jahren bei seinem Erscheinen ausführlich besprochen und seine Einführung im Unterrichtsplan dringend empfohlen. Damals waren die das Werk einschliessenden acht Stückchen in Einzelheften gedruckt, heute bietet es uns der Verlag in zwei modern und geschmackvoll ausgestatteten Bänden als Zierde jeder Schulbibliothek. Die fünf Jahre seit der Veröffentlichung haben der künstlerischen Konzeption der Jugendstückchen nichts von ihrer Frische und ihrem Wert geraubt; sie seien darum hier wiederholt angelegentlichst empfohlen.

Die „Westphälische Volkszeitung" schreibt:

Die Klavierliteratur wird durch diese liebenswürdigen Gaben des genialen Italieners um einen bedeutenden Schatz bereichert. *Bossi's* Name ist bekannt. Seine Orgelwerke, Sonaten, Kammermusiken, besonders seine Oratorien sind Perlen der Tonkunst. Die hier in zwei abgeschlossenen Heften gebotenen Stücke sind echte Kinder *Bossi'*scher Muse. Strenge Stilisierung, geschickte Kontrapunktik (in gewissem Maasse) verbinden sich mit südlicher Anmut. Die Harmonien sind oft eigenartig, aber gerade dadurch berückend. Zuweilen wird man an die besten Kompositionen Jensen's erinnert, doch bei vollster Wahrung der Originalität. Das erste Heft enthält die Teile: *Caresses, Souvenir* (mit wunderhübscher Kantilene), *Scherzando* und ein *Nocturne*. Vom zweiten Heft ist gleich die erste Nummer *„Babillage"* ein ganz reizendes, dabei leicht spielbares Vortragsstück. Recht charakteristisch ist die *„Gondoliera"* mit dem wiegenden Rythmus. Ferner enthält dieses Heft noch einen graziösen Walzer und eine *„Berceuse"*, in der ein inniger Herzenston angeschlagen wird. *Bossi's* Jugendalbum dürfte in keiner musikalisch edel empfindenden Familie fehlen.

Verlag von Carisch & Jänichen, Leipzig, Königstr. 18 u. Mailand, Via Verdi 9

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.



Neues, hervorragend schönes Werk für grosse gemischte Chöre:

„Quo vadis?“

Dramatische Scenen

nach dem gleichnamigen Roman von **H. Sienkiewicz**

für Soli, Chor, Orchester und Orgel

komponiert von

FELIX NOWOWIEJSKI.

OPUS 30,

Klavierauszug mit deutschem, englischem und französischem Text, eleg. ausgestattet M. 10—, Singstimmen à M. 1.50, Textbuch M. —.30,

bereitwilligst zur Ansicht

Fulda, Aloys Maier, Hof-Musikverlag.

Aufführungen bereits vorgesehen in Wien, Berlin, Lemberg, Warschau, Prag, Teplitz, Cöln Bonn, Halberstadt, Danzig, Schweidnitz, Gleiwitz, Dresden, Königsberg, Posen Krakau, Rom, London, Chicago.

Nach der Uraufführung schrieb das **Vaterland Wien:** Blühende Melodik, staunenswerte kunstvolle Polyphonie und eine farbenprächtige tiefgesättigte Instrumentation **zwingen den vorurteilsfreien Kritiker zu rückhaltloser Anerkennung.**

Das **Prager Tageblatt:** Schon die erste Scene ze t den **echten Künstler;** seine Behandlung des Chores, seine Geschicklichkeit in der Berechnung neuer Orchestereffekte ist **geradezu raffiniert** und gleich der erste Männerchor von **unvergleichlichem Wohllaut.**

Die **Post, Wien:** Das Musikdrama **„Quo vadis“** kann den **besten** neueren Werken an die Seite gestellt werden, **an dramatischer Wirkung übertrifft es ganz sicher viele der neuesten gleichgearteten Chorwerke.**

Allgemeine Rundschau München: Die Wirkung der Erstaufführung ist eine **ungemein tiefgehende** gewesen und sämtliche kritische Stimmen feierten Nowowiejski als eines der **begabtesten Talente** unserer Zeit.

Die **Welt, Berlin:** Das neue interessante Musikdrama kann als ein **Meisterwerk ersten Ranges** bezeichnet werden.

M. P. Belaieff



Leipzig

Rabensteinplatz 3.

Musikverlag russischer Autoren:

Th. Akimenko — E. Aleneff — A. N. Alphéraky — Nicolas Amani — C. Antipow — Nicolas Artciboucheff — M. Balakirew — S. Barmotine — Félix Blumenfeld — Sigismund Blumenfeld — Alexander Borodin — César Cui — Alexis de Dreyer — V. Ewald — Alexander Glazounow — R. Glière — M. Glinka — Alexander Gretschaninow — B. Grodzki — B. Kalafati — A. Kopylow — A. Korestschenko — J. Kryjanowsky — Anatol Liadow — S. Liapounow — Hermann Lowtzky — W. Malichevsky — N. Medtner — M. P. Moussorgski — J. Persiany — W. Pogojeff — Nicolas Rimsky-Korssakow — A. Scriàbine — Nicolas Sokolow — A. Spendiarow — N. Stcherbatcheff — Maximilian Steinberg — Serge Iw. Tanéïew — P. Tschaikowsky — Nicolas Tchérépnine — August Wickström — Joseph Wihtol — Alexander Winkler — Sigismund Zaremba — B. Zolotareff.

Katalog steht kostenfrei zur Verfügung.

Ende dieses Jahres erscheint:

Paul de Wit's

Weltadressbuch 1909

der

Musikinstrumenten

und

Sprechmaschinen-Industrie.



Ein jeder Angehöriger dieser Branchen, dem bis heute ein Fragebogen noch nicht zugegangen ist, verlange diesen postwendend, damit eine genaue Aufnahme, die übrigens kostenlos geschieht, erfolgen kann.

Das Werk, das innerhalb 25 Jahren nunmehr zum 9. Male erscheinen soll, wird in sachlichster, unparteiischer Weise bearbeitet. Es wird auf über 1000 Seiten die **genauen Adressen** sämtl. **Fabrikanten, Händler, Exporteure** und **Importeure** von **Pianos, Orgeln, Harmoniums, Saiten-, Blas-** und **Schlag-Instrumenten, Musikwerken, Spieldosen, Harmonikas, Sprechmaschinen usw.** nebst allen Arten von einschlägigen **Bestandteilen** und **Zubehör** in **allen Ländern der Welt enthalten**; ferner als Anhang bringen: ein **technisches Wörter-Verzeichnis** der **Musikinstrumenten-Industrie** in **deutsch-französisch-englischer Sprache**, die **Eingangszölle auf Musikinstrumente** in allen Ländern, und ein eingehendes **Sachregister**, welches das Nachschlagen einer Bezugsquelle für irgend welche **Spezialität** von **Instrumenten** oder **Bestandteilen** ermöglicht.



Der Subskriptionspreis in eleg. Kalikoband beträgt 16 Mk.,

der Ladenpreis ist nach Erscheinen 20 Mk.

Von der alten Auflage 1906 sind nur noch wenige Exemplare auf Lager, die ich von heute ab zum herabgesetzten Preise von 10 Mk. ord. abgebe.

Paul de Wit,

Redaktion und Verlag der „Zeitschrift für Instrumentenbau."

Thomaskirchhof 16. **LEIPZIG.** Thomaskirchhof 16.


COUESNON & Cie
FOURNISSEURS
DES ARMÉES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES
94, RUE D'ANGOULÊME 94
PARIS
MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
LA PLUS IMPORTANTE DU MONDE
MAISONS RÉUNIES
GAUTROT AINÉ & Cie
TRIEBERT

TELEGRAMM-ADR.:
NOTENRÖDER



GRAND PRIX:
PARIS 1900



:: 1150 Arbeiter ::
600 PS Dampfkraft

GEGRÜNDET 1846



C.G. RÖDER

G. M. B. H.

LEIPZIG

BERLIN, LONDON, PARIS.
BUDAPEST.

NOTENSTECHEREI
LITHOGRAPHIE
BUCHDRUCKEREI
LICHTDRUCKEREI.

60 NOTENDRUCK-SCHNELLPRESSEN
34 BUCHDRUCK-SCHNELLPRESSEN
33 LICHTDRUCK-SCHNELLPRESSEN
HUNDERTE VON HILFSMASCHINEN.

Empfiehlt sich zur Herstellung von
: MUSIKALIEN :
aller Art,
Liederbüchern
Schulwerken etc.
in Stich, Satz u. Autographie, in einfacher und künstlerischer
:: Ausstattung ::

Rascheste Bedienung



Spezial-Muster, sowie Vorberechnungen und
:: Probeseiten ::
stehen Interessenten gern zu Diensten.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oswald Mutze in Leipzig.

Februar 1908.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlag K. Ferd. **Heckel** in Mannheim erschienene einstimmige Lieder von Hugo Wolf jetzt sämtlich: C. F. **Peters** in Leipzig.

Musik für Orchester.

[illegible]tyr, Hans.
Heinerich! wie riech'ste nach Benzin! Automobil-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50n.

[illegible]é, Heinrich.
Der schöne Gardist. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰.:
Entr'acte (O singe, du Lerche mein). Mk 2n.
Flirt-Walzer. Mk 5n.
Gardisten-Marsch. Mk 2n.

[illegible]hmelt, Max.
Op. **23.** Gruss aus Berlin. Marsch f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.

[illegible]zetti, G.
Ouv. Die Regimentstochter f. Orch. Revid. u. zugleich f. vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

[illegible]er, C. W.
Op. **225.** Rund um Wien. Grosses Wienerlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. Wien, Blaha.

[illegible], Leo.
Die Dollarprinzessin. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
—— Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰.:
Automobil-Marsch. Mk 2n.
Dollar-Walzer. Mk 5n.

[illegible]enberg, Wilhelm.
Trauermarsch f. Orch. aus der Oper „Kleopatra", f. Konzertaufführungen einger. Part. Mk 3n. St. Mk 4n. Berlin, Freudenberg.

[illegible]k, Julius.
Op. **209.** Poème élégique p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Op. **211.** Attila. Marche hongroise triomphale f. gr. Orch. 8⁰. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 3n. Budapest, Klökner.

[illegible], Henri van.
Op. **140.** Toute en Rose. Valse p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Op. **142.** Salut au Drapeau. Marche p. Orch. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 1,60n.

[illegible], Jean.
Märchen (Grossmütterchen mir erzählte) aus der Operette „Der Prinzregent" f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

[illegible], Alfred.
Ballet-Suite f. Orch. aus der komischen Oper „Die Schönen v. Fogarasch". Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Slowakentanz. Stakkato-Polka. Mk 3,50*n.
- 2. Polka-Mazurka. Mk 3,50*n.
- 3. Valse lente. Mk 6*n.
- 4. Kolo. (Rumänischer Tanz.) Mk 3,50*n.
- 5. Kör. (Ungarischer Tanz.) } Mk 6*n.
- 6. Czárdás Friss. }

Grünfeld, Alfred.
No. [illegible]. Ballabile. Mk 3,50*n.
Intermezzo-Gavotte. Mk 3,50*n.

Haydn, Joseph.
Symphonien f. Orch. No. 7 (C, Le Midi). Part. Mk 3n. St. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hérold, L. Jos. Ferdinand.
Ouv. Zampa f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Heuberger, Richard.
Ouv. Der Opernball f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Ihle, Oskar.
Nachtschwärmer-Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Jullien, P.
Op. **64.** Con Amore. Valse lente p. Orch. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 1,60n.

Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Zwei Lieder (No. 1. Bienchen, summt nicht mehr. No. 2. Kenne gar viele Damen. Tanzlied) f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8⁰. Mk 4n.
Rote Rosen. Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 3n.
Signal-Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,50n.

Leuschner, Ernst.
Op. **40.** Die schlauen Mägdelein. Walzer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Michiels, Gustave.
Világos-Czárdás p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 3*n.

Müller, Robert.
Der 112er Marsch f. gr. Orch. Mk 1,25n. — f. kl. Orch. Mk 0,80n. Mülhausen i/E., Gloess.

Nowowiejski, Felix.
Im lenkbaren Luftschiff. Marsch des Luftschiffer-Bataillons f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2007. Haydn, Jos., Symphonie No. 7 (C, Le Midi). Mk 4,20n.

Reinhardt, Heinrich.
Grisetten. Walzer-Rondo aus der Operette „Die süssen Grisetten" f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,80n. Leipzig, Weinberger.

Scriàbine, A.
Op. **54.** Le Poème de l'Extase p. grand Orch. Part. Mk 10. St. Mk 25. Leipzig, Belaieff.

Smetana, Friedrich.
Mein Vaterland. Cyklus symphonischer Dichtungen f. gr. Orch. No. 2. Vltava. Part. kl. 8⁰. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5n.

Stolz, Robert.
Op. **43.** Lehár-Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,50n. Wien, Doblinger.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **461.** Gartenlaube-Walzer f. Orch. Leipzig, Cranz Mk 7n.
Odeon-Walzer (Nachgel. Werk) f. gr. Orch. 8⁰. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.
Teike, C.
Kaiser-Parole. Marsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2,50n.
Weber, Carl Maria v.
Ouv. Oberon f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
Werner-Kersten, Max.
Op. **182.** Mucki-Muck. Intermezzo f. Orch. arr. v. R. Kratochvill. Zoppot, Werner Mk 2,50n.
Wieniawski, Joseph.
Op. **41.** Suite romantique p. Orch. (Evocation. Scherzo. Idylle. Mazourka villageoise.) Part. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 9,60n.
Wottitz, Th.
Op. **95.** Gelt', du bist mein Mutzerl! Wienerlied f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Mutzerl (My Girl). Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Zimmer, Carl.
Op. **48.** La belle Nuit. Valse p. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Musik für Salonorchester.

Adam, Ch. Ad.
Ouv. Si j'etais Rois f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Blon, Franz v.
Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied aus der Operette „Die Amazone" f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Böhmelt, Max.
Op. **23.** Gruss aus Berlin. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.
Op. **24.** Ach bitte, lieber Schatz. Mazurka. } Berlin,
- **25.** In Afrika. Negertanz. } Scheithauer.
Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 0,80n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,20n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 1,60n. — f. Salonorch. à Mk 1,50n. — f. Liebhaber-Orch. à Mk 1,80n.
Cornelius, Peter.
Potpourri aus der Oper „Der Barbier v. Bagdad" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.
Drescher, C. W.
Op. **225.** Rund um Wien. Grosses Wienerlieder-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.
Fall, Leo.
Die Dollarprinzessin. Operette. Wien, Karczag & Wallner. —— Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Automobil-Marsch. Mk 1,70n.
Dollar-Walzer. Mk 3n.
Wir tanzen Ringelreih'n. Lied. Mk 1,70n.
Fučík, Julius.
Op. **211.** Attila. Marche hongroise triomphale f. Salonorch. 8⁰. Mk 3n. — f. amerikan. Besetzung. 8⁰. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8⁰. Mk 2,50n. Budapest, Klökner.
Gilbert, Jean.
Märchen (Grossmütterchen mir erzählte) aus der Operette „Der Prinzregent" f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.
Komzák, Karl.
Op. **244.** Neue Wiener Volksmusik. Potpourri f. Bijou-Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.
Kronegger, Rudolf.
Op. **71.** Jetzt wird's g'müatlich. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.
Lehár, Franz.
Rote Rosen. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,40n.
Lortzing, Gustav Albert.
Ouv. Zar u. Zimmermann f. Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
Marschner, Heinrich.
Potpourri aus der Oper „Hans Heiling" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.
Necke, Hermann.
Op. **359.** Tanz-Freuden f. Jung u. Alt. Leichte Tänze. Ausg. f. 2 V., Vcello, Vcello II (od. B. ad lib.), Fl., Tromp. (od. Cornet [B]) u. Pfte. 5 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 6n.
Nentwich, Josef.
Op. **5.** Frühlingslieder. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Reinhardt, Heinrich.
Grisetten. Walzer-Rondo aus der Operette „Die süssen Grisetten" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Stolz, Robert.
Op. **43.** Lehár-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80n.
Strauss (Sohn), Johann.
Odeon-Walzer (Nachgel. Werk) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Teike, C.
Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Salonorch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8⁰. Mk 1,50n. Stettin, Mörike.
Weber, C. M. v.
Ouv. Preziosa arr. v. Willy Weide. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. Berlin, Scheithauer.
Werner-Kersten, Max.
Op. **182.** Mucki-Muck. Intermezzo f. Salonorch. Zoppot, Werner Mk 2,50n.
Wottitz, Th.
Op. **95.** Gelt', du bist mein Mutzerl! Wienerlied f. Bijouorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Mutzerl (My Girl). Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Zimmer, Carl.
Op. **48.** La belle Nuit. Walzer f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Karlshorst, Westphal.

Musik für Streichorchester.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. pro Jahrg. Mk 17**n.
XV. Jahrgang; 1908.
2. Wiener Instrumentalmusik vor u. um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: Joh. Adam Georg Reutter

'enkmäler (Fortsetzung).
(der Jüngere), Georg Christ. Wagenseil, Georg Matthias Monn, Matthäus Schlöger, Josef Starzer, bearb. v. Karl Horwitz u. Karl Riedel. Mk 12n.

..del, G. F.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 20. Concerto grosso (F). Op. 6. No. 9. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. (4 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Mk 2,10n.

..n, Georg Matthias.
Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

..öger (der Jüngere), Johann Adam Georg.
Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

..öger, Matthäus.
Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

..zer, Josef.
Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

..genseil, Georg Christoph.
Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

..pollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 351. Mozart, Ouv. Don Juan arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.
- 353. Eilenberg, Rich., Op. 66. Immer fesch! Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.

..renburg, H. L.
Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. gr. Harmoniemusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

..nberg, Richard.
Op. 66. Immer fesch! Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

..k, Julius.
Op. 211. Attila. Marche hongroise triomphale f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 4n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 3n. Budapest, Klökner.

..t, W. A.
Ouv. Don Juan f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

..er, Robert.
Der 112er Marsch f. Militärmusik. Mülhausen i/E., Gloess Mk 1,50n.

..s (Sohn), Johann.
Op. 461. Gartenlaube-Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Cranz Mk 6n.

..e, C.
Kaiser-Parole. Marsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.

..s, Th.
Mutzerl (My Girl). Walzer f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

Für Blechmusik.

Eilenberg, Richard.
Op. 66. Immer fesch! Marsch f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Mozart, W. A.
Ouv. Don Juan f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Musik für Streichinstrumente.

Alard, Delphin.
Op. 23. Duos faciles p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. Lettre E (C). — F (Am.). — G (G). — H (A). Mainz, Schott à Mk 2.

Bach, Joh. Seb.
Fugue (F) p. Vcelle seul. Transcription de C. Guaita. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Baschinsky, P.
Beim Drah'n bleibt ma' g'sund. Walzer-Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.
's Flammerl im Herzen. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.

Bazzini, A.
Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique p. V. av. Orch. arr. p. Max Grünberg. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Cornelius, Peter.
Potpourri aus „Der Barbier u. Bagdad" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Drescher, C. W.
Op. 225. Rund um Wien. Grosses Wienerlieder-Potpourri f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Fall, Leo.
Die Dollarprinzessin. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
—— Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Wir tanzen Ringelreih'n. Lied. Mk 0,80n.
Reizend ist es, so dahin zu fliegen. Automobil-Terzett. Mk 0,80n.

Fritsche, Ernst.
Orchesterstudien f. Vla (od. Vla alta) nach praktischem Bedürfnis zusammengestellt. Band 4. Offenbach, André (Mainz, Schott) cplt Mk 10n.
Heft 1. Wagner, Rich., Meistersinger. Rheingold. Walküre. Mk 5n.
- 2. —— Siegfried. Götterdämmerung. Parsifal. Mk 5n.

Glinka, M.
Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouvelle Edition, red. p. M. Balakirew et S. Liapounow. Part. kl. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,75*n.

Händel, G. F.
Op. 2. Sonaten (Trios) f. 2 V. et Fl., od. Oboen u. B. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftebegltg hrsg. v. Emil Krause. No. 8 (Gm.). Mainz, Schott Mk 2,50.

Heberlein, H.
Op. 4. Neun Spezial-Etüden f. Vcello. Offenbach, André Mk 1,20n.

Henri, Jacques.
Rêve d'Enfant. Berceuse p. V. av. Orch. à Cordes. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,36*n.

Holzhei, Thomas.
Karnevals-Tänze in leichtestem Stile. (In strammer Haltung. Marsch. — Elfenreigen. Walzer. — Schmeichelkätzchen. Polka française. — Meine Lieblingsblume. Mazurka. — Schwarzer Peterl. Marsch. — Schottisch. — Immer guter Laune. Walzer. — Darf ich bitten. Polka française. — Schlagfertig. Galopp. — 's Bacherl rauscht. Ländler.) Ausg. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

Kronegger, Rudolf.
Op. **71.** Jetzt wird's g'müatlich. Jux-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.

Lehár, Franz.
Bienchen, summt nicht mehr. Lied f. V. aus der Operette „Der Mann mit den drei Frauen". Wien, Doblinger Mk 0,80.
Rote Rosen. Walzer aus „Der Mann mit den drei Frauen" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien ,Doblinger Mk 1,50n.

Marschner, Heinrich.
Potpourri aus „Hans Heiling" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Michael, Paul.
Op. **6.** 16 Etüden f. Vcello (1. Lage) nach den Etüden v. S. Lee, Op. 31 Heft 1, komp. u. der Schwierigkeit nach geordnet. Mainz, Schott Mk 3,50.

Nedbal, Oskar.
Valse noble f. 2 V., Vla u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Nölck, August.
Op. **67.** 16 Etüden f. Vcello zur Fortbildung der Technik. Offenbach, André Mk 2n.

Ondricek, Floris Emanuel.
Op. **10.** Deux Pièces p. V. (Âme pleurante. — Etincelles. Etude de Concert.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Stolz, Robert.
Op. **43.** Lehár-Marsch f. 2 Violinen, Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Krüger, Albrecht.
Op. **37.** Rhythmische Tonleiter- u. Akkord-Uebungen f. B-Tromp. (Cornet à Pistons od. Flügelhorn.) Offenbach, André Mk 1n.

Lehár, Franz.
Zwei Lieder aus der Operette „Der Mann mit den drei Frauen" (No. 1. Bienchen, summt nicht mehr. No. 2. Kenne gar viele Damen. Tanzlied) f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.

Musik für Mandoline.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisies p. Mandoline. IV. Serie. No. 7. Ivanoviči, I., Donauwellen. Walzer. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.

Musik für Harfe.

Snoer, Johannes.
Op. **102.** Paraphrase aus „Das Rheingold" f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1,20.

Wagner, Richard.
Das Rheingold. Paraphrase f. Harfe, s.: **Snoer,** Joh Op. 102.

Musik für Zither.

Bosworth's Taschen-Album f. Zitherspieler. Band 2 (heiter). Second-Stimmenheft. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Gutmann, Friedrich.
Transcriptionen f. Z. im V.-Schlüssel. No. 155—157 arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz.
No. 155. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus der Operette „Der Zigeunerbaron". Mk 1,50.
- 156. Millöcker, C., Fürs Vaterland! Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent". Mk 1.
- 157. Pick, Gust., Wiener Fiakerlied (m. Text). Mk 0,80.

Hauser, Josef.
Op. **139.** Es war so schön. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich.-Z. (od. V.) Mk 1,20. München, Hauser.
Op. **158.** O bitte, sei mir wieder gut! Lied ohne Worte f. Z. München, Hauser Mk 0,80.

Komzák, Karl.
Op. **135.** Volksliedchen u. Märchen f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger à Mk 1,20.
Bienchen, summt nicht mehr. Lied.
Kenne gar viele Damen. Tanzlied.
Liebchen komm. Walzerlied.
Rosen ohne Zahl. Walzerlied.
Sind alle Wiener Frauen. Walzerlied.

Rote Rosen. Walzer. Mk 1,80.
Signal-Marsch. Mk 1,20.

Millöcker, Carl.
Fürs Vaterland! Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent" f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1.

Pick, Gustav.
Wiener Fiakerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **461.** Gartenlaube-Walzer f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Potpourri aus der Operette „Der Zigeunerbaron" f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Swoboda, Jos.
Am Seegestade. Suite im modernen Stil f. Z. (Im schaukelnden Kahn. Wellenspiel. Abendstimmung. Nächtlicher Tanz der Wassergeister.) Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 2.

Wagner, Franz.
Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. No. 155. Komzák, K., Op. 135. Volksliedchen u. Märchen arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Musik für Kinderinstrumente.

Schwarzlose, Otto.
Op. **153.** Weihnachts-Konzert f. Pfte m. Gesang u. V. (Kinderinstrum. u. Schlagzeug ad lib.) Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bading, Heinrich.
Op. **14.** Caprice (Dm.) f. Klar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **15.** Andante con moto (As) f. Klar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Baruch, Friedemann.
Op. **32.** Leichtes Quartett f. 2 V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 4,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Berghout, Joh.
Op. **43.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Barcarolle (D). Mk 3. No. 2. Jagdstück. Mk 4. London, Augener Ltd.

Blon, Franz v.
Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied aus der Operette „Die Amazone“ f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Bungart, Heinrich.
Op. **51.** Scheidegruss. Ländler f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Chevallier, Heinrich.
Op. **5.** Sechs kurze melodische Stücke f. V. u. Pfte. (Tändelei. Froher Mut. Humoreske. Reigen. Notturno. Ländler.) Offenbach, André Mk 2,50.
Op. **54.** Schüler-Konzert (D) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Chopin, Fr.
Op. **27.** No. 2. Notturno (Des). Transcription in D f. V. u. Pfte v. August Wilhelmj. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 27. Sammartini, Giuseppe, Op. 3. No. 9. Sonata (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

Cornelius, Peter.
Potpourri aus „Der Barbier v. Bagdad“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Cossart, Leland A.
Op. **18.** Sonate (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50n.

David, Ferdinand.
Op. **23.** Konzert No. 4 (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Davidoff, Carl.
Kompositionen f. Vcello m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Leipzig, Kistner.
Op. **5.** Konzert No. 1 (Hm.). Mk 5.
- **7.** Phantasie über russische Lieder. Mk 3,50.
- **14.** Konzert No. 2 (Am.). Mk 7,50.
- **18.** Konzert No. 3 (D). Mk 6,50.
- **20.** No. 2. Am Springbrunnen. Mk 2.
- **23.** Romance sans Paroles (G). Mk 1,50.
- **25.** Ballade (Gm.). Mk 2.
- **31.** Konzert No. 4 (Em.). Mk 7.

Delany, Patrick.
Op. **7.** Six Pièces mignonnes p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Pensée d'Automne. No. 3. Marche. No. 4. Sérénade (A). No. 5. Berceuse (B). No. 6. Carillon. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Dupuis, Albert.
Fantaisie rapsodique p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 6n.

Eberhardt, Goby.
Kleine Melodien f. V. m. Pfte f. Anfänger der ersten bis zur Mittelstufe. 4 Hefte. Leipzig, Junne.
Heft 3. Melodien über 2 u. 4 Saiten. Mk 2,25.
- 4. Für Anfänger der Mittelstufe. Mk 2,25.

Fibich, Zdenko.
Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Auswahl v. 10 Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. Jos. Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Gilis, Antoine.
Le jeune Violoniste. Six Morceaux très faciles p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Confidence. No. 2. Un Rêve. No. 3. Air sentimental. No. 4. Barcarolle. No. 5. Chant séraphique. No. 6. Galop final. Mainz, Schott à Mk 1.

Gluck, Chr. W. v.
Mittelsatz der Ouv. L'Innocenza giustificata f. Fl. (od. V.) m. Pfte einger. v. Max Arend. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Grabner, Hermann.
Op. **4.** Zwei Stücke f. Vla u. Pfte. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Valse lente (Cm.). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,50.

Händel, G. F.
Op. **2.** Sonaten (Trios) f. 2 V., od. Fl., od. Oboen u. B. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftebegl. hrsg. v. Emil Krause. No. 8 (Gm.). Mainz, Schott Mk 2,50.
Kammersonaten f. Fl. (Oboe, od. V.) m. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 13 (F) (Op. 1 No. 12) f. V. u. Cembalo m. Vcello (ad lib.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.

Haydn, Joh. Michael.
Menuett (aus einem Notturno, C) u. Arie f. V. m. Pfte hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Heberlein, H.
Op. **11.** Mazurka (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. **27.** Fantaisie hongroise p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

Helm, Heinrich.
Mélodie lyrique p. Vcelle et Piano. Mainz Schott Mk 1,50.

Henri, Jacques.
Rêve d'Enfant. Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hofmann, Richard.
Op. **73.** Serenade f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Jullien, P.
Op. **64.** Con Amore. Valse lente p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Kolar, Victor.
Op. **14.** Scherzo Indian f. V. u. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Korniloff, D.
Andante (Es) p. Cor (F) et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Langgaard, Rud. Immanuel.
Aubade p. Piano et V. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Lanzetti, Salvatore.
Sonata a Vcello solo e Basso (1. Satz), m. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Lehár, Franz.
Bienchen, summt nicht mehr. Lied aus „Der Mann mit den drei Frauen“ f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Marschner, Heinrich.
Potpourri aus „Hans Heiling“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Müller, Chr. O.
Op. **20.** Duo (Fm.) f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Némerowsky, A.
Op. **48.** Souvenir de Nice. Mazurka carnavalesque p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Suite miniature p. Vcelle av. Piano. (Impromptu. Sérénade. Promenade. Souvenir. Intermezzo. Alla marcia.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Ondricek, Floris Emanuel.
Op. **12.** Perpetuo Caprice p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Paganini, N.
Op. **7.** Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Ferd. David. Pftest. bearb. v. Ph. Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Rosenthal, Willy.
Op. **12.** Rondino (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Op. **14.** Auf zur Jagd. Leichtes Tonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Op. **19.** Berceuse (D) f. V. u. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
Sammartini, Giuseppe.
Op. **3.** No. 9. Sonata (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
Sewell-Southgate, F.
Romance (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Slavik, Jos.
Variationen auf der G-Saite f. V. m. Pfte. Neu bearb. u. revid. v. Jan Mařák. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5n.
Sommer, Karl.
Op. **6.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (G). No. 2. Melodie (B). No. 3. Tarantelle burleske. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,50.
Southgate, F., s.: **Sewell-Southgate.**
Spindler, Frant.
Listek do památniku (Albumblatt) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.
Statkowski, Roman.
Op. **32.** Deux Feuilles d'Album p. V. av. Piano. No. 1. A une Blonde. Mk 1,50. No. 2. A une Brune. Mk 2. Mainz, Schott.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **461.** Gartenlaube-Walzer f. Pfte u. V. Leipzig, Cranz Mk 2.
Thierfelder, A.
Klänge aus Ostasien. Vier japanische u. chinesische Melodien f. V. m. Pfte bearb. (Dschioh Raku. Japanisches Neujahrs-[Frühlings-]Lied. Japanisches Liebeslied. Chinesische Melodie.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,25.
Tovey, Donald Francis.
Op. **15.** Concerto (A) p. Piano et Orch. Part. Mainz, Schott Mk 12*n.
Tschérépnine, N.
Op. **30.** Concerto (Cism.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 13,20*n. St. Mk 17,60n. Moskau, Jurgenson.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Potpourri f. V., Vcello u. Pfte arr. v. Gustav Sandré. Mainz, Schott Mk 4.
Wambold, Ludwig.
Op. **11.** Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Cavatine (F). Mk 1,50. No. 3. Ungarisch. Mk 1,80. Leipzig, Schuberth jun.
Wilm, Nicolai v.
Op. **224.** No. 1. Arietta (Es) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Musik für zwei Pianoforte.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Rheinberger, Josef.
Cantilene u. Fuge aus der Orgel-Sonate (Dm.) Op. **148,** f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edgar Smolian. No. 1. Cantilene. Mk 1. No. 2. Fuge. Mk 1,50. (Zur Aufführung gehören je 2 Exempl.) Leipzig, Rob. Forberg.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Streich-Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. 7 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Band 1. Op. 18 No. 1—3.
- 2. Op. 18 No. 4—6.
- 3. Op. 59 No. 1, 2.
- 4. Op. 59 No. 3. Op. 74.
- 5. Op. 95, 127.
- 6. Op. 130, 131.
- 7. Op. 132. Op. 133 (Grosse Fuge). Op. 135.

Bernard, Julius.
Op. **14.** Electra. Polka gracieuse p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fechner Mk 1,50.
Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus einzeln f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. No. 5. Zwischenspiel II. Mk 1. No. 6. Lied des Torero (Marsch). Mk 1,20. No. 7. Zigeunerlied (II. Akt). Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Gael, Henri van.
Op. **142.** Salut au Drapeau. Marche p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,60.
Gautier, Leonard.
Le Secret. Intermezzo Pizzicato p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 4.
Glazounow, A.
Op. **83.** Symphonie No. 8 (Es) p. grand Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 6.
Hummel, Johann Ev.
Op. **525.** Musikalische Lichtbilder. Zwei Tonstücke in leichtem Stile f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Der Struwwelpeter. Galopp. Mk 1,50. No. 2. Kinder-Serenade. Mk 1,30. Offenbach, André.
Jullien, P.
Op. **64.** Con Amore. Valse lente p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Klaass, Robert.
Springinsfeld f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Krug, Arnold.
Op. **131.** Für die Abendstunden. Leichtere Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.
Heft 1. Frohsinn. Auf dem Maskenball. Froher Bursch.
- 2. Ländler. Erinnerungen an den ersten Ball. Einst.

Lange, Gustav.
Op. **171.** No. 27. Fantasie über das Lied „O weine nicht" v. Fr. Kücken, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Ebers. Offenbach, André Mk 2.
Malling, Otto.
Op. **50.** Oktett f. Streichinstrum. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 7.
Schumann, Robert.
Op. **78.** No. 1. Tanzlied f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Stettin, Rich. Lange Mk 1,20.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **461.** Gartenlaube-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albani, J.
Op. **18.** Kleine Leute. Leicht spielbare u. melodische Tonstücke f. Pfte, f. Unterricht u. Vortrag. No. 1. Der Reiter auf dem Schaukelpferd. No. 2. Parademarsch der Bleisoldaten. No. 3. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit (m. Text). No. 4. Mein Püppchen will tanzen. Walzer. No. 5. Der kleine Tyroler. No. 6. Prinzess Wunderhold. Gavotte. Hamburg, Lorentz à Mk 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 12. Mozart, W. A., Rondo alla turca aus der Sonate (A). Mk 0,75n.
- 13. —— Fantasie (Cm.). Mk 0,75n.
- 14. Bach, C. Ph. Em., Fantasia (C). Mk 0,90n.

Alberti, H.
Operetten-Album. Potpourris f. Pfte ganz leicht bearb. Band 5. Op. **92.** No. 1. Strauss (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. No. 2. Millöcker, Der Bettelstudent. Leipzig, Cranz à Mk 1.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Fantasia (C) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,90n.

..ch, Joh. Seb.
Orgel-Choralvorspiele. Auf das Pfte im Kammerstyl übertr. v. F. B. Busoni. Heft 1 (No. 1—5). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

..nd, Erich.
Scherzo (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

..ss, Roderich.
Konzert-Paraphrase f. Pfte über den Joh. Strauss'schen Walzer „Frühlingsstimmen". Leipzig, Cranz Mk 2,50.

..ethoven, Ludwig van.
Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 11 Walzer, Menuetten u. Ländrer f. Pfte arr. v. Hugo Riemann. Langensalza, Beyer & Söhne (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

..and, Victor.
Op. **23.** Petite Suite p. Piano. No. 1. Menuet (F). No. 2. Gavotte (G). No. 3. Gigue (C). Mainz, Schott à Mk 1,50.

..ard, Julius.
Op. **23.** Forellenspiele. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

..té, Heinrich.
O singe, du Lerche mein. Entr'acte f. Pfte aus der Operette „Der schöne Gardist". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

..ini, Henri.
Op. **100.** 25 Etudes faciles et progressives p. Piano. Phrasierungs-Ausg. in progressiver Folge v. Hugo Riemann. Offenbach, André Mk 1n.

..ler, Christlieb Sigmund.
Drei Klavierstücke (Musette. Lamentabile. Presto) hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

..elt, Max.
Op. **25.** In Afrika. Negertanz f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

..ll, Ignaz.
Op. **94.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondoliera. No. 2. Marche à la japonaise. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.

..st, Heinrich.
Op. **55.** Sommerleben. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Heiterer Tag. Mk 0,70. No. 2. Erfrischender Regen. Mk 0,70. No. 3. Abendruhe. Mk 1. No. 4. Fröhliche Badegäste. Mk 0,70. No. 5. Serenade. Mk 0,70. No. 8. Tanz der Schnitterinnen. Mk 1; cplt Mk 2. Offenbach, André.

..in, François.
Menuett (Dm.) f. Pfte, bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

..r, J. B.
Etudes p. Piano, revues et doigtées p. Iwan Knorr. 4 Cahiers. Offenbach, André à Mk 0,80n.

Dawson, May.
Album f. Pfte. 22 leichte Stücke zur Illustrierung der 11 Dur- u. verwandten Moll-Tonarten. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Drescher, C. W.
Op. **225.** Rund um Wien. Grosses Wienerlieder-Potpourri f. Pfte. Wien, Blaha Mk 3.

Erhardt, Gustav.
Valse (G) p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Esipoff, Stepán.
Op. **30.** No. 3. Notturno (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Fredericks, Julian.
In Love (Langage des Yeux). Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Pastoral Dance f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Friml, Rudolf.
Op. **12.** Concert Waltz (Des) f. Pfte. New York, Schirmer Mk 4.
Op. **13.** Valse poétique p. Piano. New York, Schirmer Mk 3.
Six Piano Pieces. New York, Schirmer.
Op. **25.** Aubade (E). Mk 3.
- **26.** Mignonnette. Mk 2,40.
- **27.** Mélodie (As). Mk 2,40.
- **28.** Minuetto (As). Mk 2,40.
- **29.** Bohemian Dance (Polka). Mk 2,40.
- **30.** Russian Romance. Mk 1,60.
The Spirit of the Woods. Improvisation f. Pfte. New York, Schirmer Mk 3.

Gael, Henri van.
Les Chrysanthèmes. Six Impressions musicales p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Op. **143.** Babillage.
- 2. Op. **144.** Simple Chanson.
- 3. Op. **145.** Le Refrain du Tonnelier.
- 4. Op. **146.** Sous la Feuillée.
- 5. Op. **147.** Sérénade (F).
- 6. Op. **148.** Séguidilla. Danse espagnole.

Glière, R.
Op. **30.** 25 Préludes p. Piano (en 5 Cahiers). Cah. 3. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Godard, Charles.
Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **164.** La Giocosa. Scherzo.
- **165.** Ce que disait Grand'mère. Rêverie.

Goldmark, Carl.
Ein Wintermärchen. Oper. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Pfte:
Grosse Fantasie. Mk 3.
Tanz der Schäfer. Mk 1,50.

Grünfeld, Alfred.
Entr'acte (F) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hässler, J. G.
Grande Gigue (Dm.) aus den Sonaten Op. **13** f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Heller, Josef.
Nixchen. Valse-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Hoppe, Paul.
Op. **42.** Augenblicksbilder aus dem Kinderleben. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. (Frommer Sinn. Nur Mut! Ein Tänzchen, willst du? Frisch u. froh. Fang' mich!) Mk 1.
- 2. (Schaukelpferdchen. — Schlummerliedchen. — Von zukünftigen Tagen. — Beim Kranzwinden. — Trotzkopf. — In Reih u. Glied. Marsch.) Mk 1,50.

Horváth, Géza.
Op. **77.** Drei Stakkato-Etüden f. Pfte. No. 1 (G). No. 2. (C). No. 3 (A). Offenbach, André à Mk 0,90; cplt Mk 1,50n.

Horváth, Géza.
Op. **78.** Herbst-Rosen. Drei leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Petite Romance. No. 2. Tändelei. No. 3. Cortège funèbre (de François Rákoczy). Budapest, Klökner à Mk 0,80.
Hummel, Johann Nepomuk.
Sonates p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott.
Op. **13.** Sonate (Es). Mk 1,20.
- **106.** Grande Sonate (D). Mk 1,60.
Jentsch, Max.
Op. **22.** Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (E). Mk 1,50. No. 2 (Cism.). Mk 1,20. No. 3 (As). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Jullien, P.
Op. **64.** Con Amore. Valse lente p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Kastl, M.
Abendrot. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Waldlichtung. Charakterstück. Mk 1,20. No. 2. Im Frühling. Mk 1,20. No. 3. Gavotte (F). Mk 1,50. Frankfurt a/M., Henkel.
Melodienschatz f. Pfte (m. Text), leicht u. instruktiv gesetzt. 3 Hefte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,50.
Kersten, Max, s.: **Werner-Kersten.**
Krause, Anton.
Op. **10.** No. 2. Sonatine (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Krehl, Stephan.
Op. **26.** Lyrische Stimmungen. Fünf kanonische Phantasiestücke f. Pfte. (Zwiegesang. Gebet. Resignation. Abendlied. Reigen.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.
Krug, Arnold.
Op. **132.** Waffentanz. Klavierstück. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
Krug, D.
Op. **196.** Rosenknospen. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Themas m. Fingersatzbezeichnung. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 282. Bizet, Habanera } aus „Carmen".
- 283. —— Séguidilla }
- 284. —— Auf, in den Kampf }
- 285. Händel, Largo aus „Xerxes".
Lange, Richard.
Op. **33.** Kleiner Walzer f. Pfte. Stettin, Lange Mk 1,50.
Langer, P.
Passacaglia (Cm.) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Lazarus, Gustav.
Op. **88.** Chanson triste p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Op. **92.** Zwei Klavierstücke. (Reigen. Gavotte à l'antique.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Op. **93.** Suite mignonne f. Pfte. (Praeludium. — Tambourin. — Menuetto. — Gavotte. — Finale-Unisono. Perpetuum mobile.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.
Op. **104.** Tarantelle brillante p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
Op. **105.** Zwei Weihnachts-Stücklein f. Pfte. No. 1. Zum Weihnachtsfeste. Fantasie. No. 2. Weihnachtsjubel. Leichte Fantasie. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte:
Bienchen, summt nicht mehr. Lied. Mk 1,50.
Kenne gar viele Damen. Tanzlied. Mk 1,50.
Liebchen komm! Walzerlied (Entr'acte). Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Rosen ohne Zahl. Walzerlied. Mk 1,50.
Sind alle Wiener Frauen. Walzerlied. Mk 1,50.
Lennard, M.
Rêves d'Elle. Valse très lente p. Piano. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,20 n.
Lewin, Gustav.
Op. **39.** Allegro con fuoco f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Lorenz, C. Ad.
Op. **78.** Praeludium u. Fuge (Fm.) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Lüttich, E.
Hinaus zum grünen Wald. Potpourri über Jagdlieder f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Nachf. Mk 2.
Mailly, Alphonse.
Badinerie. Petite Pièce p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Malina, Jos.
Op. **25.** Dans une Soirée. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
Michael, Friedrich.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **57.** Weihnachtsfreuden. Poetisches Tonstück. Mk 1,50.
- **58.** Amorosa. Morceau gracieux à la Gavotte. Mk 1,50.
- **59.** Fleurs de Lotus. Gavotte de Salon. Mk 1,50.
Moritz, Franz.
Op. **30.** Brillante Fantasie f. Pfte über „Wie berührt mich wundersam". Lied v. Franz Bendel. Offenbach, André Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Fantasie (Cm.) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75 n.
Rondo alla turca aus der Sonate (A) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75 n.
Nedbal, Oskar.
Aus der Märchenwelt. Tanz-Erzählung. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem böhm. Text). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 12 n.
Nielsen, Carl.
Hanedans aus der komischen Oper „Maskarade" f. Pfte arr. v. Ludwig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Ohlsen, Emil.
Op. **124.** Gloire de Dijon p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Orlob, Georg.
Op. **1.** Einsame Stunden. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Piano-Universum für's Haus. Heft 1. (Grünfeld, A., Entr'acte. Intermezzo-Gavotte [F]. — Nedbal, O., Fleurs de Vienne. Valse. — Tellier, A., Plainte d'Amour. Mélodie. — Aletter, W., Espérance. — Gurlitt, C., Op. 224. No. 2. Menuetto. — Wottitz, Th., Mutzerl-Walzer.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60 n.
Poglietti, Alessandro.
Arie m. Variationen f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Bruno Hinze-Reinhold. (Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. XIII, 2.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
d'Albert, Tragaldabas. Komische Oper. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2.
Albini, Baron Trenck (Der Pandur). Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Potpourris (Fortsetzung).
Berté, H., Der schöne Gardist. Operette. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Goldmark, C., Ein Wintermärchen. Oper. Grosse Fantasie. Wien, Karczag & Wallner Mk 3.
Marschner, Hans Heiling. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Raimann, R., Die Tipp-Mamsell. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Reinhardt, Heinr., Das Mädchen für Alles. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

[illegible]hing, Franz.
Tonleiter- u. Akkordstudien zum Gebrauche beim Klavierunterricht f. Mittel- u. Oberstufen hrsg. Wien, Mück Mk 1,50.

[illegible]r, Max.
Op. **79a.** Kompositionen f. Pfte. 5 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20.
Heft 1. Zwei Humoresken (F, G).
- 2. Intermezzo (Gm.). Melodie (Fism.).
- 3. Romanze (Fism.). Impromptu (G).
- 4. Impromptu (As). Caprice (F).
- 5. Capriccio (Gm.). Melodie (Gm.).

[illegible]hold, Fritz.
Klavier-Kompositionen. Wiesbaden, (Franz Schellenberg.)
Op. **1.** Im Volkston. Mk 1,20.
- **2.** Petite Etude (A). Mk 0,80.
- **3.** Grosse Etüde (Em.). Mk 1,80.

[illegible]hardt, Heinrich.
Die süssen Grisetten. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 3n.

[illegible]tern, O. de.
A deux p. Piano. (Ils rêvaient. Ils cheminaient. Ils aimaient. Ils causaient. Ils pleuraient. Au clair de Lune.) Moskau, Jurgenson Mk 1,85.
Le Soir p. Piano. (Parle-moi. Appaise-moi. Ecoute-moi. Le Silence.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
Presque Valse p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

[illegible]in, James.
Op. **47.** Drei Miniatur-Stücke f. Pfte. No. 1. Marche à la rococo. Mk 1. No. 2. Romanze (in slavischer Weise). Mk 0,60. No. 3. Menuetto all'antico. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.

[illegible]io, Arnoldo.
Op. **759.** Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Schmetterlingsjagd. London, Augener Ltd à Mk 3.

[illegible]an, Walter.
Op. **9.** Moses. Klavierkompilation aus Werken v. Beethoven u. Rob. Schumann. Anweisung. Dresden, (Hoffmann) Mk 1n.
Op. **14.** Traumblüten (quasi Improvisata moderna). Kompilatorische Tondichtung nach Rob. Schumann. Anweisung. Dresden, (Hoffmann) Mk 0,30n.
Op. **15.** Au Jardin de Gethsemane. Oratorio p. Piano. Compilation originale. Anweisung. Dresden, (Hoffmann) Mk 0,30 n.

[illegible], Camillo.
Op. **28.** Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte zur Aufmunterung f. die Jugend. (Lied. Tempo di marcia. Gondoliera. Gebet. Arabeske. Valse.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

[illegible], Jean.
Op. **24.** No. 6. Idyll f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **24.** No. 7. Andantino (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **26.** No. 7. Finlandia f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sibelius, Jean.
Op. **36.** No. 4. Schilfrohr säusle f. Pfte bearb. v. S. Palmgren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Kompositionen f. Pfte. (Op. **24.** No. 1. Impromptu [Gm.]. Op. **24.** No. 2. Romanze [A]. Op. **15.** Ur „Skogsrået". Transcription.) Helsingfors, Lindgren Mk 2,50.

Siede, Ludwig.
Op. **16.** Liebessehnen. Barkarole f. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,50.

Simon, Ernst.
Op. **361.** Liederstrauss. Fantasien über beliebte Tonweisen f. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
No. 11. Fischer, C. L., Röslein im Walde.
- 12. Altniederländisches Dankgebet.
- 13. Abt, Mein Himmel auf der Erde.

Sonatinen u. Vortragsstücke, 45, f. Pfte v. J. S. Bach, Beethoven, Clementi, Diabelli, Doppler, Dussek, Field, Ch. Godard, Haberbier, Händel, Haydn, Henriques, Hornemann, Kuhlau, Ch. Mayer, Mozart, Paradies, Rameau, Jac. Schmitt, Schubert, Rob. Schumann, Schytte, Steibelt u. Tschaikowsky revid. u. hrsg. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Stamitz, Johann.
Andante non Adagio f. Pfte übertr. v. Hugo Riemann. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Straus, Oscar.
Intermezzo f. Pfte aus der Operette „Ein Walzertraum". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer. Konzert-Paraphrase f. Pfte, s.: **Bass,** Roderich.

Stürmer, W.
Op. **77.** Gruss an die Heimat. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. **86.** Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Trautner, Fr. Wilhelm.
Op. **23.** Frühling. Charakterstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Op. **24.** Albumblätter. Sechs kleine Stücke f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Op. **53.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Larghetto (As). No. 2. Rondo (Es). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
Op. **56.** Rondo (Es) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Trnečck, H.
Op. **60.** Rhapsodie bohème p. Piano. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Tschesnokoff, Alexander.
Op. **2.** Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Op. **4.** Variations sur le Thème du Chant russe „Korobotchka" p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Vantyn, Sidney.
Op. **20.** Trois Aquarelles p. Piano. No. 1. Barcarolle (B). No. 2. 2me Barcarolle (Gm.). No. 3. Scherzetto. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Vogrich, Max.
Scherzo (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Valse-Impromptu (Ges) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Voyé, Willy.
Op. **112.** Tausendschön. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Brautlied aus „Lohengrin" f. Pfte bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Weber, Carl Maria v.
Op. **79.** Morceaux de Concert (Fm.) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,20.

Weber, Wilhelm.
Op. **20.** Impromptu à la hongroise p. Piano. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.
Op. **25.** Romanze (Cm.) f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.
Op. **28.** Ballade (Bm.) f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.
Op. **30.** Romanze (Fm.) f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,80.

Werner-Kersten, Max.
Op. **182.** Mucki-Muck. Intermezzo f. Pfte (m. Text). Zoppot, Werner Mk 1,80 n.

Wieniawski, Josef.
Op. **22.** Sonate (Hm.) p. Piano. Nouvelle Edition soigneusement rev. et corrigée p. l'Auteur. Wiesbaden, Stöppler Mk 4 n.

Wouters, Adolphe F.
Arpèges p. Piano dans tous les Tons et dans toutes les Positions. Brüssel, Schott Mk 0,80 n.

Zilcher, Paul.
Op. **56.** Pell Mell. 12 Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd. Band II. Ziegespräch. Polonaise. Gedenkblatt. Gazelle. Abendglöckchen. Mazurka (D). Mk 1,50.
Op. **61.** Acht kurze, leichte Phantasien über Kinderlieder f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Zillmann, E.
Altdeutsches Weihnachtslied (Beim Kindelwiegen) f. Pfte frei übertr. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Goldmark, Carl.
Vorspiel zum 1. u. 2. Akt der Oper „Ein Wintermärchen" f. Pfte. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2.

Tänze für Pianoforte.

Bastyr, Hans.
Heinerich! wie riech'ste nach Benzin! Automobil-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Berté, Heinrich.
Flirtwalzer f. Pfte aus der Operette „Der schöne Gardist". Wien, Karczag & Wallner Mk 2.

Böhmelt, Max.
Op. **24.** Ach bitte, lieber Schatz. Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Dequine, Hugo Florenz.
Cecilien-Walzer f. Pfte. Mk 1,50 n. Beschreibung. Mk 1 n. Hamburg, (Benjamin.)

Drescher, C. W.
Op. **300.** Immer jung. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

Esslinger, Adam.
Op. **15.** Das Erwachen eines Mädchens. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Grüne Auen — fesche Frauen. Walzer f. Pfte aus der Operette „Das Fest auf dem Mars". Wien, Chmel Mk 2.

Fischer, Fritz.
Fröhliche Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Fritz Fischer Mk 1,50.

Galimberti, G.
Tänze f. Pfte. Triest, Schmidl & Co.
Op. **698.** Sourires d'Amour. Valse-Boston. Mk 1,60.
- **699.** Pensées d'Amour. Mazurka. Mk 1,20.
- **700.** Divorcée. Polka. Mk 1,20.
- **701.** New Dancing in the Barn (Danza campestre). Mk 1,60.
- **702.** A bientôt! Galop. Mk 1,20.

Graziani-Walter, Ch.
Valse éclatante p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2 n.

Hölzl, Ella.
Valse rêveuse p. Piano. Wien, (Blaha) Mk 2.

Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Sammlung beliebter Tanzstücke f. Pfte in leichtestem Style, fortgesetzt v. Wilh. Alexi. No. 108. Lehár, Rote Rosen. Walzer aus „Der Mann mit den drei Frauen". Wien, Doblinger Mk 1,30.

Lambye, H. C.
Krolls Ballklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Nedbal, Oskar.
Miss Butterfly. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Otto, B.
Waldklänge. Walzer f. Pfte. Kempten, (Klein) Mk 1,20.

Raimann, Rudolf.
Die Tipp-Mamsell. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Pfte:
Alice-Walzer. Mk 1,80.
Ja, das Tippen. Polka. Mk 1,20.

Reinhardt, Heinrich.
Schätzchen-Walzer nach Motiven der Operette „Das Mädchen für Alles" f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Rohs, Eugen.
Neue Tanzkompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.
Op. **167.** In rascher Folge. Galopp. Mk 0,60.
- **168.** Aus eigner Anschauung. Polka. Mk 0,60.
- **169.** Vom Glück begünstigt. Polka. Mk 0,60.
- **170.** Im Liebesbanne. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **171.** Festprogramme. Walzer. Mk 1,50.
- **172.** Lang' ersehnt. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **173.** In schneller Hast. Galopp. Mk 0,60.
- **174.** Liebesidylle. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **175.** Errungene Neigung. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **176.** Von Herzen zugetan. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **177.** Unentwegt. Galopp. Mk 0,60.
- **178.** Heimatzauber. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **179.** Geglückter Versuch. Galopp. Mk 0,60.
- **180.** In übersichtlicher Darstellung. Polka. Mk 0,60.
- **181.** Zart geworben. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **182.** Tanzweisen. Walzer. Mk 1,50.
- **183.** Liebesglück. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **184.** Herzenstrieb. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **185.** Ballklänge. Walzer. Mk 1,50.
- **186.** Liebestraum. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **187.** Schnell ersonnen. Galopp. Mk 0,60.
- **188.** Kurstabellen. Walzer. Mk 1,50.
- **189.** Aufs neue verpflichtet. Polka. Mk 0,60.
- **190.** Mit Freuden gewährt. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Siede, Ludwig.
Op. **19.** Maienzauber. Walzer f. Pfte nach Motiven des Quartetts „Kahlenbergerwein" v. Jos. Strizko. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 2.
La bella Española. Spanischer Walzer f. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,80.

Straus, Oscar.
Walzertraum-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **461.** Gartenlaube-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).
Tanz-Album f. Pfte. (Op. **86.** Krönungs-Marsch. — 6 Mazurkas. — Op. **78.** Caroline. Gavotte. — Op. **73.** An der Mur. Polka française. — Op. **126.** Wander-Quadrille. — Op. **111.** Seerose. Polka française. — Frohsinn. Gavotte. — Erinnerung. Polka-Mazurka. — Amalia-Quadrille.) Graz, Pechel Mk 2.

Trautner, Fr. Wilhelm.
Tänze u. Märsche im eleganten Salonstil f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 12. Op. **36**b. Gruss u. Kuss. Walzer. Mk 0,60.
- 13. Op. **44.** No. 1. Magdalenen-Polka. Mk 0,40.
- 14. Op. **44.** No. 2. Polka. Mk 0,40.

Wottitz, Th.
Mutzerl (My Girl). Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Wurm, Mary.
Maien-Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50n.
„Münchener Kindl"-Polka f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50n.

Märsche für Pianoforte.

Berté, Heinrich.
Gardisten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der schöne Gardist". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

Blangenois, Jules.
Les Gamins Bruxellois. Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Böhmelt, Max.
Op. **23.** Gruss aus Berlin. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Buchaly, Paul.
Gruss vom Taunus. Marsch f. Pfte. Montabaur, Kalb Mk 1.

Eysler, Edmund.
Venus-Marsch f. Pfte aus der Operette „Das Fest auf dem Mars". Wien, Chmel Mk 1,50.

Fischer, Fritz.
Erinnerung an Capri. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Fritz Fischer Mk 1.
Tironen-Marsch f. Pfte. Berlin, Fritz Fischer Mk 1.

Fučik, Julius.
Op. **211.** Attila. Marche hongroise triomphale p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Gael, Henri van.
Op. **142.** Salut au Drapeau. Marche p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,40.

Götze, Louis.
Zwei Märsche f. Pfte. (No. 1. Op. **50.** Graf Westarp-Marsch. No. 2. Op. **51.** Marsch der Schöneberger Schutzmannschaft.) Schöneberg, (Selbstverl.) Mk 2.

Horváth, Géza.
Op. **87**c. Cortège funèbre (de François Rákoczy) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 0,80.

Hummel, J. Ev.
Op. **160.** No. 109. Lehár, Franz, Signal-Marsch aus „Der Mann mit den drei Frauen" f. Pfte ganz leicht bearb. v. Wilh. Alexi. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Luchsinger, Fritz.
Panther-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Nowowiejski, Felix.
Op. **30.** Praetorianer-Marsch. Aufzug der Leibgarde Neros auf dem Forum romanum u. Abzug ins Kolosseum aus dem Musikdrama „Quo vadis?" f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Fulda, Maier Mk 1,50n.
Im lenkbaren Luftschiff. Marsch des Luftschiffer-Bataillons f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Raimann, Rudolf.
Die Tipp-Mamsell. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Pfte:
Bar-Lock-Marsch. Mk 1,20.
Balkan-Marsch. Mk 1,20.

Stolz, Robert.
Op. **43.** Lehár-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Teike, C.
Kaiser-Parole. Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Trautner, Fr. Wilhelm.
Tänze u. Märsche im eleganten Salonstil f. Pfte. No. 15. Op. **44.** No. 3. Militärmarsch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

Musik für Orgel.

André, Carl.
Op. **21.** Zwiegespräch. Andante aus der kleinen Kantate „Andacht" f. V. u. Vcello m. Org. (od. Harm.) übertr. Offenbach, André Mk 1n.

Barthel, Albin.
Thema u. Variationen f. Org. über das Lied: Harre, meine Seele. Barmen, (Klein) Mk 2,50.

Billig, F.
Vorspiele f. Org. zu den v. F. Billig gesetzten Chorälen der 3. Aufl. des Choralbuches v. M. G. Fischer. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2.

Diebold, Johann.
Op. **54**b. Der kathol. Organist im Hochamt u. Requiem. 25 grössere u. kleinere Orgelstücke im engen Anschluss an die kathol. Liturgie hrsg. Regensburg, Pustet Mk 2n.; geb. Mk 2,80*n.

Faulkes, William.
Pieces f. Org. Mainz, Schott.
No. 53. Op. **104.** No. 3. Minuet and Trio (Dm.). Mk 1,50.
- 54. Op. **104.** No. 4. Meditation (A). Mk 1,50.
- 55. Op. **104.** No. 5. Fantaisie-Fugue (B). Mk 1,50.

Forchhammer, Th.
Op. **37.** 18 Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.

Haas, Josef.
Op. **11.** Drei Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (Cm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Herzog, Johann Georg.
Op. **87.** 19 leicht ausführbare Orgelstücke zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,60.
Op. **88.** 100 stilgemässe, leicht ausführbare Choral-Vorspiele f. Org. (od. Pedal-Harm.) zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium f. angehende Organisten komp. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.

Karg-Elert, S.
Op. **48**b. Zwei Stücke f. V. u. Org. No. 1. Sanctus (B). Mk 1,30. No. 2. Pastorale (Dm.). Mk 2,50. Berlin, Simon.

Kotalla, Victor.
Op. **13.** Zehn Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste, bei musikal. Aufführungen u. beim Studium. Breslau, Goerlich Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Krause, Emil.
Op. **104.** 12 kurze Stücke f. Org. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Prélude (C). — Prélude (C). — Basso ostinato (Am.). — Canzonetta (F). — Lied (Dm.). — Toccatina (Em.). Mk 1,20.
- 2. Lied (G). — Tempo di Marcia funebre (Cm.). — Basso ostinato (G). — Lied (Gm.). — Prélude (B). — Fughetta (Es). Mk 1,40.

Merkel, Gustav.
Weihnachts-Pastorale f. Org. arr. v. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,75.

Nevin, E.
Deux Berceuses (E, F) p. Org. arr. p. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,25.

Rödger, Emil.
Op. **1.** Neun instruktive Orgelstücke f. den Unterricht sowie als Vor- od. Nachspiele zum Gebrauch beim Gottesdienst komp. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Tellier, A.
Plainte d'Amour. Mélodie arr. p. Org. p. W. Wolstenholme. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Trautner, Fr. Wilhelm.
Op. **50.** 20 Versetten, Fughetten u. Kanons f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Wilden, Wilhelm.
Op. **7.** Klassisches Prima-vista-Album. 120 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauche beim Gottesdienste hrsg. Paderborn, Junfermann Mk 5*n.
Wünsch, Rudolf.
50 Kadenzen f. Org. zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten. qu. 8⁰. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1.

Musik für Harmonium.

André, Carl.
Op. **21.** Zwiegespräch. Andante aus der kleinen Kantate „Andacht" f. V. u. Vcello m. Org. (od. Harm.) übertr. Offenbach, André Mk 1n.
Beethoven, L. van.
Andante aus der Symphonie (C) Op. **21** f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 2.
Blodek, Wilhelm.
Im Brunnen. Komische Oper. Potpourri f. Harm. arr. v. J. Ev. Zelinka. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Herzog, Joh. Georg.
Op. **88.** 100 stilgemässe, leicht ausführbare Choral-Vorspiele f. Org. (od. Pedal-Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **35.** Poesien. Fünf Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. In memoriam (Hm.). Mk 3. No. 2. Dialog (Fis). Mk 2. No. 3. Epigramm (Des). Mk 2. No. 4. Parabel (Hm.). Mk 2,50. No. 5. Ideale (H). Mk 2. Berlin, Simon.
Reinhard, August.
Sonaten f. Harm. u. Pfte. Neue registrierte Ausg. No. 1. Op. **84** (C). No. 2. Op. **85** (Dm.). Berlin, Simon à Mk 6,50.
Rosenthal, Willy.
Op. **19.** Berceuse (D) f. V. u. Harm. Mk 1,50. — f. V., Pfte u. Harm. Mk 2. Berlin, Scheithauer.
Schumann, Robert.
Adagio aus der Symphonie (C) Op. **61** f. Harm. u. Pfte übertr. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 2.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Choral: Da zu dir der Heiland kam. (I. Akt, 1. Scene.)
Hans Sachs u. Evchen. (III. Akt, 4. Scene.)
Evchens Besorgnis. (III. Akt, 4. Scene.)
Einleitung zum III. Akt.
Quintett: Selig wie die Sonne. (III. Akt, 3. Scene.)
Walthers Preislied.
Wickenhausser, Richard.
Op. **55.** Notturno (G) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
Wilden, Wilhelm.
Op. **7.** Klassisches Prima-vista-Album. 120 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauche beim Gottesdienste hrsg. Paderborn, Junfermann Mk 5*n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Kantaten.
No. 20. „O Ewigkeit, du Donnerwort". Part. Mk 3n.
Baerenfels-Warnow, Konrad v.
„Vater unser" f. gem. Chor u. Orch. (Pfte od. Org.) Klavierauszug. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20
Bastl, Josef.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 höhere Singst. m. V. u. Org. (od. Harm.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.
Braun, A.
Zum goldenen Priesterjubiläum Sr. Heiligkeit Papst Pius' X.: „Jahre gingen, Jahre kamen" f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,20n. (12 Exempl. Mk 1,80n.)
Cima, Giovanni Paolo.
Confitebor ad IV voces inaequales. In partituram redactum a Carolo Walter. hoch 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 0,25.
In convertendo ad IV voces inaequales. In partituram redactum a Carolo Walter. hoch 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 0,25.
Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n.
Band 34. Newe deutsche geistliche Gesenge f. die gemeinen Schulen. 1544. Hrsg. v. Johannes Wolf.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. pro Jahrg. Mk 17**n.
XV. Jahrgang; 1908.
1. Handl, Jacob, (Gallus), Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. Teil 3. Von der Karwoche (Lamentationen) bis zum Dreifaltigkeitsfest (exklusive) bearb. v. Emil Bezecny u. Josef Mantuani. Mk 15n.
Eibl, Th.
Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.
Feye, C.
Preis des Höchsten: „Jehova! Deinem Namen sei Ehre" f. Männerchor. Part. 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 0,25.
Fraenkel, Theodor.
Psalm 61 f. Cantor u. Org. (hebräischer Text.) Part. 8⁰. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1*n.
Fries, Philipp.
„O Domina mea!" f. Solo od. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,15. 8⁰. Zürich, Fries.
Fritsch, Martin.
Op. **4.** Zum Karfreitag: „Ach Jesu mein, welch' grosse Pein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 0,60.
Göbel, Wilhelm.
Op. **12.** In guter Hand (In Gottes Hand): „Du stehst in guter (Gottes) Hand". Ständchen u. Trauungslied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) Offenbach, André Mk 1,20.
Griessmayr, A.
Festgesänge f. mehrstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (od. Harm.) f. Mädchen-Institute u. Frauenklöster. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Op. **3.** Festgesang zur Einkleidungsfeier, 3stimm. m. S.- u. A.-Solo. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60n.) Mk 2,60n.
- **4.** Festgesang zur Installationsfeier einer Oberin, 3stimm. m. Soli. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60n.) Mk 2,60n.
Haine, Carl.
Op. **88.** Trauungsgesang: „Nun lass mich geh'n mit dir durch's Leben". Duett f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. u. St. Offenbach, André Mk 1,50.
Handl, Jacob, (Gallus).
Opus musicum. Motettenwerk. Teil 3, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XV. Jahrg. Teil 1.

Haydn, Joh. Michael.
Drei Advent-Gesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Org., lat.-deutsch-engl., bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. No. 1—3. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. „Universi qui te exspectant".
- 2. „Ex Sion species decoris eius".
- 3. „Prope est Dominus".
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. (No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". No. 2. Geistlicher Gesang: „Sion, eile ihm entgegen".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
Totenfest: „Was macht ihr, dass ihr weinet". Geistliches Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.

Heuler, Raimund.
Op. **15.** „Jesu, dulcis memoria" f. 6stimm. gem. Chor Part. Mk 0,50. St. (S., A., T. I, II. B. I, II.) Mk 0,30. Langensalza, Beyer & Söhne.

Hohn, W.
Op. **1.** Missa prima f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50n.) gr. 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 2,10n.

Hohnerlein, Max.
Op. **48.** Missa Salve Regina f. S., A. u. B. (od. Bar.) m. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,75n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75n.
Op. **50.** Messe zu Ehren der heiligen Walburga, ausführbar f. S. u. A. — f. S., A. u. B. — f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harm.) Part. u. 4 St. (Mk 1n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 3n.

Johann Georg II.
Psalm 117: „Laudate Dominum" f. den praktischen Gebrauch f. gem. Chor m. Org., lat.-deutsch bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Part. u. St. (Mk 0,20) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90.

Krause, Theodor.
Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 8. Advent: „Machet die Tore weit" f. 2 Chöre. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20n.

Lasch, E.
Op. **10.** Zwei Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachts-Motette: „Fürchtet euch nicht!"
- 2. Pfingst-Motette: „Komm, heiliger Geist, entzünd' in uns".

Lasso, Orlando di.
Buss- u. Bettag: „Du erhörest, Herr, mein Fleh'n" f. gem. Chor bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.

Lichey, Reinh.
Op. **6.** No. 3. „Sei getreu bis in den Tod". Geistliches Lied f. S. u. T. m. Org. (od. Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Op. **7.** Trostlied: „Wenn Kränkung dein Herze auf's tiefste verletzt". Geistliches Lied f. S. u. T. m. Org. (od. Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Löffler, Otto.
Op. **46.** Sei still!: „Herz, mein Herz, sei stille, schaue Jesum an". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Mauerer, Johannes Georg.
Op. **39.** Missa in honorem St. Trium Regum f. 4 gem. St., m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 2,60n.

Mišek, Adolf.
„Ave Maria, gratia plena" f. A. m. Org. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.

Müller, Ernst.
Op. **33a.** „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr". Choralkantate f. A.-Solo, gem. Chor, einstimm. Knabenchor (Cantus firmus), V., Klar. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,15. Cantus firmus. 8⁰. Mk 0,25. Chorst. 8⁰. Mk 1. Instrum.-St. 8⁰. à Mk 0,30. Leipzig, Pabst.
Op. **33b.** „Der Segen des Herrn" f. den Gebrauch im Gottesdienst f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 0,50.

Mürbe, Otto.
Op. **6.** Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele". 8⁰. Offenbach, André.
Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- b) f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- c) f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Reuter, Fritz.
Nur selig: „Nur selig! Nur dies eine" f. 1 Singst. m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Röber, Richard.
Op. **10.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche. No. 6. „Das Jahr ist nun zu Ende". Zum Neujahrsfest. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Röder, E.
Op. **54.** Drei Trauungsgesänge f. Männerchor. (No. 1. „Heil'ger Glocken froh' Geläut". No. 2. „Nun legen sie stille in festlicher Stund'". No. 3. „Lass dich, Herr Jesu Christ".) Part. u. St. (Mk 0,40) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.

Schaefer, Max.
Op. **56.** Oster-Festmotette: „Ich bin die Auferstehung und das Leben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Schäfer, Peter.
Op. **12.** Messe zu Ehren der heiligen Anna f. A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Schmidlin, G.
Op. **2.** 14 lateinische Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8⁰. Mülhausen i/E., Gloess Mk 3,60n.

Schubert, Franz.
Litanei auf das Fest „Aller Seelen": „Ruh'n in Frieden alle Seelen" f. gem. Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.

Surläuly, Ed.
Nach dir!: „Herr, nach dir das Auge schauet" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Techritz, Johannes.
Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Gebor'n ist uns ein Kindelein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Trümpelmann, Max.
Op. **21.** No. 2. Pfingslied: „Schmückt das Fest mit Maien" f. 2stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30n.
Op. **24.** „Selig sind die Toten" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Streichquartett u. Org. Part. Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,60n. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Tuma, Franz.
„Benedictus" aus einer Messe (Am.) f. S. m. Org. (od. Pfte) hrsg. u. bearb. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Vecchio, Orpheo.
Magnificat ad IV voces inaequales. In partituram redactum a Carolo Walter. hoch 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Victoria, Tomaso Ludovico da.
Ausgewählte vierstimm. Werke in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen), redig. v. Hermann Bäuerle. Erste modernisierte, kritisch-korrekte Ausg. Band 2. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Messen f. gem. Chor. à Mk 0,50 n.
Heft 3. Missa „Quam pulchri sunt".
- 4. Missa „O quam gloriosum".
- 5. Missa „O magnum mysterium" (IV vocum).
- 6. Missa „Quarti toni".

Vittoria, T. L. da, s.: **Victoria.**

Voutz, Heinrich.
Op. **14.** Missam in honorem Sanctissimae Trinitatis tribus vocibus aequalibus cantandam. Part. u. St. (2 T. u. B. à Mk 0,25 n.) gr. 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 2,35 n.

Wahls, Heinrich.
Op. **39.** Motette: „Herr! unsre Zuversicht!" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Walter, Karl.
Credidi (ab auctore incerto compositum) ad IV voces inaequales accomodavit. Part. hoch 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 0,25.
Laudate pueri Dominum (ab auctore ignoto compositum) ad IV voces inaequales accomodavit. Part. hoch 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Warnow, Konrad v., s.: **Baerenfels-Warnow.**

Widmer, August.
Zur Konfirmation: „Vernimm, o Gott, aufs neue" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Wiedemann, E.
Op. **3.** Fest-Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Busstag: „So spricht der Herr: Bekehret euch". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
- 2. Totenfest: „Alles Fleisch ist wie Gras". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
- 3. Weihnachten: „Es waren Hirten in Bethlehem auf dem Felde". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.

Zachariis, Caesar de.
Beatus vir ad IV voces inaequales. In partituram redactum a Carolo Walter. hoch 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 0,25.
Dixit Dominus ad IV voces inaequales. In partituram redactum a Carolo Walter. hoch 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Zelinka, J. Ev.
Op. **33.** Missa pro discipulis vel chororum ruricorum in usum, ad duas voces aequales, vel quatuor voces mixtas, quoque ad chorum unisonum cum org. obl. in stilo facillimo. Part. Mk 2,40 n. St. (S/A., Bar. I/II.) à Mk 0,30 n. 8⁰. Prag, Fr. A. Urbánek.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und Streichorchester.

Hamerik, Asger.
Op. **40.** Chor-Symphonie: „Wie ein Hauch das Leben steht" f. Orch., gem. Chor u. MS.-Solo, deutsch-engl.-dän. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 9*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6 n. Solost. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 4. Offenbach, André.

Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg aus dem 14. bis 15. Jahrh. in ihrer Originalgestalt in die heutige Notenschrift übertr. u. m. Vortragsbezeichnung versehen v. Hugo Riemann. Mit Orig.-Text u. deutscher Uebersetzung. Heft 3 (mehrstimm.). Part. Mk 3 n. Streichst. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Major, Julius J.
Op. **43.** Junge Liebe: „Dort oben auf dem alten Baum" f. Männerchor m. Streichorch. (od. Pfte.) Part. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 2 n. Budapest, Méry.

Riemann, Hugo, s.: Hausmusik aus alter Zeit.

Wagner, Hans.
Op. **43.** Spanisches Ständchen: „Eh' die Nacht erblassend flieht" f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. gr. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente.

Schmid, A.
Der Postillon: „Was klingt so hell in meinem Traum" f. gem. Chor m. Posthorn (ad lib.). Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **151.** Tandaradei!: „Und ist mein Schatz ein Rehlein braun" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Eidgenossen Wachtgesang: „Heil dem teuren Vaterlande". Text deutsch-französ. Ausg. f. Männerchor, Solo u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2,40. — f. 2stimm. Schulchor. Klavierauszug. Mk 1,60. St. Mk 0,20. 8⁰. Zürich, Fries.

Attenhofer, Carl.
Op. **136.** Daheim: „Wie oft ich mit dem Heimweh rang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Op. **137.** Drei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Ein Lied dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer da stehet ein Haus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Ayßlinger, Ruland.
Op. **31.** „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **47.** Durch Kampf zum Sieg: „Bang war die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. **54.** Der fahrende Sänger: „Ich wandre durch die Kreuz und Quer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **59.** Blütenschmuck: „Es prangt der Lenz im schönsten Blütenschmucke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Bastyr, Hans.
Op. **135.** Schenk' ein, du rheinische Maid: „Schenk' ein den blitzenden Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **141.** Trinklied: „Mädel bring' Bier!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Baumann, Ludwig.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **65.** Wenn der Ginster blüht: „O Lenzeshauch, o linde Zeit".
- **66.** Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draussen mich herumgetrieben".
- **67.** „Maiglöckchen ist kommen".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bensch, G.
Op. **22.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Mainz, Schott.
No. 1. „Ich grüsse dich in stiller Nacht".
- 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer".

Berr, José.
Op. **40.** Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narr'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Birn, Max.
Op. **10.** Lebenslust. Vier Duette f. 1 hohe u. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach dem Walde: „Wär' ich nie aus euch gegangen". No. 2. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". No. 3. Trost: „Wohl blühet jedem Jahre". No. 4. Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fliessen".) Part. u. St. Offenbach, André Mk 2 n.

Boog, A.
Op. **7.** Zwei Elsasslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Mülhausen i/E., Gloess.
No. 1. Frühlingsgruss ans Elsass: „Wie Wogenschlag am Felsenstrand".
- 2. Lob des Elsassweines: „Stimmet an mit frohen Weisen".

Bröll, Heinrich.
Beliebte Männerchöre. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **4.** Die letzte Fahrt: „Murano glänzt, Venedigs Leicheninsel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **5.** Sonntagsfrühe: „Von den Bergen glänzt der Schnee". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **6.** Nachtlied: „Was rauschet in den Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **7.** Fürs Vaterland: „Die Glocken rasen, der Himmel glüht". Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,60.
- **8.** Sonntag im Mai: „Was für ein Klingen in Flur und Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **9.** Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **10.** Heimatglocken: „Heimatglocken, o wie traut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **11.** Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Bungard-Wasem.
Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.
Op. **103.** Begrüssungslied für ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Burghard, A.
Sängergruss zur Fahnenweihe: „Seid willkommen, Sangesbrüder, tausendmal" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Čižek, Karl.
Op. **16.** Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.

Decker, Wilhelm.
Op. **44.** Gruss dir, mein Vaterland: „Der Glocken Töne schwingen sich" f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.). Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.
Op. **68.** No. 1. Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab' durch's Land f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Op. **73.** Bettagslied: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Decker, Wilhelm.
Op. **75.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Des Kindes Frage: „In stiller Kammer ruht das Kind". No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein".) Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.
Op. **125.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **128.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries à Mk 0,20*n.
No. 1. Am Rhein: „Willst du schauen holde Frauen".
- 2. Lockenköpfchen hörest du?: „Sass Marie am Fensterlein".

Dobler, Josef.
Op. **9.** O Schweiz, wie bist du so schön!: „Wie glühen die riesigen Firnen". a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. — c) f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.
Op. **10.** No. 2. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen. Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.
Op. **11a.** No. 2. Des Schweizers Gebet: „Es läutet heut' so morgenschön" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Dürrner, Johann.
Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du, mein liebes Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Eccard, Joh.
Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Eckel, Matthias.
Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Farmer, John.
„Schön Phyllis sah ich sitzen ganz allein". Vierstimm. Madrigal (S., A., T. u. B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Fehrmann, Paul.
Heimwärts!: „Vom sonnengoldnen Palmenstrand" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern" f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Feldmann, Fritz.
Op. **15.** Fahr' wohl, du schöne Sennerin: „Ich denk' an teurer Heimat Stätte" f. 4 gem. St. m. T.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **29.** Die Rose am Rain: „Ich liebe die Blumen, den Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **30.** O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **31.** Träume süss: „Dunkel ragt die alte Tanne" m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **32.** Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fischer, E.
Mailied: „Lieblich im Sonnenstrahl" f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Flämig, Arthur.
Op. **2.** Abendfeier: „Leise wird es nun Abend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Frank, Valentin.
Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Fuchs, Richard.
Op. **118.** Frühlingsjubel: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Gassmann, A. L.
Rigi-Lied: „Und vo Luzern uf Wäggis zue". Schweizer Volkslied f. gem. Chor arr. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Gellert, Friedrich.
Op. **66.** Die Jagd nach dem Glück: „Es rast der Sturm vom Blachfeld her" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.
Ginster, P.
Op. **11.** Kleine Lerche: „O Lerche, kleine Lerche" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Gloess, Joseph.
Das schöne Ländchen: „Wo ist das Ländchen, das ich meine". Elsasslied f. 3stimm. Kinder-(od. Männer-)Chor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Mülhausen i/E., Gloess Mk 0,70.
Göbel, Wilhelm.
Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.
Op. **12.** In guter Hand (In Gottes Hand): „Du stehst in guter (Gottes) Hand". Ständchen u. Trauungslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **13.** Mei' Schatz: „Mei' Schatz ist a Reiter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **15.** 's Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein, hold und licht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **17.** Todaustreiben: „Nun treiben wir den Winter aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **18.** Gretelein: „Des Nachbars holdes Gretelein" m. B.-(od. Bar.-)Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gottlebe, E. M.
Op. **41.** Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Gretschaninow, A.
Op. **41.** Zwei Duette f. S. (od. T.) u. A. (od. MS.) m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil à Mk 1,60.
No. 1. „Winde wehen, böse Stürme weh'n".
- 2. „Du trauter Wald, du grüner Wald".

Gundrum, Albert.
Op. **61.** „Lebe wohl, mein treues Liebchen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Hassler, Hans Leo.
Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 3, 4.
Heinz, Peter.
Op. **183.** Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **186.** Ihr Herzerl: „Mei Schatz hat schwarzi Aug'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Herbst, Ignaz.
Op. **85.** Mondschein-Idyll: „Mondschein auf dem stillen Teiche" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **86.** „O süsse Zeit, o Wonnezeit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **87.** Serenade: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.
Hirschfeld, Hermann.
Op. **28.** „Komm heraus, die Morgenglocke klingt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Hoffmann, E. A.
Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Hoffmann, Ernst.
Op. **6.** Wisby: „Gen Gotland fuhr der Dänen Schiff" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,30.
Hutter, Hermann.
Op. **45.** Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3,20.
Jäckel, Adolf.
Op. **19.** Drei Chöre. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
No. 1. Des Waldes Sängerchor: „Lenzeshauch durchzieht den Wald".
Ausg. f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Ich hört' ein Vöglein pfeifen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Waldfreude: „Grüss Gott, ihr Buchenhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Jacobi, Karl.
Der Lenz und ich und du!: „Wo tief versteckt im Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 1,20.
Imelmann, H.
Op. **19.** Zwei humoristische Männerchöre. (No. 1. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas". No. 2. Koa Schneid: „Derf Fensterln i kemma?") Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Kern, Carl.
Op. **78.** Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **82.** Lob des Frühlings: „Wenn im Hain die Priemeln spriessen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Koschat, Thomas.
Op. **63.** Mei Zartele: „Is dås nit a Nåchtigåll" f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Krenger, J. Rud.
Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt „zum vollen Kruge" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
'sChüijer-Meitschi: „D'r Maie bluit landab" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
's Meiteli mi: „I ha daheim es Meitli g'ha" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.
Kreutzer, Conradin.
Jägerchor: „Verglüht sind schon die Sterne" f. Männerchor. Part. 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 0,25.
Krobath, Karl.
Kärntner Liederweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **2.** Liedel für Brautsucher: „Ziahst aus af die Brautschau".
- **3.** No. 1. „In's Gailtål aufe geh' i's jagern", fünfstimm.
- **3.** No. 2. „Uebers Moos schleicht der Bua".
- **4.** Hamkehr aus dem Krieg: „Kumm hamwärts von der Weiten".

Kühne, Bonifaz.
Der Wanderbursch: „Ein Wanderbursche ruhet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,80.
Kühnhold, C.
Op. **190.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Mein Glück: „In tiefem Leid möcht' ich vergehen".
- 2. „Zum Lieb wer will mein Bote sein?"

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kühnhold, C.
In der Heimat ist's so schön!: „Nach der Heimat zieht ein Sehnen". Nach einer estnischen Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Langenau, Leonard de.
Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Lemlin, Lorenz.
Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Leutz, Fritz.
Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 8. Das gibt der Wald so rein zurück: „Der Fink der schmettert sein erstes Lied". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 9. Abschied: „Weil d'Leut' a so reden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 10. Op. **62.** Zur Maienzeit: „Und wieder ward es Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Liederbuch des Eidgenöss. Sängervereins 1908. kl. 8°. geb. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60*n.

Liederhain, neuer. Sammlung leichter u. beliebter Männerchöre. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 68. Vergebene Liebesmüh: „Schönstes Schätzchen, wackres Mädchen". Volksweise bearb. v. Josef Seifert.
- 69. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Volksweise bearb. v. Josef Seifert.
- 70. Gruss: „Wenn zu mei'm Schätzel kommst". Volksweise bearb. v. Josef Seifert.
- 71. „Vöglein im Tannenwald pfeifen so hell". Schwäbische Volksweise bearb. v. Josef Seifert.

Löffler, Otto.
Op. **45.** „Der Lenz ist im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **47.** O Heimat schön!: „Du liegst in stillem Frieden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Loschky, W. M.
Op. **83.** Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke". Romanze f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Lwoff, Alexis.
Gebet f. das Vaterland: „Vater, wir flehen dich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Major, Julius J.
Op. **38.** Niels Finn: „Und aus sollte gehen der kleine Niels Finn" f. 3 Solost. u. Frauenchor m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Budapest, Méry.
Op. **43.** Junge Liebe: „Dort oben auf dem alten Baum" f. Männerchor m. Streichorch. (od. Pfte), deutsch-ungar. Part. Mk 4 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Budapest, Méry.
Op. **52.** Clerici beati sunt: „Grüss dich, Pfäfflein, Pfäfflein gelt?" f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 4 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Budapest, Méry.
Op. **57.** Die alte Jungfer: „Ingeried Sletten von Sillehabb" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 3 n. St. 8°. Mk 0,60 n. Budapest, Méry.
Op. **59.** Der Wasserfall: „Die Elfin wohnt in der Felsenhall" f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 4 n. St. 8°. Mk 1,20 n. Budapest, Méry.

Major, Julius J.
Op. **60.** Drei Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Siciliana: „Forsi pir chi nun m'ami". No. 2. La vera Sorrentina: „Io la vidia Piedigrotta". No. 3. Chanson du XVme Siècle: „Vray Dieu d'Amours".) Part. Mk 4 n. St. 8°. Mk 1,20 n. Budapest, Méry.

Martell, Adolf.
Seemanns Los: „Stürmisch die Nacht und die See geht hoch" f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Meister, Aloys.
Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
Op. **3.** „Sei willkommen, Maienmond". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **4.** Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **5.** Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **6.** Liebes-Mai: „O Welt, was ist dir mit einem Mal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Meister, Willy.
Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Op. **11.** Vögleins Tod: „Es schwang sich ein Vöglein der Sonne zu". No. 2. Op. **12.** Die Schwalbe: „Ein Schwälbchen wollte schwirren".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,40.
Op. **14.** Rheinröslein: „Ich zog durch deine Frühlingspracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,80.

Meisterwerke deutscher Tonkunst. Erlesene Meisterwerke zum praktischen Gebrauch f. Kirche u. Schule, Konzert u. Haus bezeichnet auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst, der in Bayern u. in Oesterreich, kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke u. Handschriften. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Mehrstimm. Lieder alter deutscher Meister, f. den Vortrag bearb. v. Hugo Leichtentritt. Sänger-Part. gr. 8°.
Heft 3. } Hassler, Hans Leo. Mk 1 n.
- 4. }
- 5. Langenau, Leonard de, Lorenz Lemlin, Thomas Stoltzer, Mathias Eckel, Joh. Eccard u. unbekannte Tonsetzer. Mk 1 n.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **91.** Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Die letzte Rose: „Die allerletzte Rose". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Des Kaisers Leut': „Was stehst du süsses Schatzerl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Mikorey, Franz.
Soldatenlied: „Bei einem böhmischen Regiment" f. 2 Männerchöre (gr. u. kl. resp. Solo-Chor). Part. u. 4 St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Mons, Carl.
Op. **47.** Vöglein im Walde: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **59.** Mutter-Segen: „O Mutter, gib mir deinen Segen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **61.** Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **65.** Waldlust: „Wie herrlich ist's im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Nagler, Franciscus.
Op. **37.** Drei deutsche Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Nagler, Franciscus.
No. 1. Deutscher Gruss: „Flieg über's Meer, mein deutscher Sang". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Wo Bismarck liegen soll: „Nicht in Dom- oder Fürstengruft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der deutsche Schmied: „Am Ambos steht der deutsche Schmied". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Neithardt, A.
Op. **104.** No. 2. „Den Schönen Heil! Beim frohen Becherklange" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Neuert, Fritz.
Op. **86.** Heimkehr: „Horch, die alten Eichen rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Nowowiejski, Felix.
Op. **25.** Abzug der letzten Goten: „Gebt Raum, ihr Völker, uns'rem Schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Fulda, Maier Mk 1,80 n.

Obrist, C.
Waldlied: „Sel'ge Lust, am frühen Tag" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Pembaur, Josef.
Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Pfirstinger, Felix.
Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
Das schönste Lied: „Es singt der Wald am Frühlingsmorgen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Piber, Josef.
Op. **37.** Nordische Ballade: „Erich Hundt, der alte Hüne" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Op. **39.** Die Liebe u. der Bleistift: „Seit sie zu ihm gesprochen" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor.
Op. **170.** Der Kobold: „Heut' ist die Walpurgisnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.
Op. **175.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Feldlied (aus dem 30jähr. Kriege): „Verzage nicht, du Häuflein klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Hans Teuerlich: „Mich dünkt, es war ganz neuerlich". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Glöcklein im Herzen: „Im Herzen klingt ein Glöcklein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Menschenherz: „Ein Schifflein ist das Menschenherz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Rabich, E.
Volkstümliche Lieder f. Männerchor hrsg. Heft 10—18. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 10. „Es steht eine mächtige Linde".
- 11. „Nun ade du mein lieb Heimatland".
- 12. Fischer, E., Mailied: „Lieblich im Sonnenstrahl".
- 13. Wilhelm, Carl, Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben".
- 14. —— Scheiden: „Mag auch heiss das Scheiden brennen".
- 15. Tschirch, Rud., Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".
- 16. Schulz, J. A. B., Abendlied: „Abend wird es wieder".

Rabich, E.
Heft 17. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit".
- 18. Lwoff, A., Gebet f. das Vaterland: „Vater, wir flehen dich".
Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Neun Gesänge hrsg. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Vier Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Reichardt, J. Fr., Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel". No. 2. Reichardt, J. Fr., Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch, inhaltschwer". No. 3. Volksweise: „Freude, schöner Götterfunken". No. 4. Zahn, Chr. Jac., Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd".) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.
- 2. Vier Lieder f. Frauen- od. Kinderchor. (No. 1. Romberg, Bernh., „Holder Friede, süsse Eintracht", dreistimm. m. Pfte. No. 2. Reichardt, J. Fr., An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling", dreistimm. No. 3. Zelter, K. F., Der Augenblick: „Und so finden wir uns wieder" f. 2 Kinderst. m. B. [ad lib.] No. 4. Weber, B. A., Der Schütz: „Mit dem Pfeil, dem Bogen" f. 2stimm. Kinderchor m. B. [ad lib.]) Part. Mk 0,30.

Reichardt, J. Fr.
An den Frühling, f. Frauenchor, s.: **Rabich,** E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.
Die Hoffnung / Die Worte des Glaubens } f. gem. Chor, s.: **Rabich,** E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 1.

Rieger, Karl.
Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Romberg, Bernhard.
„Holder Friede, süsse Eintracht" f. Frauenchor, s.: **Rabich,** E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.

Rosenmund, J.
Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit!" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug u. Co. Mk 0,15*n.

Roth, Bertrand.
Op. **15.** Zwei Duette f. hohe u. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)
No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist nieder gangen". Mk 0,80.
- 2. Die Kinder des Glücks: „Sorglosen Lächelns die Lippen geschürzt". Mk 1,60.

Schäfer, J.
Schöner Frühling: „Blauer Himmel, klare Lüfte" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schmid, A.
Der Postillon: „Was klingt so hell in meinem Traum" f. gem. Chor m. Posthorn (ad lib.). Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schulken, Hermann.
Op. **78.** In der Kirschenblüt': „Draussen am Platz, in der Kirschenblüt'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Op. **81.** Wiegenlied: „Eia, popeia, mein Kindchen, schlaf ein!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Schulz, J. A. B.
Abendlied: „Abend wird es wieder" f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Sickinger, Heinrich.
Op. **48.** Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Silcher, Friedrich.
Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen" f. gem. Chor arr. v. F. Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Smetana, Friedrich.
Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 2. Liedesgabe: „Sang ist aller Herzen Labe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Heil dem Helden!: „Heil dem Kämpfer, Heil dem Volkeshelden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Lob des Landmanns: „Heimlicher Ahnung traut nun die Erde". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 35. Vautor, Thomas, Shepherds and Nymphs — „Die ihr mir sonst mit Hirten" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50n.
- 36. Valenzola, Pedro, La Verginella — „Jungfrau und Rose" f. S., A. 2 T. u. B. Mk 0,50n.
- 39. Farmer, John, „Fair Phyllis I saw sitting all alone" — „Schön Phyllis sah ich sitzen ganz allein" f. S., A., T. u. B. Mk 0,50n.
- 40. Wert, Giaches de, „Un jour je m'en allai" „Ging durch den Frühlingswald" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.
- 42. Utendal, Alex., „Petite Nymphe folastre" — „Reizende Nymphe, mein Leben" f. S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

Stange, Max.
Op. **121.** Fünf Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub".
- 2. Abend im Walde: „Warm in den weichen Wolkendaunen".
- 3. Frühling im Wein: „Sonne, Mond und alle Sterne".
- 4. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten".
- 5. „Das macht, es hat die Nachtigall".

Op. **122.** Vier Lieder f. Männerchor im Volkston aus „Jungfriedel der Spielmann" v. Aug. Becker. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Wie gut der liebe Gott es meint". Part. u. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Reiterlied: „Hollahei! welch' lustig Reiterleben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Trompeterlust: „Die Trompet' am Mund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. **123.** Sechs volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee".
- 2. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest".
- 3. „Du wetterwend'sch Mädel".
- 4. Wenn am Walde die Rosen blüh'n: „Es war ein Knabe gezogen".
- 5. Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein ein blühendes Reis".
- 6. „Hab' Sonne im Herzen".

Stieber, Paul.
Op. **62.** Die lustigen Fliegen: „So in die Kreuz und Quer" f. S.-Solo u. zweistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,10. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. (S. u. A.) 8⁰. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Stoltzer, Thomas.
Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Sturm, Wilhelm.
Op. **149.** Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Surläuly, Ed.
Vaterlandslied: „Es schimmern stolze Berge" f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Thiede, Max.
Op. **76.** Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.
Op. **78.** „Frisch auf zum Rheine!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.
Op. **82.** Die Bergfee: „Das Abendglöcklein klinget zu Tal". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.
Op. **85.** Der letzte Wiking: „Des Nordlichts magische Pracht". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.

Tschirch, Rudolph.
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Türk, C.
Op. **29.** Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **36.** Heimatsehnen: „Du hebst und senkst dich gleich dem Schwan" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Uhlig, B.
Op. **12.** Goldhaar der junge: „Es klang wohl über Wälder her" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Utendal, Alexander.
„Reizende Nymphe, mein Leben". Vierstimm. Lied (S., A., T. u. B.), französ.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Valenzola, Pedro.
„Jungfrau und Rose: wie sich beide gleichen". Fünfstimm. Madrigal (S., A., 2 T. u. B.), italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Vautor, Thomas.
Hirten u. Nymphen: „Die ihr mir sonst mit euren Hirten und Nymphen". Sechsstimm. Madrigal (2 S., A., 2 T. u. B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Vogt, Arthur.
Op. **3.** Vom Büblein auf dem Eis: „Gefroren hat es heuer" f. Soli, zweistimm. Jugendchor m. Pfte (u. erweitertem Text). Klavierauszug. Mk 2,50n. 2 St. Mk 0,60n. Offenbach, André.

Voutz, Heinrich.
Op. **4.** Zwei volkstümliche Männerchöre. (No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut". No. 2. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 1,80.
Op. **4.** No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut" f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10. Montabaur, Kalb. —

Voutz, Heinrich.
Op. **6.** Deutschland, mein Vaterland!: „Wo fest im Wettertosen". 8⁰. Hannover, Nagel Sort.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.
- b) f. einstimm Chor m. 3- u. 4stimm. Schluss u. Pfte. (Org. sowie 3 od. 4 V., od. Streichquintett ad lib.) Part. u. Chorst. (Mk 1 n.) Mk 3 n.
Op. **10.** Wanderlied: „Wir wandern und wallen. Montabaur, Kalb.
Ausg. a) f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
- b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **160.** Und wär' der Wein auch noch so gut: „Vorbei ist's nun mit Schnee und Eis" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **161.** Mein Glück! — ich hab es selbst verscherzt: „Allein und freudlos! voll Verlangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Walter, Karl.
Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 1,80.
„Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten". Nassauisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 1,20.
Wiegenlied: „Schlaf', mein Kindchen, schlaf' ein, schliess zu" nach einer Volksweise f. A., T., Bar. u. B. bearb. Part. 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Weber, B. A.
Der Schütz, f. Kinderchor, s.: **Rabich,** E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.

Weber, C. M. v.
Op. **42.** No. 1. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Wengert, Julius.
Op. **55.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 3. Der Scheidetrunk: „Reich' mir zum Abschied noch ein Glas". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Die Piraten: „Schwarz wie die Nacht hangen die Wolken nieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Und drüber sang die Nachtigall: „Einst sassen wir zur Rosenzeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Burschensang: „Lacht nicht, wenn ich den Löwenzahn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Wert, Giaches de.
„Ging durch den Frühlingswald". Fünfstimm. Lied (2 S., A., T. u. B.), französ.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Wilhelm, Carl.
Op. **19.** Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben" f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Op. **26.** No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
Scheiden: „Mag auch heiss das Scheiden brennen" f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Winkler, Max.
Op. **24.** Schwert u. Kelle. Festklänge f. Gustav Adolph- u. evangel. Bundesfeiern f. Männerchor. (No. 1. Bundeslied: „Fest das Auge, treu das Herze". No. 2. Ostmärkische Kunde: „Was hör' ich für ein Grollen".) Part. u. St. (Mk 0,40) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,15.

Wohlfahrt, Franz O. G.
Op. **1.** „Früh morgens zieh'n wir aus" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Wohlgemuth, G.
Op. **14.** „Wie könnt' ich dein vergessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Zahn, Chr. Jac.
Reiterlied f. gem. Chor, s.: **Rabich,** E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 1.

Zelter, K. F.
Der Augenblick, f. Kinderst., s.: **Rabich,** E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.

Zenger, Max.
Op. **84.** Vier Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Baldur-Hymne: „Wenn Baldur einzieht in die Welt". No. 2. In der Barke: „Langsam treibt die kleine Barke". No. 3. Waldes Dom: „Die hohen, schlanken Buchen ragen". No. 4. Milde Nacht: „Milde Nacht, o senke nieder".) Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,30.

Zwyssig, P. Alb.
Sonntagsfeier: „Sei gegrüsst, du bunte Flur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Montabaur, Kalb Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Braun, A.
„Hoch, Pius, hoch! So ruft von Land zu Lande". Hymne f. einstimm. Gesang m. Pfte. (Blechmusik ad lib.) Klavierpart. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n. (12 Exempl. Mk 1,80 n.)

Schwarzlose, Otto.
Op. **153.** Weihnachts-Konzert f. Pfte m. Gesang u. V. (Kinderinstrum. u. Schlagzeug ad lib.) Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.

Voutz, Heinrich.
Op. **6b.** Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen" f. einstimm. Chor m. 3- u. 4stimm. Schluss u. Pfte. (Org. sowie 3 od. 4 V., od. Streichquintett ad lib.) Part. Mk 2n. Instrum.-St. à Mk 025,n. Orgelst. Mk 0,50 n. Chorst. à Mk 0,25 n. 8⁰. Hannover, Nagel Sort.

Theatralische Musik.

Adam, Alexander.
Op. **47.** Jos Fritz. (Aus den Bauernkriegen.) Dichtung f. Solost., Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 6*n. Stuttgart, Feuchtinger.

d'Albert, Eugen.
Tragaldabas. Komische Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Egon Pollak. Mainz, Schott Mk 12*n.

Berté, Heinrich.
Der schöne Gardist. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Lied der Juanita: „Der Mann meiner Wahl". Mk 1,50.
Lied des Tonio: „O singe, du Lerche mein!" Mk 1,50.
Lied des Pedro: „Nimm dir ein Weibchen!" Mk 1,50.

Burg, E.
Das musikalische Hôtelpersonal od. Die Gründung der Hauskapelle. Humoreske f. V., Vla, Fl., Tuba, gr. Trommel m. Gesang. (Pfte ad lib.) Stimmen. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Danican-Philidor, François André.
Ariette: „Jedes Mädchens Wünsch' erblicken" aus der Oper „Le Soldat Magicien" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch, hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Eysler, Edmund.
Das Fest auf dem Mars. Operette. Wien, Chmel.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Grüne Auen — fesche Frauen: „Ihr Leut'ln hört's zur". Walzerlied. Mk 1,50.
Ich suche Männer: „Da alle Planeten schon längst überfüllt". Mk 1,50.

Goldmark, Carl.
Ein Wintermärchen. Oper. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Lied des Leontes: „Seid taub ihr meinen Bitten". Mk 1,50.
Lied des Polixenes: „O Menschenglück, du gleichst der schwanken Blüte!" Mk 1,50.
Wiegenliedchen: „Eia popeia. Schlaf, Goldchen, schlaf". Mk 1,50.

Hamann, Ludwig.
Mampe-Walzer: „Ging mir wieder alles quer" f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Singspiel „Nur die Ruhe macht's". Stargard i/P., Prange Mk 1n.

Humperdinck, Engelbert.
Vollständige Musik zu W. Shakespeares „Was ihr wollt". Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6*n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte (Harfe od. Guitarre).
Narrenlieder. (No. 1. Ständchen: „O Liebchen mein, sag' an". No. 2. „Komm herbei, Tod, und versenk' in Zypressen den Leib". No. 3. He, Hänschen, liebes Hänschen". No. 4. „Ich bin fort, Herr!" No. 5. „Als ich ein winziges Bübchen war". [Epilog.]) Mk 3n.

Huszka, Eugen v.
Prinz Bob. Operette. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.

Laszky, A. Béla.
Amor im Panoptikum. Ein Puppenspiel. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.

Meienreis, Richard.
Katzenmusik: „Kätzchen, klein, Kätzchen fein". Humoristisches Duett m. Pfte. Hameln Oppenheimer Mk 1,50.
Maler u. Mädchen: „Mein Liebster ist hinaus". Duoscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Paasch, Wilhelm.
Gaunerstreiche. Komische Oper. Klavierauszug. Charlottenburg, Selbstverl. Mk 10*n.
Leïla. Romantische Oper. Klavierauszug. Charlottenburg, Selbstverl. Mk 7,50*n.

Philidor, François André, s.: **Danican-Philidor.**

Raimann, Rudolf.
Die Tipp-Mamsell. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 3. Lied des Jacobson: „Von allen Branchen, die es gibt". Mk 1,20.
- 6. Lied: „Ich bin die kleine, schnelle, geschickte Tippmamselle". Mk 1,20.
- 10. Lied: „Ja Kleider machen Leut'". Mk 1.
- 13. Lied: „Finster is's: „Als Gott die Welt erschaffen hat". Mk 1.
- 16. Trommellied: „Ja das Trommeln". Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.
Das Mädchen für Alles. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Lied: „Das ist das Mädchen für Alles" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Walzerlied: „Liebesfeuer heimlich glüht" f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Auftrittslied Hegermanns: „Ich bin riesig musikalisch". Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.
No. 5. Duett: „Den Männern darf trauen man nicht". Mk 1,50.

Stieber, Paul.
Op. **61.** Regen u. Sonnenschein: „Jemineh! was ist das für ein Regen". Eine heitere Scene f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1) Hameln, Oppenheimer Mk 4.

Wagner, Richard.
Lohengrins Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan" aus „Lohengrin" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Ziehrer, C. M.
Ein tolles Mädel. Vaudeville-Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Bröll, Heinrich.
Op. **12.** Des Gesanges Jubeltag. Festspiel f. B.-Solo, Männerchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug u. St. Leipzig, C. F. Teich Mk 4.

Heydrich, Arno.
Das Lied von der Glocke v. Fr. v. Schiller. Melodram m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Offenbach, André Mk 1,60.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Abt, Franz.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'" f. S. (od. T.) m. Orch. (Es). Orch.-St. Offenbach, André Mk 1,50n.
Op. **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du!: „Rings Stille herrscht" f. S. (od. T.) m. Orch. (Es.) Orch.-St. Offenbach, André Mk 1,50n.

Balakirew, M.
Der Traum: „Träumt' mir ein Mägdlein jüngst" f. T. m. Orch. u. Pfte, russ.-deutsch-französ. Part. gr. 8°. Moskau, Gutheil Mk 2,20*n.

Schillings, Max.
Op. **22.** Glockenlieder. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Leipzig, Rob. Forberg.
Ausgabe m. Orch.:
Heft 1. (No. 1. Die Frühlingsglocke: „Kein Ende dämmerte der schwarzen Fiebernacht". No. 2. Die Nachzügler: „Sind jetzt die Töne sämtlich wieder da?") Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7,50n.
- 2. (No. 3. Ein Bildchen: „Den Rain hinauf, mit trotzigem Alarm". No. 4. Mittagskönig u. Glockenherzog: „In weitem Bogen öffnet sich des Waldes Tor".) Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Ambros, Maximilian v.
Op. **49.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald". Mk 1,50.
- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". Mk 1,20.

Andreae, Volkmar.
Op. **12.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mond am Tage: „Wie ein leichtes Wölkchen schwebt". Mk 0,80.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Andreae, Volkmar.
No. 2. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten". Mk 1,20.
- 3. Der Schmied: „Singend saust mein Hammer auf das Eisen". Mk 1,20.
- 4. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben". Mk 1,20.

Arend, Max.
Entschluss: „Sie kommt in diese stillen Gründe" f. T. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten, o Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Balthasar, Karl.
Op. **11.** Pietas: „Nein! keine Blume pflücke ich von deinem Grab" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Bastyr, Hans.
Heinerich! wie riech'ste nach Benzin!: „Wer heutzutag will nobel sein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Behm, Eduard.
Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein! Durch das Fenster sacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20n.

Bocquet, Roland.
Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, G. Schirmer.
No. 1. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen". Mk 1,60.
- 2. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen". Mk 2.
- 3. Sicheres Glück: „Es dunkelt schon. Im Felde neigt sich". Mk 2.
- 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" f. Bar. (od. B.) Mk 3.
- 5. Ellen: „Mein armer Kopf lag still". Mk 2.

Brüll, Ignaz.
Op. **100.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Beim Feste: „O füllt die Pokale mit cyprischem Wein" hoch — mittel. à Mk 1.
- 2. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden" f. MS. Mk 0,75.
- 3. Letzte Worte: „Geliebte, wenn mein Geist geschieden" hoch — tief. à Mk 0,75.

Clarck, Fr.
Wächterlied: „Wenn durch die zarten Blätter" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Crome, Fritz.
Op. **4.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Zwei die einander lieben: „Nun spriessen in allen Klüften". No. 2. „Das beste in der ganzen Welt". No. 3. Frühlingslied: „Mit leichtem Schritte Mimi schwebt durch die Flur". No. 4. „Das Glück zwischen zwei Menschen". No. 5. „'s ist der Lerchen Zeit". No. 6. Epheu: „Epheu hat nicht Blumen".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Dahn, Felix.
Deutsche Abwehr: „Dies Land, das weiland uns're Ahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, Flemming Mk 0,40.

Deichmann, Paul.
Der Wahrsager: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen, ob ihr arm seid oder reich". Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Dolega-Kamieński, Lucjan.
Op. **4.** Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
4. Abteil.: 12 häusliche Lieder. à Mk 0,90n.; cplt Mk 3n.

Dolega-Kamieński, Lucjan.
No. 37. Melklied: „Mu, mu liebe Kuh".
- 38. Beim Aufwaschen: „Klappert im Schaffe das schmutz'ge Gerät".
- 39. Beim Buttern zu singen: „Schlag' die Butter fest".
- 40. Beim Geflügelfüttern: „Kommet, ihr Glucken".
- 41. Beim Kochen: „Wie brodelt mein Süppchen".
- 42. Beim Mahlen auf der Schrotmühle: „Es poltert mein Mahlstein".
- 43. Beim Brotbacken: „Das duftet so wohlig im ganzen Haus".
- 44. Nählied: „Nähen und flicken".
- 45. Beim Scheuern zu singen: „Schurre, Stübel, musst sauber sein".
- 46. Spinnerlied: „Schnurre Rädchen, spinne Mädchen".
- 47. Die Wäscherin singt: „Es weht ein Wind den Fluss entlang".
- 48. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, süsse.

Filke, Max.
Op. **108.** No. 2. Steht ein Haus im Grün gebaut: „Strassen hin und Strassen her" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fischer, Fritz.
O Tage der Jugend: „Gedenkst du noch der schönen Frühlingszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fritz Fischer Mk 1.
's war zur Frühlingszeit: „Als ich ein Backfisch noch ganz unerfahren". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fritz Fischer Mk 1,20.

Foerster, Jos. B.
Op. **53.** Lieder der Sehnsucht. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. (No. 1. Am Herde: „Am Abend bin ich heimgekommen". No. 2. Lied: „Liebster! Nur dich seh'n, dich hören". No. 3. Mein u. dein: „Wie berührt mich wundersam".) Mk 1.

Geldstet jun., Leopold.
Kobi Salzer (Commis-voyageur): „Sie seh'n, ich bitte sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hadley, Henry.
Op. **59.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer à Mk 2,40.
No. 1. Mondlicht: „Wonach verlangst du, quälende Seele".
- 2. „Ei-lu-li, mein Herz, mein Sinn".

Hiess, Karl.
Guck einmal hin! Guck einmal her!: „An der Donau schönem Strand" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Hirsch, Carl.
Op. **151.** Volkslied: „Gib mir dein Herze" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Hirschfeld, Hermann.
Op. **27.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Studenten Abschied: „Ade, mein Musenstädtchen". No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Engelein du". No. 3. „Im Grase taut's, die Blumen träumen".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Die Jagd nach dem Glück in der Liebe!: „Einstmals ein grosser Nimrod war ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Im Familienbad: „Im Seebad promeniert' ich 'mal" f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,80.
Waldvögelein: „Waldvögelein, wie klar und rein" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Järnefelt, Armas.
Dämmerung: „Wenn hinterm dunkeln Gebirg erlischt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Jullien, P.
Op. **64.** Con Amore: „Avec Amour on se donne un beau Soir". Valse lente p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Kamm, F.
„Es war ein Knabe gezogen" f. 1 Singst. m. Pftebegltg versehen v. Eugen Züst. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **40.** No. 2b. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
Op. **56**b. Zehn Epigramme v. Lessing f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 5. Geschwind: „Der Neid, o Kind". Mk 0,80.
- 6. An den Genuss: „So bringst du mich um meine Liebe". Mk 0,80.
- 7. Aus dem Spanischen: „Gestern liebt' ich, heute leid' ich". Mk 0,80.
- 8. Ein Unterschied: „Wenn ich, Augenlust zu finden". Mk 0,80.

Op. **63.** No. 5. Badendes Mädchen: „Hinter wilden Rosenbüschen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

Kauffmann, Fritz.
Op. **46.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Erde: „Die Bäume rauschen, Sonnenstrahlen geh'n". Mk 1,20.
- 2. Auf dem Kirchhof: „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen". Mk 1.
- 3. Maien: „Vor jedem Haus, vor jedem Tor". Mk 1,20.
- 4. Stumme Stürme: „Stumme Stürme in tiefer Nacht". Mk 1.
- 5. Glück: „O glühend überblühter Wunderbaum". Mk 1,20.

Koppehele, Käthe.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Pabst) à Mk 1.
No. 1. „Was kann die Blume denn dafür?"
- 2. „Und als ich stand am rauschenden Strom".

Op. **13.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Heimreise: „Wie welke Leiden ruhen müde". No. 2. „Der Weg war schön". No. 3. Blumen: „Morgens früh mit frischen Blumen". No. 4. „Lass deine Laute klingen".) Leipzig, (Pabst) Mk 1,80.

Krakauer, Alexander.
Ackerlied: „Ein Acker ist die ganze Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Krause, Emil.
Op. **106.** No. 1. Traum im Walde: „Abendfrieden rings im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **71.** Jetzt wird's g'müatlich!: „Früah hat g'wiss, da in Wean". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Laszky, A. Béla.
Repertoire der Hölle f. 1 Singst. m. Pfte. Cabaret-Serie No. 15—23. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1,50n.
No. 15. Divan u. Himmelbett: „Ein Divan und ein Himmelbett".
- 16. Mathilde: „Als Mathilde sich 'nen Liebsten nahm".
- 17. Die Gouvernante: „Man hatte jüngst sie engagiert".
- 18. On est jamais le premier: „Schon als ich war im Nonnenkloster".

Laszky, A. Béla.
No. 19. Nach dem Balle: „Ich bin so feurig und voll Glut".
- 20. Auto u. Equipage: „Einst stand bei einem Balllokal".
- 21. Wohltätigkeit: „Wo immer es auch galt zu stillen".
- 22. „Im Hôtel zur blauen Rose".
- 23. Klein Elschen u. die Viere: „Es war einmal ein Leutenant".

Major, Julius J.
Op. **60.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. (No. 1. Vergessen: „Ich ruhe ja schon in einer Gruft". No. 2. „Hab' einen Traum begraben".) Budapest, Méry Mk 3n.
Op. **61.** Nach dem Strike: „Wir schweigen schon: Ihr habt gewonnen" f. 1 Männerst. m. Pfte, deutsch-ungar. Budapest, Méry Mk 2n.

Mascheroni, Angelo.
Spring Serenade: „Verdant hills softly glowing" — „Verdi prati d'Aprile" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-ital. Ausg. in F, As, B. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Meienreis, Richard.
Dein Ebenbild: „Wie schade, der Karton ist viel zu klein". Humoristische Gesangscene m. Pfte f. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
Karneval: „Flöten und Geigen erklingen". Gesangscene m. Pfte f. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Merkel, Willy.
Op. **7.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20n.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Weltvergessen: „Mir pocht's in den Schläfen". Mk 1,20n.
- 2. Minneglück: „Ich dacht', du hätt'st mich ganz vergessen". Mk 1n.
- 3. Verlassen: „Lange, bange, schlimme Wochen". Mk 1n.

Naumann, Otto.
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Zuversicht: „Die Linke um deinen jungen Leib". Mk 1,20.
- 2. Das Nest. „Heute in tiefem Busch versteckt". Mk 1,20.
- 3. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz". Mk 1.
- 4. Das Totenvöglein: „Ein Vöglein singt um Mitternacht". Mk 0,80.

Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Hans der Schuster: „Nun war der Mai gekommen". Mk 1,80n.
- 2. Erfüllung: „Nun bist du ganz mein eigen". Mk 1,20n.
- 3. Sturmbange Nacht: „Eine Nacht, eine sturmbange Nacht". Mk 1,20n.
- 4. „Schon fleissig, lieber Goldschmied?" Mk 1,20n.

Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 3n.
No. 1. Die Spinnerin: „Gleite, Faden, gleite". Mk 1,20n.
- 2. Der Bauer: „Sense blink, Sense blank". Mk 0,90n.
- 3. Die Näherin: „Fliege, Nadel, fliege". Mk 1,20n.
- 4. Der Schmied: „Glühe, Eisen, glühe". Mk 1,20n.

Op. **8.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Heilige Nacht: „Vor unserm Kammerfenster steht". Mk 1,20n.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Naumann, Otto.
No. 2. An der Wiege: „Huse, brumsuse, wie sauset der Wind“. Mk 1,20n.
- 3. Altes Lied: „Hinterm Busch harrt die liebe Lust“. Mk 1,20n.
- 4. Sonne u. Kind: „Sitzt das Kindlein ganz allein“. Mk 1,50n.
- 5. Der Regen singt: „Die Wolke ist mein Mütterlein“. Mk 1,20n.
- 6. Regenhusch im Frühjahr: „Policker, polacker, wer läuft dort über den Acker“. Mk 1,20n.

Noren, Heinrich G.
Op. **25.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Frage: „Bist du die geahnte Stimme“.
- 2. Menschenlos: „In Nacht empfangen und in Nacht geboren“.
- 3. Die Laterne: „Als ich heut' im Hufnerhaus“.

Overeem, Mario van.
Blumentraum: „Eine Blume sah ich jüngst im Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Brüssel, Schott Mk 1.

Pfleger, Karl.
Kindergartenlieder. Sehr leichte Kinderlieder m. einfacher Pfte- od. Harm.-Begleitung f. Kindergärten, Schule u. Familie. Mit einem Vorwort v. Alois Fellner. gr. 8⁰. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 3*n.

Rabich, E.
Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 3. Zumsteeg, J. R., Johanna's Abschied: „Lebt wohl, ihr Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

Reger, Max.
Op. **79**c. Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
Heft 1. Zwei Lieder. (No. 1. Abend: „Es blüht um mich des Abends Stille“. No. 2. „Um Mitternacht blühen die Blumen“.)
- 2. Drei Lieder. (No. 3. Volkslied: „Wenn Gott es hätt' gewollt“. No. 4. Friede: „Tief im Talgrund über'm Bach“. No. 5. „Auf mondbeschienenen Wegen“.)
- 3. Drei Lieder. (No. 6. Die Glocke des Glücks: „Viele Glocken hör' ich läuten“. No. 7. Erinnerung: „Eine stille Melodie“. No. 8. Züge: „Jüngst lasest du, ich merkt' es wohl“.)

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 195. Herr „Block“ aus dem Reichstage: „Guten Abend, meine Damen“. Gesangs-Potpourri. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Richter, Eduard.
Op. **7.** „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Op. **8.** No. 1. Herzensglut: „Ich liebe dich schrankenlos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Riegel, Fr.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“. No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Roth, Bertrand.
Op. **14.** Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) à Mk 0,80.
No. 1. Stimme der Nacht: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“.
- 2. Das grosse Karussell: „Im Himmel ist ein Karussell“.
- 3. Wenn du nur wolltest!: „Ich bin eine Harfe“.

Rothstein, James.
Op. **33.** Dein Bild: „Dein Bild wiegt mich in Schlummer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Rothstein, James.
Op. **83.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen“. No. 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. No. 3. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Rummel, Walter Morse.
Das Pfeifferlein: „Rosig im Sonnenschein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte., deutsch-engl. New York, Schirmer Mk 2,40.

Schillings, Max.
Op. **22.** Glockenlieder. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Leipzig, Rob. Forberg.
Ausg. m. Pfte. No. 1—4. à Mk 1,50.
No. 1. Die Frühglocke: „Kein Ende dämmerte der schwarzen Fiebernacht“.
- 2. Die Nachzügler: „Sind jetzt die Töne sämtlich wieder da?“
- 3. Ein Bildchen: „Den Rain hinauf, mit trotzigem Alarm“.
- 4. Mittagskönig u. Glockenherzog: „In weitem Bogen öffnet sich des Waldes Tor“.

Schindler, Kurt.
Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer.
No. 1. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt“ f. hohe (od. mittlere) St. Mk 2,40.
- 2. Das alte Bergmannslied: „Mir kommt ein altes Bergmannslied zu Sinn“ f. hohe St. Mk 2.
- 3. Erfülltes Schweigen: „Kämmst du dir in Duft und Dunkel“ f. mittlere St. Mk 2,40.
Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer.
No. 1. Eine Legende: „Ich fürcht' nit Gespenster“ f. hohe St. Mk 3.
- 2. Blauaeuglein: „Mir glänzen die Augen“ f. hohe St. Mk 2,40.
- 3. Das stolze Mädchen: „Singt mein Schatz wie ein Fink“ f. mittlere St. Mk 2,40.
- 4. Die Eigensinnige: „Die Lor' sitzt im Garten“ f. hohe St. Mk 2,40.
- 5. Das verschlossene Gärtlein: „Das Gärtlein dicht verschlossen“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 2.

Schmid, Otto.
Altschottisches Wiegenlied: „Mein Kind, mein armes Kind, schlaf' ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Chanson (altfranzösisch): „Liebe Schwestern, wir gleichen den Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb., französ.-deutsch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Schmitt, Cornelius.
Junge Liebe. 8 Lieder im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
No. 1. „Zu dir zieht's mich hin“.
- 2. Wie kann's denn anders sein?: „Die Gret' sitzt vor der Türe“.
- 3. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“.
- 4. „Ich fühlt' ein Tröpflein fallen“.
- 5. „Rosenzeit, wie schnell vorbei!“
- 6. „Rothaarig ist mein Schätzelein“.
- 7. „Mein Schatz ist ein Trompeterlein“.
- 8. „Ich sah am Strauch die Knospe weh'n“.
Singende Gratulanten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geburtstagsgratulation: „Die Anny, Mary und Marei“. No. 2. Winterblumen: „Längst ist vorbei der wonnige Mai“. No. 3. Zum Namens- od. Geburtstag der Mutter: „Der Frühling, der holde Knabe“. No. 4. „Lieb' Väterchen, lass dich umschlingen“. No. 5. „Heidi, heut' ist ein Freudenfest“. No. 6. Neujahrsmorgen: „Im Osten hebet sich der Tag“.) Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 1,50.

Tyssen, Josef.
Op. **21.** Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann à Mk 1,20.
Vogel, Edgar.
Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.
No. 1. Wehmut: „Ich schritt in Abendruhe".
Vogrich, Max.
„Komm in die stille Nacht". Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Voutz, Heinrich.
Op. **10.** Wanderlied: „Wir wandern und wallen" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Montabaur, Kalb Mk 0,60.
Walraff, L.
Op. **1.** Der Falkenier: „Holi, mein treuer Falk" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
Weinhöppel, Hans Richard.
Kinderlied: „Ich und du und du und du" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Werner, Th. W.
Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. „Der Abend ist mein Buch". Mk 1.
- 2. Zur Nacht im Frühling: „Ein grosser Frieden faltet seine Hände". Mk 1,50.
- 3. Abendsegen: „Der Tag hat seinen Schmuck". Mk 1.
- 4. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch". Mk 1,50.
- 5. Trost: „So komme, was da kommen mag". Mk 1.
- 6. „Nimm meine Hand, lass mich die deine leiten". Mk 0,80.

Wilhelmy, Friedrich.
Op. **26.** So'n Parapluie ist wunderschön!: „Man sieht mich auf der Strasse nie" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Wottitz, Th.
Op. **111.** Die Elektrische!: „Geht man früh aus dem Haus". Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Zingel, Rud. Ew.
„O bette sanft mein Haupt" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
Zumsteeg, J. R.
Johanna's Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Rabich,** E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 3.
Züst, Eugen.
„Es war ein Knabe gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Kamm,** F.

Gesänge mit Harmonium.

Pfleger, Karl.
Kindergartenlieder. Sehr leichte Kinderlieder m. einfacher Pfte- od.- Harm.-Begleitung. gr. 8⁰. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 3*n.

Lehrbücher für Gesang.

Paul, Ernst.
Lehrgang im Gesangunterricht an Seminaren u. anderen höheren Lehranstalten. Teil 1. Unterstufe. Teil 2. Oberstufe. Lex.-8⁰. Dresden-Blasewitz, Bleyl & Kaemmerer à Mk 3,20*n.; geb. à Mk 3,85*n.

Bücher und Schriften über Musik.

d'Albert, Eugen.
Tiefland, erläutert, s.: Opern-Wegweiser No. 26.
Brahms, Johannes.
Nänie (Op. 82). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm Weber. 16⁰. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
Brahms, Johannes.
Triumphlied (Op. 55). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm Weber. 16⁰. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
Bruckner's Symphonien, erläutert, s.: Meisterführer No. 4.
Gorter, Richard.
Dem lebendigsten Toten. Eine Erinnerungsschrift zu Richard Wagners 25. Todestag (13. Februar 1908). Lex. 8⁰. 1908. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,20n.
Humperdinck, Engelbert.
Hänsel u. Gretel, erläutert, s.: Opern-Wegweiser No. 28.
Klengel, Paul.
Asrael. Kleiner Konzertführer, s.: **Suk,** Josef.
Kloss, Erich.
s.: Wagner, Richard, in seinen Briefen.
Kufferath, Maurice.
Salomé. Musique de Richard Strauss. kl. 8⁰. 1907. Brüssel, Schott Mk 1,60*n.
Liszt, Franz.
Kleine Konzertführer durch seine Werke hrsg. v. Georg Münzer. 16⁰. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,20n.
Die Ideale (nach Schiller). Symphonische Dichtung.
Festklänge. Symphonische Dichtung.
Hamlet. Symphonische Dichtung.
Hunnenschlacht. Symphonische Dichtung.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8⁰. 1908. geb. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80*n.
No. 4. Bruckner's Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. Karl Grunsky, Willib. Kähler, Walther Niemann, S. Ochs u. Ad. Pochhammer, nebst einer Einleitung: Bruckner's Leben u. Schaffen v. Karl Grunsky.
- 6. Strauss', Richard, Symphonien u. Tondichtungen. Erläutert v. G. Brecher, A. Hahn, W. Klatte, W. Mauke, A. Schattmann, H. Teibler, H. Walden, nebst einer Einleitung: Richard Strauss' Leben u. Schaffen. Hrsg. v. Herwarth Walden.

Münzer, Georg.
Kleiner Konzertführer, s.: **Liszt,** Franz.
Naumann, Emil.
Illustrierte Musikgeschichte. Vollständig neu bearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführt v. Eug. Schmitz. Einleitung u. Vorgeschichte v. Leop. Schmidt. (m. 264 Textabbildgn, 30 Kunstbeilagen u. 32 Notenbeilagen.) 2. Aufl. gr. 8⁰. 1908. geb. Stuttgart, Union Mk 18*n.
Opern-Wegweiser v. Herwarth Walden. Personenverzeichniss, Ueberblick: ganz kurz gefasste Inhaltsangabe, zur Geschichte: Lebensbeschreibung des Tondichters, Entstehung der Oper, Wissenswertes, Einführung: genaue Beschreibung der Handlung u. der Musik, m. Hinweisen auf die Thementafel am Schluss. 12⁰. 1908. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n.
No. 25. Puccini, Tosca.
- 26. d'Albert, Tiefland.
- 27. Smetana, Die verkaufte Braut.
- 28. Humperdinck, Hänsel u. Gretel.

Pazdirek, Fr.
Universal-Handbuch der Musikliteratur. Vol. XI u. XII. Lex. 8⁰. 1908. Wien, Verl. des Universal-Handbuch der Musikliteratur à Mk 12*n.
Puccini, Giacomo.
Tosca, erläutert, s.: Opern-Wegweiser. No. 25.

Samuel, Adolphe.
Praktisches Lehrbuch der Harmonie u. des Generalbasses, revid. u. vervollständigte Ausg. v. Paul Gilson. Text französ.-deutsch. hoch 8⁰. 1907. Brüssel, Schott Mk 8*n.

Schütz, Rudolf.
Praktische Einführung in das Verständnis der musikalischen Grundformen. 8⁰. 1908. kart. Frankenberg, Rossberg Mk 1*n.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut, erläutert, s.: Opern-Wegweiser No. 27.

Strauss, Richard.
Salomé p. Maurice Kufferath. kl. 8⁰. 1907. Brüssel, Schott Mk 1,60*n.

Strauss', Richard, Symphonien u. Tondichtungen, s.: Meisterführer No. 6.

Suk, Josef.
Asrael. Symphonie (Op. 27). Kleiner Konzertführer v. Paul Klengel. 16⁰. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30n.

Wagner, Richard, in seinen Briefen. Hrsg. v. Erich Kloss. 8⁰. 1908. geb. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2,50*n.

Walden, Herwarth.
s.: Opern-Wegweiser No. 25—28.

Weber, Wilhelm.
Kleiner Konzertführer, s.: **Brahms,** Joh.

Musikalische Zeitschriften.

Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik). Hrsg.: Franz Xaver Haberl. 43. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Abteilungen u. Beilagen: Sängerhalle, Lieder-Album u. Deutsche Dichtung. Begründer, Hrsg. u. Schriftleiter: Anton August Naaff. 31. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 24 Nrn. 4⁰. Wien, (Leipzig, Kittler) Mk 10*n.

Musik, die. Hrsg.: Bernhard Schuster. 7. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 24 Hefte. Lex. 8⁰. à Jahrg. Mk 15n. Berlin, Schuster & Löffler. Vierteljährl. Mk 4n.; einzelne Hefte Mk 1n.

—— f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 4. Jahrg. 12 Hefte. 4⁰. Berlin, Ullstein & Co. à Mk 0,50n.

Musik-Mappe, die. Eine Sammlung v. Original-Kompositionen moderner Meister nebst einer Textbeilage u. weiteren vier Gratis-Notenbeigaben: Im frohen Kreise, Vergessene Lieder, Aus der Jugendzeit, Klassische Reminiszenzen. Red.: Felix Lederer-Prina. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 12 Hefte. Leipzig, Vobach & Co. Vierteljährl. Mk 1,50n.; einzelne Hefte. Mk 0,50n.

Musik- u. Theater-Zeitung, Frankfurter, m. Beilage: Frankfurter Sänger-Zeitung. Red.: H. J. Veldkamp-Mann. 3. Jahrg. 1908. 24 Nrn. 4⁰. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musik-Zeitung.) Red.: Paul Schwers. 35. Jahrg. 1908. 52 Nrn. gr. 8⁰. Berlin W 50, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung. Vierteljährl. Mk 3*n.

—— neue. Red.: Oswald Kühn. 29. Jahrg. 1908. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Rundschau, musikalische. Red. Max Wallberg. 4. Jahrg. 1908. 24 Nrn. gr. 8⁰. München, Verl. der Musikal. Rundschau. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Beilagen „Sängerlust" u. „Liederhain". Offizielles Organ des Deutschen Sängerbundes. Red.: Gustav Wohlgemuth. 48. Jahrg. 1908. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: August Spanuth. 66. Jahrg. 52 Nrn. gr. 8⁰. Berlin, Verlag Signale f. die musikalische Welt. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Jahrg. Mk 8*n.

Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau, Karl Gast u. Alois Gusinde. 2. Jahrg. Octbr 1907—Septbr 1908. 12 Hefte. gr. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,25*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.

Wochenblatt, musikalisches, u. Neue Zeitschrift f. Musik. Vereinigte musikalische Wochenschriften. Hrsg.: Ludwig Frankenstein. 39. Jahrg. 1908. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, (Kreysing.) Vierteljährl. Mk 2,50*n.

Zeitschrift, neue, f. Musik, s.: Wochenblatt, musikalisches.

—— Wiener, f. Musik. Hrsg. v. Rich. Specht. Red.: Armin Kohlfürst. 1. Jahrg. 1908. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Wien, C. W. Stern Mk 8,50*n.

Textbücher.

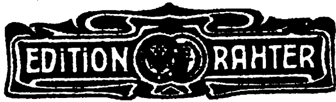
Baron Trenck (Der Pandur). Operette. [Musik v. Albini.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Mädchen, das, f. Alles. Operette. [Musik v. Heinrich Reinhardt.] kl. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.

Pandur, der, s.: Baron Trenck.

Tippmamsell, die. Operette. [Musik v. Raimann.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

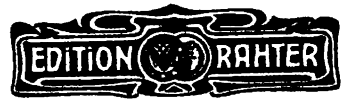
Tragaldabas. Komische Oper. [Musik v. d'Albert.] 16⁰. Mainz, Schott Mk 0,60*n.



Große Goldene Medaille, Moskau



Grand Prix, St. Louis, collectiv.



Grand Prix, St. Petersburg.



Goldene Fortschrittsmedaille, Wien.



Goldene Ehrenmedaille des Centralverbandes deutscher Tonkünstler und Tonkünstlervereine.
Große Silberne Medaille, Mailand.
Bronzene Medaille, Chicago.
Mention honorable, Paris.

Gediegene Hausmusik

Spezialität, preisgekrönt u. a. mit

Goldener Ehrenmedaille des C. V. deutscher Tonkünstler, Grand Prix, Ausstellung „Die Kinderwelt", Petersburg, Goldener Fortschrittsmedaille, Intern. Ausstellung „Das Kind", Wien.

Offizieller Unterrichtsstoff

der Mitglieder vieler Musikpädagogischer Vereine und Institute.

Wir empfehlen diese allgemein glänzend beurteilten Stücke der größten Beachtung und ersuchen um freundliche Einsichtnahme. Wir bitten damit die immer lebhafter werdende Reformbestrebung der Ersetzung wertloser Salonmusik durch neue gediegene Unterrichts- und Hausmusik zu unterstützen.

„Der Klavierlehrer" schreibt: „Herr Rahter hat sich ein großes Verdienst um die Einführung dieser feinen Jugend-Literatur erworben."

Spezialprospekte mit den Berichten über die öffentliche Aufführung dieser Stücke in 30 Städten durch bekannte Pädagogen kostenfrei mit Prämie

Ständchen von Richard Strauß.

Reich ausgestattete Prospekte

nur die besten Verlagswerke enthaltend

Ausgewählte Chormusik

illustriert mit Künstlerzeichnungen

Ausgewählte Klaviermusik

mit Prämie: Richard Strauß, Ständchen

Liedertreffer

wirkliche Erfolge in der großen Liederflut

Harmonium- Orgel- und Geistliche Chor-Musik

u. a. Rheinberger, Schreck, Tschaikowsky, Wohrsch

Orchester- und Kammermusik

Jubiläumsbericht 1879—1904

Novitätenlisten 1905—1908

kostenlos zu beziehen durch jede Musikhandlung oder vom Verlag D. Rahter in Leipzig

Musikalische Kunstausstellungen

Broschüre über die Novitäten-Aufführungen des Verlags D. Rahter mit Aufsätzen bekannter Musikschriftsteller und Besprechungen der erfolgreichsten Novitäten.

Der Verlag D. Rahter veranstaltete in den Jahren 1903–1908 50 Novitäten-Aufführungen in 25 Städten des In- und Auslandes unter Mitwirkung des Berliner Philharmonischen u. des Bielefelder Stadtorchesters, des Böhmischen, Gewandhaus und Halir-Streichquartetts, verschiedener Chorvereinigungen, sowie 180 renommierter Solisten und Tonsetzer, besucht von insgesammt ca. 80 000 Personen.

Arthur Smolian schreibt in den „Signalen": Herrn Daniel Rahter muß man den Ruhm lassen, sich während der letzten Jahre mit der Veranstaltung von allerhand „verborgenes Tonblühen" aufdeckenden Vorträgen, Jugendkonzerten, musikalischen Nachmittagen und Komponisten-Vorstellungen ganz ungemein eifrig für seinen Verlag und für die Autoren seines Verlages bemüht — und über den eigenen Verlagsbereich hinaus die Anregung zu „Musikalischen Ausstellungen" und zu „Musikalischen Kunstvereinen" gegeben zu haben . . .

Dr. Walter Niemann schreibt in der „Rheinischen Musik- und Theater-Zeitung": Herr D. Rahter hat durch solche intime musikalische Kunstausstellungen, Jugendkonzerte, Vorträge ꝛc. sich nicht nur in dem energischen Eintreten für seine Autoren, sondern auch um die Verbreitung zeitgenössischer Kleinkunst nachahmenswerte Verdienste erworben.

Ludwig Hartmann in Dresdener N. Nachrichten: Die geistige Bewegung der Zeit profitiert von diesen Konzerten ganz bedeutend.

Dr. Rudolf Louis in Münchener N. Nachrichten: Das Unternehmen ist in zweifacher Hinsicht dankenswert, erstlich als die Bemühung eines namhaften Verlegers um die Propagierung der Werke lebender Tonsetzer und zweitens als der wohlgelungene Versuch, für die öffentliche Darbietung intimer musikalischer Kleinkunst, der man im eigentlichen Konzertsaal sonst kaum begegnet, einen passenden Rahmen zu finden.

Dr. Richard Batka im Kunstwart: „Die Beweggründe zu diesen Konzerten „Zeitgenössischer Tonkunst" sind in einer Flugschrift treffend auseinandergesetzt. Es scheint uns viel Wahres darin." —

Man verlange kostenfrei diese Flugschrift: Musikalische Ausstellungen — Musikalische Kunstvereine, sie enthält ausgezeichnete Aufsätze über das wichtige Problem der Verbreitung neuer Tonkunst.

Novitäten (Originale und Bearbeitungen) Karl Fr. Appel . Anton Arensky . Ernst Baeker . Julius Bechgaard . Constanz Berneker . Otto Böhme . Sergei Bortkiewicz . C. Adolfo Bossi . Renato Brogi . Ernest Centola . César Cui . Franz Dannehl . Arn. Drilsma . August Enna . Frederic d'Erlanger . Paul Ertel . Albert Fauth . Pierre Ferraris . Osk. Fetrás . Alexander v. Fielitz . Richard Fricke . Fritz Fuhrmeister . Gabriel-Marie . L. St. Giarda . Albert Gorter . Charles Grelinger . Heinrich XXIV Prinz Reuß . Fini Henriques . Hans Hermann . Arthur Hinton . Martin Jacobi . Wilhelm Jeral . Hugo Kaun . Carl Kühnhold . Arnold Krug . Robert Laugs . P. E. Lange-Müller . Max Laurischkus . Max Lewandowsky . Max Lewinger . Alessandro Longo . Eugen Lindner . Otto Malling . Giuseppe Martucci . E. Meyer-Helmund . Willy v. Moellendorff . Eduard Napravnik . Karl Nawratil . Franz Neruda . M. B. Nieberberger . August Nölck . Leo Norden . Edmund Parlow . Johannes Palaschko . Emil Paul . Arthur Perleberg . Alexander Petschnikoff . W. H. Pommer . David Popper . Walter Rabl . Alfr. Reisenauer . Hugo Riemann . Julius Rheinberger . Eduard Schütt . Ludwig Schytte . Friedrich Seitz . Arthur Seybold . Bernhard Sekles . Leone Sinigaglia . Leander Schlegel . Ossip Schnirlin . Carl Schön . Gustav Schreck . Hugo R. Schultze . Arthur Smolian . Wilhelm Speiser . Max Stange . Richard Strauß . Arthur Stubbe . Rudolf Tillmetz . Peter Tschaikowsky . Alfr. Tofft . Otto Urbach . Otto Vrieslander . Ignatz Waghalter . Julius Weismann . Ermanno Wolf-Ferrari . Felix Wohrsch . Gustav Zanger . Max Zenger . Paul Zilcher . Karl Zuschneid . Georg Alexander Prinz v. Mecklenburg .

Beliebte gemischte CHÖRE für **Ostern und Pfingsten!**

P. Blumenthal, Oster-Kantate für gemischten Chor, Bariton-Solo, Orgel und mit oder ohne Orchester. **Zingel**-Greifswald, Oster-Kantate, Pfingst-Kantate für gemischten Chor Orgel, und mit oder ohne Streichquartett. **Blumenthal,** Kurze Motetten mit abschließenden Choralversen für Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten. **Rudnick,** Zionsstille, Golgatha für gemischten Chor. **Zanger, Der Festtagssänger,** Sammlung von 174 leicht singbaren geistlichen Gesängen für gemischten Chor.

Partituren auf 14 Tage zur Ansicht.

Musik-Verlag **Georg Bratfisch,** Frankfurt-Oder.

Soeben erschienen:

Franz Liszt

Phantasie für Orgel nach der Ouverture über den Choral:

„Ein' feste Burg ist unser Gott"

:: :: :: von :: :: ::

Otto Nicolai

für Pianoforte zu zwei Händen

:: :: :: bearbeitet von :: :: ::

August Stradal

Preis M. 1.25 netto

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig**

Arthur Weber,

DORTMUND

Bandonion-Musik-Verlag.

Neu erschienen für Bandonion:

Barcarolle aus Hoffmanns Erzählungen, Walzer aus: **Übern großen Teich,** Walzer aus: **Träumende Zigeunerin** von **Morena, Ich hab amal a Räuscherl gehabt** von **Kappeller.**

Verzeichnisse frei.



Otto Reimschüssel, Schönbach i. Böhmen.

Hörügel Harmonium

Gegr. 1893. Fabrik

Einzig schöner Ton!

Vertr. an jedem gröss. Platze.

Leipzig-Leutzsch

Katalog gratis.

Aus dem Verlage der **„Lyra", Wien** u. durch den Buchhandel sind zu bez.

Anton August Naaff

Gedichtsammlungen:

„Von stiller Insel" K 3.— = Mk. 2.50.

„Aus dem Dornbusch" K 3.— = Mk. 2.50.

„Der Sonne zu" (4. Auflage) K 3.— = Mk. 2.50.

„Zehn Sommer", neue (6.) Sammlung von Liedern u. Gedichten 1895—1907 K 3.— = Mk. 2.50.

Die Sammlungen enthalten zahlreiche Gedichte, geeignet zur Komposition und zum Vortrag.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

März 1908.

Verlags-Veränderungen.

Der Orchester-Verlag der Fa. **Berolina-Verlag** (Benno Uhlfelder) in Berlin, jetzt: Louis **Oertel** in Hannover.
Pantheon-Verlag (Bruno C. L. Plothow) in Berlin, jetzt: Ed. **Bote** & G. **Bock** in Berlin.
Siegel, Bernhard, in Berlin, jetzt: Musikverlag **Rich. Bong,** G. m. b. H. in Berlin.

Musik für Orchester.

Bratton, John W.
Amors Schelmenstreiche (Captain Cupid). Patrol d'Amour f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Byford, F. G.
Masquerade. Diabolo Dance f. Orch. arr. v. Jul. Fučik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Einödshofer, Julius.
Majotta. Cubanisches Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2,50n.
Fučik, Julius.
Op. **212.** Heures Elysées. Valse lente f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Op. **214.** Florentiner Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Gellert, B.
Op. **106.** Caraboo. Samoanisches Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2,50n.
Gottschalk, Louis F.
In der Dämmerstunde (Idlewilde). Intermezzo pastorale f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Grelinger, Charles.
Op. **63.** Horlepijp. Altholländischer Tanz f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,50*n.
Op. **67.** Marche des Aéronautes. Militärmarsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. Leipzig, Portius.
Kaun, Hugo.
Op. **76.** Drei einfache Stücke f. kl. Orch. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Scherzo. Part. Mk 10**n. St. Mk 15**n.
- 2. Notturno. Part. Mk 6**n. St. Mk 8**n.
- 3. Intermezzo. Part. Mk 6**n. St. Mk 8**n.
Kemptner, Leo.
La Inflamada. Danse espagnole f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.
Kiss-Kónya, Roberto de.
Menuetto di Stile antico f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Knopf, Martin.
Berliner Früchte. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2,50n.
Frühlingsblumen. Valse lente f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.
Konzert-Hefte, leichte, f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc. f. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), Kb., Fl., Klar. (C), 2 Waldhörner, 2 Tromp. (B), Pos. u. Schlagzeug. 4. Jahrg. Heft 1—6. à Mk 2n. Pftebegltg (ad lib.). à Mk 1n. Dresden, Seeling.
Koven, Reginald de.
An der Lagune (Down the Bajou). Sérénade créole f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) 8⁰.:
Bitte, bitte schön. Lied, u. Sind alle Wiener Frauen. Walzerlied. Mk 4n.
Liebchen komm! Walzerlied (Entreakt), u. Tanz-Duett (2. Akt). Mk 4n.
Strohwitwe sein. Lied, u. Die armen Kadetten. Lied. Mk 4n.
Zwei Walzerlieder (Das haben die Weiber so gern. — Rosen ohne Zahl.) Mk 4n.
Maillart, Louis Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10n.
—— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Major, Julius J.
Op. **55.** Balaton. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 40n. St. Mk 30n. Budapest, Méry.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 804. Maillart, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten". Mk 2,10n.
- 828. Raimann, R., Bar Lock-Marsch aus „Die Tippmamsell". Mk 1,20n.
Powell, W. C.
Fascination. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Raimann, Rudolf.
Bar Lock-Marsch aus der Operette „Die Tippmamsell" f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Reinhardt, Heinrich.
Durch alle Welt. Marsch aus der Operette „Das Mädchen für Alles" f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Rimsky-Korssakow, N.
Le Coq d'Or. Conte-Fable. Opéra (d'après Pouchkine). Introduction et Cortège de Noces p. Orch. Edition de Concert. Part. Mk 6,60*n. St. Mk 13,20n. Moskau, Jurgenson.
Rudloff, G.
Op. **37.** Ouv. Fastnachts-Trubel f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.
Sammartini, Giuseppe.
Pastorale (G) p. Orch. Part. Mk 1,60n. St. Mk 1,60n. Mailand, Ricordi & Co.
Shapleigh, Bertram.
Op. **45.** Ramajana. Suite f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Stendebach, A.
Op. **11.** Plauderei. Caprice f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2,50n.
Stolz, Robert.
Op. **45.** O-la-la! Cabaret-Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 5n.
Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. 8⁰. Wien, Doblinger.
Intermezzo f. gr. od. kl. Orch. Mk 2n.
Walzertraum-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n.
Thon, Otto.
Op. **33.** Frauenherzen. Walzer f. Orch. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.
Tilzer, Albert v.
Liebelei (Spoontime). Salonstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Ward, Theo.
Pierrots Freud' u. Leid. Caprice dramatique f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Musik für Salonorchester.

Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch., s.: **Zimmer,** Karl.
Blon, Franz v.
Kompositionen f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal.
Ouv. Die Amazone. Mk 2*n.
Puppen-Menuett. Mk 1,50*n.
Sei wieder gut. Lied. Mk 2*n.
Bratton, John W.
Amors Schelmenstreiche. Patrol d'Amour f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80n.
Byford, F. G.
Masquerade. Diabolo Dance f. Salonorch. arr. v. Jul. Fučik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Einödshofer, Julius.
Majotta. Cubanisches Intermezzo f. Berliner Besetzung. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80n.
Friedemann, Carl.
Op. **114.** Slavische Rhapsodie f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Fučik, Julius.
Op. **212.** Heures Elysées. Valse lente f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Op. **214.** Florentiner Marsch f. Bijou-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Gellert, B.
Op. **106.** Caraboo. Samoanisches Intermezzo f. Berliner Besetzung. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80n.
Golde, J.
Preussen-Marsch f. Haus- u. Schülerorch., s.: **Zimmer,** Karl.
Gottschalk, Louis F.
In der Dämmerstunde. Intermezzo pastorale f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80n.
Grelinger, Charles.
Op. **63.** Horlepijp. Altholländischer Tanz f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,50*n.
Op. **67.** Marche des Aéronautes. Militärmarsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,50*n.
Haupt, Karl.
Mandi-Mandi. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50n.
Kempner, Leo.
La Inflamada. Danse espagnole f. Berliner Besetzung. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2n.
Knopf, Martin.
Kompositionen f. Berliner Besetzung. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag.
Berliner Früchte. Marsch. Mk 1,80n.
Der Kuss. Walzer-Intermezzo. Mk 1,50n.
Frühlingsblumen. Valse lente. Mk 2n.
Komzák, Karl.
Op. **245.** ABC-Potpourri f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
Koven, Reginald de.
An der Lagune. Sérénade créole f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80n.
Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Bienchen, summt nicht mehr. Lied. Mk 1,80n.
Liebchen komm! Walzerlied (Entreakt). Mk 1,80n.
Signal-Marsch. Mk 1,80n.
Sind alle Wiener Frauen. Walzerlied. Mk 1,80n.
Maillart, Louis Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Powell, W. C.
Fascination. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80n.
Raimann, Rudolf.
Bar Lock-Marsch f. Salonorch. aus der Operette „Die Tippmamsell". gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Stendebach, A.
Op. **11.** Plauderei. Caprice f. Berliner Besetzung. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80n.
Thon, Otto.
Op. **33.** Frauenherzen. Walzer f. Berliner Besetzung. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2n.
Tilzer, Albert v.
Liebelei. Salonstück f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80n.
Tourbié, Richard.
Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour nach bekannten Studentenliedern f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Ward, Théo.
Pierrots Freud u. Leid. Caprice dramatique f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2n.
Zimmer, Karl.
Beliebte Armeemärsche f. Haus- u. Schülerorch. einger. 3 Hefte. Part. (zugleich Klavierst.) à Mk 1,50n. Harm.-St. Mk 1n. Streichst. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello, B.) Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 2. Finnländischer Reitermarsch. — Dessauer-Marsch. — Hohenfriedberger Marsch. — Coburger Josias-Marsch. — York'scher Marsch.
- 3. Golde, J., Preussen-Marsch (Armeemarsch No. 119).

Musik für Streichorchester.

Bach, Joh. Seb.
Ouv. (Suite) f. 2 V., Vla u. Vcello od. Streichorch. (m. Kb.) hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. Part. Mk 3n. St. (à Mk 0,75n.) Mk 3n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Franck, Melchior.
Pavana f. V., Vla, 2 Vcelli u. Cb. im Chor hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,25n.) Mk 1n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Konzertanten mit Orchester.

Kruse, Th.
Op. **57.** Die Zwillinge. Polka f. 2 Solo-Tromp. (B) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40n.

Musik für Streichinstrumente.

Aulin, Tor.
Kadenz zum Violinkonzert v. Brahms. Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.
Bach, Joh. Seb.
Ouv. (Suite) f. Streichquartett (od. Streichorch.) hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Barth, Richard.
Op. **21.** Ciacona f. V. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Bohm, Carl.
Un petit Rien. Petite Valse p. 2 V., Vla, Vcelle et Cb. Berlin, Simrock Mk 2.
Brahms, Johannes.
Kadenz zum Violinkonzert Op. **77** v. Tor Aulin. Berlin, Simrock Mk 1.
Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. 2 V., Vla u. Vcello leicht bearb. v. A. Rihm. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Eberhardt, Goby.
Op. **86.** Melodienschule. 28 Charakterstücke f. V. in progressiver Ordnung f. Anfänger bis zur Mittelstufe, die erste Lage nicht überschreitend. Ausg. f. V. allein. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
Ernst, H. W.
Six Etudes p. V. à plusieurs Parties, rev. et soigneusement doigtées p. Theodor Schäfer. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Gebauer, M. J.
Op. **10.** 12 leichte Duette f. 2 V. Neu revid. Ausg. v. H. Tofte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.
Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Bienchen, summt nicht mehr. Lied. Mk 1n.
Kenne gar viele Damen. Tanzlied. Mk 1n.
Liebchen komm! Walzerlied (Entreakt). Mk 1n.
Signal-Marsch. Mk 1n.
Sind alle Wiener Frauen. Walzerlied. Mk 1n.

Rote Rosen. Walzer f. V. arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Mk 1,30.
Magrini, Giuseppe.
Capriccio (D) p. Vcello solo. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Ratchinsky, J.
Op. **17.** Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,10*n.
Tourbié, Richard.
Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour f. V. Berlin, Wernthal Mk 1.
Tschetschulin, A.
Gavotte (Gm.) f. V. m. Orch. Berlin, Simrock Mk 3n.
Venzl, Josef.
22 volkstümliche Lieder zu Vortrags- u. Uebungszwecken. Hannover, Oertel.
Ausg. f. 4 V. Mk 2*n.
- - 3 V. u. Vla (im V.-Schlüssel). Mk 2*n.
Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. 2 V. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Musik für Blasinstrumente.

Bolland, s.: **König-Bolland.**
Bumcke, Gustav.
Op. **23.** Zwei Quartette f. 4 Saxophone. (Abendgang. Klage.) Part. 8⁰. Mk 4n. St. Mk 3,60n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
König-Bolland,
Dramatische Fantasie f. Klar. (B) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.
Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8⁰.:
Bitte, bitte schön. Lied. u. Sind alle Wiener Frauen. Walzerlied. Mk 4n.
Liebchen komm! Walzerlied (Entreakt). u. Tanz Duett (2. Akt). Mk 4n.
Strohwitwe sein. Lied. u. Die armen Kadetten. Lied. Mk 4n.
Zwei Walzerlieder. (Das haben die Weiber so gern. — Rosen ohne Zahl.) Mk 4n.
Rüdiger, Gustav.
Op. **18.** Amselschlag (Der kleine Zeisig). Fantasie-Polka f. kl. Fl. m. Orch. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
Schulze, G.
50 Horn-Quartette f. 2 Hörner (F), Tenorhorn (B) u. Pos. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 3n.

Musik für Guitarre.

Wanjek, Alois.
Volks-Guitarre-Schule. Allerleichtverständlichste Methode, das Guitarrespiel (auch durch Selbstunterricht) gründlich u. schnell zu erlernen. Sowohl f. die 6-saitige Guitarre, als auch f. die 9—14saitige Contra-Guitarre berechnet. Mit 31 prakt. Unterhaltungsstücken u. Begleitungs-Tabelle sämtlicher Akkordgriffe. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Musik für Zither.

Kellner, Josef.
Kompositionen f. Z. München, Leichtle.
Op. **105.** Feenzauber. Walzer. Mk 1.
- **106.** Gebirglerisch. Original-Ländler. Mk 0,80.
- **107.** Artillerie-Marsch. Mk 0,60.
- **108.** Die Erdgeister. Gavotte. Mk 0,80.
- **109.** Rotkäppchen. Mazurka. Mk 0,60.
- **110.** Fidel u. gemütlich. Oberbayr. Ländler. Mk 0,80.
- **111.** Abendstille. Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
- **112.** Victoria-Marsch. Mk 0,80.
Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Daraus: Grosses Potpourri f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 2,40.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Largo (Kanon, Am.) aus der Sonate (C), u. Largo ma non tanto aus dem Violinkonzert (Dm.) f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,25n.
Bachmann, Alberto.
Konzert No. 2 (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 8.
Bolland, s.: **König-Bolland.**
Buxtehude, Dieterico.
Poco Adagio aus der Sonate (Cm.) Op. **2** No. 4, u. Grave aus der Sonate (E) Op. **2** No. 6 f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.
Corelli, Arcangelo.
Largo u. Allegro aus der Sonate (C) Op. **3** No. 8, u. Ciacona, Sonate XII Op. **3** f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,25n.
Dessau, Bernhard.
Op. **39.** Burleske (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit und ohne Begleitung.

Drdla, Franz.
Op. **29.** Le Songe. Nocturne p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **32.** Ivresse p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Dvořák, Anton.
Op. **55.** No. 4. Zigeuner-Melodie (Als die alte Mutter) f. V. u. Pfte arr. v. Edgar Haddock. Ausg. mittelschwer u. ganz leicht. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **101.** No. 5. Humoreske f. Pfte u. V. bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Op. **101.** No. 8. Humoreske f. Pfte u. V. bearb v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Franck, Melchior.
Pavana f. V. u. Pfte bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n.

Giardini, Felice de.
Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Händel, G. F.
Largo (Gm.) aus der Sonate II Op. **2**. u. Largo (B) aus der Sonate VIII Op. **2** f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Hartmann, Hugo.
Elfenspiele. Charakterstück f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Helmer, August.
Op. **4.** Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (3. Lage) m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Auf der Jagd. Berlin, Samson à Mk 0,20.

Huber, Hans.
Op. **125.** Divertimento. Quintett No. 2 (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15n.

König-Bolland.
Dramatische Fantasie f. Klar. (B) m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 2.

Kühn, Edmund.
Op. **27.** Canzonetta (D) f. V. (3. Lage) od. Vcello m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Op. **62.** Serenata (B) f. V. (3. Lage) m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Op. **63.** Barkarole (B) f. V. (3. Lage) m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0.20.

Lèderer, D.
Deux Improvisations p. V. et Piano. No. 1. Tambourin. Intermède. No. 2. Souvenir. Impression brève. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Lamento p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50

Lehár, Franz.
Rote Rosen. Walzer f. V. u. Pfte nach Motiven der Operette „Der Mann mit den drei Frauen" arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Ludwig, Josef.
Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **213.** Schüler-Konzert (D) f. Vla m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2,50n.

Moffat, Alfred.
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Orig.-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.
No. 29. Giardini, Felice de, Sonate (Em.). Mk 2.
- 30. Senallié, J. B., Sonate (Gm.). Mk 2.

Nicolaiew, Léonide.
Op. **11.** Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Rohde, Wilhelm.
Op. **21.** Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Schröder, Hermann.
Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 1. Buxtehude, D., Poco Adagio aus der Sonate (Cm.) Op. 2 No. 4. — Grave aus der Sonate (E) Op. 2 No. 6. Mk 1,50n.
- 2. Corelli, A., Largo u. Allegro aus der Sonate (C) Op. 3 No. 8. — Ciacona, Sonate XII Op. 3. Mk 2,25n.
- 3. Händel, G. Fr., Largo (Gm.) aus der Sonate II Op. 2. — Largo (B) aus der Sonate VIII Op. 2. Mk 1,50n.
- 4. Bach, J. S., Largo (Kanon. Am.) aus der Sonate (C). — Largo ma non tanto aus dem Violinkonzert (Dm.). Mk 2,25n.

Senallié, Jean Baptiste.
Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Simonetti, A.
Chanson florentine p. V. et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.
Nocturne japonais p. V. et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Söchting, Emil.
Op. **90.** Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) od. Vcello (1—5. Lage) m. Pfte. No. 1. Romanze (G). Mk 1. No. 2. Walzer (D). Mk 1,20. No. 3. Gavotte (G). Mk 1. No. 4. Abendlied. Mk 1. No. 5. Scherzino. Mk 1. No. 6. Polonaise. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Steier, Max.
Valse lente (D) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Tirindelli, P. A.
Liriche p. V. e Pfte. No. 1. Elegia del Lutto. Mk 2. No. 2. Mistica. Mk 1,60. No. 3. Lieta novella. Mk 1,20. No. 4. Slave Song. Mk 1,60. No. 5. Pierrot triste. Mk 2. No. 6. Scena drammatica. Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.

Tourbié, Richard.
Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Weber, C. M. v.
Andante m. Variationen (G) f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Zillmann, Eduard.
Op. **101.** Drei Stücke f. V. (zur Einführung in die 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Caprice (Dm.). Mk 1,50n. No. 2. Cavatina (G). Mk 1,20n. No. 3. Burleske (D). Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Mozart, W. A.
Ouv. Lucio Silla f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) bearb. v. Max Burger. Part. (zugleich Org.-St.) Mk 1,50n. Klavierst. Mk 1n. Streichst. (à Mk 0,25n.) Mk 1,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Diabelli, Anton.
Op. **163.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Elgar, Edward.
Op. **39.** Pomp and Circumstance. Militärmärsche No. 4 (G) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Schmid. London, Boosey & Co. Mk 2,50 n.

Ernst u. Scherz. Eine Auslese der bekanntesten u. volkstümlichsten Salonstücke, Tänze u. Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn in mittelschwerer Bearbeitung. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Sammlung beliebter Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stile. (Fortgesetzt v. Wilh. Alexi.) Wien, Doblinger.
No. 108. Lehár, F., Rote Rosen. Walzer. Mk 1,50. } aus der Operette „Der Mann mit den drei Frauen".
- 109. — — Signal-Marsch. Mk 1. }

Kling, Henri.
Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Oertel Mk 2.

Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn.:
Rote Rosen. Walzer. Mk 2,50; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1,50.
Signal-Marsch Mk 1,50; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1.

Mozart, W. A
Menuett aus der Symphonie (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ahn Carse, A. v.
Miniatur-Suite f. Pfte. No. 1. Scherzettino. No. 2. Marsch. No. 3. Gavotte (Gm.). No. 4. Valse (G). London, Augener Ltd à Mk 3.

d'Albert, Eugen.
Albumblatt (Des) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Allegro (Fm.) u. Praeludium (Cm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Badekow, Alfred, s.: **Schmidt-Badekow.**

Baeker, Ernst.
Op. **25.** Vier Klavierstücke. No. 1. In den taufrischen Morgen. Mk 1. No. 2. Regenrauschen. Mk 1. No. 3. Requiem. Mk 0,80. No. 4. Sturmnacht. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **34.** Giralda. Mazurka.
- **35.** Zur schönen Sommerszeit. Gavotte.
- **36.** O herrlicher Mai. Salonstück.
- **37.** Gretel im Busch. Tonstück.

Bohm, Carl.
Op. **360.** Zur Erholung. 12 Klavierstücke. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

Bratton, W., s.: **Salzer-Bratton.**

Bröll, Heinrich.
Op. **19.** Am Waldsee. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Carse, A. v., s.: **Ahn Carse.**

Clairlie, Arnolde.
Op. **30.** Deux Pièces élégantes p. Piano. No. 1. Petite Passante. No. 2. Favorite. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Conus, G.
Op. **19.** No. 3. Stimmungsbild (Hm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Cramer, J. B.
Selection of Studies f. Pfte with Comments by L. v. Beethoven and Preface,Translation, explanatory Notes and Fingering by J. S. Shedlock. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Demuth, J. Arthur.
Op. **21.** Six Compositions f. Pfte. No. 1. Under the Elms. No. 2. In the Orchard. No. 3. In the Meadow. No. 4. Under the Arbor. No. 5. By the Lake. Gavotte. No. 6. On the Lawn. Menuet. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **17.** Humoresken in Form einer Suite f. Pfte. No. 1. Marsch (Es). Mk 2. No. 2. Toccata (Cm.). Mk 2,50. No. 3. Pavane m. Variationen. Mk 2,50. No. 4. Pastorale (E). Mk 2. No. 5. Introduction u. Fuge. Mk 3. Berlin, Simrock.

Fiala, Johann.
Op. **125.** Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. Lied v. A. Conradi. Fantasie-Transcription f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **66.** d'Almröserln. Salonstück.
- **67.** Abendstunde. Tonstück.
- **68.** Ach, wie reizend! Tonstück.
- **69.** Froh beisammen. Salonstück.
Im Reiche der Blumen. Blumenstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Band 1. Veilchen im Schnee. Salonstück. — Rosenzauber. Romanze. — Bunte Nelken. Fantasie. — O schöne Lilie. Tonstück. — Vergissmeinnicht-Sträusschen. Idylle. — Erika. Salonstück. — Himmelsblumen. Rêverie. — Maiglöckchens Läuten. Charakterstück. — Hyazinthenduft. Lyrisches Tonstück. — Rankende Winde. Barcarola. — Blumen am Wege. Salon-Fantasie. — Ehrenpreis. Romanze.

Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **144.** Finkenschlag. Salonstück.
- **145.** Im Tale. Salonstück.
- **149.** Sons de Harpe. Pièce fantastique.
- **150.** Veilchen am Wege. Salonstück.
- **152.** In der Dämmerstunde. Salonstück.
- **154.** Telephon-Klänge. Salonstück.
- **425.** Könnt' ich zu dir. Salonstück.
- **426.** Auf grünen Matten. Tonstück.
- **427.** Schöne Maid. Salonstück.

Grelinger, Charles.
Op. **63.** Horlepijp. Altholländischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Halvorsen, Johan.
Tanzscene f. Pfte aus „Königin Tamara". Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Hartmann, Hugo.
Elfenspiele. Melodiöses, leichtes Charakterstück f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Henkel, Karl.
Op. **97.** Edelweiss. Gavotte f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Herold, Paul.
Op. **12.** Sinfonie „Waldfest". Klavierauszug. Mk 2 n. Daraus: Tänzchen im Walde. Mk 0,60 n. Berlin, Deutscher Musik-Verlag.

Heuberger, Richard.
Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Pfte:
Paris, Paris! Valse-Intermezzo. Mk 1,50.
Opernball. Polka-Intermezzo. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Hirst, A. Livingstone.
Op. **19.** Three Fancies f. Pfte. No. 1. Quid rides? No. 2. Yasodhara. No. 3. Renouveau. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Kessler, Leo.
Valse de Concert (E) p. Piano. Riga, Neldner Mk 2n.
Klages, Adolf.
Op. **19.** No. 5. Menuett f. Pfte aus der Märchenoper „Der Talisman". Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n.
Koven, Reginald de.
An der Lagune (Down the Bayou). Sérénade créole f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Lange, C.
Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n). Lied v. Franz Abt, f. Pfte übertr. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
Langgaard, Siegfried.
Chanson d'Amour p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Gammelt Minde (Alte Erinnerung.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Wien, Doblinger Mk 5n.
Leier, goldene. Perlen der Tonkunst. Eine Auswahl der vorzüglichsten Erscheinungen auf dem Gebiete der ernsten u. heiteren Musik. 96 Werke hervorragender Tonsetzer f. Pfte zu 2 Hdn u. f. Gesang. Hrsg. v. C. Morena. Folio. geb. Berlin, Rich. Bong Mk 12n.
Liszt, Franz.
Fantasie f. Org. nach der Ouv. über den Choral „Eine feste Burg ist unser Gott" v. Otto Nicolai, f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25n.
Loraine, William.
Lunita. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50n.
Mannfred, H.
Op. **90.** Die Mühle im Tal. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.
Medtner, N.
Op. **14.** Zwei Märchen f. Pfte. No. 1. Mk 0,90. No. 2. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.
Mehlbeer, Emil.
Op. **13.** Mimmi-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 1,50n.
Mendelssohn, Ludwig.
Op. **138.** Durch die Blume. Gavotte f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Merlier, Louis de.
4 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Dans mon Jardin. Elégie. No. 2. Villanelle. No. 3. En Gondole. No. 4. Valse-Caprice (As). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Morena, Camillo.
Träumende Zigeunerin. Walzer-Serenade f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Siehe auch: Leier, goldene.
Petzold, Bruno.
Op. **21.** Am häuslichen Herd. 10 ganz leichte, melodische u. charakteristische Tonstücke f. Pfte in fortschreitender Folge. (Weihnachtsglocken. — Die Spieluhr. — Herzlicher Glückwunsch. Walzer. — Grete weint. Elegie. — Püppchen tanzt. Polka. — Die liebe Grete. — Der kleine Reiter. Marsch. — Kindliche Bitte. — Im Märchenlande. Gavotte. — Die Mühle. Uebungsstück.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Piano-Universum für's Haus. Jährl. 10 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60*n.
Heft 2. Czibulka-Tellier, A., Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied. — Aletter, W., Im Frühling. Melodie. — Laszky, A., Op. 57. No. 1. Süsse Gedanken. Rêverie. — Kremser, E., Bauern-Ständchen. — Weinwurm, R., Faschings Nachklänge. Valse lente. — Kjerulf, H., Sehnsucht.
Radi, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **19.** Die Alpenbraut. Tonstück.
- **20.** Margareta. Melodie.
- **21.** Reiterlust. Tonstück.
- **22.** Nur dich allein! Mazurka.
Märchenbilder. Gefällige, leichte Genrestücke f. Pfte (ohne Oktaven). 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Band 1. Aschenbrödel. Dornröschen. Schneewittchen. Hänsel u. Gretel. Frau Holle. Rotkäppchen. Hans im Glück. Tischlein deck' dich. Das tapfere Schneiderlein. Brüderchen und Schwesterchen.
Reichelt, Erich.
Stimmungsbilder f. Pfte. (Wehmütige Erinnerung. Sehnsucht nach dem Frühling. Klage. Neckischer Uebermut. Abendstimmung.) Löbau i/S., Walde Mk 1,80.
Reiser, Julius.
Op. **22.** Klänge aus dem Moseltal. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Rutini, Giovanni Placido.
Menuett (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Salon-Album, neues, f. Pfte. Band 11—15. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.
Salzer-Bratton, W.
Spitzentanz (Laces and Graces). Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **762.** The Rhine Maidens. Waltz f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Schmaeck, Albert.
Op. **4.** Auf luftiger Höhe. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Schmidt-Badekow, Alfred.
Konzertstudie f. Pfte über J. Ph. Rameau's Gavotte u. Variationen (Am.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.
Schalksliedchen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Scholz, Carl A.
Op. **13.** Märzveilchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Schütt, Eduard.
Op. **82.** Figurante et Petites Variations p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Op. **83.** Vignettes en Forme de Préludes. Croquis p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.
Op. **84.** Valse parisienne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Simon, Ernst.
Salon-Rosen. 20 der schönsten Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Band 1. Aelplers Traum. — Glöckchen der Bergkapelle. — Jägers Freud. — Behüt' dich Gott, mein Heimatland! — Im Mühlengrund. — Zigeunertanz. — Erinnerung an Thüringen. — In rosiger Laune. Gavotte. — Vöglein in den Zweigen. — Lustige Schlittenfahrt.
Sluničko-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Johann Sluničko. (Op. 27. No. 1. Albumblatt. Op. 9. Praeludium u. Allegro appassionato. Op. 22. Impromptu No. 3. Op. 27. No. 2. Walzer [As]. Op. 55. No. 1. Träumerei. Op. 55. No. 2. Walzer [As].) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
Staeger, Alexander.
Op. **10.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Praeambulum. Mk 1,20. No. 2. Notturno (Fis). Mk 0,90. No. 3. Inter-

Staeger, Alexander.
mezzo (As). Mk 0,90. No. 4. Barcarolle (Etude, G). Mk 0,90. No. 5. Novellette. Mk 1,20; cplt Mk 3,60. Riga, Neldner.
Steenfeldt, P. A. D.
Melodische Etüden u. Charakterstücke f. den Unterricht f. Pfte m. Fingersatz. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Teilman, Christian.
En gång vid Solens sista Ljusning. Volkslied. Transcription f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Fjeldslåt. Rondo norvégien p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Vilspel f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Thiele, Richard.
„So nimm denn meine Hände". Geistliches Lied f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang (ad lib.) bearb. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.
Vogrich, Max.
Zwei Märchen f. Pfte. No. 1. Der Christbaum. Mk 1,75n. No. 2. Im Entenhof. Mk 1,50n. Leipzig, Hofmeister.
Nuit d'Alger. Fantaisie orientale p. Piano. Leipzg, Hofmeister Mk 1,75n.
Voigt, Paul.
Op. **62.** Kymono. Japanisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,50.
Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **448.** Träumender See. Romanze.
- **449.** Rosen der Liebe. Blumenstück.
- **450.** Immer galant. Salon-Polka.
- **451.** Im Hochland. Salonstück.
- **452.** Regina-Gavotte.
- **453.** Blumensterne. Salonstück.
Whitney, Howard.
Indian Patrol f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50n.
Zierau, Fritz.
Op. **16.** In der Dämmerstunde. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Heinzelmännchen. Was sich die Stiefmütterchen erzählen. Liebe Erinnerung. Eine sonderbare Geschichte. Ein Tänzchen im Freien. Albumblatt. Im Maien. An der Wiege. Strassenmusikanten. Abendfriede.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
Zilcher, Paul.
Op. **58.** Aus dem Süden. 4 kurze Stücke f. Pfte. (Serenata [G]. — Gondoliera [G]. — Am Strande im Mondenschein. — Tarantella [D].) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Chéréméteff, B. de.
Souvenir de Volotchanoff. Polka originale p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.
Delfs, Chr.
Op. **22.** Frühlingsjubel. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig. Wilh. Dietrich Mk 2.
Dieckermann, J. H.
Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Durand, Charles.
Op. **30.** Silhouettes du Bal. Valse p. Piano. Prag, Porges Mk 2.
Eckolt, Eugen.
Rheinsagen. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Ehrke, R.
Meissner Porzellan. (Feinsliebchen-)Gavotte f. 4 Paare f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.
Georgi, Alphonse.
Wiegende Wellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Grelinger, Charles.
Op. **64.** Tes beaux Yeux. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Portius Mk 2.
Gropp, Wilhelm.
Op. **58.** Auf der Rodelbahn. Walzer f. Pfte. Thale a/H., Rauch Mk 1,50.
Henkel, Karl.
Op. **99.** Spreeklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Heuberger, Richard.
Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Pfte:
Im Carneval. Mazurka. Mk 1,50.
Opernball-Quadrille. Mk 1,50.
Opernball-Walzer. Mk 2.
Hollaender, Victor.
Tänze f. Pfte nach gleichnamigen Liedern hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.
Der Walzer-König. Walzer. Mk 1.
Die Frauenfrage. Walzer. Mk 1.
Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer. Mk 1,50.
Ein Automobil-Abenteuer. Walzer. Mk 1.
Im Familienbad. Walzer. Mk 1,50.
Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer. Mk 1.
Jaksch, Franz.
Adriawellen. Walzer f. Pfte. Pola, Schrinner Mk 2.
Köhler, Franz.
Op. **9.** Rübezahl. Fantastisch-pantomimisches Märchen-Ballet. Klavierauszug. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 5n.
Daraus einzeln f. Pfte:
Koboldscene u. Amoretten-Polka. Mk 1,50.
Gewittermusik u. Auftritt der Libellen. Mk 1,50.
Pastorale. Blumen-Walzer. Mk 1,50.
Kühn, Edmund.
Op. **45.** Jugendträume. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Op. **46.** Darf ich bitten? Polka f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Op. **47.** Liebesgrüsse. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Lehár, Franz.
Pikanterien. Walzer f. Pfte. (In: Illustrierte Zeitung No. 3376.) Leipzig, J. J. Weber Mk 1*n.
Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Frühling u. Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Peglow, W.
Ein Walzerabend in Wien. Grosses Potpourri f. Pfte über beliebteste Walzermelodien v. Joh. Strauss, Jos. Strauss u. Jos. Lanner. Berlin, Samson Mk 0,20.
Raschdorf, Albin.
Die Mühle im Schwarzwald. Ballet-Idylle od. Gesellschaftlicher Rundtanz f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.
Reinhardt, Heinrich.
Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer f. Pfte nach Motiven „Das Mädchen für Alles". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Seretti, Anton.
Herzen u. Scherzen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Sparrow, Audley.
La Fiesta Regia. Valse espagnole p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.
Stix, Otto.
Op. **9.** Die Schelmin. Polka française f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Op. **35.** Wiener Praterklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Stolz, Robert.
Op. **45.** O-la-la! Cabaret-Walzer f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80 n.
Tourbié, Richard.
Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour f. Pfte nach bekannten Studentenliedern. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Zschorlich, Paul.
Carmencita. Burleske Oper. Daraus f. Pfte: Vollständige Balletmusik. (Einleitung. Die Stierkämpfer. Spanischer Festreigen. Bolero.) Berlin, Rich. Bong Mk 2,50.

Märsche für Pianoforte.

Dieckermann, J. H.
Berolina-Marsch f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Elgar, Edward.
Op. **39.** Pomp and Circumstance. Militärmärsche No. 4 (G) f. Pfte arr. v. Adolf Schmid. London, Boosey & Co. Mk 2 n.
Fahrbach jun., Philipp.
Op. **345.** Der fesche Lieutenant. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Grelinger, Charles.
Op. **67.** Marche des Aéronautes. Militärmarsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Huber, G. W.
Op. **36.** Ein lustig Leben. Marsch f. Pfte. Baden-Baden, (Sommermeyer) Mk 1 n.
Kühn, Edmund.
Op. **33.** Dem Reiche zur Wehr. Marsch f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Historische Reiter- u. Fanfarenmärsche f. Pfte bearb. Berlin, Samson Mk 0,20.
Reinhardt, Heinrich.
Das Mädchen für Alles. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Alle reisst die Bande mit. Marsch. Mk 1,50.
Durch alle Welt. Marsch. Mk 1,50.
Roderburg, Andreas.
Zigeuner-Marsch aus „Preciosa" f. Pfte bearb. Düren, Joppke Mk 1.
Rodominsky, Eugen.
Op. **153.** Vom Manöver zurück! Marsch f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Wagner, B.
Herzog Johann Albrecht-Festmarsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Wagner, J. F.
Op. **406.** Prosit Neujahr! Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1 n.
Op. **407.** Souvenir de Triest. Marche sur des Motifs populaires triestins p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25 n.
Zschorlich, Paul.
Aufzug der Toreros. Marsch f. Pfte aus „Carmencita". Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Lebert, S., u. L. **Stark.**
Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. den systemat. Unterricht. Vollständig in vier Teilen. Neu bearb. v. Max Pauer. Teil 3. 18. Aufl. Stuttgart, Cotta Mk 8 n.

Musik für Orgel.

Bartmuss, Richard.
Op. **46.** Sonate No. 4 (Fm.) f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
Elgar, Edward.
Op. **39.** Pomp and Circumstance. Militärmärsche No. 4 (G) f. Org. arr. v. G. R. Sinclair. London, Boosey & Co. Mk 2 n.
Laudate Dominum in organo! Orgel-Album. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele zum Gebrauche bei dem Gottesdienste. Gesammelt u. m. eigenen Beiträgen versehen v. einem Organisten der Diözese Limburg. 3 Hefte. geb. in 1 Band. Montabaur, Kalb Mk 8 n.
Nagler, Franciscus.
Op. **24.** Zwei lyrische Stücke f. Streichorch. u. Org. No. 1. Andacht. No. 2. Bitten. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,25 n.) à Mk 1,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Schröder, Hermann.
Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb., s. Kl.: **Musik f. Pfte m. Begleitg.**
Tschaikowsky. Peter.
Andante cantabile aus dem Streichquartett (D) Op. **11**, f. Org. arr. v. B. Herrick Edwards. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Bartmuss, Richard.
Op. **45.** Albumblätter f. Harm. nach Dichtungen v. W. Ketschau. No. 1. Herbsttag. No. 2. Allerseelen. No. 3. Frühlingsahnung. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.
Schröder, Hermann.
Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb., s. Kl.: **Musik f. Pfte m. Begleitg.**
Thiele, Richard.
„So nimm denn meine Hände". Geistliches Lied f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang (ad lib.) bearb. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.
Wenzel, Hermann.
Opern-Perlen. 20 mittelschwere Fantasien über die beliebtesten Opern f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Stimmungsbilder. 30 lyrische Tonstücke f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Band 1. Abendgesang. — Schlummerlied. — Holder Lenz. Gavotte. — Abschied vom Vaterhause. — Rosenknospen. — Rococo. Menuett. — Am Waldkirchlein. — Auf dem See. Barkarolle. — Mit Sang u. Klang. — Morgengebet. — Ein altes Märchen. — Hochzeitsjubel.
\- 2. Friedliche Stille. — Fromme Andacht. — Schaukelndes Schifflein. Barkarole. — Frohe Erwartung. — Sehnsuchtsvoll. — Elfenreigen. — Amorosa. Ballade. — Mein grüner Wald. — Ländliches Fest. Gavotte. — Der Frühling ist da! — Im Abendschein. Pastorale. — Wehmutvoll. Elegie. — Am Wiesenbächlein. — Festesklänge. — Weihnachtsbotschaft. Fantasie.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Kirchenkantaten. Ausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 6. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden" bearb. v. Max Seiffert. Orgelst. Mk 1,50 n. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 4,80 n.
\- 12. „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" bearb. v. G. Schreck. Org.- u. Cembalost. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
\- 34. „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe" bearb. v. G. Schreck. Org.- u. Cembalost. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,20 n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
No. 48. „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen". Chorst. 8°. Mk 1,20 n.
- 103. „Ihr werdet weinen und heulen" bearb. v. Max Seiffert. Orgelst. Mk 1,50 n. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 10,80 n.
- 110. „Unser Mund sei voll Lachens". Chorst. 8°. Mk 1,20 n.
- 134. „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss". Chorst. 8°. Mk 1,20 n.

Bandock, Granville.
„Da freuet sich die ungebahnte Wüste". Arie aus „Christus in der Wüste" f. S. m. Orch., engl.-deutsch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bauer, Friedrich.
Op. **9.** Neue christliche Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Barmen, Bergischer Musikverl. H. Becker. à Mk 0,10*n.
No. 2. Vier Lebenszeiten: „O Lenzeszeit, du hast beglückt".
- 3. Die Arbeit in dem Herrn: „Was in dem Herrn du tust".
- 4. Am Abend: „Herr, des Tages Mühen".
- 5. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer".
- 8. „Weint nicht über Jesu Schmerzen".

Decker, Wilhelm.
Op. **69.** No. 2. Zur Konfirmation: „Des Menschen Leben ist ein Jahr" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Engelhart, F. X.
Op. **31.** 16 Magnificat octo tonorum ad IV voces viriles. kl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Fehrmann, Paul.
Op. **4.** Zwei Psalmen f. Chor m. Org. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der 92. Psalm: „Das ist ein köstliches Ding dem Herrn danken" f. gem. Chor. Orgelauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,80.
- 2. Psalm 95: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken" f. Frauen- od. Kinderst. (S. u. A.) Orgelauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,40.

Fricke, Richard.
Op. **27.** Karwoche: „Sei mir gegrüsst, o stille Woche" f. 1 mittlere Singst. m. Org. Frankfurt a/O.. Bratfisch Mk 1,50.

Grabert, Martin.
Op. **24.** No. 5. „Selig ist der Mann, welchem Gott keine Sünde zurechnet". Arie aus der Kantate „Pharisäer u. Zöllner" f. S. m. Org. (od. Pfte.) gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Händel, G. F.
Krönungshymne. Zadok der Priester. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T., B. I/II.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser.
Band 40. Lubrich, Fritz, Choral-Gesangbuch f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten, Gymnasien, Gesang-, Männer- u. Jünglingsvereinen, kirchenmusikal. Fortbildungskursen etc. bearb. u. hrsg. Mk 1 n.

Krabbel, Chr.
Dem Herrn das Lied!: „Der Marmor fügt sich hoch zum Tempelbogen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 3n.

Lubrich, Fritz.
Choral-Gesangbuch f. Männerchor, s.: Ideal. Band 40.

Mitterer, I.
Op. **150.** Festmesse f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 3. Innsbruck, Gross.

Nekes, Franz.
Op. **30.** Missa „O Crux, ave" f. S., A., 2 T. u. 2 B. 2. Aufl. Part. Mk 3*n. St. à Mk 0,20*n. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Palestrina, Pierluigi da.
Missa „Dilexi quoniam" hrsg. v. Hermann Bäuerle. Chorst. (S., A., T. I, II, B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
Werke. Band 33. 4. Nachtrag der Gesamtausgabe. Ergänzungen, Diminutionen, Lautentabulaturen, Textanfänge sämtlicher Kompositionen Palestrinas u. themat. Katalog derselben. Ausgearb. v. Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15**n.

Perosi, Lorenzo.
Transitus animae. Oratorio p. MS. e Cori con Orch. Klavierauszug. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20 n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **20.** Reformation: „Sei uns gesegnet, teures Wort" f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10 n.

Rafael, Fr.
Ave Maria: „Heil'ge Maria, Mutter der Gnade" f. Männerchor arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Röber, Richard.
Op. **10.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Pabst.
No. 7. „An deinem Kreuzesstamme". Zum Karfreitag.
- 8. „Auferstanden ist der Herr". Zum Osterfest.

Schoppe, Gustav.
Choralbuch zum christl. Gesangbuch f. die evangel. Gemeinden des Fürstentums Minden u. der Grafschaft Ravensberg. kl. 4°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*n.; Lwdbd. Mk 6*n.; fein geb. Mk 7,50*n.

Schwalm, Robert.
Op. **122.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Christus ist des Gesetzes Ende". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Das ist der Stein, von euch Bauleuten verworfen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „Machet die Tore weit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Stanford, Charles Villiers.
Op. **96.** Stabat Mater. Sinfonische Kantate f. Soli, Chor u. Orch., lat.-engl. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4*n. Chorst. 8°. Mk 6*n. London, Boosey & Co.

Thiele, Richard.
„So nimm denn meine Hände". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Victoria, Tomaso Ludovico da.
Sämtliche Werke. Erste vollständige Ausgabe nach den ältesten Ausgaben u. Handschriften hrsg. v. Philipp Pedrell. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 5. Hymni totius anni et Officium hebdomadae sanctae. Mk 20*n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Wiedemann, Max.
Op. **6.** Auswahl der beliebtesten, schönsten Weihnachtslieder f. 2 Singst. (od. 2stimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.) bearb. (No. 1. „Zu Bethlehem geboren". No. 2. „Kommet, ihr Hirten". No. 3. „Schlaf', mein Kindelein". No. 4. Ein neues, andächtiges Kindelwiegen. No. 5. „Stille Nacht". No. 6. „O du fröhliche". No. 7. „Kommt und lasst uns Christum ehren". No. 8. „Nun singet und seid froh". No. 9. „Dies ist der Tag, den Gott gemacht". No. 10. „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen". No. 11. „Tochter Zion, freue dich!" No. 12. Der Jäger geistlich. No. 13. „Es ist ein

Wiedemann, Max.
Ros' entsprungen". No. 14. „O Jesulein süss". No. 15. „Drei Kön'ge wandern aus Morgenland".) gr. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1n.

Witt, Franz.
Op. **11**a. Missa in honorem S. Luciae ad IV voces inaequales. Orchesterbegleitg v. Ch. L. Kagerer. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,80*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

Bleyle, Karl.
Op. **8.** Lernt lachen: „Und ich sahe eine grosse Traurigkeit über die Menschen kommen". Aus „Also sprach Zarathustra" v. Fr. Nietzsche frei zusammengestellt u. f. A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. komp. Part. Mk 50*n. Orch.-St. Mk 50*n. Klavierauszug bearb. v. Alfred Schroeder. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 6. Leipzig, Kistner.

Henschel, Georg.
Op. **46.** No. 4. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" f. Männerchor m. (ad lib.) Orch. od. Pfte einger. v. Alb. Therig. deutsch-engl. Gesang-Part. 8⁰. Mk 1. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Berlin, Simrock.

Herold, Paul.
Op. **12.** Sinfonie „Waldfest" f. 2stimm. Chor, Streichorch. u. Kinderinstrum. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. (S., A.) Mk 1,20n. Berlin, Deutscher Musik-Verlag.

Naumann, Otto.
Op. **6.** Der Tod u. die Mutter: „Hör' ich auch recht? Ist es der Wind". Kantate f. Soli (S., A., B.) u. Chor (Doppel-Männerchor, gem. u. Frauen-Chor) m. gr. Orch. Part. Folio. Mk 50**n. Orch.-St. Mk 60. Berlin, Simrock.

Podbertsky, Theodor.
Op. **183.** Ein Lied des Volkes: „Fährst du am Rhein den Strom entlang" f. Männerchor m. Soloquartett u. 4 Hörnern (F). Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. Quartettst. Mk 0,80. Hornst. à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Sipek, Karl.
Op. **34.** Hymne an die Musik (Gewalt der Tonkunst): „Wenn tauber Schmerz die Seele nagt" f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich: „Schatzerl mein, hörst du die Schwalb'n im Nesterl drein?" Walzer f. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.) einger. v. Jos. Pircher. Orch.-St. Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Weinwurm, Rudolf.
Meeresfluten-Lebenswogen: „Schäumende, brandende Wellen" f. Männerchor u. Soli m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arnold, Richard.
Op. **57.** Zechertrost: „Holla! Herr Wirt! Den grössten Krug" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Ayßlinger, Ruland.
Op. **100.** Spielmanns Rheinfahrt: „Die Fiedel her! Ich fahr' den Rhein hinauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 3,20.

Bade, Wilhelm.
Op. **24.** De Eikbom: „Ick weit einen Eikbom" f. Männerchor arr. v. Max Wiedemann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Baldamus, Gustav.
Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Baensch, Egon.
Deutsches Singebuch f. kathol. Schulen, s.: **Kumm,** Franz A.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 130—180. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.

Bauer, Friedrich.
„Der du von dem Himmel bist" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Barmen, Bergischer Musikverl. H. Becker Mk 0,10*n.

Bein, Wilhelm.
„Nun weht es mild von Berg zu Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Bergmüller, Karl.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
- Op. **10.** Des Wirtes braunes Töchterlein: „Seht ein Tannenreis ihr winken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - **11.** Ulanenritt: „Nun Liebchen schnell, du braunes Kind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - **12.** Heda! Der Lenz ist da!: „Es klingt wie Festgeläute". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bock, Kurt.
Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1,20.

Brahms, Johannes.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht" f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Simrock Mk 1,60.
Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf morgen" nach den Ungarischen Tänzen No. 5 u. 6 f. Männerchor m. Pfte bearb. v. E. Schwarz. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Berlin, Simrock Mk 3,20.

Breu, Simon.
„Duftet die Lindenblüt'" f. Männerchor. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,40. 8⁰. Würzburg, Stürtz.

Crossin, Hubert.
Op. **5.** Der Frühling ist da: „Aus Träumen bin ich jäh erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Dobler, Jos.
Op. **11**a. No. 1. Mein Schweizerland, du bist mein höchstes Gut: „Ich grüsse euch, mit euren stolzen Türmen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Ehn, Adolf.
Nachtlied der Krieger: „Hohe Lorbeer'n steh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Eizenberger, Josef.
Op. **17.** Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastei'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Fassbaender, Peter.
Op. **49.** No. 2. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Gaiser, G.
Schweiz, wie bist du schön: „Schöner Gottesgarten" f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Goepfart, Karl.
Gemsjagd f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, Heft 1.

Grabert, Martin.
Op. **28.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. Dann will ich singen!: „Was pochet an mein Fenster?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. „Ich sah den Wald sich färben“, sechsstimm. Part. Mk 1,50. St. (2 S., A., T., 2 B.) Mk 1,20.
- 3. An den Frühling: „Frühling, ich grüsse dich“, sechsstimm. Part. Mk 2. St. (2 S., A., T., 2 B.) Mk 1,80.

Grosse, E. A.
Op. **49.** Jubiläums-Hymne: „In dem stolzen Festeskleide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Komotau, Grosse Mk 1,40.

Günther, W.
Op. **26.** Der Mai: „Im Wald die Knospen springen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Hansen, Edgar.
Op. **48.** Stille Nacht! Heilige Nacht!: „Engel schweben nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,40.

Hassenstein, Paul.
Op. **135.** Beim Mütterlein: „Der goldnen Kindheit stilles Glück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Haug, Gustav.
Op. **51.** No. 1. Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Haus, Harry.
Sei wieder gut: „Du hast dein Auge abgewendet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Haydn, Joseph.
Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie!“ f. gem. Chor arr. v. M. Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Hegar, Frédéric.
Op. **4.** Le Réveil de la Forêt: „Dans la Forêt la Nuit s'étend encore“ p. Chœur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,20). 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Heinrichs, Hans.
„Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,10 n.
„Mein Mädel hat einen Rosenmund“ f. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15 n.

Henschel, Georg.
Op. **46.** No. 4. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) einger. v. Alb. Therig, deutsch-engl. Gesang-Part. Mk 1. St. Mk 0,80. 8⁰. (Pftest. der Ausg. f. 1 hohe Singst. zu verwenden.) Berlin, Simrock.

Heyland, Fr.
Op. **31.** Daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Jacky, Th.
Op. **21.** Alpenlied: „In reiner [illegible]

Imelmann, H.
Op. **18.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Das alte Lied: „Ich sang es dir so manches Mal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. v. Max Battke. Part. No. 130—180. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.

Käser, Ferdinand.
Op. **36.** Die Welt ist so sonnig, so wunderschön: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kauffmann, Fritz.
Op. **44.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (S., MS., A.) m. Pfte. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 2. An heimlicher Pforte: „Auf, macht mir doch die Tür auf“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Keldorfer, Victor.
Op. **56.** Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Ein Walzeridyll f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Klages, Ad.
Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10 n.
„Auf den Schnee folgt der schöne Hoffnungsklee“. Geistliches Volkslied.
„Ein Schifflein sah ich fahren“.
„Mein Herz hat sich gesellet“.
„Nichts mehr tut mich erfreuen“. (Lothringisch.)
Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern“.
Zwei altdeutsche Volkslieder (No. 1. „Ich fahr' dahin“. No. 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.)
Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart, von guter Art“.

Klinger, Achilles.
Op. **13.** No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen“ f. Männerchor arr., s.: Liederhort, deutscher, Heft 1.

Knopf, Martin.
In Holland: „Wilhelmche, Wilhelminekin“. Tanz-Duett (auch f. 1 Singst. vorzutragen) m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Körner, Georg.
Op. **15.** O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, Heft 2.

Kriegeskotten, Fr.
Op. **33.** Bilder u. Klänge vom Rhein f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à No. Mk 0,10*n.
No. 1. Lied vom Rhein: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein“.
- 3. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome“.
Op. **53.** Vier Chorgesänge m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Am Meere: „Das ist das Meer“.
- 2. Flaggenlied: „Flagge heraus!“
- 3. Helgoland: „Nun bist du mein, du [illegible]
- 4 [illegible]

[illegible] Chor. } Ausg. A. Mk 0,05 n.; f. B.,
- C. - S., A. u. Bar. } C. à Mk 0,10 n.
Op. **54.** Turmwacht: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“ f. gem. od. dreistimm. Frauen-(od. Schul-)Chor. Part. (f. beide Ausg.) gr. 8⁰. Mk 0,80 n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,15 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kron, Louis.
Op. **478.** Frohe Sänger: „Frohe Sänger zieh'n wir heute" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Burgstädt, Weissbach Mk 2,60.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Uebungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge hrsg. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. B. unter Zugrundelegung des Rixdorfer Gesanglehrplans f. Schulen aller Art, in 2 Heften bearb. Heft 1. (1—4. Schuljahr.) Mk 0,40*n. Heft 2. (5—8. Schuljahr.) Mk 0,60*n.
- C. Für kathol. Schulen in 2 Heften in Verbindung m. Egon **Baensch** bearb. Heft 1. (1—4. Schuljahr.) Mk 0,30*n. Heft 2. (5—8. Schuljahr.) Mk 0,55*n.

Leutz, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 7. Der letzte Gruss: „Es reitet bei dem Frührotschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Liederhort, deutscher. Eine Sammlung auserlesener Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. Berlin, Kaun.
Heft 1. Goepfart, K., Gemsjagd: „Fröhlich auf dem Berge droben". — „Du, du liegst mir im Herzen". Volkslied bearb. v. Achilles Klinger, Op. 13 No. 1. — Scheffler, F. W., Op. 18. Sonderbare Krankheit: „Ich hab' eine Krankheit von seltsamer Art". — Fromm, E., Am Abend: „Komm, o holder Schlaf doch wieder".
- 2. Handwerg, E., Mutterliebe: „In der Erinn'rung traumverloren" m. Bar.-Solo. — Körner, Georg, Op. 15. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder". — Voigt, Herm., Op. 153. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage". — Zerlett, J. B., Op. 148. No. 2. Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Ab'nd, Frau Müllerin".

Maier, Anton.
Op. **101.** No. 1a. Im Bertsgadner Landl: „Wo da Untersberg steht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Nürnberg, Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 1,40.
Op. **101.** No. 3a. „Was braucht's denn a Jaga?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Nürnberg, Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 1,40.
Op. **101.** No. 4. Maiengruss: „Du lieber, linder Maienhauch" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 1.

Maschke, Ernst.
Op. **28.** Dainu Balsai. Drei litthauische Volkslieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 1. St. zu jeder No. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. „Der Jüngling sich rüstet zum Krieg".
- 2. „Ach, wie schön ist dieses Mädchen".
- 3. „Hatte Lein gezogen".

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **88.** No. 4. Die Waldvögelein: „Kommt, lasst uns geh'n spazieren" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
Op. **99.** No. 4. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise" f. dreistimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. Mk 0,80n. Gesang-Part. Mk 0,10n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **92.** Vier leichte Gesänge (zum Gebrauch f. Mittelschulen geeignet) f. zweistimm. Frauen-(od. Knaben-) Chor (S. u. A.) m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
- 2. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlersschwingen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.

Meyer-Olbersleben, Max.
No. 3. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
- 4. Jugend- u. Maienzeit: „Die Jugend- und die Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,60.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **73.** Drei Volkslieder-Duette f. 2 Singst. m. Pfte f. den Konzertvortrag bearb. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen".
- 2. „Aennchen v. Tharau ist's, die mir gefällt".
- 3. „Im schönsten Wiesengrunde".

Michael, Friedrich.
Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Mozart, W. A.
Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen" f. Männerchor einger. v. A. Claassen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Neubner, Ottomar.
Op. **71.** Im Wellengrab: „Das Schiff liegt drunten im tiefdunklen Grund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,80.

Neuert, Fritz.
Op. **87.** No. 1. „Stellt Maienbäume vor das Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Otto, J.
Deutscher Sängergruss: „Seid gegrüsst in unserm Kreise". Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Peter, J.
Sängergruss: „Seid gegrüsst durch unsre Lieder" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Podbertsky, Theodor.
Op. **184.** Vor den Türen: „Ich habe geklopft an des Reichtums Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Rebay, Ferdinand.
Op. **27.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Warum weinest du?: „Schätzle, warum weinest du?" Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um", fünfstimm. Part. Mk 1,20. St. (S. I/II. Mk 0,20. A., T., B. à Mk 0,15) Mk 0,65.

Romberg, Andreas.
„Holder Friede, süsse Eintracht" f. gem. Chor aus „Das Lied v. der Glocke" Op. **25.** Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Rudolf, Franz.
Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein, vom Ort, wo Lieb und Lied" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,40.

Ryffel, J. J.
Lied eines Fröhlichen: „Ich zieh' mit leichtem Sinn" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schaefer, Max.
Op. **50.** Zwei volkstümliche Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Spatzenlied: „Wir Spatzen pfeifen auf dem Dach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Scharwenka, Xaver.
Op. **79.** Two Choruses f. Men's Voices. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Happy light! Happy day!" Mk 0,20.
- 2. When Shadows flee away: „As once I sleeping lay". Mk 0,25.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Schauss, Karl.
Am Pförtchen: „Flüstert melodisch der Nachtwind im Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Schein, Johann Hermann.
Sämtliche Werke. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Band 3. Diletti pastorali (Hirten-Lust) m. Begleitung des General-Basses u. Studentenschmaus f. 5 Singst. (S. I, S. II [A.], A. [T. I], T. II, B.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Schmitt, Cornelius.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Nürnberg, Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule.
Am sonnigen Main: „Im Lande der Franken".
Heimkehr: „Vom Heimattal mit dem blauen See".
Sei' Ansicht: „Schatzerl, moanst net".

Scholze, Anton.
Op. **30.** Taschenliederkranz. 100 der beliebtesten Männerchöre f. oesterr. Lehrerbildungsanstalten u. Mittelschulen ausgewählt u. durchgesehen. 8⁰. geb. Wien, Gräser & Co. Mk 3*n.

Schrader, Heinrich.
Op. **4.** No. 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Schulken, Hermann.
Op. **38.** No. 1. Sternennacht: „Stille nun, in Traum versunken" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Sickinger, Heinrich.
Op. **49.** „Schatzerl klein, musst nit traurig sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Simon, Rudolf.
Op. **9.** Wie schön ist die Welt!: „O würziger Duft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Steiner, W.
Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau: „Wiener seid froh" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 2,40) Leipzig, Cranz Mk 4,20 n.

Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich: „Schatzerl mein, hörst du die Schwalb'n im Nesterl drein". Walzer f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Jos. Pircher. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Surläuly, Ed.
Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Thiede, Max.
Op. **66.** Zur Fahnenweihe: „Hinaus in's Feld, zum Streit hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **94.** „Du schönes Aug', so wundermild" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Thierfelder, Albert.
Op. **39.** Gruss: „Die Rose treibt ein rotes Blatt" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Fulda, Maier Mk 1,80 n.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **11.** Zwei Reiselieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 1. „Horch, wie schallt aus dem Walde die Weise".
- 2. „Hinaus, wo die leuchtenden Rosen blüh'n".

Weingartner, Felix.
Op. **44.** Three Choruses f. Men's Voices. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,20.
No. 1. New Year's Song: „As gently and softly an Angel".
- 2. Prayer: „Lord! send me what Thou wilt".
- 3. Song of the Robbers: „Young Volker, that's indeed".

Weinwurm, Rudolf.
Die Studenten: „Mit klingendem Spiel und Liedergebraus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,70.
Fahnenschwur: „Auf diese Fahne schwören wir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Meeresfluten — Lebenswogen: „Schäumende, brandende Wellen" f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,20.

Weissbach, M. Linus.
Op. **100.** Fidele Sänger: „Sänger 'ran, Mann für Mann". Humoristischer Sängermarsch f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2 n. St. 8⁰. Mk 1. Burgstädt, Weissbach.

Werding, Karl.
Op. **10.** Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,40.
Op. **11.** Wanderlied: „Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2.

Wiesner, Richard.
Op. **32.** Frühlingswonne: „Bringet Maien, streuet Blumen" f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.). Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.
Op. **36.** Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Zelder, F.
Op. **4.** Unser Kaiser, unser Hort!: „Eins ist Süden nur und Norden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Königshütte O/S., Vater Mk 1,20.
Op. **7.** Zur Schul-Entlassungsfeier: „Zum letztenmal versammeln wir" f. dreistimm. Schulchor m. Pfte (od. Harm.). Harm.-St. u. Gesangpart. Königshütte O/S., Vater Mk 1,20.
Op. **13.** Zur Fahnenweihe: „Erschall' in mächtigen Akkorden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Königshütte O/S., Vater Mk 1,20.

Zerlett, J. B.
Op. **119.** Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmerter Seel'". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,60.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **18.** Zigeunerleben: „Von dem Dorfkrug tönt herüber" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Zureich, Franz.
Sommernacht: „Träumend ruht die Sommernacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Zuschneid, Karl.
Das Lied vom alten Fritz: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit" f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.
Gesänge f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n". Mk 0,20 n.
Das Lied vom alten Fritz: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit". Mk 0,10 n.
Dem Hohenzollernhaus: „Edles Zollernhaus". Mk 0,20n.
Hymne auf Kaiser Wilhelm d. Gr.: „O grosser Kaiser! Der Liebe Glanz". Mk 0,10 n.

Zuschneid, Karl.
Hymne auf Kaiser Wilhelm II.: „Heil dir, Wilhelm, unserm Kaiser". Mk 0,10 n.
„Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm". Am 3. September 1870. Mk 0,10 n.
Neuer Liederhort. 300 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch in Schulen, Vereinen u. geselligen Kreisen. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

Einstimmige Chöre.

Grosse, E. A.
Op. **49.** Jubiläums-Hymne: „In dem stolzen Festeskleide" f. einstimm. Volkschor. 8⁰. Komotau, Grosse Mk 0,20.

Kuen, Paul.
„Heida, lasst uns fröhlich sein!" Marschlied f. einstimm. Kinderchor m. Pfte. Nürnberg, Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule. Mk 1.

Theatralische Musik.

Engelhart, F. X.
Op. **21.** Das Klapphorn-Quartett: „Wir sind vier fidele Leute". Humoristische Szene f. 4 Knaben- od. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Heuberger, Richard.
Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Paris, Paris!: „Paris ist eine Götterstadt". Valse-Intermezzo f. 1 St. Mk 1,50.
Wenn Liebe man gewinnen will: „Wenn bei einer Dame man". Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Kron, Louis.
Op. **481.** Die Revolution in Kneitlingen. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.

Mut, Hans.
Op. **1.** Der Ausflug des Gesangvereins „Durscht'ge Harmonie". Grosse humoristische Scene f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 3,60.

Raimann, Rudolf.
Die Tipp-Mamsell. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Entrée des Fox: „Mich weckt ka Uhr und ka Kanon'". Mk 1.
- 9. Duett: „Fein, fein sich gedulden, klug und still'". Mk 1,20.

Reinhardt, Heinrich.
Das Mädchen für Alles. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Marsch-Terzett: „Die Welt zu durchwandern". Mk 1,50.
- 6. Couplet-Lied: „Hüpft man in die Eh' hinein" f. 1 St. Mk 1,50.

Strauss, Josef.
Bei jeder Drahrerei: „I' hab' no kurze Kladeln trag'n". Lied aus der Operette „Das Teufelsmädel" nach Motiven zusammengestellt v. Ernst Siebert. Wien, Lewy Mk 1,50.

Tränkner, Max.
Op. **41.** Goldhildchen u. Goldtildchen, das reizende Backfischpaar: „Ach, was ist wohl die schönste Zeit". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.
Op. **43.** Sternhubers Töchterpaar: „Auf stiller Bergeshöh'". Humoristisches Tyroler-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.

Weissbach, M. Linus.
Op. **84.** Mitzi u. Litzi, die schneidigen Verkäuferinnen: „Im Warenhaus von Abramsohn". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.

Weissbach, M. Linus.
Op. **106.** Leutnant v. Strabl u. sein Bursche Dunsel: „Nee, was aber unsereener". Urkomische Duoscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 3.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **270.** Eine Geldheirat od. Burschenstreiche. Urkomisches militärisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 4.
Op. **281.** Wer ist der Vater? Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3.
Op. **282.** Eine Hochzeit mit Hindernissen. Urkomisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.
Op. **284.** Eine Narrenkomödie od. Durch List zum Ziel. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 8 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.
Op. **291.** Der Papagei. Original-Posse f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3.
Op. **295.** Ein Polterabendscherz bei Leutnants. Urkomisches militärisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 9 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.
Op. **298.** Ein Weihnachtsabend im Bergwerksrevier. Weihnachts-Gesamtspiel f. 1 Dame u. 13 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 4.
Op. **299.** Die Fahnenkompagnie des Schützenkorps in Bummfidel: „Sie kommen! Die Richtung so exakt". Urkomisches Grotesk-Terzett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 3.
Op. **300.** Der verhängnisvolle Kreidestrich: „Kaum wage ich mich auf die Strasse". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Burgstädt, Weissbach Mk 3.
Op. **315.** Am Weihnachtsabend wieder vereint od. Aus Liebe zur Kunst. Weihnachts-Gesamtspiel f. 3 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 4.

Zschorlich, Paul.
Carmencita. Eine burleske Oper. Klavierauszug. Berlin, Rich. Bong Mk 12 n.
Daraus einzeln:
Auftrittslied der Carmencita: „Heiss das Fühlen, heiss das Blut". Mk 1.
Lied Praderas: „Wenn ich fern der teuren Heimat". Mk 1,50.
Das Rosenlied: „Es blühten im Garten im wonnigen Mai" f. 1 St. Mk 1,50.
Das Lied vom Falter: „Ein jeglicher Falter muss küssen und kosen". Duett. Mk 1,20.
Kampflied Praderas: „Ist das die Liebe, die ihr geschworen?" Mk 1,20.

Zumpe, Herman.
Sâwitri. Dichtung in 3 Aufzügen. Klavierauszug bearb. v. Sigwart Graf zu Eulenburg. Leipzig, (Pabst) Mk 10*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Battke, Max.
Op. **39.** Melodramen m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt: „Es ist ein Bäumlein gestanden im Wald". Mk 1,50 n.
- 2. Das Büblein auf dem Eise: „Gefroren hat es heuer". Mk 1 n.
- 3. Der Bär u. die Bienen: „In Polen brummt ein wilder Bär". Mk 1 n.

Griesbacher, P.
Op. **121.** Heil dir, heil'ger Vater du!: „Die Jubelhymne braust durchs Land". Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,80*n.

Heuser, Ernst.
Op. **58.** Die Rosen v. Altenberg: „Am Altenberger Hochaltar". Melodram m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
Jacob de la Croix, J.
Op. **51.** Unter der Eiche. Ein Zyklus v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S., A. u. T.) m. Pfte, verbind. Deklamation u. lebenden Bildern (ad lib.). Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,40*n. Cassel, (Hessische Schulbuchhdlg, R. Röttger.)
Schmalohr, J.
Leier u. Schwert. Ein patriotisches Festspiel zum Gedächtnis an Theodor Körner f. Gesang u. Deklamation m. Lichtbildern u. szenischen Darstellungen bearb. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. S., A. u. Bar. — c) f. Männerchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,30*n.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Arja, M.
Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,60.
Aust, M. L. van.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Meeresbrandung: „Es brüllt die See am Felsgestad". Mk 1,50.
- 2. Das Schweigen im Walde: „Nun hast du wieder mich umfasst". Mk 1,20.

Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Ich trag' ein Leid, das schweigsam ist". No. 2. „Wo der Bach zu Tale geht". No. 3. „An einem Frühlingstag hing ein Blütenzweig". No. 4. „Wenn ich singe, ist es mein Herz".) Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
Bastyr, Hans.
Der Feuerwehr-Invalid: „In goldner Jugend war's". Charaktervortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
Behrend, Fritz.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebe die Nebel nicht". No. 2. „Ich wollte, meine Lieder". No. 3. „Schöne helle, goldne Sterne". No. 4. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". No. 5. „Einmal noch will ich sie küssen". No. 6. Floh-Romanze: „Es war einmal ein König".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
Brahms, Johannes.
Op. **85.** No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **95.** No. 5. Vorschneller Schwur: „Schwor ein junges Mädchen" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **96.** No. 2. „Wir wandelten, wir zwei zusammen" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **97.** No. 2. Auf dem Schiffe: „Ein Vögelein fliegt über den Rhein" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **106.** No. 2. Auf dem See: „An dies Schifflein schmiege" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **107.** No. 5. Mädchenlied: „Auf die Nacht in der Spinnstub'n"' f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Bretschger, Hermann.
Am See: „Ein Knab', der gross geworden" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Selbstverl. (Leipzig, André) Mk 1.

Büsing, Karl.
Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Raunser.
No. 1. Die Nacht: „Hörst du die Gründe rufen". Mk 0,80.
- 2. Spinnermädchen: „Kleines blondes Spinnermädchen". Mk 1.
- 3. Auf meines Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten". Mk 1.
- 4. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon". Mk 1.
- 5. Trutzliedchen eines Mädchens: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". Mk 0,80.

Chéréméteff, B. de.
„J'aime et je sais répondre" p. 1 Voix av. Piano. Texte français-russe. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Chop, Max.
Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Ehrich, Rudolf.
Op. **64.** Sigismund, mei' Sohn: „Jeder Mensch weiss, dass 's im Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.
Eichhorn, Mathilde.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O lass mich ziehn!: „Den Blick ach, wende". No. 2. Unverstanden: „Wie ahnungslos ihr fraget". No. 3. Heimweh: „Wie ersehnt' ich diese Stunde".) Berlin, Simrock Mk 1.
Eichler, Max.
Beschütz', o Gott, mein herzig Liebchen: „Ein Köpfchen mit goldblonden Locken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Die allerschönsten Mädchen: „Einst nahm ich meinen Wanderstab". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Küssen ist ja keine Sünd': „Elschen ging mit Hans spazieren". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Ellmenreich, Albert.
Cigarren u. Mädchen: „Die Cigarren und die Mädchen". Humoreske f. T. (od. mittlere St.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Erichson, Adolf.
Op. **50.** Das kleine Mäuschen: „Des Nachts schlich eine junge Maus". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Op. **51.** Verführung: „Die Aeuglein weinend zur Erde gesenkt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Eulenburg, Tora zu.
Op. **7.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, mittel u. tief. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 1n.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide".
- 2. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall so spät?"
- 3. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein".
- 4. Einem Kinde: „Als du dein Herz, dein Herz voll Freude".
- 5. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen".
- 6. Lied: „Die Sterne durch den Himmel gehn".

Funck, Eduard.
Op. **135.** Minnelied: „Träume, holdes Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Flensburg, Jacobsen Mk 1.
Gebühr, Otto.
Lied v. der kleinen süssen Lisette: „Lieber Freund, greife frisch zum Pokale" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1.
Geldstet jun., Leopold.
Die Comptoiristin: „Ich bin das Fräul'n vom Comptoir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Ginzel, Fritz.
Op. **52.** Das Schloss an der Panke: „Es war auf einem Maskenball". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.
Op. **54.** Der freche Spatz: „Es war ein reicher Kolibri". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 1,20 n.

Goepfart, Karl.
Op. **54.** Vier Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich ihn sah zum ersten Mal". No. 2. „Ich muss es einsam tragen". No. 3. „Die Knospen sprangen, die Vögel sangen". No. 4. „Ich bin meine Strasse gegangen".) gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2,50.
Op. **55.** Der Glöckner: „Wie wird ein Menschenherz so bald" f. B. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20 n.

Grabert, Martin.
Op. **32.** Ganymed: „Wie im Morgenglanze" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Grosse, E. A.
Op. **49.** Jubiläums-Hymne: „In dem stolzen Festeskleide" f. 1 Singst. m. Pfte. Komotau, Grosse Mk 1.

Grosse, Paul.
Op. **86.** Stille Reue: „Nun hab' ich wieder dich, o Maid, geseh'n" f. 1 höhe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach à Mk 1,20.

Grube, Albert.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig à Mk 1.
No. 1. Heidebild: „Auf der weiten Heide stand".
- 2. Entgelt: „Es hat der Tag verraten".
„O selig, wenn in stiller Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rättig Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Op. **910.** A kecker Wiener Fratz: „Sie, das Lernen is' mir z'wider". Kostüm-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Günther, W.
Op. **23.** Auf Gassen der Heimat: „Droben der Mond und die dämmernde Nacht" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Hagen, S. A. E.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thoras Lied: „Du Blum' im Tau". No. 2. Hochzeitslied: „Am Maitag führ' ich heim die Braut".) Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Haupt, Karl.
Die Rosenfee: „Im stillen kleinen Kämmerlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
Es lebe das Leben!: „Wer seinen Kopf stets traurig senkt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
Mandi-Mandi: „Er kommt müd' nach Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Hübner, Otto R.
Neue Lieder f. die deutsche Hausmusik f. 1 Singst. m. Pfte nach Gedichten zumeist zeitgenössischer Meister. Heft 1—4. Breslau, Hainauer à Mk 2 n.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 37. Fröhliche Weihnachten. Ein- u. mehrstimm. Weihnachtslieder, Melodramen, Klavierstücke etc. Mk 1*n.

Ital, L.
Komm', lass uns küssen: „Liebste(r) schliess die Augen zu". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **80.** Fünf Gesänge f. MS. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Du: „Du bist wie Land". Mk 1,50.
- 2. Fernes Klingen: „Hört ihr's nicht klingen?" Mk 1,20.
- 3. „Holde Nacht, wie still bist du." Mk 1,20.
- 4. „O Blätter, dürre Blätter". Mk 1,20.

Kaun, Hugo.
No. 5. Heimat: „Vor meinem Fenster klingt ein deutsches Lied". Mk 1,50.

Kerschbaum, Hans.
Op. **3.** Behüt' dich Gott: „Es war im Herbst, das Laub hing welk" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Knopf, Martin.
Der Kuss: „Die Liebe ist ein holder Traum". Walzer-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,50.
In Holland: „Wilhelmche, Wilhelminekin". Tanz-Duett (auch f. 1 Singst. vorzutragen) m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Kruse, Georg Richard.
Couplet- u. Liederalbum. Ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, zum Vortrage auf der Bühne u. in geselligen Kreisen hrsg. Band 1. Klavierauszug. Lex.-8⁰. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50*n.

Kügele, Richard.
Op. **284.** No. 1. Deutsch-Afrika: „Deutsch-Afrika, ob auch von dir uns trennt der Ocean" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankenstein i/Schl., Philipp Mk 0,80.
Op. **285.** Zehn heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des fahrenden Sängers: „Ich möchte der Schönste im Lande sein". No. 2. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Rupprecht". No. 3. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es". No. 4. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein". No. 5. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese". No. 6. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese klein". No. 7. Mein Wildfang: „Lass deine dunklen Locken wallen". No. 8. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir". No. 9. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai". No. 10. Vorsatz: „Ein Grasmück steht auf einem Bein".) Frankenstein i/Schl., Philipp Mk 1.

Langheinrich, George.
Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. „Mir ist's, als könnt' ich's wiederfinden". Mk 0,90 n.
- 2. „Meiner Jugend Spuren sind mit Staub bedeckt". Mk 0,90 n.
- 3. Abendtanz: „Abends in der Maienzeit". Mk 1,20 n.
- 4. Gebet: „Die du, über die Sterne weg". Mk 1,20 n.
- 5. Herbstlied: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah". Mk 0,90 n.

Maier, Anton.
Zwei volkstümliche Lieder m. Pfte. (No. 1. Op. **101.** No. 4. Maiengruss: „Du lieber, linder Maienhauch" f. 1 (od. 2) Singst. No. 2. Op. **101.** No. 5. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt" f. 1 Singst.) Nürnberg, Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 1.

Malek, Wilhelm.
Op. **181.** Kehr' ein!: „Mit frohem Mut und leichtem Sinn" f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Medtner, N.
Op. **13.** No. 1. Winterabend: „Schwarz bewölkt vom Sturm der Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Minkwitz, Bruno.
Ebbe u. Flut: „Am Strande des Meeres auf einsamen Grund" f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
Mein Mutterherz: „Die Mutter ist das höchste Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.
Quatsch-Theodor: „Ich heisse Quatsch, ich mache Quatsch". Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Modl, Josef.
„Im Jahre 1908". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Molbe, H.
18 Lieder v. Ludwig Fulda f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.
Heft 1.
Op. **119.** No. 1. Dank: „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert?" No. 2. Verwandlung: „Du Herz voll Lieb' und Treue". No. 3. Unmöglich: „Sie fragte: Kannst du mir böse sein?" No. 4. „Was du mir bist, das fühl' ich erst". No. 5. Heimatwärts: „Dampfbeflügelt eilt derWagen". No. 6. Warum: „Ein milder Blick ist Sonnenglut".
Heft 2.
- **120.** No. 1. Stelldichein: „Um die bewusste Stunde". No. 2. Verlarvung: „Ihr schaut ein heitres Angesicht". No. 3. „Alles verklingt, alles verrauscht". No. 4. Vorbei: „Mein Liebchen, es gab wohl eine Zeit". No. 5. Frost: „Bis zum Frühling ist noch weit". No. 6. Missklang: „Dich hab' ich mir erlesen".
Heft 3.
- **121.** No. 1. Flucht: „Liebchen mein! Ohne Besinnen". No. 2. Treue: „Ich von dir lassen?" No. 3. Historie: „Als ich ihr zuerst mein Lieben gestand". No. 4. Gerechtigkeit: „Küss' ich dein rechtes Auge". No. 5. Geschenk: „Die Rose hier in dunkelroter Glut". No. 6. Spuk: „Was rauscht so durch die Stille der Nacht?"

Morena, Camillo.
Op. **94.** Das Loch im Strumpf: „Ich hab' sonst stets, und das mit Recht". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.

Müller, Friedrich.
Liebesreigen: „Lind und leis', Liebesweis'". Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Münch, Ernst.
Op. **15.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Singet leise, leise". No. 2. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". No. 3. „Im Feld ein Mädchen singt". No. 4. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" No. 5. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen". No. 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 7. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ".) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3n.

Nelson, Rudolph.
Baby's Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süsses Käuzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.

Nicolaiew, Leonid.
Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Späten Sommers nächtlich Schweigen". Mk 0,65.
- 2. „Wie bist du herrlich im nächtlichen Wogen". Mk 1,10.

Nowowiejski, Felix.
Op. **26.** Heimweh: „Mein tiefes Heimweh du" f. 1 Singst. m. Pfte. Fulda, Maier Mk 1,20n.
Op. **35.** Irisches Lied: „O heil'ge Stunde, wann auf's stille Meer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Fulda, Maier Mk 1n.

Ohlsen, Emil.
Op. **101.** Mein Glück, mein alles in der Welt, mein holdes Lieb bist du!: „Wenn funkeln rings die Auen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Op. **105.** Das treue Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Pracher, Max.
Op. **18.** „Wenn der Morgen früht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
Op. **20**a. Vision: „Durch des Frühlings schimmernde Blütenpracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
Op. **22.** Geborgen: „Ich trieb dahin im Wirbelwind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Prietzel, A.
Könnt' ich noch einmal mit dir glücklich sein: „Wo sind sie hin, die wonnevollen Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Reisert, Karl.
Freiburger Gaudeamus. Taschenliederbuch f. die deutsche Jugend, enth.: 212 unserer schönsten Lieder, zumeist m. Melodie. kl. 8°. geb. Freiburg i/B., Herder Mk 1,20^{r} n.

Riedel, Wolfgang.
Op. **3.** Lieder eines Zigeuners f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Zigeunerreligion: „Wie hat die Menschheit sich so tief verirrt". Mk 1.
- 2. Landstreicher: „Landstreicher, die wandern landein und landaus". Mk 1.
- 3. Zigeuners Weihnachten: „Durch das Dunkel des Walds überm Tannenreis". Mk 1,
- 4. Testament: „Fern bleib mir Pfaff und Grabgeläut". Mk 1,60.
- 5. Ahnung: „Lasst mir mein Lachen". Mk 1,20.
- 6. „Trotz den Olympiern hielt ich mich jahrelang". Mk 1.
- 7. Letzte Furcht: „Ich fürchte, es ist ein Schicksalsschluss". Mk 1,20.
- 8. Epilog: „Er war ein Zigeuner". Mk 1,20.

Rodominsky, Eugen.
Op. **167.** Du Stern am Himmel meiner Liebe: „Ein helles Sternlein seh' ich strahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Op. **171.** O komm, mein holdes Liebchen, komm: „Liebchen, hörst du die Töne erklingen". Gesangs-Walzer (Gondelständchen) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Rother, Paul.
Op. **50.** Gebetet hat sein Mütterlein: „Wohl mancher Jüngling zieht vom Vaterhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Schultz, Carl.
Op. **13.** Zwei heitere Weihnachtslieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.
No. 1. Tannenbaumlied: „Wie prächtig strahlst du, Tannenbaum".
- 2. Frohe Weihnacht: „Seid froh gegrüsst, ihr Räume".

Speiser, Wilhelm.
Op. **12.** Fahr wohl!: „So soll's denn sein, wir sind geschieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Op. **35.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht". No. 2. Das Röslein: „Ich liebe ein Röslein".) Berlin, Samson Mk 0,20.

Stöhr, Richard.
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Flog ein bunter Falter". No. 2. Die Schwalben: „Es locket und zwitschert von Haus zu Haus". No. 3. Der Liebe Gedanken: „O Liebe, deine Gedanken". No. 4. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel".) Leipzig, Robitschek Mk 3.
Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Winteranfang: „Kommt ihr wieder, spinnende Uebel?" No. 2. Reiter im Herbst: „Vier wilde Gänse schrecken scheu empor". No. 3. Regen: „Geht ein grauer Mann". No. 4. Hinab: „Abwärts donnern von

Stöhr, Richard.
Bergen die Flüsse". No. 5. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um".) Leipzig, Robitschek Mk 4.
Op. **13.** Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntagsfreuden: „Glocken klingen, Scharen dringen". No. 2. Morgen: „Auf des Berges dunklem Kamme". No. 3. „Wenn schlanke Lilien wandelten". No. 4. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern".) Leipzig, Robitschek Mk 3.

Stolz, Robert.
Op. **47.** Mein Rudi, der hat Feuer: „Brr, es wird kalt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Strauss, Johann.
Op. **333.** Wein, Weib u. Gesang: „Der liebe Gott im Paradies". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Cranz Mk 2.

Tieck, Gustav.
Das Liebste, was ich hab' besessen, das hat das Schicksal mir geraubt!: „Es träumt inmitten seines Hauses Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Vogrich, Max.
Sieben Gedichte aus Klaus Groth's Quickborn f. 1 Singst. m. Pfte, plattdeutsch m. hochdeutscher Uebertragung. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 2,50 n.
No. 1. „De Lurken singt er Morgensang". Mk 0,75.
- 2. Verlarn: „Sin Moder geit un jammert". Mk 1.
- 3. „Wi gungn tosam to Feld". Mk 0,50.
- 4. De Garn: „Leben ... och! wa ist ni schön!" Mk 1.
- 5. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster". Mk 1.
- 6. Vaer Daer: „Lat mi gan, min Moder slöppt!" Mk 1.
- 7. „Wa möd un wa slapri". Mk 1.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **138.** Aber das gab Spass: „Ein Reisender der Firma Cohn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.
Op. **139.** Schutt- u. Ascheabladen!: „Wie oft sieht man in Wies' und Feld". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.

Wanda, Gustav.
Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong.
No. 1. Ein Märchen war's!: „Im stürmisch heissen Jugenddrang". Mk 1,20.
- 2. Blauaeugelein: „Blick' in das Wasser am Ostertage". Mk 1,20.
- 3. Rheinische Mädchen: „In Rüdesheim war's". Mk 1,50.
Pompadour-Menuet: „Am stolzen Hof der Pompadour" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2.

Wenzel, Arthur.
Op. **17.** Der Hochzeits-Jubilar: „Wie wechselvoll ist doch das Menschenleben". Verwandlungs-Charaktertype f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
Op. **22.** O die Weiber: „Ach es ist ja nicht zu siegen, sugen, sagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.

Wiedemann, Max.
Op. **4.** Ozymandias: „Es ragt ein Steinkoloss auf Nubiens Flur" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. Berlin, Kaun à Mk 1,60.

Woehlert, Georg.
Op. **125.** Liebeszauber: „Im Waldesmoos, in lauer Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Weber Mk 1,20.

Wolf, Otto.
Lenzfreude: „Die blauen Veilchen spriessen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

Wottitz, Theodor.
Op. **112.** Habt's ös a Muatterl kennt?: „I steh' verlassen da auf derer Welt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **112.** Der Wildschütz (Habt's ös a Hoamat no?): „Mei liaber Jager". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gesänge mit Harmonium.

Zelder, Franz.
Op. **7.** Zur Schul-Entlassungsfeier: „Zum letztenmal versammeln wir" f. dreistimm. Schulchor m. Pfte (od. Harm.). Harm.-St. u. Gesangpart. Königshütte O.-S., Vater Mk 1,20.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Battke, Max.
Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimm. u. 36 zweistimm. Uebungen, f. den Gebrauch in Chören, Schulen, Konservatorien u. zum Privatunterricht. Ausg. f. Lehrer u. Musikstudierende. 3. Aufl. 1908. Mk 2*n. — Ausg. f. Schüler u. Ausländer. 3. Aufl. 1908. Mk 0,75*n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Garsó, Siga.
Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des lösen Tones. Mit praktischen Uebungen. Lex. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2*n.

Wiltberger, Carl.
Kurzer Leitfaden f. den kirchenmusikalischen Unterricht in theolog. Lehranstalten. kl. 8°. kart. Bonn, Hanstein Mk 1,20*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Dosch, L.
Die Orgel der Neuzeit, m. besonderer Berücksichtigung der Seraphon- u. Labialzungenregister. Erläutert durch (23) Zeichnungen u. Notenbeispiele. gr. 8°. 1908. Leipzig, B. Fr. Voigt Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,50 n.

Finck, Henry T.
Edvard Grieg. In deutscher Uebertragung hrsg., m. einem Vorwort, vielen Zusätzen u. einem Nachtrag versehen v. Arth. Laser. 8°. 1908. Stuttgart, Grüninger Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Grieg, Edvard, s.: **Finck,** Henry T.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches. Begründet v. F. X. Haberl, hrsg. v. Karl Weinmann. 21. Jahrg. geb. Regensburg, Pustet Mk 4*n.

Nicodé, J. L., s.: **Schäfer,** Theodor.

Rutz, Ottmar.
Neue Entdeckungen v. der menschlichen Stimme. 8°. 1908. München, C. H. Beck Mk 5*n.

Schäfer, Theodor.
Jean Louis Nicodé. Ein Versuch kritischer Würdigung u. Erläuterung seines Schaffens. (m. 5 Bildnissen u. 5 Fksms.) gr. 8°. 1907. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Starke, Hermann.
Physikalische Musiklehre. Eine Einführung in das Wesen u. die Bildung der Töne in der Instrumentalmusik u. im Gesang. (Mit Abbildgn.) 8°. 1908. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 3,80*n.; geb. Mk 4,20*n.

Strauss, M.
Inhalt u. Ausdrucksmittel der Musik. Eine musikaesthet. Skizze. kl. 8°. 1908. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,75*n.

Trümpelmann, Max.
Das Choralmelodienbuch der Provinz Sachsen. Eine musikkritische Studie. 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 0,75*n.

Textbücher.	*Abbildungen.*

Wagner, Richard, an Minna Wagner. 2 Bände. 2. Aufl. 1908. gr. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 8*n. Lwdbd Mk 10*n. Hlbfrzbd. Mk 12*n.

Werdegang u. Erlebnisse eines Orchester-Musikers, von ihm selbst erzählt. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Textbücher.

Carmencita. Burleske Oper. [Musik v. Zschorlich.] 8°. Berlin, Rich. Bong Mk 0,50n.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser. Band 38. Kaisers Geburtstag. Vorträge u. Liedertexte. Mk 1*n.

Junghähnel's, Oscar, urkomische Vorträge. kl. 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 0,60n.

Kaisers Geburtstag, s.: Ideal. Band 38.

Leier u. Schwert. Patriotisches Festspiel. [Musik v. Schmalohr.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Lernt lachen. Soli u. gem. Chor. [Musik v. Bleyle.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.

Rübezahl. Märchen-Ballet. [Musik v. Franz Köhler.] 8°. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 0,20.

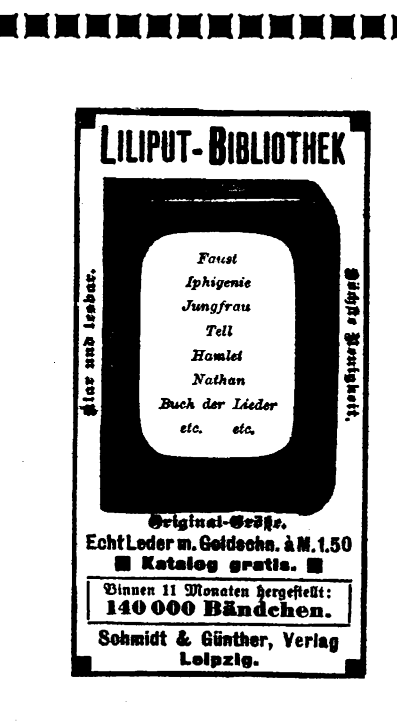
Winter-Tymian's, Emil, vorzügliche Schlager, Couplets, urkomische Solo- u. Duoscenen. kl. 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 0,60n.

Abbildungen.

Beethoven, Ludwig van. Skizzen v. Lyser. Lithographie. Japan-Abzug auf grauem Karton. 30 u. 24 cm. Berlin, Granert & Zink Mk 3n.

— II. Nach L. Binenbaum. Kohledruck. Folio unaufgez. 26½ u. 21 cm. od. auf Kupferdruck-Karton m. China. 48 u. 32 cm. München, Photogr. Union Mk 4n.

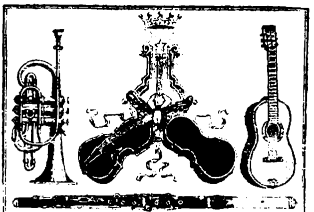
Mozart, W. A., Kniestück, Halbprofil. Nach J. F. A. Tischbein. Gravure. Imperial. Chin. Papier. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.



LILIPUT-BIBLIOTHEK
Faust
Iphigenie
Jungfrau
Tell
Hamlet
Nathan
Buch der Lieder
etc. etc.
Klar und lesbar.
Solide Bauart.



Feine Öllack - Streichinstrumente. Violin-, Cello- und Baßbogen in jeder Ausführung.



Guitarren, Mandolinen, Holz- und Blechblasinstrumente in allen Qualitäten.

Musikinstrumente für alle Zwecke.

Saiten jeder Gattung.

Spezialität: Vorzügliche Darmsaiten. Patent-Violinbogen „Excelsior" zum Selbstbehaaren. — Katalog franko zu Diensten.

THEODOR STARK, Markneukirchen, Sachsen.

Arthur Weber,

DORTMUND

Bandonion - Musik - Verlag.

Neu erschienen:

Barcarolle aus Hoffmanns Erzählungen von **O. Fetras.**
Übern großen Teich von **A. Philipp.**
Träumende Zigeunerin, Walzer von **Morena.**
Ich hab amal a Räuscherl g'habt von **Kapeller.**

Verzeichnisse frei.

Soeben erschienen:

Franz Liszt

Phantasie für Orgel nach der Ouverture über den Choral:

„Ein' feste Burg ist unser Gott"

:: :: :: von :: :: ::

Otto Nicolai

für Pianoforte zu zwei Händen

:: :: :: bearbeitet von :: :: ::

August Stradal

Preis M. 1.25 netto

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig**



Otto Reimschüssel,
Schönbach i. Böhmen.

Lieder zur Laute oder Guitarre.

herausgegeben von **O. Schick.**

Bd. I. Deutsche Lieder (enthält 79 der beliebtesten u. bekanntesten Volkslieder) n. M. 4.—
Bd. II. Deutsche Lieder (enthält klassische u. mod. Lieder von Reger, R. Strauß usw.) n. M. 4.—
Bd. III. Ausländische Lieder (enthält 86 verschiedene Lieder, darunter italienische, französische, spanische, englische, irische, schottische, schwedische, polnische, böhmische, amerikanische usw.) . . . . n. M. 4.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Ausgewählte Volkslieder mit Guitarre- oder Lautenbegleitung.

Bd. I. II. III. . . . . n. à M. 2.—
(Jeder Band enthält 50 Lieder.)

Ruch, Hannes,

12 Lieder für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung. Heft I. II. n. à M. 2.—

Meyer-Steinegg, op. 13. Fünf Lieder zur Guitarre (Bettellied. Sängers Hochzeitslied. Es muß geschieden sein. Ständchen. Polka) . . . . M. 1.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Hörügel Harmonium

Einzig schöner Ton! Gegr. 1893. Fabrik **Leipzig-Leutzsch**

Vertr. an jedem gröss. Platze. **Katalog gratis.**

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

April 1908.

Musik für Orchester.

Berg, Julio.
Oruba. Walzer f. Orch. instrum. v. W. Prellberg. 8°. Köln, (Tonger) Mk 1,50n.

Bolten, Roni.
Weisser Flieder. Walzer f. Orch. 8°. Schwerin i/M., Hartmann Mk 3n.

Butscher, Karl.
Heil Württemberg! Marsch u. Hymne (als Trio) f. Orch. einger. v. A. Prem. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2n.

Ehrke, R.
Op. **96.** Durch die Lüfte. Marsch f. Orch. 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,50n.

Gross, Sam.
So fein, fein, fein! Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Haupt, Karl.
Weibi! Weibi! Lied f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. Wien, Eberle.

Hellmesberger, Josef.
Aus meinem Leben. Walzer f. Orch. nach Skizzen zusammengestellt v. Louis Roth. 8°. Wien, Eberle Mk 6n.

Heuberger, Richard.
Paris! Paris! Intermezzo aus der Operette „Der Opernball" f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Hollaender, Victor.
Im Familienbad. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80n.

Huber, G. W.
Op. **36.** Ein lustig Leben. Marsch f. Orch. Baden-Baden, (Sommermeyer) Mk 2,50n.

Kollo, Walter.
Berlin tanzt. Walzer-Potpourri f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Lehár, Franz.
Pikanterien. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. Wien, Doblinger.

Lehmann, O.
Op. **21.** Heil Deutschlands Kolonien. Marsch f. gr. Orch. Würzburg, Lehmann Mk 2,50n.

Leoncavallo, R.
Fantasie aus „Der Bajazzo" f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (m. Pfte ad lib.) arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 6*n.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Subscr.-Preis à Band Mk 15*n. Einzel-Preis Mk 20n.
I. Für Orchester.
Abteil. 2. Symphonische Dichtungen. (No. 2a. Trauer-Feier Tassos. Epilog zur symphonischen Dichtung „Tasso". No. 3. Les Préludes. No. 4. Orpheus.)

Matthey, H.
Tip Top. Rundtanz f. Orch. instrum. v. August Oertel. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50*n.

Michiels, Gustave.
Toujours aimée! Valse lente p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Missa, Edmond.
Pariser Spatzen (Les Moineaux du Luxembourg). Polka f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Müller, Friedrich.
Op. **11.** Liebesreigen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 820. Suppé, Ueber Berg, über Tal. Fanfani-Marsch aus der Operette „Die Afrikareise". Mk 1,20n.
- 827. Raimann, Alice-Walzer aus der Operette „Die Tippmamsell". Mk 2,10n.
- 829. —— Finster is 's! Lied aus der Operette „Die Tippmamsell". Mk 1,20n.

Raimann, Rudolf.
Alice-Walzer nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell" f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Finster is 's! Lied aus der Operette „Die Tippmamsell" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Sartorio, Arnoldo.
Gravitana. Figuren-Rundtanz f. Orch. instrum. v. August Oertel. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2*n.

Scharwenka, Philipp.
Op. **115.** Symphonia brevis (Es) f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Schröter, Karl.
Op. **6.** Münchner Faschings-Stimmung. Walzer f. Orch. Bamberg, Hübscher Mk 2,50*n.
Op. **8.** Die Deutschen vor! (Germans to the Front!) Marsch f. (20stimm.) Orch. gr. 8°. Bamberg, Hübscher Mk 2*n.

Sinigaglia, Leone.
Op. **32.** Ouv. zu Goldini's Lustspiel „Le Baruffe Chiozzotte" f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 16,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Suppé, Franz v.
Ueber Berg, über Tal. Fanfani-Marsch nach Motiven der Operette „Die Afrikareise" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Wagner, Richard.
Im Treibhaus (aus: 5 Gedichte) f. kl. (11stimm.) Orch. einger. v. Emil Kreuz. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n. Mainz, Schott.

Zweers, Bernard.
Aan mijn Vaderland. Symphonie No. 3 (B) f. Orch. Part. Folio. kart. Middelburg, Noske Mk 60n.

Musik für Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Des Teufels Anteil f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Boieldieu, F. A.
Ouv. Der Calif v. Bagdad f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Couhnz, Alfred.
Op. **7.** Privatim! Verbands-Marsch der Privat-Theater-Vereine Deutschlands f. Pariser Besetzung. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.

Czibulka, Alphons.
Frauenlist (Coquetterie). Gavotte f. (5- bis 14stimm.) Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Eilenberg, Richard.
Op. **24.** Gold'ne Sterne. Gavotte arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **27.** König Carl-Marsch arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **33.** Verlor'nes Glück. Nocturne arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Ginzel, Fritz.
Op. **54.** Der freche Spatz. Lied f. Berliner Besetzung. Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 1,50n.

Gross, Sam.
So fein, fein, fein! Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Heins, Carl.
Op. **5.** No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **7.** Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Heuberger, Richard.
Paris! Paris! Intermezzo aus der Operette „Der Opernball" f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Hill, Wilhelm.
Das Herz am Rhein. Lied f. Pariser Besetzung arr. v. H. Bucher. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Kollo, Walter.
Berlin tanzt. Walzer-Potpourri f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
O sole mio! (Meine Sonne!) Walzer über das neapolitanische Lied v. E. di Capua f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Bitte, bitte schön! Lied. Mk 1,80n.
Das haben die Weiber so gern. Walzerlied. Mk 1,80n.
Die armen Kadetten. Lied. Mk 1,80n.
Rosen ohne Zahl. Walzerlied. Mk 1,80n.
Strohwitwe sein. Lied. Mk 1,80n.
Tanz-Duett (2. Akt). Mk 1,80n.
Pikanterien. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,40n.

Leoncavallo, R.
Fantasie aus „Der Bajazzo" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet (od. Tromp.) arr. v. Joh. Doebber. Pftest. Mk 2,50. Instrum.-St. Mk 3*n. Berlin, Fürstner.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouvertüre arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Missa, Edmond.
Pariser Spatzen (Les Moineaux du Luxembourg). Polka f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Raimann, Rudolf.
Alice-Walzer nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Reinhardt, Heinrich.
Das Mädchen für Alles. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Salonorch. gr. 8⁰.:
Durch alle Welt. Marsch. Mk 1,20*n.
Schätzchen-Walzer. Mk 1,50*n.

Roth, Louis.
O Muattersprach, du Heiligtum. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,80n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 364. Auber, Ouv. Des Teufels Anteil. Mk 3n.
- 365. Boieldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad. Mk 3n.
- 366. Adam, Ouv. Die Nürnberger Puppe. Mk 3n.
- 375. Raimann, R., Alice-Walzer aus der Operette „Die Tippmamsell". Mk 2n.

Stolz, Robert.
Op. **45.** O-la-la! Cabaretwalzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 3n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,80n.
Walzertraum-Quadrille f. Salonorch. 8⁰. Mk 2,40n.

Strauss, Josef.
Bei jeder Drahererei. Lied aus der Operette „Das Teufelsmädel" nach Motiven f. Salonorch. zusammengestellt v. Ernst Siebert. 8⁰. Wien, Lewy Mk 1,50n.

Suppé, Franz v.
Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Zumpe, Herman.
Manuela-Walzer aus der Operette „Farinelli" arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Musik für Streichorchester.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Jahrg. VIII. Band 1. Staden, Joh., Ausgewählte Werke. 2. Teil. (Abteil. 3. Monodien u. geistliche Konzerte m. latein. Text. Abteil. 4. Weltliche Instrumentalmusik.) Hrsg. v. Eugen Schmitz. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 20*n. Subsr.-Preis. Mk 15**n.

Staden, Johann.
Ausgewählte Werke. 2. Teil, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Jahrg. VIII. Band 1.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Blättermann, H.
Veteranen-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Butscher, Karl.
Heil Württemberg! Marsch u. Hymne f. Militärmusik einger. v. A. Prem. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 2n.

Chopin, Friedrich.
Op. **53.** Polonaise No. 6 (As) f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Eichborn, Hermann.
Op. **68.** Germanischer Sturm-Marsch f. Harmoniemusik bearb. v. Otto Bahlmann. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Gleichen-Russwurm, R. v.
Marsch „Regiment Alt-Anhalt" f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Grey, Vivian.
Gold-Aehren (Golden Rod). Intermezzo f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Grey, Vivian.
Karama. Japanisches Intermezzo, u. Th. F. **Morse,** Isis. Intermezzo f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 4 n.
Grimmig, Paul.
Von Nitsche-Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Grosse, E. A.
Op. **70.** Sicilianisches Ständchen, u. **Komzak,** K., Op. **289.** Liebesflüstern. Polka française f. (9- bis 28 stimm.) Harmoniemusik. 8°. Komotau, Grosse Mk 2 n.
Habsburger Album. Zyklus v. neuen, vorzüglichen Original-Kompositionen (hauptsächlich oesterreichischer) Komponisten f. Harmoniemusik. 1. Jahrg. 4 Hefte. Mk 8 n.; Einzelpr. Mk 3 n. Hall i/T., Aubitsch.
Hollaender, Victor.
Potpourri aus der Revue „Das muss man seh'n!" f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.
Huber, G. W.
Op. **36.** Ein lustig Leben. Marsch f. Militärmusik. Baden-Baden, (Sommermeyer) Mk 3*n.
Komzák, Karl.
Op. **289.** Liebesflüstern. Polka française f. Harmoniemusik, s.: **Grosse,** E. A., Op. **70.**
Koven, Reginald de.
An der Lagune f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Krämer, Th.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Militärmusik. 8°. Stettin, Mörike Mk 2 n.
Moret, Neil.
Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette f. Infanteriemusik arr. v. A. Prietzel. 8°. Berlin, Roehr Mk 3n.
Innocence. Valse lente f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 4 n.
Morse, Theo F.
Isis. Intermezzo, s.: **Grey,** Vivian.
Moesgen, Hugo.
Winnetou! American Dance f. gr. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Powell, W. C.
Die Troubadours. Serenade f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 3*n.
Russwurm, R. v., s.: **Gleichen-Russwurm.**
Rust, Arnold.
Op. **16.** Karla-Walzer f. gr. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Schouten, Joh. M.
Ouv. Ein Fest der Muse f. gr. Militärmusik. Hannover Oertel Mk 4*n.
Schröder, Martin.
Regiment Hamburg! Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.
Schröter, Karl.
Op. **8.** Die Deutschen vor! (Germans to the Front!) Marsch f. (24 stimm.) Infanteriemusik. gr. 8°. Bamberg, Hübscher Mk 2*n.
Sibelius, Jean.
Valse triste aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema" Op. **44,** f. Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.
Warnken, Heinrich.
Fürst Bülow-Marsch f. gr. Militär-Musik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Weber, Josef.
Tänze f. Harmoniemusik. (Op. **53.** Ein Liebesgruss. Walzer. Op. **52.** 's fesche Madl. Mazurka. Op. **54.** Zwei Amseln. Polka française. Op. **55.** Treu wie Gold. Gavotte.) Hall i/T., Aubitsch Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Blättermann, H.
Veteranen-Walzer f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Butscher, Karl.
Heil Württemberg! Marsch u. Hymne f. Blechmusik einger. v. A. Prem. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2 n.
Chopin, Friedrich.
Op. **53.** Polonaise No. 6 (As) f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Grey, Vivian.
Gold-Aehren (Golden Rod). Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Karama. Japanisches Intermezzo, u. **Morse,** Th. F., Isis. Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 4 n.
Grimmig, Paul.
Von Nitsche-Marsch f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Koven, Reginald de.
An der Lagune f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Moret, Neil.
Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette f. Kavalleriemusik arr. v. A. Prietzel. 8°. Berlin, Roehr Mk 3n.
Innocence. Valse lente f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 4 n.
Morse, Th. F.
Isis. Intermezzo, s.: **Grey,** Vivian.
Moesgen, Hugo.
Winnetou! American Dance f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Powell, W. C.
Die Troubadours. Serenade f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Schröder, Martin.
Regiment Hamburg! Marsch f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Schröter, Karl.
Op. **8.** Die Deutschen vor! (Germans to the Front!) Marsch f. (18 stimm.) Kavalleriemusik. gr. 8°. Bamberg, Hübscher Mk 2*n.
Sibelius, Jean.
Valse triste aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema" Op. **44,** f. Kavalleriemusik bearb. v. Rud. Britzke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.
Warnken, Heinrich.
Fürst Bülow-Marsch f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Musik für Streichinstrumente.

Bachmann, Alberto.
6 Caprices de Virtuosité p. V. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Bizet, Georges.
Grosses Potpourri aus „Carmen" f. V. (1—3. Lage) übertr. v. Hugo Hartmann. Berlin, Samson Mk 0,20.
Cossmann, Bernhard.
Fünf neue Konzert-Etüden f. Vcello. Mainz, Schott Mk 2,50.
David, Ferdinand.
Op. **44.** 24 Violin-Etüden f. Anfänger (1. Lage) m. II. V. (ad lib.) Neue Schulausg. m. Bezeichnungen u. Winken f. die technische Ausführung versehen v. H. Dessauer. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Eichborn, Hermann.
Op. **69.** Concertino pastorale f. V. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50*n.
Ernst, H. W.
Op. **26.** Erlkönig. Caprice f. V. nach der Ballade v. Franz Schubert. Neue Ausg. v. Theodor Schäfer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Felis, Paolo.
Specielle Uebungen f. V. in der ersten Lage, um die verschiedenen Bogenstriche leicht zu lernen, wie Staccato, Martellato, Saltellato, Picchiettato, Arpeggio etc. Text deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Hartmann, Hugo.
Ballsträusschen. 10 beliebte leichte Tänze f. V. (1—3. Lage) bearb. Berlin, Samson Mk 0,20.

Hoya, A. v. der.
Grundlegende Doppelgriff-Studien f. V. (Elementar-Stufe.) Theoretisch-praktische Einführung in die Doppelgrifftechnik zum Gebrauche an Lehranstalten sowie f. den Privatunterricht einger. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3 n.

Konzert-Septette, leichte, f. 2 V., Vla, Kb., Klar., Tromp. (B) u. Trommel. Heft 2, 3. Dresden, Seeling à Mk 1,40 n.

Kühn, Edmund.
Alt Heidelberg. Grosses Potpourri über beliebteste, vollständige Studentenlieder f. V. (1. Lage, m. Text) übertragen v. Hugo Hartmann. Berlin, Samson Mk 0,20.
Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche f. V. bearb. Berlin, Samson Mk 0,20.

Lee, Sebastian.
Op. **105.** Acht Capricen f. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Bitte, bitte schön! Lied. Mk 1n.
Das haben die Weiber so gern. Walzerlied. Mk 1n.
Die armen Kadetten. Lied. Mk 1n.
Rosen ohne Zahl. Walzerlied. Mk 1n.
Strohwitwe sein. Lied. Mk 1n.
Tanz-Duett (2. Akt). Mk 1n.
Pikanterien. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50n.

Mazas, F.
Op. **40.** Six Duos brillants p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1n.

Mozart, W. A.
Kadenzen zum 7. Violin-Konzert (Werk **271**a), s.: **Reinecke,** Carl, Op. 280.

Reinecke, Carl.
Op. **280.** Kadenzen zu W. A. Mozart's 7. Violin-Konzert (Werk 271a). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Scheel, Georg.
Einführung in das Quartettspiel. Choräle, Volkslieder u. Quartettsätze v. Bach, Haydn, Mozart u. Schubert f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. u. in 2 Heften hrsg. Heft 1. Part. Mk 1,80n. St. Mk 2,40n. Heft 2. Part. Mk 2,50n. St. Mk 3n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schmidt, Ernst.
Op. **15.** Vier Stücke f. 4 V. (auch in mehrfacher Besetzung) sowohl zum Vortrag wie zum Gebrauch beim Unterricht geeignet. No. 1. Andante-Allegro. No. 2. Barkarole. No. 3. Minuetto. No. 4. All'Albanese. Part. Mainz, Schott à Mk 1n.

Scholz, Richard.
Op. **22.** Das Studium der Lagen f. V. Gründlicher u. erschöpfender Lehrgang des Lagenspiels. Heft 1 (2. u. 3. Lage). Mk 2*n. Heft 2 (4—7. Lage). Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Straus, Oscar.
Intermezzo nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Eichborn, Hermann.
Op. **69.** Concertino pastorale f. Oboe m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50*n.

Friedemann, J.
Op. **8.** Konzert-Variationen f. Pos. (od. Fag.) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Gabler, Egon.
Ständchen f. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Reinhardt, Heinrich.
Die süssen Grisetten. Operette. Daraus: 2 Lieder f. Flügelhorn m. Orch. (Montmartre-Lied. Der Kammervirtuos.) Ausg. m. gr. Orch. Mk 3n. — m. kl. Orch. Mk 2,50n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Rösch, W. E.
Op. **41.** Süsses Mädchen komm zu mir. Lied f. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Sabathil, Ferdinand.
Der kleine Pfiffikus f. Piccolo-Fl. (Des) od. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Für Schlaginstrumente.

Kahnt, G.
Der Specht. Mazurka u. Der Klapperstorch. Polka f. Xylophon m. Militärmusik — m. Blechmusik instrum. v. Otto Bahlmann. Heilbronn, Schmidt à Mk 3*n.

Musik für Mandoline.

Siegmund, H.
Op. **9.** In dulci jubilo. Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola (ad lib.) u. Guitarre arr. v. C. Böck. Trier, Hoenes Mk 1,25.

Straus, Oskar.
Ein Walzertraum. Operette. Arrangements f. Mandoline v. Jos. Krempl No. 1—8. Wien, Doblinger.
Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen. à Mk 0,80.
- - 1 (od. 2) Mandolinen u. Guitarre (od. Pfte). à Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre (od. Pfte). à Mk 2.

No. 1. Leise, ganz leise. Walzerlied.
- 2. O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied.
- 3. Piccolo, Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Lied.
- 4. Einzugs-Marsch.
- 5. Intermezzo (1. Akt).
- 6. Niki-Marsch.
- 7. G'stellte Mäd'ln. Polka.
- 8. Entr'acte-Gavotte.

Musik für Guitarre.

Kellner, Josef.
Guitarre-Solostücke. München, Westermair.
Schneewittchen. Gavotte. Mk 0,60.
Unter Freunden. Marsch. Mk 0,60.

Wanjek, Alois.
Volks-Guitarre-Schule. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus einzeln:
Begleitungs-Schule zum Selbst-Unterricht f. etwas Vorgeschrittene, nebst Anleitung f. Contra-Guitarre. Mk 0,90*n.

Musik für Zither.

Böck, C.
Op. **38.** Ulanenritt. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (od. V.), Vcello, Guitarre, Pfte, 2 Mandolinen u. Mandola (ad lib.). Mk 3,75. Trier, Hoenes.

Burgstaller, F. X.
Op. **74.** Erste Glocken- u. Harfenfantasie (Dm.) f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Capua, E. di.
Meine Sonne. Neapolitanisches Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80 n.

Decker, C.
Gedenkst du? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1 n.

Drechsler, W.
Lieder f. Z. (m. Text). Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,80.
Op. **4.** Seelenspiegel.
- **5.** Wenn's Herz in der Fremde der Heimat gedenkt.
- **6.** Wiedersehen.
- **21.** Gebet der Mutter.

Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. No. 1. Monatrose. No. 4. Seerose. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80 n.

Ferroni, M.
Sans-Souci. Exotischer Marsch f. Z. Mk 0,75 n. Z. II. Mk 0,40 n. A.-Z. Mk 0,40 n. Streich-Z. Mk 0,40 n. Guitarre. Mk 0,30 n. Berlin, Walther Schroeder.

Fessler, Eduard.
Dein Stern. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80 n.

Haas, A.
Niederbayrische Original-Ländler f. Z. s.: **Keilhofer,** A.

Henne, Arthur.
Minna-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Jurek, Wilhelm August.
Op. **6.** Deutschmeister-Regiments-Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1,50.

Keilhofer, A., u. A. **Haas.**
Niederbayrische Original-Ländler f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Kollmaneck, Ferdinand.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.
Heft 18. Ungarische Fantasie f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 19. Im Hain der Musen. Konzertstück f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,40.

Ludwig, Joh.
Op. **2.** Abschied. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 0,90. Dresden, Voigt.
Op. **5.** Wellengruss. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.
Op. **8.** Gruss aus Essen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.
Op. **13.** Salonperlen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Luther, Gustav.
Op. **4.** No. 5. In dunkler Nacht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80 n.

Messner, Oscar.
Op. **384.** Neapolitanisches Ständchen f. Z. Mk 0,50. — f. Z., V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Fl. Mk 1,25. Trier, Hoenes.

Ploetz, Otto.
Ritters Abschied. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Eduard Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Plüss, A.
Op. **7.** Entre-Nous. Salon-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. V. I, II u. Fl.-St. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde f. Z. (m. Text) arr. v. Oscar Messner. Zither-Solo. Mk 0,60 n. Z. II. Mk 0,30 n. A.-Z. Mk 0,30 n. Streich-Z. Mk 0,30 n. Guitarre. Mk 0,30 n. Berlin, Walther Schroeder. — f. 1 Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1 n.

Schäffer, Hermann.
Das Haidekind. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80 n.

Thiele, R.
Unsere Marine. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Oscar Messner. Zither-Solo. Mk 0,75 n. Z. II. Mk 0,40 n. A.-Z. Mk 0,40 n. V. Mk 0,30 n. Guitarre. Mk 0,30 n. Berlin, Walther Schroeder.

Weber, Josef.
Op. **54.** Zwei Amseln. Polka française f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Hall i/T., Aubitsch.
Op. **55.** Treu wie Gold. Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Hall i/T., Aubitsch.
Op. **56.** Im Tirolerland. Konzert-Fantasie f. Z. Hall i/T., Aubitsch Mk 0,80.

Wehner, A.
Ungarischer Rheinländer über „Ungarland, du schönes Land" f. Z. (m. Text) einger. v. Oscar Messner. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Oper. Fantasie f. V. u. Pfte v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

d'Ambrosio, A.
Op. **39.** Ballade (Gm.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Berghout, Joh.
Op. **42.** Quartett (G) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3. (Streichst- einzeln à Mk 0,80.) Leipzig, Steingräber.

Burger, Max.
Op. **66.** Jugend-Trio (G) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2. (Streichst. einzeln à Mk 0,80.) Leipzig, Steingräber.

Centola, Ernest.
Op. **39.** 2me Valse (A) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Colombatti, E.
Barcarolle (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Eichborn, Hermann.
Op. **69.** Concertino pastorale f. V. m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Eisenmann, Alexander.
Unsere Altmeister. Sammlung zum Vortrag geeigneter klassischer Stücke in instruktiver Uebertragung f. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer.
No. 6. Gluck, Air u. Menuett aus „Iphigenie in Aulis". Mk 1,20.
- 7. — — Gigue aus der Ballet-Oper „Cythère assiégée". Mk 1,20.
- 8. — — Divertissement aus der Ballet-Oper „Cythère assiégée". Mk 1.
- 9. Händel, Arie aus der Oper „Alcina". Mk 1.

Felis, Paolo.
Begleitende Violinst. zu Richard Kleinmichels Sammlung 32 berühmter Sonatinen u. Rondos f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Fontaine, Léon J.
Trois Miniatures p. V. et Piano. No. 1. Andante religioso (C). No. 2. Serenade (D). No. 3. Chant du Soir. Mainz, Schott à Mk 1.

Gaal, Franz.
Op. **31.** Andante religioso (Hm.) f. V. u. Pfte (od. Harm.) Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Gluck, Chr. W. v.
Sicilienne aus „Armida" f. V. u. Pfte übertr. v. A. Eisenmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Cythère assiégée. Ballet-Oper. Daraus f. V. u. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. Gigue. Mk 1,20. Divertissement. Mk 1. Stuttgart, Auer.
Air u. Menuett aus „Iphigenie in Aulis" f. V. u. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Händel, G. F.
Arie aus der Oper „Alcina" f. V. u. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1.

Haupt, Karl.
Weibi, Weibi! Lied f. V. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Berliner Wintermärchen. Walzer aus der Revue „Das muss man seh'n!" f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

Hoske, Paul.
Op. **8.** Wiegenlied (G) f. Vcello m. Pfte. Erfurt, Schütte Mk 1,20.

Ketélbey, Albert W.
Valse tzigane p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kleinmichel, Richard.
32 Sonatinen u. Rondos f. Pfte. Begleitende Violinst., s.: **Felis,** Paolo.

Kuhlau, Friedrich.
Op. **69.** Grosse Sonate (G) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Op. **85.** Grosse Sonate (Am.) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Lennard, M.
Romanze (F) f. V. u. Pfte. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,20.

Madenski, Eduard.
Zwei leichte Vortragsstücke f. Kb. m. Pfte. (Träumerei. Souvenir.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Marinković, Konst.
Op. **30.** No. 1. Serenade (Fism.) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Mehlbeer, Emil.
Op. **6.** Träumerei f. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1.

Messner, Georg.
Op. **17.** Adagio (G) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20n.

Montrichard, A. de.
Sonate (Dm.) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5,60*n.

Nicole, Louis.
Les Saisons. 4 petites Pièces p. V. et Piano. No. 1. Op. **11.** Printemps. Premières Feuilles. No. 2. Op. **12.** Eté. Dans les près. No. 3. Op. **13.** Automne. Crépuscule. No. 4. Op. **14.** Hiver. Gavotte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Oehme, Robert.
Op. **10.** Paquerette (Masslieb) arr. p. Vcelle et Piano p. Percy Such. Mainz, Schott Mk 1,25.

Paganini, Niccolò.
Op. **6.** Concerto No. 1 (Es) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. Mode moderne p. le Coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **7.** Concerto No. 2 (Hm., Clochette) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. Mode moderne p. le Coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Papini, Guido.
Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Rêve d'Amour. Mk 2. No. 2. Autrefois. Romance. Mk 2. No. 3. A la Grotta azzurra. Tarantelle. Mk 3. Mainz, Schott.

Pente, Emilio.
Op. **11.** Tendresse. Feuille d'Album p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Reinecke, Carl.
Op. **281.** Barkarole (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Reinecke, Heinz, s.: **Schmidt-Reinecke.**

Reuss, August.
Barkarole (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schmidt, Richard.
Solostücke f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel. Ungarisch. Mk 1,50. Widmung (Ein Wiegenlied). Mk 1,50.

Schmidt-Reinecke, Heinz.
Op. **5.** Drei Nationaltänze f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. (Schwedisch. Finnisch. Russisch.) Berlin, Wellnitz Mk 1,80n.

Singer, Otto.
Fantasie über „Tiefland" f. V. u. Pfte, s.: **d'Albert,** Eugen.

Söchting, Emil.
Op. **80.** Zwei leichte Sonatinen f. Pfte u. Vcello. No. 1 (D, 1. Lage). Mk 1. No. 2 (Am., 1—5. Lage). Mk 1,40. Leipzig, Steingräber.

Statkowski, R.
Op. **34.** Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Triste Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Oberek. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Stollberg, A.
Konzertstück (Divertissement) f. Tromp. (B) m. Pfte bearb. v. H. Pietzsch. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Trio (Sélection) f. Fl., Vcello u. Pfte arr. v. Gustav Sandré. Mainz, Schott Mk 4.

Zillmann, Eduard.
Op. **102.** Serenade im Biedermeierstil f. 3 V. u. Pfte (V. I in der 1. u. 3. Lage. V. II, III in der 1. Lage). No. 1. Festgruss. No. 2. Rokoko. No. 3. Menuett. No. 4. Kehraus. Part. à Mk 1,50n.; cplt Mk 4n. V.-St. (à Mk 0,25n.) à Mk 0,75n.; cplt (à Mk 0,75n) Mk 2,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Zuccarini, O.
Musette (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **51.** No. 2. Quartett (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.

Huber, Hans.
Op. **126.** Sonata giocosa (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Steingräber (à) Mk 6.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Billema Frères.
Carmen de Bizet. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.

Fink, Wilhelm.
Op. **427.** Prairie-Ritt. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Halm, August.
Kompositionen. Heft 2. 2 Fugen (Dm., F) f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 3,50 n.

Haydn, Josef.
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. 4 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Hollaender, Victor.
Berliner Wintermärchen. Walzer aus der Revue „Das muss man seh'n!" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.

Ladoukhine, N.
Recueil de Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains. 3 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
Cah. 1. Prière. Une joyeuse Promenade. Polka. Valse. Le Coucou. Chansonnette. Berceuse.
- 2. Caprice (G). Mazurka. Fragment de l'Opéra comique „La Niobée". Conte. Chanson russe.
- 3. Chanson triste. Marche. Boite à Musique. Menuet. Sur le Lac. Plainte.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **69.** Zehn leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Heft 1. Freundliche Begrüssung. Zug der Ritter. Die Polin. Kinderreigen. Kleine Festlichkeit.
- 2. Erzählung. Erinnerung. Marsch der Zwerge. Die Ballfee. Lebewohl.

Müller, Richard.
Viel Glück! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Rohde, Wilhelm.
Op. **19.** Aus jungen Tagen. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Lied. Menuett. Hymne. Marsch. Erinnerung. Scherzino.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Söchting, Emil.
Op. **87.** Lieblinge. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn f. die Jugend. (Melodie. Wiegenlied. Schäferlied. Gondelfahrt. Walzer. Kleiner Marsch.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Streabbog, L.
Op. **256.** Bal des Infatigables p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Redowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Vogel, Edgar.
Op. **3.** Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen.
Walzer-Paraphrase f. Pfte aus der komischen Oper „Tragaldabas". Mainz, Schott Mk 2.

Antalffy, D. v.
Karneval-Scenen. 4 Humoresken f. Pfte. (Pierrette u. Pierrot. Verliebt. Verlassen. Toller Kehraus.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Bach, Joh. Seb.
Wohltemperiertes Klavier. 48 Praeludien u. Fugen progressiv geordnet, neu eingerichtet, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Béla Bartók. Heft 1. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.

Baeker, Ernst.
Op. **21.** Bunte Skizzen. Neun kleine Klavierstücke. (Im Frühling. Abendstunde. Trompeterstücklein. Ernste Gedanken. Gavotte [G]. Wiegenlied. Zigeunermarsch. Gebet. Kehraus.) Leipzig, Steingräber Mk 2.
Op. **22.** Erste Klaviersonate (in knapper Form, Am.). Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **23.** In der Spinnstube. Klavierstück. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Batti, Ernst.
Op. **12.** Der lieben Jugend. Acht leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Gut gelaunt. Mk 0,60. No. 2. Glück's genug. Mk 0,60. No. 3. Flott durch die Welt. Mk 0,80. No. 4. Blümlein blau. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 5. Herzensgrüsse. Gavotte. Mk 0,60. No. 6. Stille Wünsche. Mk 0,80. No. 7. Aufmunterung. Mk 0,60. No. 8. Die schöne Ungarin. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Beethoven, Ludwig van.
Rondo (G) f. Pfte, nach dem Rondo f. Pfte u. V. aus dem Jahre 1792 frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Bratton, John W.
Amors Schelmenstreiche (Captain Cupid). Patrol d'Amour f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.

Braun, P.
Methode der Handhaltung u. des Anschlages f. Pfte revid. v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Bubeck, Th.
Op. **22.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Mélancolie. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Busoni, Ferruccio.
Elegien. 6 neue Klavierstücke. (Nach der Wendung. Recueillement. — „All'Italia" in modo napolitano. — Meine Seele bangt und hofft zu dir. Choralvorspiel. — Turandots Frauengemach. Intermezzo. — Die Nächtlichen. Walzer. — Erscheinung. Notturno.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Callies, Ernst.
Op. **9.** Acht Klavierstücke. (Reigen. Frohe Stunde. Albumblatt. Frühlingslied. Melodie. Tanz. Elegie. Menuett.) Berlin, Uhse Mk 2 n.

Chwatal, Jos.
Op. **31.** Wirbelwind. Charakteristische Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **36.** Jugendglück. 4 leichte, melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Siegesmarsch. Mk 0,60. No. 2. Bootsmannslied. Mk 0,60. No. 3. Heller Himmel. Mk 0,80. No. 4. Flottes Pferdchen. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Couldery, C. H.
Bagatelle (Wooing). Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Couperin, François.
Sœur Monique. Rondeau p. Piano. Nouvelle Edition, revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.

Cramer, J. B.
Op. **43.** La Parodie. Sonate p. Piano. Nouvelle Edition, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,80.

Davis, J. D.
Op. **38.** No. 1. Idylle (Ges) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **297.** Im Maien. Vier leichte Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Blau Veilchen stehn im Grünen. No. 2. O, Maienwonne. No. 3. Die Blumen erwachen. No. 4. Hinaus ins grüne Ried. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **298.** 14 melodische Uebungsstücke in Etüdenform f. den Klavier-Elementar-Unterricht. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.
Op. **303.** Bilder aus dem Süden. Drei melodische Fantasiestücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. Venedig. No. 2. San Remo. No. 3. Capri. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Dost, Rudolf.
Op. **15.** Sechs leichte Vortragsstücke f. den Unterricht in Form einer Suite f. Pfte. (Praeludium Scherzino. Notturno. Marsch. Walzer. Waldbächlein.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **16.** Im Herbst. Vierte Sonatine im polyphonen Stil (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Durand, Felix.
Op. **100.** Kleine Klavierstücke f. den Unterricht. 2 Hefte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.
Heft 1. Wichtige Begebenheit. Aus alter Zeit. (Menuet.) Erinnerung. Wiegenlied. Lied im Volkston. Grillen.
- 2. Junges Blut. Menuet mignon. Aufmunterung. Blumenlied. Aufforderung zum Tanz.
Op. **101.** Kleine u. leichtere Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Sommernacht am Strande. Mk 0,80. No. 2. Uebermut. Mk 0,60. No. 3. Gondelfahrt. Mk 0,60. No. 4. Italienisches Liedchen. Mk 0,60. No. 5. In der Waldschenke. Mk 0,60. No. 6. Vögleins Abendlied. Mk 0,60. No. 7. Lied der kleinen Spinnerin. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Eggeling, Georg.
Op. **136.** Capriccietto (Gm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **138.** Rococo. Menuett f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Eichborn, Hermann.
Op. **70.** Pastorale f. Pfte (od. Harm.). Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Eiges, K.
Op. **1.** Nocturne (Fis) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. **3.** Deux Pièces p. Piano. (Impromptu-Etude. Fuga.) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Farjeon, H.
Op. **23.** Tonbilder f. Pfte. Heft 2. (Wiegenlied. In einer Gondel. At the Trysting Place. Frühlingslied. The Angelus.) London, Augener Ltd Mk 2.

Fink, Wilhelm.
Op. **368.** Dorf-Idylle. Klavierstück. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **427.** Prairie-Ritt. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Friedman, Leo.
Im Mohnblumenland. Salonstück f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.

Glière, R.
Op. **34.** 24 Pièces caractéristiques p. la Jeunesse p. Piano. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
Cah. 1. Petit Poème. Danse polonaise. Les Larmes. Chant des Chasseurs. Regret. Les Clochettes.
- 2. Aux Champs. Arlequin. Chanson. Au Berceau. Ballade. Esquisse.
- 3. Mélodie. Scherzo (F). Chanson russe. Danse des Badins. Aquarelle. Impromptu (Em.).
- 4. Sérénade (A). Quasi Menuetto. Méditation. Pastorale. En Rêve. Danse orientale.

Gottschalk, Louis F.
In der Dämmerstunde (Idlewilde). Intermezzo pastoral f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.

Gundlach, E.
Paraphrase f. Pfte über das Lied: Ich bete an die Macht der Liebe. Berlin, Uhse Mk 1.

Gundlach, E.
Vier leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Polka. Im Kahn. Zum Geburtstag. Am Abend.) Berlin, Uhse Mk 1,50 n.

Halm, August.
Kompositionen f. Pfte. Heft 3. (Bagatellen. Gavotte u. Sarabande m. Variationen.) Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 3,50 n.

Hansen, Cornelius.
Op. **15.** In heiliger Nacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Harthan, H.
Op. **97.** Chant céleste p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Haupt, Karl.
Weibi, Weibi! Lied f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,50.

Herrmann, Willy.
Op. **66.** Neun kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Abendgebet. Abschied. Fröhliche Heimkehr. Lustiger Ritt. In der Kirche. Tänzchen. Karussellfahrt. Frühlingslust. Im Auto.) Leipzig, Pabst Mk 2,80.

Hollaender, Victor.
Kirchweih. Lied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Jonasz, Frederic.
Jou-Jou. Valse lente p. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **69.** Dekameron. Eine Suite (Am.) v. 10 leichten, instruktiven Charakterskizzen f. Pfte m. genauer Vortrags-, Fingersatz-, Pedal- u. Metronombezeichnung. No. 1. A la Saltarelle (In Tarantellenart). [Mk 0,80.] No. 2. Kinderspiele. No. 3. Klagendes Liedchen. Elegie. No. 4. Sylphides (Elfchen). No. 5. La Source (An der Quelle). No. 6. Méditation (Betrachtung). No. 7. Graziella. No. 8. Conte norvégien (Nordisches Märchen). No. 9. Kleiner Marsch. No. 10. Rondo burlesque. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.

Kaun, Hugo.
Op. **78.** Waldesgespräche f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2—4. à Mk 1,50. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Für die Jugend. Leicht spielbare Stücke f. Pfte. 3 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.
Heft 1. Rondo. Elegie.
- 2. Scherzo. Märchen.
- 3. Bauerntanz. Wiegenlied. Kanon.

Klauwell, Otto.
Op. **40.** Zwölf Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Klughardt, August.
Op. **72.** Drei Klavierstücke. (Grossmütterchen spinnt. Grossmutter erzählt Märchen. Wie Grossmutter tanzt. [Mk 0,80.]) Hameln, Oppenheimuer Mk 1,50.

Könnemann, Artur.
Op. **48.** Berceuse fantastique. Künstlers Traumlied f. Pfte. Schramberg, Musikverl. „Zum Schwarzwald" Mk 1,20.

Kronke, Emil.
Op. **17.** Das virtuose Arpeggiospiel in seinem Aufbau. Studienwerk f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 3.
Op. **26.** Trois Valses-Caprices p. Piano. No. 1 (B). Mk 1,50. No. 2 (C). Mk 2. No. 3 (B). Mk 1,50. Mainz, Schott.
Op. **28.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Minuetto (F). No. 2. Serenata (D). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.
Zwei spanische Tänze f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Lehár, Franz.
Höher, noch höher! Tanz-Duett f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Der Mann mit den drei Frauen". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Lennard, M.
Hans der Träumer. Einige Stimmungsbilder f. Pfte nach dem gleichnamigen Roman v. Rud. Huch. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 2.
Nocturne fantastique p. Piano. Wiesbaden. (Stöppler) Mk 1,80.

Leoncavallo, R.
Fantasie aus „Der Bajazzo" f. Pfte arr. v. Joh. Doebber. Berlin. Fürstner Mk 2,50.

Liszt, Franz.
Mazurka capriccioso (Em.) paraphrasée p. Piano, rev. p. R. Tourbié. Berlin. Walther Schroeder Mk 1,50.

Moscheles, Ignaz.
Album. Pianoforte Pieces revised, phrased and fingered by Franklin Taylor. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Moszkowski, Moritz.
Op. **79.** No. 3. Valse (Des) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Op. **80.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Pièce romantique. No. 2. Mit Fächer u. Mantilla. Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.

Packenius, J.
Eine Träne. Nocturne f. Pfte. Köln. Tonger Mk 1.

Paderewski, I. J.
Canzone (Chant sans Paroles) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Pantschenko, S.
Op. **43.** Trois Sonnets (No. 10—12) p. Piano. Moskau. Jurgenson Mk 0,90.

Parlow, Edmund.
Op. **103.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie (Es). No. 2. Abendfrieden. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Piano-Universum für's Haus. Jährl. 10 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60*n.
Heft 3. Tellier, A., Die ersten Schwalben. — Protiwinsky, H., Op. 12. No. 4. In der Schenke. — Hofer, L. L., Op. 46. Im schattigen Hain. Valse-Intermezzo. — Meyer-Helmund, E., Sérénade rococo. — Heller, Jos., Lebe wohl!

Pitt, Percy.
Op. **16.** Impressions (Improvisation. Veille de Départ Humoreske) p. Piano. London. Augener Ltd Mk 1.
Op. **20.** Moderne Suite (Prelude. Minuetto. Ballade. Scherzo-Valse) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50

Poldini, Eduard.
Walzer f. Pfte. Band 2 No. 3. Wienerisch (F). Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Schwartz, Otto, Hôtel Eva. Operette, bearb. v Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 2,50.

Rébikoff, Wl.
Op. **33.** No. 4. Valse miniature (G) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Roubetz, A.
Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Sang u. Klang. Band 4. 94 Klavierstücke u. Lieder hrsg. v. Oscar Straus. geb. Berlin, Neufeld & Henius Mk 12n.

Sauer, Emil.
Petite Scène de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schillings, Max.
Das Erntefest aus „Moloch" f. Pfte gesetzt v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Schmutzer, Philipp.
Op. **36.** Valse brillante (Es) p. Piano. Hall i/T., Aubitsch Mk 2,50.

Schöpke, Otto.
Capriccio (Ges) f. Pfte. Dresden. Hoffarth Mk 1,20.

Schwalm, Robert.
Op. **121.** Sieben Vortragsstücke f. Pfte. (Bruder Lustig. Ländler. In Gedanken. Scherzo. Walzer. Trauermarsch. Frohe Kunde.) Leipzig. Steingräber Mk 1,20.

Schwartz, Otto.
Hôtel Eva. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 5n.

Seybold, Arthur.
Op. **135.** Pierrot. Impromptu-Valse p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. **5.** Sechs Impromptus f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **24.** No. 3. Caprice (Em.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **24.** No. 8. Notturno (Em.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Söchting, Emil.
Op. **83.** Trois Valses de Concert p. Piano. No. 1. Valse brillante (F). No. 2. Valse mélancolique. No. 3. Valse gracieuse. Leipzig. Steingräber à Mk 1.
Op. **84.** Drei Klavierstücke in Etüdenform. No. 1. An der Fontäne. Mk 1. No. 2. Das Gewitter. Mk 1,20. No. 3. Schäferin u. Nachtigall. Mk 1,20. Leipzig, Steingräber.
Op. **85.** Drei Klavierstücke. No. 1. Der Kuckuck ruft. No. 2. O Frühlingszeit! O Maienzeit! No. 3. Durch Feld u. Wald. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **86.** Buch der Lieder. Heft 2. Poetische Dichtungen f. Pfte. (Volkslied. Jagdlied. Walzerlied. Spinnlied. Trällerlied. Danklied.) Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy-).
Op. **148.** Konzert-Ländler f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Vogel, Edgar.
Op. **2.** Der Fasching. Sechs Faschingsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,50n.
Heft 1. Humoreske. Frage. Fatale Begegnung.
- 2. Sonderbare Geschichte. Träumerei. Lustiges Intermezzo.

Vogrich, Max.
Gavotte hongroise p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75n.

Ward, Theo.
Pierrots Freud' u. Leid. Caprice dramatique p. Piano. Berlin, Roehr Mk 2.

Weisen, lustige, am Klavier v. Victor Hollaender, Oscar Straus u. A. 3 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1*n.

Widor, Ch. M.
Pièces choisies, transcrites p. Piano p. Max Laistner. No. 5. Marche nuptiale. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v.
Op. **227.** Kleine Suite No. 6 (F) f. Pfte. No. 1. Intrada (F). Mk 0,60. No. 2. Gavotte (F). Mk 0,80. No. 3. Meditation (B). Mk 0,60. No. 4. Intermezzo (Dm.). Mk 0,60. No. 5. Finale (F). Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Zepler, Bogumil.
Op. **60.** No. 2. Geister-Menuett f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Zerlett, J. B.
Op. **258.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Gnomenreigen. Mk 0,80. No. 2. Am Abend. Mk 0,60. No. 3. Im Kahne. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Zilcher, Paul.
Op. **55.** Melodische Etüden f. Pfte zur Bildung des Ausdrucks u. Geschmackes (als Vorbildung zu Heller's Etüden, Op. 47.) London, Augener Ltd.
Band 2. Die Spinnerin. Die beiden Schwalben. Ständchen. Marionetten. Pilgerlied. Ländler. Die Fontäne. Die Mühle. Burleske. Schlummerlied. Leichter Sinn. Uebermut. Mk 2.

Zilcher, Paul.
Op. **59.** Melodic Piano Studies f. Beginners. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Zingel, Rudolf.
Op. **12.** Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Vöglein, mein Bote. Mk 0,80. No. 2. Bagatelle (F). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Ouvertüren für Pianoforte.

Donizetti, G.
Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Ouvertüren (Op. 176. Im italienischen Stil. — Op. 76. Fierrabras. — Op. 69. Alfonso u. Estrella. — Op. 26. Rosamunde) f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Tänze für Pianoforte.

Bolten, Roni.
Weisser Flieder. Walzer f. Pfte. Schwerin i/M., Hartmann Mk 2.

Drechsel, Emil.
Elbländer. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Gropp, Wilhelm.
Op. **58.** Auf der Rodelbahn. Walzer f. Pfte. Thale a/H., Rauch Mk 1,50.

Heidingsfeld, Ludwig.
Kirmesswalzer aus der Oper „Der neue Dirigent" f. Pfte leicht arr. Danzig, (Lau) Mk 1,50.

Heuberger, Richard.
Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Pfte:
Liebesglut. Galopp. Mk 1,20.
Opernball-Lanciers-Quadrille. Mk 1,80.

Kollo, Walter.
Berlin tanzt. Walzer-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
O sole mio! (Meine Sonne!) Walzer f. Pfte über das neapolitanische Lied v. E. di Capua. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Lehár, Franz.
Pikanterien. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Lvovsky, B.
Schatten der Liebe. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Missa, Edmond.
Pariser Spatzen (Les Moineaux du Luxembourg). Polka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Müller, Fr.
Op. **11.** Liebesreigen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Neff, A.
Op. **12.** Klänge aus dem Odenwald. Walzer f. Pfte. Pfungstadt, Selbstverl. Mk 1,50.

Pazeller, J.
Souvenir de Herkulesfürdö. Valse Boston f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2 n.

Schmutzer, Philipp.
Mit der Elektrischen. Galopp f. Pfte. Hall i/T., Aubitsch Mk 1,20.

Schröder, Armand.
Pommern-Walzer f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Schwartz, Otto.
Hôtel Eva. Operette. Leipzig, C. F. Teich.
Daraus f. Pfte:
Eva-Walzer. Mk 2.
Kirazzo-Gavotte. Mk 1,20.

Schwartz, Otto.
Nana-Walzer (m. Text). Mk 1,20.
Picardie-Mazurka. Mk 1,20.
Quadrille. Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Butscher, Karl.
Heil Württemberg! Marsch m. Hymne f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Auer Mk 1.

Chwatal, Jos.
Op. **36.** No. 1. Siegesmarsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Couhnz, Alfred.
Op. **7.** Privatim! Verbands-Marsch der Privat-Theater-Vereine Deutschlands f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Ehrke, R.
Op. **96.** Durch die Lüfte. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Georg, Hermann.
Op. **21.** von Kloeden-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Golle, Friedrich Kurt.
Op. **31.** Ein Hoch dem 28er Artillerie-Regiment! Marsch f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Lehmann, O.
Op. **21.** Heil Deutschlands Kolonien! Marsch f. Pfte. Würzburg, Lehmann Mk 1,20.

Meinhardt, C. W.
Prinz Johann Georg-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Müller, Richard.
Viel Glück! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Neff, A.
Op. **17.** Darmstadtia-Marsch f. Pfte. Pfungstadt, Selbstverl. Mk 1.

Musik für Orgel.

Barner, A.
80 kurze Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst hrsg. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50 n.

Dunham, Henry M.
Op. **22.** Sonata No. 3 (Dm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
No. 26. Romanze (B). Mk 1.
- 27. Prière à la Vièrge. Mk 1.
- 28. Andante cantabile et Allegro. Mk 1,50.
- 29. Canzone (Fism.). Mk 1.

Haase, Rudolf.
Op. **24.** 15 Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus komp. Hameln, Oppenheimer Mk 2 n.

Lachner, Franz.
Marche célèbre de la 1re Suite Op. **113**, arr. p. Org. p. F. Lux u. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 2.

Mailly, Alphonse.
Esquisse p. grand Org. London, Augener Ltd Mk 1.

Messner, Georg.
Op. **17.** Adagio (G) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20 n.

Palme, Rudolf.
Op. **78—80.** Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 3 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50 n.

Stiehl, H.
Impressions du Soir arr. p. Org. p. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Weidenhagen, Emil.
Op. **34.** Festmusik f. Org. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott" in einem Vorspiel, vier Choralstrophen u. einem Nachspiel. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Op. **35.** No. 1. Advents-Pastorale über „Macht hoch die Tür" f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **35.** No. 2. Paraphrase f. Org. über „Seht, er kommt mit Preis gekrönt" v. Händel. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **40.** Zehn Vorspiele f. Org. zu Festliedern (Advent. Weihnachten. Neujahr. Passion. Ostern. Pfingsten. Erntedankfest. Reformationsfest. Busstag. Totenfest.) Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Musik für Harmonium.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. bearb. v. F. Brissler u. Wald. Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.
Eichborn, Hermann.
Op. **70.** Pastorale f. Pfte (od. Harm.). Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Gaal, Franz.
Op. **31.** Andante religioso (Hm.) f. V. u. Pfte (od. Harm.). Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.
Goller, Vincenz.
Hausmusik. Eine Sammlung v. Tonstücken alter u. moderner Meister. 1. Serie. Regensburg, Coppenrath Verl.
Ausg. A f. Harm. Mk 3*n.
- C - Harm. m. V. (Fl. od. Vcello) — m. 2 V. — m. V. u. Vcello. — m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,70*n.
- D - Harm. u. Pfte. Mk 3,50*n.
- E - Harm. u. Pfte m. V.-Chor. — m. V. — m. V. u. Vcello. — m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,55*n.
Humperdinck, Engelbert.
Hänsel u. Gretel. Oper. 2 Transcriptionen f. V., Vcello, Harm. u. Pfte v. Rudolf Auinger. No. 1. Vorspiel. No. 2. Traum-Pantomime. Mainz, Schott à Mk 4,50.
Raff, Joachim.
Andante aus der 5. Symphonie Op. **177** (Lenore) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.
Ausg. A. f. V., Harm. u. Pfte. Mk 4,50.
- B. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 4,50.
Rossini, G.
Cujus animam. Air aus „Stabat Mater" bearb. v. Hugo Rust. Berlin, Simon.
Ausg. A. f. V., Harm. u. Pfte. Mk 3.
- B. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 3.
Wagner, Richard.
Einzelne Stücke aus seinen Opern f. Normal-Harm bearb. v. Albert Ritter. Mainz, Schott.
Die Walküre:
Aus der Liebes-Scene zwischen Siegmund u. Sieglinde. Mk 1,50.
Brünnhilde's Todesverkündigung. Mk 2.
Brünnhilde's Klage. Mk 1,50.
Siegfried:
Siegfried betritt den Gipfel des Brünnhildensteins. Mk 1,50.
Aus dem Liebes-Duett zwischen Siegfried u. Brünnhilde. No. 1, 2. à Mk 1,50.

Geistliche Gesänge.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Busch, Heinrich.
„Bleibe fromm und halte dich recht". Konfirmationslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Cassel, Dufayel Mk 1,80.
Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.: Einzel-Preis Mk 20*n.
Band 31. Dulichius, Philippus, Prima pars Centuriae octonum et septenum vocum. Hrsg. v. Rudolf Schwartz.
— Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst. in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20**n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrg. VIII. Band 1. Staden, Joh., Ausgewählte Werke. 2. Teil. (Abteil. 3 Monodien u. geistliche Konzerte m. latein. Text. Abteil. 4. Weltliche Instrumentalmusik.) Hrsg. v. Eugen Schmitz.
Deschermeier, Jos.
Op. **78.** Zwei Marianische Wallfahrts-Lieder f. 1 Singst. od. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Gruss der Himmelskönigin: „Königin, zu dir geleitet". No. 2. Ruf zur Gnadenmutter: „Zu deinen Füssen eingefunden".) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 0,80*n.
Dulichius, Philippus.
Prima pars Centuriae, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 31.
Eder, Victor.
Op. **17.** Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,50*n. 2 St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger.
Goller, V.
Op. **60.** Die Karwoche. Die notwendigsten liturgischen Gesänge zum vormittägigen Gottesdienst f. gem. Chor (teilweise m. Org.) nebst kurzer Erklärung der Zeremonien. Part. u. St. (Mk 4,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 10,80*n.
Haine, Carl.
Op. **89.** Pfingstkantate: „Finsternis deckte den Erdkreis" f. Knaben- u. gem. Chor, T.- u. B.-Solo m. Org. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60n. St. f. Knabenchor (S. u. A.) 8°. Mk 0,30n. Hameln, Oppenheimer.
Hammerschmidt, Andreas.
Passionszeit: „O Domine Jesu Christe" f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80n. St. (S. I, II, A., T., B.) à Mk 0,15n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Händel, Georg Fr.
„Tochter Zion, freue dich" aus „Josua" f. dreistimm. Frauenchor m. gem. Schlusschor bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.
Heussi, Adele.
Trauungslied: „Was Gott zusammenfügt" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Hummel, Ferdinand.
Op. **93.** Drei Kantaten f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Ein neues Heiligtum: „In Trümmer sank des alten Tempels Pracht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Durch Nacht zum Licht: „Aus dunklem Weltenschosse". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Unsterblichkeit: „Unsterblichkeit, o Wort der Stärke". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, mit und ohne Pianoforte.

Jomelli, N.
„Sei mir gnädig, Herr, mein Heiland!" f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Koch, Friedrich E.
Op. **29.** Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten f. Chorgesang, Einzelst., Orch. u. Org. Part. Mk 60*n. Orch.-St. Mk 75n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 7,20n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lasso, Orlando di.
Buss- u. Bettag: „Du erhörest, Herr, mein Fleh'n" f. gem. Chor bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.
Sämtliche Werke. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band Mk 20**n.; Subscr.-Preis Mk 15**n.
Band 19. Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchges. u. redig. v. Franz Xaver Haberl. Teil 10. Für 6, 7 u. 8 St.

Limbert, Frank L.
Op. **23.** No. 3. Lobgesang aus Psalm 89: „Ich will singen von der Gnade des Herrn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2,70.

Lubrich, Fritz.
Op. **85.** Choralharfe. Choräle u. geistliche Lieder der evangel. Kirche. Für dreistimm. Kinder-, (Frauen-) od. auch Männerchor bearb. u. m. Liedertexten versehen zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 8⁰. Bunzlau, Kreuschmer Mk 0,50*n. (Partien billiger.)
Op. **86.** Osterfest-Motette: „Heil und Preis und Ehre" f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40n. 8⁰. Bunzlau, Kreuschmer.

Luzzi, Luigi.
Op. **80.** „Ave Maria, gnadenreiche", deutsch-ital. Frankfurt a/M., Stamm.
Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Edm. Parlow. à Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod" aus dem Oratorium „Paulus" Op. **36** f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. (od. Vcello.) Berlin, Simon Mk 1.

Messner, Georg.
Op. **11.** Zwei Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr". Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.
- 2. Messianische Weissagung: „Und du Bethlehem Ephrata". Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2n.
Op. **12.** Zwei Taufsprüche f. Kinderst. (No. 1. Vor der Taufe: „Lasset die Kindlein zu mir kommen", dreistimm. No. 2. Choral nach der Taufe: „Ich habe dich erlöset", vierstimm.) Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,70n.
Op. **14.** Trauungsspruch: „Nun aber bleibet Glaube, Hoffnung, Liebe" f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,50n. St. 8⁰. Mk 0,80n. Berlin, Verlag Dreililien.

Mozart, W. A.
Ave verum: „Liebe, die für mich gestorben" f. gem. Chor, deutsch-latein. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Praetorius, Michael.
Weihnachten: „Es ist ein Reis entsprungen" f. gem. Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.

Scheel, Johann Nep.
Op. **12.** Missa „Mater Dei". Messe zu Ehren der Mutter Gottes f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 0,60n. 8⁰. Rottenburg a/N., Bader.
Op. **13.** 13 „Pange, lingua" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Rottenburg a/N., Bader Mk 2,50*n.

Scheel, Johann Nep.
Acht lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. a cappella od. f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 0,60n. 2 St. (S./A., T./B.) à Mk 0,15n. 8⁰. Rottenburg a/N., Bader.

Spohr, Louis.
„Selig sind die Toten" f. gem. Chor bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Staden, Joh.
Ausgewählte Werke. 2. Teil, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Jahrg. VIII. Band 1.

Tennenbaum, J.
„Ich bin ein Gast auf Erden". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Stuttgart, Auer Mk 0,80.

Weichert, Alexander.
Christlicher Lieder-Strauss f. gem. Chor. No. 1. Part. gr. 8⁰. Kassel, Oncken Nachf. Mk 0,50*n. (Partien billiger.)

Weingärtner, Felix.
Op. **44.** No. 2. Gebet: „Herr! schicke was du willt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Adam, Alexander.
Op. **47.** Jos Fritz. (Aus den Bauernkriegen.) Dichtung f. Solost., Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 6*n. Stuttgart, Feuchtinger.

Brückner, Hermann.
Am Meeresgestade: „Es ruht das Meer in seiner Pracht" f. gem. Chor, S.- u. T.-Solo m. Orch. Klavierauszug. Mk 6. St. Mk 3. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.

Haydn, Josef.
Chor der Landleute u. Jäger: „Hört! das laute Getön" aus „Die Jahreszeiten" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Ferd. Tritremmel. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,44n. Wien, Eberle.

Mirus, Eduard.
Op. **27.** Deutsches Weihefest-Lied: „Es klingt des Lebens Lied" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. in Abschrift. Orch.-St. Mk 2n. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Wien, Eberle.

Notz, Franz.
Op. **6.** Friedrich der Grosse in Breslau: „Zu Breslau waren im Rathaussaal" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sommer, Hans.
Op. **37.** Lied der reitenden Artillerie: „Kamerad, was tut denn so brausen" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Streicher, Theodor.
Die Schlacht bei Murten: „Die Zeitung flog von Land zu Land". Erzählung heimkehrender Krieger f. gr. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug v. Knud Harder. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1.20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amft, Georg.
Deutscher Männerchor. 30 Kunstlieder zeitgenössischer Tonsetzer, hrsg. 3 Bände. 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baier, Alfred.
Op. **14.** Spielmannsgruss: „Ich walle durch grüne Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Berger, Fedor.
„Da hinter dem Berge". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.
Vom Jäger, vom Häslein u. vom Mond: „Als der Mond schien helle". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Berger, Wilhelm.
Die Kapelle am Strande: „Langsam und kaum vernehmbar". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Boog, A.
Op. **9.** O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Gloess Mk 1.

Bröll, Heinrich.
Op. **13.** Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **14.** Lang' ist es her: „Als einst im Maien die Nachtigall schlug" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Bungart, Heinrich.
Op. **182.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 4. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 5. Zieh mit! „Nun liegt ein heller Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Butscher, Karl.
Heil Württemberg!: „Es blüht in Deutschlands Gauen". Hymne im Volkston. Stuttgart, Auer.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - zweistimm. Schülergesang. Part. kl. 8⁰. Mk 0,05.

Cassimir, Lorenz.
Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesangvereine. No. 270—284. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Damm, Theo.
Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Decker, W.
Op. **28.** No. 2. Das Lied vom Vaterland: „Es rauscht ein Sang von hoher Alpenwand" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Döring, Carl Heinrich.
Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Steingräber.
Op. **299.** Wanderlust: „Nun stimm ich in der Frühlingszeit".
- **300.** An die Geliebte: „Mein Sinnen und mein Denken".
- **301.** No. 1. Deutscher Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise".
- **301.** No. 2. „Herz, mein Herz, was grämst du dich?"
- **302.** Rose im Tal: „Silberner Mondenstrahl küsset die Ros' im Tal".

Eckardt, William.
Op. **39.** Du trautes Lieb am grünen Rhein: „Auf Bergeshang, im Blütenschnee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Eckardt, William.
Op. **43.** Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Rheine erblüht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Eichler, Max.
Abendfrieden: „Friede liegt auf Flur und Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Esslinger, Adam.
Op. **20.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Stuttgart, Auer.
No. 1. Wunnevolles Magedein: „Die du bist so schön und rein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Fiby, Heinrich Fr.
Chorliederbuch f. die oesterreichischen Mittelschulen m. einer Einleitung (Gesanglehre). Teil III: Männerchöre. Im Anhang: Die Gattungen u. Formen der Musik u. Abriss der Musikgeschichte. 2. Aufl. der 2. Hälfte des II. Teiles. gr. 8⁰. geb. Wien, Hölder Mk 1,80*n.

Filke, Max.
Elsula: „Weckt Morgens der wirbelnde Lerchenschlag". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Fischer, C. L.
Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Der Studenten Nachtgesang: „Hier bei diesen Weingeländen".
Drei Gläser: „Kennt ihr die Kraft vom edeln Wein?"
Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald"".

Fuhrmeister, Fritz.
Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 0,90. Berlin, Stahl.

Gaide, Paul.
Op. **62.** Mein Oberschlesien: „Wo die Funken sprühen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Tarnowitz, Kothe Mk 1,20.

Golle, Kurt.
Op. **32.** Trinklied: „Schon seit Olims grauer Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,20.

Gruber, Franz.
Die heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. gem. Chor bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.

Händel, G. F.
Rec. u. Arie (Largo): „Zartes Blätterdach, du trautes" — „Frondi tenere" aus der Oper „Xerxes". Ausg. 109 f. S. (T.) u. A. (Bar.) m. Pfte (od. Harfe) bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2.

Haydn, Josef.
Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt! rief Zeus" f. Chor m. Pfte bearb. v. Ferd. Tritremmel. Wien, Eberle.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,44n.) Mk 3,94n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,44n.) Mk 3,94n.
- - dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,90n.) Mk 3,40n.

Heil, Georg.
„Willkommen, deutsche Turner". Begrüssungschor zum 11. deutschen Turnfest in Frankfurt a. M. 1908 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,40.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Herbeck, J.
Op. **8.** No. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Herbst, Ignaz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.
Das Kirchlein im Walde: „Durch die dunklen Wipfel".
Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland?"
Sommerfäden: „O wie leicht und ungesehen".
Weltendämmerung: „Nun ist der Abend kommen".

Hoffmann, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.
No. 4. Op. **12.** No. 3. „Klopft was an mein Fensterlein". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Op. **14.** No. 1. Im Sommer: „Leise rauschen die Blätter im Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Op. **14.** No. 2. Abendruhe: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 7. Op. **14.** No. 3. Verzagen: „'s blüh'n Rosen im Hage". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Horn, Kamillo.
Normannenruf: „Hoiho! Du Wikingerschiff". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Hutter, Herman.
Op. **44.** Hochgewitter: „Unheimlich liegt im Alpental". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Kamm, Ferdinand.
Ostern: „Ostergeläut'! Horch, Osterfreud'!" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Kaufung, Cl.
Vergissmeinnicht: „Im Walde fand ich ein Blümchen fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mülhausen i/E., Orelli Mk 1,20.

Kaun, Hugo.
Op. **65.** No. 4. Vale carissima!: „Es war der Mönch Waltramus" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Kempter, Lothar.
Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.

Kern, Carl.
Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **75.** Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht".
- **76.** Lenzes Erwachen: „Am goldenen Himmel die Sterne erglühen".
- **77.** Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen".
Op. **79.** Sonntag ist's!: „Sonntag ist's, in allen Wipfeln rauscht es" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **80.** Zu Germaniens Preis (Mein Heimatland): „Hoch schwing' dich auf, mein Herz". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **81.** Soldatentod: „In Afrikas glühendem Sonnenbrand". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **83.** Aus dem Walde: „Die Maienglöcklein draussen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **84.** Waldeinsam: „Ein frommer Bildstock steht im Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **85.** König Adolfs Tod: „Es scheinen die Sterne so hell". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **89.** „Schlehenblüt' und wilde Rose" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kern, Carl.
Op. **90.** Sehnsucht: „Auf der Wiese am Bache" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **96.** Liebeswünsche: „Ich weiss ein schwarzbraun Mägdelein". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **97.** In der Heimat: „Hoch über unserm Dörfchen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **98.** Der Lenz (Mai) ist da: „Ein tief geheimes Rauschen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **99.** Wiederkehr: „Durch's hohe Tor kam müd' und matt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **100.** Sehnsucht zur Heimat: „Nach der Heimat geht mein Sehnen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **76.** Acht vierstimm. Lieder f. Frauenst. ohne Begleitung. 8⁰. Bayreuth, Giessel jun.
No. 1. Chor der Engel (aus Goethes Faust): „Christ ist erstanden!" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Französisches Tanzliedchen: „Voici la bonne année". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Maiglöckchen: „Maiglöckchen, liebe junge Blumenkinder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Lateinisches Jesus-Schlafliedchen: „Dormi Jesu, mater ridet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Auszählvers für Verliebte: „Rumpeldipum, Prinz Amor gehet um". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 7. Am Gipfel: „Am Gipfel hoch ging lind ein Frühlingsweh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Gänsemarsch: „Wenn die Futterglocke läutet". Ein humoristischer Kanon f. 4 S. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Kockert, Otto.
Die Liebe: „Die Liebe kommt, wie die Diebe" f. Männerchor arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Körbs, Ludwig.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.
Das alte Lied: „Ich sang es dir so manches Mal".
„Die höchste Freud', die ich gewann". Altdeutsches Minnelied.
Uebers Jahr: „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr".
„Unter grünem Baldachin".

Kretschmer, Edmund.
Op. **68.** Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24.** No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn!" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Liebe, Ludwig.
Op. **180.** No. 1. Kriegertod: „Horch, Rossgestampf" f. Männerchor. Part. m. deutsch-französ Text. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Limbert, Frank L.
Op. **23.** Drei Männerchöre. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Deutscher Preisgesang: „Heil, deutsches Volk! Zu aller Völker Krone". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Nur ahnen: „Wandle glaubend deine Bahnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Liszt, Franz.
Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte“ f. Männerchor einger. v. Wilhelm Höhne. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.
„Du bist wie eine Blume“ f. Männerchor einger. v. Wilhelm Höhne. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Löffler, Otto.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **55.** Schenkt ein! Stosst an! Trinkt aus!: „Schenkt ein den Saft der Reben“.
- **56.** „Heisa, zur Linde, zum Maientanz“.
- **57.** Deutscher Gesang: „Wie jauchzend der Stromquell im sonnigen Strahl“.

Lubrich, Fritz.
Op. **87.** De Schläsing eim Brautstoate: „O wie ies de Heemte doch su wunderschien“ f. Männerchor im Volkston. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40 n. Bunzlau. Kreuschmer.

Mirus, Eduard.
Op. **27.** Deutsches Weihefest-Lied: „Es klingt des Lebens Lied“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.

Mücke, Franz.
„Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Müller, Friedrich.
Op. **11.** Liebesreigen: „Lind und leis', Liebesweis'“. Gesangswalzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Neff, A.
Kompositionen. Pfungstadt, Selbstverl.
Op. **6.** Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“ f. gem. Chor gesetzt v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Abendgebet: „Die Abendglocken läuten in der Fern“.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein“.
Der Sängersaal (Schluss- u. Jubelchor): „Stimmt an die Jubelchöre“.
Der Wanderbursch im Walde: „Wie hat das Gott so schön bedacht“.
Sängermarsch (Chinesenmarsch): „Rautsch, rappelte rautsch“.
Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“.
Tanz: „Schrum, schrum, juch, Mädel!“

Parlow, Edmund.
Op. **104.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Ueberwunden: „Auf dem Bergschloss spielen Fiedler“.
- 2. „Hei, wie der Lerchen singen“.
Sechs Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,30. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Silcher, „Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“.
- 2. „Will Niemand singen“.
- 3. Wiegenliedchen: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“.
- 4. Reiters Liebchen: „Mei Schatz is e Reiter“.

Parlow, Edmund.
No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“.
- 6. „Ich ging einmal spazieren“.

Platz, Wilhelm.
Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Stuttgart, Auer.
No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“.
- 2. „Zu Koblenz auf der Brücken“.
- 3. „Soll auf mein Schätzlein warten“.

Podbertsky, Theodor.
Preis der Tanne: „Jüngsthin hört' ich, wie die Rebe“. In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.

Pook, Wilhelm.
Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Frankfurt a/M., Stamm.
No. 1. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm zu mir!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Reich des Gesanges: „Was waltet süss in heil'ger Macht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Post, Carl Heinrich.
Vorbei!: „Sieh auf dem Berge dort das Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Prümers, Adolf.
Op. **23.** „Täubchen flieg! zu der Liebsten mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Reinecke, Carl.
An das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas, nun stehst du leer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Reiter, Josef.
Vier altdeutsche Weisen f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Dunkle Wolke: „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein“.
- 2. Untreue: „Ich hätt' mir fürgenommen“.
- 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“.
- 4. Der Nachtigallengesang: „Viel Wollust mit sich bringet“.

Rietz, Julius.
Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Rödelberger, Philipp.
Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof“. Ballade f. Männerchor. Part. (In: Balladen, preisgekrönte, komponiert f. die „Woche“.) Berlin, Scherl Mk 3 n.

Schillings, Max.
Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Schmidt, Otto.
Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,60.

Schmutzer. Philipp.
Neue Harmonie: „Harmonie führt uns zusammen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hall i/T., Aubitsch Mk 1,60.

Schnyder, Ch.
Begrüssungslied (f. einen Geistlichen od. Lehrer): „So sei gegrüsst in dieser Weihestunde“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Scholz. Bernhard.
An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“. In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Schwalm, Robert.
„Wenn du ein Herz gefunden". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Silcher, Friedrich.
Das Klosterfräulein, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. s.: **Parlow,** Edmund. Sechs Volkslieder.

Spicker, Max.
Op. **51.** No. 1. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer" f. Männerchor. Part. m. engl.-deutsch. Text. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Stehle, J. Gustav Eduard.
Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Streicher, Theodor.
Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.

Thierfelder, Albert.
Op. **38.** No. 2. Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Thuille, Ludwig.
Liebeswunsch: „Bei meines Buhlen Kopfen". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.

Volbach, F.
Altdeutsche Lieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Schott.
Goldringelein: „Mir ist ein rot Goldfingerlein".
„Lieblich hat sich gesellet".
Minnelied: „All mein Gedenken, die ich hab'".

Volkslied (schweizer): Die Alpenrose: „Auf Seewis Alp, im Bündnerland" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Wagner, Franz.
Op. **109.** Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hält's Bändel". In: **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.
Zwei deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher".
- 2. Mein Heimattal: „Im schönsten Wiesengrunde".

Wambold, Ludwig.
Op. **7.** Drei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. 's Telegramm: „Der Bot' kimmt z'Wegs drei Stunden her". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Der zerstreute Liebhaber: „Er steht zu nächt'ger Stunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das Wiedersehen: „Bitter woant die Tupfer Zenzi". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Weber, C. M. v.
Gebet: „Leise, leise, fromme Weise" aus „Der Freischütz" f. gem. Chor bearb. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Weingartner, Felix.
Op. **44.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise" f. 2 T., Bar. u. 2 B. Part. u. 5 St. (Mk 0,75 n.) Mk 1,75 n.
- 2. Gebet: „Herr, schicke was du willt!" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 3. Gesang der Räuber: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann" f. 2 T., Bar. u. 2 B. Part. u. 5 St. (Mk 0,75 n.) Mk 1,75 n.

Wiese, Karl.
Im Wald: „Leise rauschen die Blätter im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **232.** No. 1. Am Genfer See: „Der rauhe Nordwind kommt gesaust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,20.
Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben". In **Amft,** Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Zerlett, J. B.
Op. **136.** No. 1. „O weh, du arger Wirt im Schwan!" Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Musikdrama. Daraus: No. 5a. Sebastianos Tanzlied: „Hüll' in die Mantille dich fester ein" m. Guitarre. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Grétry, A. E. M.
Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Livr. 36, 37. Andromaque. Tragédie lyrique. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Band 1. Mk 32*n. Subscr.-Preis Mk 24**n. Band 2. Mk 16*n. Subscr.-Preis Mk 12**n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heidingsfeld, Ludwig.
Der neue Dirigent. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Danzig, (Lau) Mk 12*n.
Daraus einzeln:
Erwartung (Lied der Gertrud): „Bunte Träume, ach" f. S. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. à Mk 1 n.

Kienzl, Wilhelm.
Der Evangelimann. Oper. Daraus: Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden" arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Leubner, Gebr.
Op. **9.** Ein Morgen auf der Alm. Humoristisches Gesamtspiel m. 2 Z. f. 1 Dame u. 5 Herren. Trier, Hoenes Mk 4 n.

Lewin, Heinz.
Der Prinzpapa. Operette. Wiesbaden, Kunze's Nachf.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ja, Rackers, Rackers sind sie all'!: „Wer kennt uns're Weiber nicht" f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Das sind meine Ahnen: „Ehre meinen Ahnen". Mk 1,50.

Manas, Josef.
Ich möcht' mein Weiberl (Mir fehlt was): „Wo i geh' und wo i steh'". Telegraphenlied (m. Text f. Herren) aus „Unser Theodor" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,50 n.

Offenbach, Jacques.
Legende des Blaubart: „Welch ein liebliches Frauenbild" aus der Operette „Blaubart" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Raimann, Rudolf.
Die Tippmamsell. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 12 n.

Schwartz, Otto.
Hôtel Eva. Operette. Leipzig, C. F. Teich.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 6. Lied der Nana: „Wonniger Laut, sonniger Blick" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.
- 7. Das macht der Chic: „Als ich noch war ein kleines Kind". Couplet-Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Let us dream: „Als man von Amerika einst sprach". Tanz-Duett. Mk 1,50.

Schwartz, Otto.
No. 9. Weil ein Papa ganz anders küsst: „Es war an einem Maskenfest". Duett. Mk 1,20.
- 10. Motten-Ballade: „Es flog einmal bei dunkler Nacht" f. 1 St. Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Soloscene der Salome aus dem Musikdrama „Salome" f. Gesang m. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Tinel, Edgar.
Op. **44.** Katharina. Dramatische Legende. Klavierauszug m. deutsch-flämisch-französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16n.

Weingartner, Felix.
Op. **43.** Musik zu Goethe's Faust. 1. Teil. Part. (Preis nach Vereinbarung.) 5 Streichst. à Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 3,60n. **2.** Teil. Part. (Preis nach Vereinbarung.) 5 Streichst. à Mk 9n. Klavierauszug. Mk 15n. Chorst. 8°. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesänge mit verbindender Deklamation.

Fehrmann, Paul.
Op. **13.** Bergfahrt. Eine Liederreihe f. ein- bis vierstimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation u. Pfte f. die schweizerische Jugend gesetzt. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. (in Part.) 8°. Mk 0,25n. Leipzig. Hug & Co.

Striegler, Georg.
Bismarcks letzter Traum. Deklamation u. Gesang. Ausg. f. gem. Chor. Part. kart. Mk 2*n. St. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.
Die Kaiserproklamation. Deklamation u. Gesang. Ausg. f. gem. Chor. Part. kart. Mk 2*n. St. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Baussnern, Waldemar v.
Acht Kammergesänge aus früheren Jahrhunderten bearb. f. 1 hohe Singst., Streichquartett, Fl. u. Klar. (No. 1. „Plus ne suis ce que j'ai été". No. 2. Ergötzlichkeit zu rechter Zeit: „Komm Galathea". No. 3. „Lison dormait dans un bocage". No. 4. „Hier au Soir, j'ai tant dansé". No. 5. „Se tu m'ami, se tu sospiri". No. 6. Der Unbestand ist ihr verwandt: „Schönste, wo denkst du hin". No. 7. Der Stolzen Schönheit: „Du, mein einzig Licht". No. 8. „Derrière chez mon Père".) Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 2*n. Mainz, Schott.

Fielitz, Alexander von.
Op. **15.** Schön Gretlein. Ein Zyklus v. 7 Gesängen f. 1 mittlere Frauenst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Gluck, Chr. W. v.
I Lamenti d'Amore (Die Klagen der Liebe): „Weh! Was soll ich Aermster tun", ital.-deutsch. Solo-Kantate f. S. m. 2 V., Vla u. Kb. (Vcello ad lib.) Nach dem Autograph hrsg. v. Josef Liebeskind. Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 1,60*n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

d'Albert, Eugen.
Op. **21.** No. 5. Vorübergang: „Ich ging an deinem Haus vorüber" f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.), deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adam, Franz.
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Lewy à Mk 1,20.
No. 1. Morgengruss: „Nun schwing' dich auf, Waldvögelein".
- 2. Im Lenz: „Das Vöglein sitzet und singt".
- 3. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise".
- 4. „Schliesse mir die Augen beide".

d'Albert, Eugen.
Op. **21.** Fünf Lieder. Ausg. f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Wanderung: „So weit gegangen". Mk 1.
- 3. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns". Mk 1.
- 4. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'!" Mk 1.
- 5. Vorübergang: „Ich ging an deinem Haus vorüber" m. V. (ad lib.) Mk 1,30.

Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte. (Komponiert f. die Woche. 12. Sonderheft.) Berlin, Scherl Mk 3n.

Bandock, Granville.
Sechs Narrenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. No. 5. Ständchen: „O Rose du, der Fürstin Augenweide" f. Bar. (od. A.) — f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Bariton-Album. 40 Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Bass-Album. 28 Lieder, Arien u. Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Bullwerk, Elfriede.
Abends: „Hast du schon dem dunklen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,50.

Bungart, Heinrich.
Op. **53.** No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, du holdes Bübchen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Callies, Ernst.
Op. **12.** Sechs Zigeunermädchen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben". No. 2. Verschmäht: „Blonder Knabe, lass dein Minnen". No. 3. Csárdás: „Es jubeln die Geigen". No. 4. Bekenntnis: „Es liegt so still die Heide". No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen". No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur, Sturmwind".) Berlin, Uhse Mk 2n.

Cui, César.
Gedenke mein!: „Gedenke mein, wenn Aurora im Erglühen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **14.** Sechs Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe (Orig.) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Was weinst du, meine Geige?" No. 2. „So fügt sich Blüt' an Blütezeit". No. 3. „Ich will, ein junger Lenzhusar". No. 4. Bergtrolls Braut: „O Wand'rer, geh nicht nach dem Abendstein". No. 5. „König Baumbart, der alte Tann". No. 6. „Vergessene Lieder, vergessene Lieb'".) Wien, Doblinger à Mk 4.

Eckl, Heinrich.
Die Geister v. Aenglistal: „Im Aenglistal war Sonn' und Freud". In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Eichler, Max.
Die Zigeunerin: „Noch seh' ich dich vor mir stehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Mein Mütterlein: „Als ich vom Elternhaus gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Eye, W. v.
Dichterträume: „Könnten Wolken mich doch tragen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,60n.
„Ob ich auch scheiden sah so manches Jahr" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries&Schornagel Mk 1,50.

Fielitz, Alexander von.
Op. **87.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (No. 1. Der toten Mutter: „Mein Herz, das ist ein stilles Grab". No. 2. „Am Schmerz zu sterben". No. 3. Lied in der Nacht: Strassen hin und Strassen her". No. 4. „Schlaf, müde Seele".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Frey, Martin.
Op. **28.** Soldatenlieder f. kleine Rekruten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Zinnsoldaten Klagelied: „Ein Zinnsoldat hat gar ein armes Leben". No. 2. Der Held: „Wenn ich ein Sternlein wär'". No. 3. Der kleine Trommler: „Ich trommle rumpumpum". No. 4. „Der General Bumbum". No. 5. Der Herr Hauptmann: „Richt' euch! Achtung!" No. 6. Ein kleiner Rekrut: „Ich hab' einen Helm aus Packpapier". No. 7. Zu Kaisers Geburtstag: „Welch ein Jubel in den Strassen". No. 8. Ein Besuch beim Kaiser: „Herr Kaiser und Frau Kaiserin". No. 9. Lied der Knaben: „Die Mädchen lasst im Kreis sich dreh'n". No. 10. Reiterlied: „Und nun den Säbel in die Faust".) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Gaide, Paul.
Op. **62.** Mein Oberschlesien: „Wo die Funken sprühen" 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Tarnowitz, Kothe à Mk 1.

Gerlach, Friedrich.
Deutsche Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin à Mk 1,20.
No. 1. Frühlings Vollendung: „Es spielte goldner Sonnenschein".
- 2. Die weinende Müllerin: „Es sitzt ein Vogel auf seinem Nest".

Geldstet jun., Leopold.
Leut'ln seid's g'scheidt: „Kumm' i in a Wirtshaus wo". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gross, Sam.
So fein! fein! fein!: „Ei mein liebes, schönes Fräulein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Günther, W.
Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80.
No. 1. Abendtraum: „Des Mondes Sichel steigt".
- 2. Im Dorn: „Ein Dornbusch auf der Heide steht".

Henkel, Karl.
Op. **124.** Das Märchen vom sonnigen Glück: „Der Abendstern zur Ruhe geht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Henniger, O.
Uns' Vadderland: „Woll stahn sihr väle statsche Böm". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., Hartmann Mk 1.

Hermann, Hans.
Aus dem Kinderleben. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,50n.
No. 1. „In Wolfenbüttel wohnt ein Lamm".
- 2. Das trauernde Kasperle: „Mein lieber guter Hampelmann".
- 3. Freund Husch: „Husch, husch, husch, ich schlüpfe aus dem Busch".
- 4. Kinderfragen: „Grossmutter, bist du auch einmal klein gewesen?"
- 5. Tanzlied: „Ei, du mein Mädchen".

Hermann, Hans.
Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt".
Jeduch: „Ich stehe hier am Jammerstein".
Robespierre: „Schon liegt die Stadt im Abendrot".
} In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Hoffmann, H. Louis.
Op. **24.** Du weisst es, ich hab' dich so lieb! „Nun sich die Nacht herniedersenkt" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich à Mk 1.

Jacobi, Martin.
Der Feldpostbrief: „Was rinnt dem alten Bauersmann". In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Kahn, Robert.
Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held". In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Karg-Elert, Sigfrid.
Lieder u. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
Op. **62.** No. 2. „Mein Lieb ist schlafen gangen" f. hohe St. Mk 0,80.
- **62.** No. 5. Mondschein: „Der Mondschein allein nur" f. tiefe St. Mk 1.
- **63.** No. 5. Badendes Mädchen: "Hinter wilden Rosenbüschen" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.
- **63.** No. 7. Leid: „Trägst du schweres Leid" f. mittlere St. Mk 0,80.

Kaun, Hugo.
Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal". In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Koch, Walter.
Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann". In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Könnemann, Artur.
Op. **18.** Rastlos: „Viel Wonnen gehn in linder Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Schramberg, Musikverl. „Zum Schwarzwald" Mk 0,75.
Op. **36.** Ein Sorgenbrecher: „In der Kneipe sitze ich" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Schramberg, Musikverl. „Zum Schwarzwald". Mk 1,50.

Kugelberg, Georg.
Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Lazarus, Gustav.
Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attackieret".
Die Geister v. Aenglistal: „Im Aenglistal war Sonn' und Freud'".
} In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Leier, goldene. Perlen der Tonkunst. Eine Auswahl der vorzüglichsten Erscheinungen auf dem Gebiete der ernsten u. heiteren Musik. 96 Werke hervorragender Tonsetzer f. Pfte zu 2 Hdn u. f. Gesang. Hrsg. v. C. Morena. Folio. geb. Berlin, Rich. Bong Mk 12*n.

Loewensohn, B.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Wohl kann verklingen das Lied". à Mk 0,90.
- 2. An den Mond: „Du Himmelswanderer". à Mk 0,90.
- 3. „Das Vöglein klagt allein und traurig". à Mk 0,90.
- 4. Die Weltwanderer: „O sag, wohin, du schöner Stern". à Mk 0,90.

Maykapar, S.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „O traure nicht um mich" f. S.

Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Maykapar, S.
No. 2. „Teppiche, kostbar gewebt" f. Bar.
- 3. „Was mein Herz einst erhoffte, ist tot" f. Bar.

Mertens, Richard.
15 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **14.** No. 1. „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 2. Op. **6.** No. 3. Weihnachtslied: „Süsses Kindlein in der Krippe". No. 3. Op. **14.** No. 9. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach". No. 4. Op. **6.** No. 5. Der Mutter: „Von des Lebens erstem Morgen". No. 5. Op. **14.** No. 3. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört?". No. 6. Op. **10.** No. 1. Schneemann: „Seht den Mann, o grosse Not". No. 7. Op. **6.** No. 7. Guten Appetit: „Lieber Piepmatz sagt das Aenni". No. 8. Op. **10.** No. 4. Storch u. Kinder: „Ei, lieber Storch". No. 9. Op. **10.** No. 6. Ringelreih'n: „Es waren sieben Kindelein". No. 10. Op. **10.** No. 8. Ein kecker Bub: „Hu, wie weht der Wind so kalt!" No. 11. Op. **15.** No. 5. Vers zum Abzählen: „Wollt' ein Schmied ein Pferd beschlagen". No. 12. Op. **15.** No. 3. Wundermär: „Wenn ich kein kleiner Knabe wär'". No. 13. Op. **10.** No. 10. Der Reitersmann: „Herr Reitersmann, hopp, hopp!" No. 14. Op. **15.** No. 1. Vier u. Vier: „Hier sind vier und da sind vier". Reigen. No. 15. Op. **6.** No. 12. Gute Nacht: „Und nun, ihr lieben Kleinen".) Magdeburg, Haushahn Mk 1,50 n.

Messner, Georg.
Op. **16.** Fünf Lieder aus den Liedern eines Zigeuners v. G. Busse-Palma f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 3 n.
No. 1. „Landstreicher wandern landein, landaus". Mk 0,90 n.
- 2. Wanderlied: „Ich wusst', es wird nicht dauern". Mk 0,90 n.
- 3. An Gärten vorbei: „An Gärten und rauschenden Aehren vorbei". Mk 0,90 n.
- 4. Abschied: „Schon holt die Kathedrale aus". Mk 1,20 n.
- 5. Unnütz: „Was der Frühling säte". Mk 0,90 n.

Mezzo-Sopran-Album. 40 Lieder f. MS. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50 n.

Morena, C.
s.: Leier, goldene.

Nicolaiew, Leonid.
Op. **10.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Vom Balkon, da die Nachtigall schmachtend".
- 2. „Es grüsst des Waldes Rauschen".
- 3. „Kein Dichter lebt!"
- 4. „Verzeih! Denk' nie der Unheilstage".
- 5. „Frisch auf! Ohn' Zweifel, Furcht und Sorgen".
- 6. „Die Nacht brach an. Der Bach bleibt stumm".
- 7. „Wie leicht mir ist".

Op. **12.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Die entzückenden Nächte der Sommerzeit".
- 2. „Leuchtenden Vollmonds Gepränge".
- 3. „Wenn Regen strömt, wenn Stürme jagen".
- 4. O komm zu mir, wenn zart die Schatten dunkeln".
- 5. „Kaum lässt mein Traum".

Niedermann, G.
Op. **12.** Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 1,20.

Nowowiejski, Felix.
Der Schmied v. Barlt: „Die Mütter schrein". In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Oberstetter, Edgar.
Op. **21.** Asturiana: „Wohlig merken unsre Sinne". Spanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Ohlsen, Emil.
Op. **115.** Im Automobil: „Töff! Töff! Was kommt daher gesaust" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Paderewski, I. J.
Op. **18.** No. 2. „Piosnka dudarza" f. 1 Singst. m. Pfte (poln. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Pape, Edward.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Eine Liebe: „Blühst du meinen späten Tagen" f. hohe St. Mk 0,80.
- 2. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide" f. hohe St. Mk 1.
- 3. Ein Harfenklang: „Der Wind, im dunklen Laube wühlend" f. mittlere St. Mk 1,50.
- 4. Der Flötenspieler: „Einen Flötenspieler schenkte mir der Traum" f. mittlere St. Mk 0,80.
- 5. Erwacht: „Wie selig hat mich's gemacht" f. hohe St. Mk 1.
- 6. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager" f. mittlere St. Mk 0,80.
- 7. Malönchen: „Elfchen hat ein Flügelpaar" f. hohe St. Mk 0,80.
- 8. Die Morgenpredigt: „Die Felder lagen still und schwer" f. hohe St. Mk 1,20.

Perleberg, Arthur.
Die Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum". In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Pestalozzi, Heinrich.
Die Brücke: „Es hastet ein Heerzug durch dräuende Nacht". In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Platz, Wilhelm.
Merlin. Neun Gesänge aus dem gleichnamigen Zyklus v. J. G. Fischer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem Ewigen: „Ob ich mit ganzer Seelenlust". No. 2. Gesichert: „Wie die fahlen Blätter". No. 3. Frühling der Seele: „Sommerflüstern, Duft und Klänge". No. 4. Unbesiegt: „Ein Tag ist wieder hingebracht". No. 5. In Allen: „Ihr ahnt es nicht, wie reich ich bin". No. 6. In Eis u. Schnee: „Flockengeriesel über Nacht". No. 7. Süsse Botschaft: „Weisser Mädchengewande Wehen". No. 8. Zur schönsten Stunde: „Sonne, himmlische Lichtgewalt". No. 9. Sichere Ruhe: „Geliebte Erde, dir im Schoss zu ruh'n".) Stuttgart, Auer Mk 3 n.

Rohr, Hans.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Apfelbaumes Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüten". No. 2. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann". No. 3. „Die Blätter haben's wohl vernommen".) München, Lewy Mk 1,50 n.

Röntgen, Julius.
Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attackieret". In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Roose, H.
Op. **8.** Heidelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heideheimat: „O mein weites Heimatland. No. 2. Der Hütejung der Heide: „Ich, Hütejung der Heide". No. 3. Am Hünengrab: „Drauss' auf einem grossen Friedhof".) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Roth, Louis.
Der Ritter v. Sattelstedt: „Es war ein Ritter von Sattelstedt". Ballade f. B. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Sang u. Klang. Band 4. 94 Klavierstücke u. Lieder hrsg. v. Oscar Straus. geb. Berlin, Neufeld & Henius Mk 12n.

Schüz, Alfred.
Op. **33.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer.
No. 1. Unter meinem Baume: „Ich ruh' in Gras und Blumen". Mk 1.
- 2. Meine Sonne: „Es gleicht mein Herz dem Garten". Mk 1,20.
- 3. Halt aus!: „Halt aus! Mein Herz". Mk 1.
Op. **35.** Frühlingslied: „So seid ihr alle wieder da" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,80.

Sopran-Album. 40 Lieder f. S. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Spiro, M.
Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pft. (No. 1. Der Sommertag: „Wie Feld und Au so duftig im Tau". No. 2. „Leise webt der Mondenstrahl". No. 3. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 4. „Morgens steh ich auf und frage". No. 5. „Das Vöglein sang vom grünen Baum". No. 6. „Und wenn es dunkel werden will". No. 7. „Mit deinen lichten Augen".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Stolz, Robert.
Op. **50.** Anita! Anita!: „Es war einmal ein Ritter" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Streicher, Theodor.
Hafis-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 6 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Heft 5. No. 17. „Ach wie süss, wie süss sie duftet". No. 18. „Weh'n im Garten die Arome". No. 19. „Lilie hat der Zungen zehne". No. 20. „Ist dir ein getreues, liebevolles Kind beschert". No. 21. „Lieblich in der Rosenzeit".
- 6. No. 22. „Wenn dereinst, wo sie versinken". No. 23. „Wehe Lüftchen, lind und lieblich". No. 24. „Eine Fürstin ist die Schönheit". No. 25. „Sie sagen, Hafis".

Strempel, Friedrich.
Lieder v. Adolf Wilbrandt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1a. „Also will's der ew'ge Zeus". No. 1b. „Rose, glühend wie Aphroditens Purpursaum". No. 2. „Gedacht ist bald und bald getan". No. 3. „Ich will zu dir". No. 4. Auf dem Friedhof: „Ihr Vielbeweinten". No. 5. Bestimmung: „Klagt nicht so schwer". No. 6. „Leise stirbt, mit bläulich zuckendem Beben".) Rostock, Trutschel Mk 1*n.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).
Op. **150.** „Meine Lieb' ist wie Lenzwind" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25n.

Tenor-Album. 40 Lieder f. T. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Vogel, Edgar.
Op. **4.** Lieder der Nacht. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 2. Im Abendschein: „Es sank die Sonne rot". Mk 0,80n.
- 3. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer". Mk 1,50n.
- 4. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen". Mk 1.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Sehnende Liebe: „Und tiefes Schweigen hielt uns still umfangen". Mk 1n.

Vogel, Edgar.
No. 2. Erinnerung: „Wie standest du so bleich vor mir". Mk 0,60n.
- 3. Angélique: „Ich halte ihr die Augen zu". Mk 0,80n.

Vogrich, Max.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Hofmeister.
„Aus alten Märchen winkt es". Mk 1n.
„Des Mondes Silber rinnt". Mk 1n.
„Ihr Rebengärten an den Klüften". Mk 1,25n.
„Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Mk 0,75n.
„Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". Mk 0,75n.

Wottitz, Theodor.
Op. **110.** Komm mit mir! ich will dir etwas sagen: „Wie schlau sind doch die Männer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **113.** „Prost! Es lebe, was wir lieben!" Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **115.** Die Bummelliese: „Wenn des Abends sich solide". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Zepler, Bogumil.
Op. **60.** No. 1. Altspanisches Liebeslied: „Im Goldglanz meines Haares" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.
Op. **61.** Tanzliedchen: „Komm, mein Mägdlein, tanz' mit mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.

Gesänge mit Harfe.

Händel, G. F.
Rec. u. Arie (Largo): „Zartes Blätterdach, du trautes" — „Frondi tenere" aus der Oper „Xerxes". Ausg. 109 f. S. (T.) u. A. (Bar.) m. Pfte (od. Harfe) bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2.

Gesänge mit Harmonium.

Goller, Vincenz.
Hausmusik. Eine Sammlung v. Tonstücken alter u. moderner Meister. 1. Serie. Ausg. B f. 1 Singst. m. Harm. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Kistler, Cyrill.
Chorgesangschule f. Frauen-, Knaben- u. Männerst. v. den allerersten Anfangsgründen an zum Schulgebrauch u. f. Gesangvereine. Mit vielen in den Text gedruckten Noten- u. Uebungsbeispielen. 2. Aufl. gr. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Viardot-Garcia, Pauline.
Gesangsunterricht (Une Heure d'Etude). Uebungen f. die Frauenst. Teil 2. Deutsche Uebersetzung v. Románka Becker. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Albert, Alfred G.
„Moderne" Berliner „Gesangspaedagogen! Eine Kritik über Theorie u. Praxis. 8⁰. 1908. Berlin, (Zechlin) Mk 1*n.

Bach-Jahrbuch 1907. 4. Jahrg. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. 8⁰. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Textbücher.

Bauer, M.
Historie od. Pamphlet? Ein Vademecum. 8⁰. 1908. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 0,40*n.

Bethge, Robert.
Robert Franz. Ein Lebensbild. Vortrag. 8⁰. 1908. Halle, Niemeyer Mk 0,40n.

Challier sen., Ernst.
Verlags-Nachweis im Musikalienhandel. Eine Aufstellung aller Verkäufe u. Uebergänge geschlossener Verlage, Verlagsteile u. einzelner Werke m. Angabe der jetzigen Besitzer, bearb. u. hrsg. 8⁰. 1908. Giessen, Challier's Selbstverl. Mk 2,50**n.

Franz, Robert. Ein Lebensbild, s.: **Bethge,** Robert.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1907. 14. Jahrg. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters Mk 4n.

Irgang, Wilhelm.
Leitfaden der allgemeinen Musiklehre. 5., veränderte u. erweiterte Aufl. v. Karl Kirschmer. 8⁰. 1908. Heilbronn, Schmidt Mk 1*n.

Urgiss, Julius.
Wegweiser f. den Opernbesuch. Die wichtigsten Repertoiropern, ihr Inhalt, ihre Entstehung u. Geschichte u. die Biographien ihrer Komponisten. 8⁰. kart. 1908. Berlin, Verlag „Die Sprechmaschine“ Mk 1*n.

Wörner, Elisabeth.
Leitfaden f. den ersten Klavierunterricht. 8⁰. 1908. Leipzig, Wörner Mk 0,60n.

Textbücher.

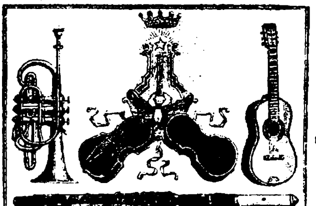
Bergfahrt. Eine Liederreihe m. verbind. Deklamation. [Musik v. Fehrmann.] Mk 0,25n. Text der Gesänge allein. Mk 0,10n. 16⁰. Leipzig, Hug & Co.

Dirigent, der neue. Komische Oper. [Musik v. Heidingsfeld.] 8⁰. Danzig, (Lau) Mk 0,60*n.

Prinzpapa, der. Operette. [Musik v. Lewin.] 8⁰. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 0,50*n.

Weiber, die lustigen, v. Windsor. [Musik v. O. Nicolai.] Hrsg. u. eingeleitet v. Rich. Kruse. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Feine Öllack - Streich-instrumente. Violin-, Cello- und Baßbogen in jeder Ausführung.



Guitarren, Mandolinen, Holz- und Blechblasinstrumente in allen Qualitäten.

Musikinstrumente für alle Zwecke.

Saiten jeder Gattung.

Spezialität: Vorzügliche Darmsaiten. Patent-Violinbogen „Excelsior" zum Selbstbehaaren. — Katalog franko zu Diensten.

THEODOR STARK, Markneukirchen, Sachsen.

Arthur Weber,

DORTMUND

Bandonion - Musik - Verlag.

Neu erschienen:

Barcarolle aus Hoffmanns Erzählungen von **O. Fetras.**

Übern großen Teich von **A. Philipp.**

Träumende Zigeunerin, Walzer von **Morena.**

Ich hab amal a Räuscherl g'habt von **Kapeller.**

Verzeichnisse frei.

Der größte Schlager der Jetztzeit!
Originalmelodie ◻ Reizender Text.

Fr. Kmoch,

Muziki, Muziki.

Marsch mit Text.

Für Klavier .... M. 1.—
Für Orchester (2 Märsche) .... M. 3.—
Für Militär-Musik (2 Märsche) .... M. 2.50

:::: Mojmír Urbánek in Prag. ::::



Otto Reimschüssel,
Schönbach i. Böhmen.

Feinste „Corona-Instrumente"

unter voller Garantie, insbesondere echt alte und neue



Solo- und Orchester-Streichinstrumente.



Echt italienische u. beste deutsche **Mandolinen.**

Bogen nach Tourte, Bansch, Dodd und Tubbs. Deutsche und echt ital. **Saiten.**

Katalog mit Rabattschein frei.

Sächsische Musikinstr.-Manufaktur
Markneukirchen Nr. 386. **Schuster & Co.**



Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke
von **24 Fr.** aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten - Handlung

C. Schmidl & Co., Trieste.

Hörügel Harmonium

Einzig schöner Ton! Gegr. 1893 Fabrik
Vertr. an jedem gross. Platze. **Leipzig-Leutzsch**
Katalog gratis.

Demnächst erscheint:

2me CONCERT

(en si mineur)

pour Violon avec Accompagnement
◻◻◻ d'orchestre ou de Piano ◻◻◻

par

Tivadar Nachez

Op. 36

LEIPZIG ✦ FRIEDRICH HOFMEISTER

Beste Musikinstrumente jeder Art.



Direkt vom Fabrikationsorte.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Mai 1908.

Zur gefl. Beachtung!

Lehár, Franz, Pikanterien-Walzer für Pianoforte ist nur im Verlage v. Ludwig Doblinger in Wien zum Preise von Mk 2 erschienen. Im Monatsbericht 1908 No. 3, S. 91 verzeichnete Beilage kam nicht zur Veröffentlichung.
Die Redaktion.

Verlags-Veränderungen.

Hoffheinz, Ernst, in Berlin, jetzt: Heinrich **Kreisler & Co.** in Hamburg.

Musik für Orchester.

Aletter, W.
Im Fichtenhain (Sous les Sapins). Idylle f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Balltänze, neue. Heft 7. Ausg. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Bastyr, H.
Wenn die Mädels küssen. Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50 n.
Behr, Franz.
Petite Gavotte, u. Carl **Heins,** Mit Bomben u. Granaten! Marsch. Ausg. f. Orch. 8⁰. Mk 3,60*n. Pfte-(Direkt.-)St. einzeln. à Mk 0,20*n. Leipzig, Carl Rühle.
Blankenburg, H. L.
Abschied der Gladiatoren. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Drdla, Franz.
Op. **31.** Chant d'Amour. Valse Chanson p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Einödshofer, Julius.
Zwei Stücke f. Orch. aus „Die gelbe Gefahr". (Kosen u. Küssen. Walzerlied. — Mitsu Jaki. Japanisches Intermezzo.) 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.
Elite-Tänze, neueste Hamburger, f. Orch. 3 Hefte. Altona, Grossmann à Mk 2 n.
Fučik, Julius.
Op. **215.** Ouv. Marinarella f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4*n.
Georg, Hermann.
Op. **21.** v. Kloeden-Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50 n.
Grelinger, Ch.
Op. **127.** Amy. Valse moderne f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Gross, Sam.
Wein-Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Heins, Carl.
Mit Bomben u. Granaten! Marsch, s.: **Behr,** Franz, Petite Gavotte.
Heuberger, Richard.
Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Opernball-Lanciers-Quadrille f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,50*n.
Opernball-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3*n.
Polka-Intermezzo f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
Huber, Hans.
Symphonie No. 3 (C, heroische)f. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 36*n. Leipzig, (Hug & Co.)
Kapeller, Karl.
Ich hab' amal a Räuscherl g'habt (Ivresse d'Amour). Lied f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Klein, Manuel.
Lucia. Italienisches Ständchen f. Orch. instrum. v. Paul Lincke. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Leuschner, Ernst.
Op. **47.** Onkel Theodor. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.
Lewin, Heinz.
Der Prinzpapa. Operette. Wiesbaden, Kunze's Nachf.
Daraus f. Orch. arr. v. P. Freudenberg:
Rackers, Rackers sind sie alle. Lied. 8⁰. Mk 2 n.
Virginia-Walzer. Mk 3 n.
Lincke, Paul.
Herbststimmung. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.
Immer obenauf. Gesangsposse. Berlin, Apollo-Verlag.
Das Schönste was es gibt. Lied f. gr. Orch. Mk 2 n.
— f. kl. Orch. Mk 1,70 n.
Rund ist die Welt. Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n.
Lorens, C.
Holloderoh-Marsch (Jetzt trink ma no a Flaschel Wein!) f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 2n.
Moriz, Karl Julius.
Op. **7.** Glück u. Glas. Walzer f. gr. Orch. Leipzig, (Vetter) Mk 5 n.
Necke, Hermann.
Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent! Lied. Ausg. f. (16- bis 24stimm.) Orch. 8⁰. Mk 3,20*n. Pfte-(Direkt.-)St. Mk 0,20*n. Leipzig, Carl Rühle.
Nowowiejski, F.
Op. **34.** Slavischer Marsch No. 1 f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 811. Aletter, W., Im Fichtenhain. Idylle. Mk 1,20 n.
- 824. Daneau, N., Petite Suite p. Instruments à Cordes. Mk 0,90 n. Pfte-St. Mk 0,60 n.
Ohlsen, Emil.
Op. **124.** Gloire de Dijon. Intermezzo f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80 n.
Pizzi, Emilio.
Intermezzo aus der Oper „Rosalba" f. Orch. Leipzig, Junne Mk 6 n.
Reeves, Ernst.
Hobomoko. Indianische Romanze arr. v. Adolf Lotter. Ausg. f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Rosey, George.
Zwei Märsche f. Orch. (Auf Wache. — Chinesische Gaukler.) 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Rosey, George.
Zwei Stücke f. Orch. (Der Liebling der Armee. Marsch. — Des Sultans Träume. Charakterstück.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.

Rouget de Lisle, Cl. J.
La Marseillaise f. Orch. 8°. Dresden, Günther Mk 1,20n.

Ruch, Hannes.
Zehn Soldatenlieder. Als Potpourri f. Dachauer Bauern-Orch. (2 V., V. obl., Vla, B. u. 2 Klar. [C]) bearb. v. Hans Strassmaier. 8°. Leipzig, Scharfrichter Verlag Mk 1,50n.

Sterzel, Friedrich.
Kalliope-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.

Tschaikowsky, Peter.
Fantasie über die Oper „Eugen Onegin" arr. v. Fritz Hoffmann f. gr. (23stimm.) Orch. Mk 5n. — f. kl. (18stimm.) Orch. Mk 4n. 8°. Leipzig, Rahter.

Voigt, Paul.
Op. **62.** Kymono. Japanisches Intermezzo f. Orch. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2,50n.

Walden, Erich.
Kinder, lasst uns heut' mal lustig sein. Marsch f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 1,50n.
Wir trinken noch 'ne Pulle. Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 1,50n.
Das kommt nur von der Liebe. Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Wenzel, Traugott.
Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden! Walzer nach dem Liede v. E. Rodominsky, Op. 115 bearb. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 3,20*n. Pfte-(Direkt.-)St. einzeln. à Mk 0,20*n. Leipzig, Carl Rühle.

Musik für Salonorchester.

Absenger, M.
Servus Franz! Wiener Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt Mk 1,50n.

Behr, Franz.
Petite Gavotte, u. Carl **Heins,** Mit Bomben u. Granaten! Marsch f. amerikanische Besetzung. Mk 2,60*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40*n. Leipzig, Carl Rühle.

Drdla, Franz.
Op. **31.** Chant d'Amour. Valse Chanson f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Fučik, Julius.
Op. **215.** Ouv. Marinarella f. Bijouorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Heins, Carl.
Op. **272.** Weingeister. Walzer-Rondo f. Salonorch. Berlin, Heins Mk 2n.
Mit Bomben u. Granaten! Marsch, s.: **Behr,** Franz. Petite Gavotte.

Heuberger, Richard.
Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Bijou-Orch. gr. 8°.:
Im Chambre séparée. Intermezzo. Mk 1,20*n.
Opernball-Walzer. Mk 1,50*n.
Polka-Intermezzo. Mk 1,20*n.

Kapeller, Karl.
Ich hab' amal a Räuscherl g'habt (Ivresse d'Amour) f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Lehár, Franz.
Höher, noch höher! Tanzduett f. Salonorch. aus der Operette „Der Mann mit den drei Frauen". 8°. Wien, Doblinger Mk 1,80n.

Lewin, Heinz.
Der Prinzpapa. Operette. Wiesbaden, Kunze's Nachf.
Daraus f. Salonorch.:
Rackers, Rackers sind sie alle. Lied. 8°. Mk 1,50n.
Virginia-Walzer. Mk 2,50n.

Necke, Hermann.
Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent! Lied f. amerikanische Besetzung. Mk 2,40*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Leipzig, Carl Rühle.

Pizzi, Emilio.
Intermezzo aus der Oper „Rosalba" f. Pariser Besetzung. 8°. Leipzig, Junne Mk 2,50n.

Platt, Max.
Nachbars Rikele. Mazurka f. Salonorch. arr. v. Max Muth. 8°. Berlin, Platt Mk 1,50n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 369. Strauss, Josef, Op. 179. Schlaraffen-Polka. Mk 1,50n.

Strauss, Josef.
Op. **179.** Schlaraffen-Polka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Tschaikowsky, Peter.
Fantasie über die Oper „Eugen Onegin" f. Salonorch. arr. v. Fritz Hoffmann. 8°. Leipzig, Rahter Mk 3n.

Voigt, Paul.
Op. **62.** Kymono. Japanisches Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80n.

Wagner, J. F.
Op. **227.** Unser Losungswort ist: Kaiser Franz Joseph I. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Wenzel, Traugott.
Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden! Walzer nach dem Liede v. E. Rodominsky, Op. 115 bearb. f. amerikanische Besetzung. Mk 2,60*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40*n. Leipzig, Carl Rühle.

Musik für Streichorchester.

Daneau, N.
Petite Suite p. Instruments à Cordes (Rêverie. Berceuse. Serenata). gr. 8°. Mk 0,90n. Pftest. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

Lincke, Paul.
Frische Blumen. Intermezzo f. Streichquintett. Part. Mk 1n. St. Mk 2n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Pizzi, Emilio.
Intermezzo aus der Oper „Rosalba" f. Streichquartett od. -quintett m. Pfte-Conductor (Harm. ad lib.). 8°. Leipzig, Junne Mk 1,80n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Aletter, Wilhelm.
Emil, ach du bist 'ne Pflanze. Gesangs-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.
The Rough Riders. Amerikanischer Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 356. Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei! Polka schnell. Mk 2,10n.

Balltänze, neue. Heft 7. Ausg. f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Beethoven, Ludwig van.
Fest-Marsch über Themen aus dem Esdur Konzert Op. **73,** s.: **Wieprecht,** W. F.

Blankenburg, H. L.
Op. **54.** Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Buchwald, Paul.
Hoch deutsches Lied! Grosses Kaiserlieder-Potpourri (m. Männerchor ad lib.) arr. v. A. Reckling. Ausg. f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.
Elite-Tanz-Album f. Harmoniemusik. 3 Hefte. qu. 8°. Altona, Grossmann à Mk 2n.

Fučik, Julius.
Op. **212.** Heures Elysées (Unvergessliche Stunden). Valse lente f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.
Op. **214.** Florentiner Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Op. **215.** Ouv. Marinarella f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50*n.

Gellert, B.
Op. **106.** Caraboo. Samoanisches Intermezzo f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.

Jessel, L.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Kaiser, Hugo.
Er weicht der Sonne nicht! Marsch f. Militärmusik. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2,50n.

Kempner, Leo.
La Inflamada. Danse espagnole f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verl. Mk 4n.

Kuckauf, Aug.
Ouv. La Grisette f. Harmoniemusik. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3.

Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik arr. v. G. Mahr. 8°.:
Zwei Lieder (Bienchen, summt nicht mehr. — Kenne gar viele Damen). Mk 4n.
Rote Rosen. Walzer. Mk 6n.
Signal-Marsch. Mk 3n.

Lincke, Paul.
Rund ist die Welt! Marsch aus der Posse „Immer obenauf" f. Militärmusik arr. v. Otto Lindemann. 16°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.

Maillart, L. A.
Glöckchen-Marsch, s.: **Meyer-Stolzenau,** W.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Glöckchen-Marsch nach Motiven aus der Oper „Das Glöckchen des Eremiten" v. Maillart f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Ohlsen, Emil.
Op. **124.** Gloire de Dijon. Intermezzo f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Peuppus, J.
Lancier-Quadrille nach Motiven der churpfalz-bayrischen Ordonnanz-Märsche aus den Jahren 1782—1790 f. Infanteriemusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Pizzi, Emilio.
Intermezzo aus der Oper „Rosalba" f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Leipzig, Junne Mk 4n.

Röhrig, E.
Op. **25.** Paraphrase über Mendelssohn's „Wer hat dich, du schöner Wald" f. gr. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Rouget de Lisle, Cl. J.
La Marseillaise f. Harmoniemusik. 8°. Dresden, Günther Mk 1,20n.

Ruch, Hannes.
Zehn Soldatenlieder. Als Potpourri f. Militärmusik arr. v. Max Hempel. 8°. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 4n.

Rust, Arnold.
Op. **17.** No. 1. Zweierlei Tuch. Marsch f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Seidel, Arthur.
Le grand Réveil. Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Stendebach, A.
Op. **11.** Plauderei. Caprice f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.

Strauss, Eduard.
Op. **45.** Bahn frei! Polka schnell f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Teike, C.
Treue um Treue. Marsch f. Militärmusik. 8°. Stettin, Mörike Mk 2n.

Voigt, Paul.
Op. **62.** Kymono. Japanisches Intermezzo f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.

Waldemar, Otto.
Müllern seine Alte die ist durchgebrannt! Rheinländer f. Harmoniemusik. qu. 8°. Altona, Grossmann Mk 2n.

Weinwurm, Rud.
Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Weis, Karl.
Revisor-Marsch aus der Operette „Der Revisor" f. Militärmusik (auch oesterr. Besetzung) arr. v. E. Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3*n.

Wieprecht, W. F.
Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert (Es) Op. 73 f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Für Blechmusik.

Aletter, Wilhelm.
Emil, ach du bist 'ne Pflanze. Gesangs-Walzer f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
The Rough Riders. Amerikanischer Marsch f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Blankenburg, H. L.
Op. **54.** Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Buchwald, Paul.
Hoch deutsches Lied! Grosses Kaiserlieder-Potpourri (m. Männerchor ad lib.) f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Gellert, B.
Op. **106.** Caraboo. Samoanisches Intermezzo f. Blechmusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.

Jessel, L.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück arr. v. Schmidt-Cöthen. Ausg. f. Kavalleriemusik. — f. Jäger-(Pionier-)Musik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50n.

Kaiser, Hugo.
Er weicht der Sonne nicht! Marsch f. Kavalleriemusik. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2n.

Kempner, Leo.
La Inflamada. Danse espagnole f. Blechmusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.

Lincke, Paul.
Rund ist die Welt! Marsch aus der Posse „Immer obenauf" f. Blechmusik arr. v. Otto Lindemann. 16°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente, Blasinstrumente und Schlaginstrumente.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Glöckchen-Marsch nach Motiven der Oper „Das Glöckchen des Eremiten" v. Maillart f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Peuppus, J.
Lancier-Quadrille nach Motiven der churpfalz-bayrischen Ordonnanz-Märsche aus den Jahren 1782—1790 f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Pizzi, Emilio.
Intermezzo aus der Oper „Rosalba" f. Kavalleriemusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Leipzig, Junne Mk 3*n.

Röhrig, E.
Op. **25.** Paraphrase über Mendelssohn's „Wer hat dich, du schöner Wald" f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Seidel, Arthur.
Le grand Réveil. Marsch f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Stendebach, A.
Op. **11.** Plauderei. Caprice f. Blechmusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.

Strauss, Eduard.
Op. **45.** Bahn frei! Polka schnell f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Teike, C.
Treue um Treue. Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Stettin, Mörike Nachf. Mk 2n.

Voigt, Paul.
Op. **62.** Kymono. Japanisches Intermezzo f. Blechmusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.

Wieprecht, W. F.
Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert (Es) Op. 73 f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Musik für Streichinstrumente.

Battanchon, Felix.
Op. **5.** Six Etudes-Caprices p. Vcelle. Revid. u. bezeichnet v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Bryk, Rudolf.
Op. **27.** Don Quixote. Spanischer Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Crane, Helen C.
Op. **21.** Trio (Gm.) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Vetter Mk 5n.

Eberhardt, Goby.
Violin-Schule. Neue Methodik. Sekunden System, f. den Anfangsunterricht des Violinspiels. Teil 3. Intervall- u. Lagenübungen. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.
Virtuosen-Schule f. V. auf Grund des „Neuen Systems". Text deutsch, französ., engl. 2 Teile. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3n.

Glinka, M.
Recueil de Mélodies arr. p. A. Schaefer p. V. Mk 1,10. — p. 2 V. Mk 2. — p. Vcelle. Mk 1,10. — p. 2 Vcelles. Mk 2. Moskau, Jurgenson.

Händel, G. F.
Largo (Rec. u. Arie) aus „Xerxes". Ausg. No. 3b. f. V. einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 0,50.

Heuberger, Richard.
Im Chambre séparée. Lied aus „Der Opernball" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80*n.

Kutschera, Johann.
20 leichte Violin-Etüden f. Anfänger. Köln, Tonger Mk 0,50n.

Merkt, Ed.
Op. **14.** Halt's enk z'samm! Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Piber, Josef.
Op. **44.** Unser Wien. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Schrammel, Johann.
's Herzbünkerl. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Sinigaglia, Leone.
Op. **16.** Zwei Stücke f. Vcello m. Orch. No. 1. Romanze (Hm.). Part. gr. 8°. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 4,50n. No. 2. Humoreske (D). Part. Mk 4,50n. St. Mk 9n. Leipzig, Rahter.

Sluničko, Johann.
Op. **62.** Vorschule f. den Violin-Unterricht. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Söchting, Emil.
Op. **92.** Quartett-Sammlung f. 3 Violinen u. Vcello. Zur Verwendung an Konservatorien, Musik-Instituten u. Seminaren leicht bearb. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2. (Duplirst. à Mk 0,60.)

Strauss (Sohn), Johann.
Ouv. Die Fledermaus f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Wetaschek, Carl.
Op. **68.** Frisch auf! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Wottitz, Theodor.
Op. **112.** Habt's ös a Hoamat no? (Der Wildschütz). Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80*n.

Musik für Blasinstrumente.

Ball, Ernst R.
Lieb' mich u. die Welt ist mein. Amerikanisches Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.

Bumcke, Gustav.
Op. **19.** Sextett (As) f. Klar., Engl. Horn, Saxophon, Waldhorn, Bass-Klar. u. Fag. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 4n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Fesca, Alexander.
Op. **47.** Im Frühling. Lied f. Tromp. m. gr. Harmoniemusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Gabler, Egon.
40 tägliche Studien f. Klar. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Glinka, M.
Recueil de Mélodies arr. p. A. Schaefer p. Fl. Mk 1,10. — p. 2 Fl. Mk 2. — p. Cornet à Pistons (B) Mk 1,10. — p. 2 Cornets à Pistons (B). Mk 2. Moskau, Jurgenson.

Grube, Fritz.
35 tägliche Studien f. Pos. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Heinze, Walter.
34 tägliche Studien f. Oboe. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kling, Henry.
36 tägliche Studien f. das chromatische Waldhorn qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Laubender, Jos.
35 tägliche Studien f. Fl. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Täubig, Louis.
40 tägliche Studien f. Tromp. od. Cornet à Pistons (B) qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Musik für Schlaginstrumente.

Necke, Hermann.
Flandrisches Ständchen f. Xylophon m. gr. Militärmusik Mk 3*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Musik für Mandoline.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisies p. Mandoline. IV. Serie. No. 8. Aletter, W., Seguidilla. Valse espagnole. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.

Musik für Harfe.

Pizzi, Emilio.
Rosalba. Lyrisches Drama. Leipzig, Junne.
Daraus: Intermezzo.
Ausg. f. Pfte od. Harfe. Mk 2n.
- - V. u. Pfte od. Harfe. Mk 2n.
- - Vcello u. Pfte od. Harfe. Mk 2n.
- - Harm. u. Pfte od. Harfe. Mk 2n.

Musik für Zither.

Bosworth's Zither-Universum. Münchener Stimmung. Jahrg. IV. (4 Hefte.) Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n.
—— Wiener Stimmung. Jahrg. V. (4 Hefte.) Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n.
Haustein, Josef.
Op. **207.** Im Lagerwäldchen. Tonstück f. Z. Ausg. f. deutsche Normal-Stimmung. — f. Wiener Stimmung. Wien, Kiendl à Mk 2.
Muth, Max.
Op. **19.** Ehret das Alter. Marsch f. Z. Berlin, Platt Mk 0,90.
Op. **20.** Zitherschlüssel-Walzer f. Z. Berlin, Platt Mk 0,60.
Ringler, Franz.
Op. **60.** Grüss Gott, Tirol! Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Innsbruck, Gross Mk 1.
Op. **65.** Vom Glockner bis zum Ortler. Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Innsbruck, Gross Mk 1.
Wottitz, Th.
Op. **112.** Habt's ös a Hoamat no? (Der Wildschütz) f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Musik für Kinderinstrumente.

Schytte, Ludwig.
Op. **142.** Jugend-Suite m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern f. Pfte zu 4 od. 2 Hdn, 2 V., Vcello u. Kinderinstrum. m. Gesang ad lib. Dazu: Fl. I, II, B. (ad lib.) Leipzig, Rahter Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Balltänze, neue. Heft 7. Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Klar. u. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 1,20.
Behr, Franz.
Petite Gavotte, u. Carl **Heins,** Mit Bomben u. Granaten! Marsch f. V., Vcello u. Pfte. Mk 0,80*n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1*n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60*n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 0,80*n. Leipzig, Carl Rühle.
Blumer jun., Theodor.
Op. **23.** Sonate (Bm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 6n.
Coleridge-Taylor, S.
Op. **35.** No. 4. Danse nègre p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Drdla, Franz.
Op. **30.** Ungarische Tänze p. V. et Piano. No. 1. Hej de Fényes. No. 2. Hamis babám. No. 3. Ég a kunyhó. No. 4. Hey, Hay! Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
Op. **33.** Wiegenlied. Intermezzo f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **35.** Hexentanz f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Leipzig, Weinberger.
Op. **40.** Fantasie (D). Mk 3.
- **41.** Polichinelle. Mk 2.
- **42.** Walzer-Serenade. Mk 2.
Fesca, Alexander.
Op. **47.** Im Frühling. Lied f. Tromp. (B) m. Pfte arr. v. Ewald Schulz. Hannover, Oertel Mk 1*n.
Hartmann, Arthur.
Éljen! Ungarische Rhapsodie f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
Klump, Julius.
Op. **23.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Menuet (Gm.). No. 2. Gavotte (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Lewin, Heinz.
Der Prinzpapa. Operette. Wiesbaden, Kunze's Nachf.
Daraus f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello:
Rackers, Rackers sind sie alle. Lied. 8⁰. Mk 1,20n.
Virginia-Walzer. 8⁰. Mk 1,50n.
Necke, Hermann.
Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent! Lied f. V., Vcello u. Pfte. Mk 0,60*n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 0,80*n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40*n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 0,60*n. Leipzig, Carl Rühle.
Pizzi, Emilio.
Intermezzo aus der Oper „Rosalba" f. V. u. Pfte (od. Harfe). — f. Vcello u. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Junne à Mk 2n.
Potolowsky, N.
Op. **2.** Sonate (Dm.) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.
Rietz, Julius.
Op. **48**a. Arioso f. V. u. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Rosenthal, Johann L.
Berceuse russe p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Riga, Deubner Mk 1,20.
Saxlehner, Andor.
Op. **56.** Humoreske (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2.
Scheinpflug, Paul.
Op. **13.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 6n.
Seitz, Friedrich.
Op. **31.** Schülerkonzert No. 6 (G) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3,50.
Squire, W. H.
Op. **5.** 4 Short Pieces f. Vcello u. Pfte. Heft 1. (Romance [C]. Intermezzo [G]). Heft 2. (Barcarolle [F]. Gavotte [D].) London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Stöhr, Richard.
Op. **16.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 12.
Op. **17.** Vier Phantasiestücke (Suite) f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.
Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **69.** Mutig voran! Marsch f. Pfte m. 2 V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
Op. **76.** Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte m. 2 V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
Wenzel, Traugott.
Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden! Walzer nach dem Liede v. E. Rodo-

Wenzel, Traugott.
minsky, Op. 115 bearb. Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 0,80*n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1*n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60*n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 0,80*n. Leipzig, Carl Rühle.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **96.** Chant sans Paroles. Ausg. b) f. V. u. Pfte — c) f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,80.

Musik für zwei Pianoforte.

Chopin, Fr.
Op. **13.** Grande Fantaisie sur des Airs polonais p. Piano, av. Orch. instrumentée p. B. Safonoff. Pfte-Solost. (m. übergelegtem 2. Pfte an Stelle des Orch.) Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Hollaender, Alexis.
Op. **64.** Ländler f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Stahl (à) Mk 2 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **69.** Mutig voran! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20.
Op. **76.** Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Ch. A.
Weihnachtsgesang. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text) arr. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Auslese aus seinen instruktiven Klavierwerken, in erleichterter partiturmässiger Darstellung f. 4, 3 od. 2 Hde bearb. v. Karl Eichler. Mit kurzen thematischen u. Vortrags-Erläuterungen v. W. Weber. 3 Bände. geb. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt à Mk 4*n.
Band 1 (Heft 1—3).
Heft 1. Polyphone Vorstudien. Mk 1*n.
- 2. Zweistimm. Inventionen. Mk 1,25*n.
- 3. Dreistimmige Symphonien. Mk 1,25*n.
Band 2 (Heft 4. u. 5).
Heft 4. Klavierpraeludien. 1. Abteil. Mk 1,50*n.
- 5. Klavierpraeludien. 2. Abteil. Mk 1,75*n.
Band 3 (Heft 6 u. 7).
Heft 6. Zwei- u. dreistimm. Klavierfugen. Mk 1,50*n.
- 7. Vierstimm. Klavierfugen. Mk 1,75*n.

Bizet, Georges.
L'Arlésienne. 1re Suite p. Piano à 4 Mains arr. p. Edmund Parlow. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Carman, Marius.
Op. **497.** Roses fleuries. Valse de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.

Eilenberg, H.
Die Schmiede im Walde. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Händel, G. Fr.
16 Konzerte f. Org., arr. v. Pfte zu 4 Hdn. Band 3 (No. 13—16) bearb. v. Jan Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Edelsteine. Eine Sammlung beliebter Volks- u. Opernmelodien im leichtesten Style f. Pfte zu 4 Hdn bearb. u. m. Fingersatz versehen. 2 Teile. à Mk 0,80 n.; cplt Mk 1,50 n. Berlin, Platt.

Moszkowski, Moritz.
Op. **1.** Scherzo (B) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Berlin, Simon Mk 3,50.

Necke, Hermann.
Op. **7.** No. 5. Weihnachtsfreuden. Quadrille (Contre) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **227.** Die Mühle im Waldtal. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wohlfahrt. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **281.** No. 2. Christmess-Glocken-Töne. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Norden, Leo.
Hänsel u. Gretel. Album gefälliger, leichter, volkstümlicher Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. (Hänsel u. Gretel. Polka. — Maiglöckchen. Walzer. — Stakkato. Polka. — Lilian. Rheinländer. — Treue Liebe. Polka. — Czikos-Liebchen. Rheinländer. — Frühling kommt. Polka. — Die hübsche Schäferin. Walzer. — Schottischer Tanz. — Minka. Rheinländer.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **400.** Jugendbilder. 12 melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.
Leichte kleine Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Tänzchen im Freien. No. 2. Guten Mut's. No. 3. Turnermarsch u. Lied der Aelplerin. Berlin, Platt à Mk 0,80.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **69.** Mutig voran! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **76.** Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu drei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Auslese aus seinen instruktiven Klavierwerken, in erleichterter partiturmässiger Darstellung f. 4, 3 od. 2 Hde bearb. v. Karl Eichler. 3 Bände. geb. à Mk 4*n. Ausg. in 7 Heften. à Mk 1 bis Mk 1,75*n. Stuttgart, Deutsche Verlangs-Anstalt.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Åkerhielm, Agnes.
Valse lente (F) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Allunan, N.
Op. **3.** Poesie ohne Worte f. Pfte. (Zwiegespräch. Mazurka. Lied der Zigeunerin.) Riga, Deubner Mk 1,20.

Am Klavier. Eine Sammlung ausgewählter Klavierstücke fürs Haus. Band 4—6. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Auslese aus seinen instruktiven Klavierwerken, in erleichterter partiturmässiger Darstellung f. 4, 3 od. 2 Hde bearb. v. Karl Eichler. 3 Bände. geb. à Mk 4*n. Ausg. in 7 Heften. à Mk 1 bis Mk 1,75*n. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Brück, Julius.
Op. **39.** Seelen-Stimmungen f. Pfte. Charakteristische Studien zur Bildung des musikalischen Gefühls (als eine Fortsetzung v. St. Heller's Op. 45—47). 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50 n.
Heft 1. Jugendfreuden. Frohsinn. Schmeichelei. Träumerei. Glückliche Liebe.
- 2. Entsagung. Friede. Erinnerungen. Die Verzweiflung. Auf dem Friedhofe.

Brunner, C. T.
Op. **386.** Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. Pfte. Neue, revid. Ausg. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Carol, A.
Drei Klavierstücke. (Op. **2.** Einsamkeit. Op. **3.** Am See. Op. **4.** Impromptu [Dm.].) Nürnberg, (Koch) Mk 1.

Cramer, Henri.
Op. **14.** Le Désir. Pensée romantique p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.; Köln, Tonger Mk 0,20.
Opern-Potpourris f. Pfte: Der Barbier v. Sevilla. — Die diebische Elster. — Der Freischütz. — Die lustigen Weiber v. Windsor. — Das Nachtlager in Granada. — Norma. — Der Postillon v. Lonjumeau. — Undine. — Wilhelm Tell. — Die weisse Dame. — Zar u. Zimmermann. — Die Zauberflöte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Dennée, Charles.
Op. **26.** No. 2. Le Papillon p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **28.** No. 4. Schmetterlingsjagd f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Dost, Rudolf.
Op. **17.** Fünfte Sonatine im polyphonen Stil (G) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Einödshofer, Julius.
Mitsu Jaki! Japanisches Intermezzo f. Pfte aus „Die gelbe Gefahr“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Fisch, Johann.
Reminiszenzen f. Pfte. (Menuett. Petite Mazurka. Novellette. Valse lente. Romance. Scherzo.) Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50*n.

Grelinger, Charles.
L'Amour en Songe. Valse lente p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,80.
Pourquoi faut-il? Valse lente p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,80.

Hahn, J. H.
Op. **11.** Polonaise de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Heidingsfeld, Ludwig.
Schnittertanz f. Pfte (m. Text) aus der komischen Oper „Der neue Dirigent“. Danzig, (Lau) Mk 1,50.

Horváth, Géza.
Op. **93.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (Gm.). No. 2. Menuet (Es). München, Kroner à Mk 0,80.
Op. **102.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Eine Ringelspielfahrt (Carrousel). No. 2. Chant du Soir. München, Kroner à Mk 0,80.

Hummel, J. E.
Deux petits Morceaux p. Piano. München, Kroner à Mk 0,80.
Op. **561.** Les petits Soldats.
- **562.** Voyage dans les Montagnes.

Jiránek, Josef.
Technische Uebungen in Verbindung m. praktischen Fingersatzstudien f. vorgerücktere Klavierschüler. 3 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50 n.

Kahn, Lina.
Op. **16.** Der gute Freund. 25 sehr leichte Volksweisen f. Pfte a) im V.-Schlüssel — b) im B.-Schlüssel, unter Berücksichtigung zur sicheren Erlernung eines gebundenen Spieles zusammengestellt. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,50.

Kauders, Felix.
Drei Klavierstücke. Wien, Goll cplt Mk 3.
Op. **1.** Scherzino (A). Mk 1.
- **2.** Impromptu (Cism.). Mk 1.
- **3.** Capriccio (D). Mk 1,50.

Klee, Bruno M.
Sonatinenkranz f. Pfte. 26 berühmte Sonatinen, Rondos etc. v. Clementi, Bertini, Kuhlau, Pleyel, Diabelli, A. F. Müller, Dussek, Mozart u. Beethoven, kritisch bearb. u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1n.

Köckert, Carl.
Op. **65.** In der Kirche f. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Kronke, Emil.
Op. **21.** Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **22.** Deux Valses lentes (G, Es) p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Kullak, Ernst.
Op. **30.** Im Fjord. Norwegische Barkarole f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **31.** Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Pierrot tanzt. Mk 0,80. No. 2. Im Winter. Mk 0,60. No. 3. Märchenbild. Mk 0,60. No. 4. Ein Andenken. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Liadow, A.
Op. **26.** Petite Valse (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Frische Blumen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Linnemann, Th.
Op. **6.** Stilles Sehnen. Valse lente f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.

Lynes, Frank.
Op. **14.** Bagatellen. 10 melodische Skizzen f. Pfte. (Das Mühlenrad. — Des Jägers Lied. — Harlequin. Marsch. — Auf dem See. Barkarole. — Mazurka Tyrolienne. — Einsamkeit. Nocturne. — Tarantella. — Colombine. Gavotte. — Die Marionetten. Walzer. — Thema u. Variationen.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Mac Dowell, Edward.
Op. **55.** Seebilder f. Pfte. (An das Meer. Von einem wandernden Eisberg. A. D. 1620. Sternlicht. Lied. Aus des Meeres Tiefen. Nautilus. Auf weitem Ozean.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5 n.
Op. **61.** Erzählungen am Kamin f. Pfte. (Eine alte Liebessage. Vom „Brüderchen Kaninchen“. Aus einem deutschen Walde. Die Salamander. Geisterspuk. An verglimmender Feuerglut.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.
Stimmungsbilder. Ausgewählte Klavierstücke. (Prolog. Alla Tarantella. Eine alte Liebessage. Melodie. Gesang der Hirtin. Eine verödete Hütte. An das Meer. Danse andalouse. Aus einer Blockhütte. Epilog.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

Mascheroni, Angelo.
Minuetto (Am.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Morgengesang f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Mewes, Georg.
Op. **59.** Maroccana. Maurische Serenade f. Pfte. Berlin, Musik-Verlag Union Mk 1,80.
Op. **62.** Flirta-Flirta. Valse moderne p. Piano. Berlin, Musik-Verlag Union Mk 1,80.

Mozart, W. A.
Sonaten f. Pfte. Revid. v. Conrad Kühner. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Neruda, Fr.
Op. **78.** Praeludien u. Fugen f. Pfte. No. 9 (Bm., B). No. 10 (As, Gism.). No. 11 (Cism., Des). No. 12 (Fis, Fism.). Leipzig, Rahter à Mk 2.

Noten-Mappe des Klavier-Schülers. Eine Sammlung beliebter Klavierstücke in fortschreitender Ordnung. 1. Teil. 2 Hefte. à Mk 2. 2. Teil. 2 Hefte. à Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **67.** In einem kühlen Grunde. Fantasie f. Pfte über das Volkslied. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Piano-Universum für's Haus. Jährl. 10 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60*n.
Heft 4. Heuberger, R., Polka-Intermezzo aus Opernball. — Fröhlich, B., In der Schmiede. — Protiwinsky, H., Reigentanz. — Heller, Jos., Berceuse. — Aletter, W., La Tzigane.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Piano-Universum für's Haus. (Fortsetzung.)
Heft 5. Mendelssohn, Ludwig, Intermezzo à la Gavotte. — Fuchs, Franz, Vergissmeinnicht. — Heuberger, R., Dolly-Molly. Walzer-Intermezzo. — Köhler, Oscar, Herzig' Kindchen, schlaf ein. — Beethoven, Schwanengesang.

Pickert, Alfred.
Wenn die Sehnsucht erwacht. Valse lente p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1,80.

Pizzi, Emilio.
Intermezzo aus der Oper „Rosalba" f. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Junne Mk 2n.

Poldini, Eduard.
Op. **12.** No. 4. Nachtmusik am Bosporus. Morceau de Genre p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven, der Opern, Operetten etc. v.:
Adam, A., Die Schweizerhütte. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Cimarosa, D., Die heimliche Ehe. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Dittersdorf, C. D. v., Doktor u. Apotheker. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Grétry, Die beiden Geizigen. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
—— Richard Loewenherz. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Hérold, F., Der Zweikampf. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Hiller, J. A., Die Jagd. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Isouard, N., Aschenbrödel. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Kreutzer, C., Der Verschwender. Zaubermärchen, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Mozart, Bastien u. Bastienne. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Schenk, Joh., Der Dorfbarbier. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 2. Prélude (Cism.) f. Pfte, erleichtert v. C. Morena. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Raimann, Rudolf.
Die Tippmamsell. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Cranz Mk 5n.

Reeves, Ernest.
Hobomoko. Indianische Romanze f. Pfte arr. v. Adolf Lotter. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Renner, G. A.
Rosenketten. Serenade f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Rohrlack, Otto.
Op. **48.** Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Rosey, George.
Des Sultans Träume. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Rosey, George.
Regenbogen-Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Rothstein, James.
Op. **69.** Normannen-Reigen f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 2.

Salon-Album, leichtes. Auswahl der schönsten neuen Salon-Stücke f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.

Sartorio, Arnoldo.
Blätter u. Blüten. Eine Auswahl kleiner leichter Bearbeitungen f. Pfte. No. 1. Schubert, Am Brunnen vor dem Tore. No. 2. Wenn's Mailüfterl weht. Volkslied. No. 3. Donizetti, Arie (Weiss nicht die Welt) aus „Die Regimentstochter". No. 4. Marseillaise. No. 5. Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. No. 6. Donizetti, Fern an Neapels Strande aus „Lucrezia". No. 7. Curschmann, Hüttelein, still und klein. No. 8. Boieldieu, Ach welche Lust aus „Weisse Dame". No. 9. Tic e tic e toc, mein braunes Mädchen. Italien. Volkslied. No. 10. Vien quà Dorina bella. Italien. Volkslied. No. 11. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 12. O du fröhliche. No. 13. Mei Dirndl is harb uf mi. Volkslied. No. 14. Mozart, Horch auf den Klang der Zither aus „Don Juan". Berlin, Platt à Mk 0,60.
Erfolg. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien u. Original-Kompositionen f. Pfte in leichtem u. mittelschwerem Arrangement. Berlin, Platt Mk 1,50n.
Familienfeier. 2 kleine Vortragsstücke f. den ersten Unterricht. No. 1. Ein Festtag. Marsch. No. 2. Mein Glückwunsch. Walzer. Berlin, Platt à Mk 0,60.

Saxlehner, Andor.
Op. **57.** Nocturne (D) p. Piano. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Schäfer, Chr.
Op. **45.** Sight reading Exercises f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **88.** Drei Klavierstücke. (Im Lenz. Nocturne [Bm.]. Humoreske [As].) London, Augener Ltd Mk 2.

Straus, Oscar.
Op. **112.** Das Treueliedchen. Lied f. Pfte arr. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **113.** Die Fräul'n Marie. Lied f. Pfte arr. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **127.** Tanzliedchen. Lied f. Pfte arr. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **150.** Etincelles. Valse brillante p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.
Bum-bum! Tra-ra! Marschlied f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Ein Walzertraum". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Translateur, S.
Op. **147.** Vogelhochzeit. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Trehde, Gustav.
Op. **7.** Der Tiroler u. sein Kind. Volkslied. Transcription f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Weismann, Julius.
Sommertraum f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Zilcher, Paul.
Op. **60.** 20 Melodic Studies f. Pfte to cultivate the Feeling for Expression and Taste. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Book 1. Consolation. Sylphide. Ernster Gang. Zug der Gnomen. Wogende Aehren. Jagdscene. Gedenkblatt. Ueber Stock u. Stein. Frage. Scherzino.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **96.** Chant sans Paroles. Ausg. a) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Zuckerman, Augusta.
Op. **14.** No. 1. Warum? Skizze f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,30.

Ouvertüren für Pianoforte.

Raimann, Rudolf.
Ouv. Die Tipp-Mamsell f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Die Fleischnot. Polka f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.
Balltänze, neue. Heft 7. Ausg. f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Carol, A.
An der Traun. Walzer f. Pfte. Nürnberg, (Koch) Mk 1.
Elite-Tänze, neueste Hamburger, f. Pfte. 3 Hefte. gr. 8⁰. Altona, Grossmann à Mk 0,60.
Fiedler, Georg.
Ballzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.
Gaide, Paul.
Op. **12.** O schöne Weihnacht! Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Genzel.
Bedag-Galopp f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.
Grünfeld, Alfred.
Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper. Daraus f. Pfte: Ballet No. 7. Ballabile. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Krentzlin, R.
Op. **28.** Amoretten-Walzer f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Lewin, Heinz.
Virginia-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Prinzpapa". Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 2.
Lincke, Paul.
Herbststimmung. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Das Schönste was es gibt. Walzer f. Pfte aus der Posse „Immer obenauf". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Linnemann, Th.
Op. **7.** Lieb u. Leid. Walzer f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.
Neuberger, Ella.
Op. **2.** La Couronne de Danse. Valse p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Sartorio, Arnoldo.
Menuet p. Piano. Mk 1. Beschreibung (Menuet empire). Mk 3 n. Hameln, Oppenheimer.
Wie Grossmütterchen tanzte. Gavotte f. 4 Paare. Klavierstimme. Mk 1. Beschreibung. Mk 3 n. Hameln, Oppenheimer.
Walden, Erich.
Wir trinken noch 'ne Pulle. Scherz-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Blankenburg, H. L.
Der Abschied der Gladiatoren. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.
Brunzlow, Bernhard.
Op. **27.** Treu dem roten Kreuz! Marsch f. Pfte. Berlin, G. Arnold Mk 1,50.
Butscher, Karl.
Herzogin Wera-Marsch! f. Pfte. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1.
Götze, Louis.
Zwei Märsche f. Pfte. (Op. **50.** Graf Westarp-Marsch. — Op. **51.** Marsch der Schöneberger Schutzmannschaft.) Schöneberg, Selbstverl. Mk 2.
Grosse, Max.
All Heil! Radfahrer-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Paul Schirmer) Mk 1.
Henry, S. R.
Die Grossstadt-Puppe. Marsch (Two Step) f. Pfte (m. Text). (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr".) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Kaiser, Hugo.
Er weicht der Sonne nicht! Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.
Lehmann, O.
Op. **21.** Heil Deutschlands Kolonien! Marsch f. Pfte. Würzburg, Lehmann Mk 1,20.
Lincke, Paul.
Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Rund ist die Welt! Marsch f. Pfte aus der Gesangsposse „Immer obenauf". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Lipp, Alban.
Marsch-Album f. Pfte hrsg. Band 2. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.
Nowowiejski, Felix.
Op. **34.** Slavischer Marsch No. 1 f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Pfettscher, Karl.
Ad arma (An die Waffen). Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.
Ringler, Franz.
Op. **60.** Grüss Gott, Tirol! Marsch f. Pfte (m. Text). Innsbruck, Gross Mk 1.
Rosenthal, Arthur.
Wir trinken noch 'nen Ganzen bis die Sterne Polka tanzen! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 0,80.
Rosey, George.
Märsche f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag.
Auf Wache (On Duty). Mk 1,80.
Der Liebling der Armee. Mk 1,80.
Durchgefallen (A Night off). Mk 1,80.
Handicap. Mk 1,80.
The Scorcher. Mk 1,80.
Waibel, Ludwig.
Deutsche Treue. Marsch f. Pfte. Karlsruhe, (Fritz Müller) Mk 1,20.
Walther, C.
Für Ruhm u. Recht. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1.
Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **69.** Mutig voran! Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **76.** Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Kahn, Lina.
Beilage zu den Notenlese-Uebungen. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,30.
Pohle's Notenschlüssel zum Klavierspiel. Ein Kontrollapparat f. Anfänger im Klavierspiel, mit dem man jede Note sofort richtig spielen kann. Leipzig-N., Selbstverl. Mk 0,25.

Musik für Orgel.

Monar, A. Jos.
Op. **25.** Laudate eum in chordis et organo. Sammlung neuer Original-Kompositionen f. Org. hrsg. 10 Hefte. Paderborn, Junfermann à Mk 2*n.
Heft 9. 20 Festvorspiele. (Fortsetzung v. Heft 7.)
- 10. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder. (Fortsetzung v. Heft 8.)

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 9. Am Springbrunnen f. Org. arr. v. Hugh Blair. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Singenberger, J.
Kurze, praktische Pedal-Schule., 2., verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3 n. Lwdbd Mk 4,40*n.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **14.** Drei Sonatinen f. Harm. No. 1 (G). Mk 2,50. No. 2 (E). Mk 2,50. No. 3 (Am.). Mk 3. Berlin, Simon.
Duos f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon.
Op. **26**b. No. 6. Capricciétto (F). Mk 2.
- **26**b. No. 7. Rêverie (E). Mk 1,80.
- **31**b. No. 1. Kuhreigen u. Bauernweise (Steirisch) aus „Scènes pittoresques". Mk 1,80.
Pizzi, Emilio.
Intermezzo aus der Oper „Rosalba" f. Harm. u. Pfte. (od. Harfe.) Leipzig, Junne Mk 2 n.
Singenberger, J.
Theoretisch-praktische Harmonium-Schule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Psalmtönen, Asperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo, Pange lingua u. Veni Creator. 5., verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 6 n.; geb. Mk 8*n.

Geistliche Gesänge.

Aiblinger, J. C.
Bei der Krippe Jesu: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du". Altes Weihnachtslied f. zweistimm. Chor (S. u. A.) od. vierstimm. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte) hrsg. v. Albert Bier. Part. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,20. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
Attenhofer, Carl.
Op. **138.** Lateinische Messe f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Org. Org.-(Direkt.-)St. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,50 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Becker, Albert.
Op. **71.** No. 7b. Choral: „Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin" f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) arr. v. G. Schreck. Hameln, Oppenheimer Mk 0,60 n.
Braun, Alfons.
Der grosse Tag. Sechs Kommunionlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
Cantus missalis romani juxta editionem vaticanam. Klein-Folio. Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.; kart. Mk 3*n.; geb. Mk 3,60*n.
Deigendesch, Karl.
Op. **90.** „Ave Maria, gratia plena" f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **93.** Drei Marienlieder f. Maiandachten. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Du lobwürdige Jungfrau: „So zart und rein wie Sonnenschein" f. gem. Chor.
- 2. Dasselbe f. Männerchor.
- 3. Herz Jesu, meine Heimat: „Du bist mein Hort" f. Männerchor.
Eder, Victor.
Op. **10.** Primiz-Lied: „Herr, segne ihn, den du erwählt" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **11.** Sechs Kreuzweglieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Op. **13.** Herz Jesu-Lied: „Du Perlenmeer der reichsten Gnaden" f. 1 Singst. m. Org. Mk 1. (Singst. allein. Mk 0,15.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Eder, Victor.
Op. **14.** Maria (Bayerns Schutzfrau): „Dich Maria, hoch erhoben". Altöttinger Wallfahrtslied f. 1 Singst. m. Org. Mk 1. (Singst. allein. Mk 0,15.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **15.** Geistliches Lied: „Jesus, Maria, Joseph!" f. Missionen u. ähnliche kirchliche Andachten f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Faist, Anton.
Op. **1.** Lauretanische Litanei f. vier gem. St. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 3,20 n.
Finkennest, O.
Op. **12.** Bussgebet: „Allmächtiger Gott, barmherziger Vater" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Plauen i/V., Kell Mk 1,20.
Goller, V.
Op. **58.** Orgelbegleitung zum Jubilate. Gebet- u. Gesangbuch f. die studierende Jugend. Harmonisiert u. m. Vor- u. Zwischenspielen versehen. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 12*n.; geb. Mk 13,40**n.
Missa pro defunctis. Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera. Vatikanische Ausg. in moderner Notation u. m. Vortragszeichen versehen, transponiert u. m. unterlegter Textübersetzung zum Gebrauche f. Gesangschulen, Institute u. höhere Lehranstalten sowie insbesondere zum praktischen Chorgebrauch einger. u. hrsg. 16⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.
Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis maximi jussu restitutum et editum. gr. 8⁰. Rom. (Regensburg, Pustet) Mk 4,80*n.; Hlbfrzbd. Mk 8*n.
Griesbacher, P.
Op. **98**a. Hymne: „Lasst freudig unsern Sang erschallen" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte sowie (ad lib.) Harm. u. Streichquartett. Part. Mk 2,50*n. Instrum.-St. Mk 1,50*n. Chorst. Mk 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Grobe, Julius.
Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1.
Gröger, Hermann.
Pfingstchor: „Gott Vater sende deinen Geist" f. gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo, V., Vcello u. Org. Part. Mk 2,50. Streich-St. à Mk 0,30. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Gleissenberg.
Gruber, Josef.
Op. **176.** Vier „Pange lingua" zur Verehrung des allerheil. Altar-Sakramentes f. 4 Männerst. im leichten Stile. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
Op. **191.** „Asperges me" u. „Vidi aquam" f. 1 Singst. (Unisono-Chor) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **195.** Sechs Marienlieder. Ausg. A f. Männerchor. Ausg. B f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 1,20 n. St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gülker, Aug.
Op. **46.** Acht neue lateinische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei der heil. Messe, bei Sakraments-Andachten u. Prozessionen. Part. kl. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60 n.
Haller, Michael.
Op. **97.** III Lamentationes Jeremiae Prophetae ad IV et V voces inaequales. Part. Mk 1,20 n. St. (S., A., T. à Mk 0,30 n. B. Mk 0,40 n.) Mk 1,30 n. Regensburg, Pustet.
Hauck, H.
Op. **7.** Begrüssungslied zur Einführung eines Pfarrers: „Sei gesegnet, Tag der Weihe" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Herbst, Ignaz.
Jubilate: „Jubelt Gott alle Lande“. Festhymne f. gem. Chor m. Orch. od. Org. (Harm. od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 3. Org.-(Harm.-)St. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Hof, Heinrich.
Festtagsklänge. Sammlung gem. Chöre aus älterer u. neuerer Zeit bearb. u. hrsg. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. „Heilig ist Gott, der Herr!“ f. Pfingsten, Ostern, Kirchweih.
- 2. „Im Staube beug' ich mich vor dir“ f. Neujahr, Familienfeiern.
- 3. „Gott ist deiner Liebe voll“ f. Erntedankfest, Neujahr.
- 4. „Dein sind wir, Herr“.

Hohn, W.
Op. **5.** Missa secunda in honorem Sancti Antonii ad IV voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60 n.

Kauffmann, Fritz.
Op. **45.** „Allzeit im Herrn! In Worten und in Werken“. Trauungsgesang f. 1 hohe Singst. m. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Keldorfer, Victor.
Op. **60.** Missa solemnis (Gm.) f. gem. Chor m. Orch. (od. Streichorch.) u. Org. Orgel-(Direkt.-)St. Mk 5. Orch.-St. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Krane, Karl.
Op. **1.** Messe zu Ehren des heiligen Engelbert f. vierstimm. Männer- u. zweistimm. Knabenchor a cappella. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Langer, Florentin.
Begräbnisgesänge f. S., A. u. eine Männerst. bearb. u. hrsg. Part. 8⁰. geb. Mk 1,20*n. Stimmheft (S. u. A.) kl. 8⁰. Mk 0,40*n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Lasso, Orlando di.
Motette u. Messe „Beatus qui intelligit“ f. sechsstimm. gem. Chor, redig. v. Wilh. Widmann. Part. gr. 8⁰. Eichstätt, Amberger Mk 1,50*n.

Leupold, R.
Op. **8.** „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Lipp, Alban.
Op. **90.** Leicht ausführbares Auferstehungs-Lied f. vierstimm. Männerchor u. vierstimm. Blechmusik (3 Tromp. u. Pos.). Part. u. Singst. (Mk 0,60) Mk 1. Blechst. Mk 0,40. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Liszt, Franz.
Der 23. Psalm: „Mein Gott, der ist mein Hirt“ f. A. (od. Bar.) m. Org. einger. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Löhle, A.
10 leicht ausführbare Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20 n.
Marien-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

Lyra, Justus Wilhelm.
Dreistimm. Motetten f. Frauenchor (bezw. Knaben- od. Männerchor). Aus dem Nachlass hrsg. v. Wilhelm Herold. Gütersloh, Bertelsmann.
Heft 1. 13 Motetten auf die Sonntage vor u. in den Fasten sowie f. Karfreitag u. die beiden Ostertage. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,50*n.

Meurers, Peter.
Op. **13.** Ave Maria. Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Neue Folge. Org.-(Direkt.-)St. Mk 1,80 n. Chorst. Mk 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mitterer, Ignaz.
Op. **152.** Missa in primitiis neosacerdotum (Primizmesse) ad chorum 4 voc. inaequalium concinentibus quinque trombonis. Part. gr. 8⁰. Mk 2,50*n. Instrum.-St. kl. 8⁰. Mk 1,20*n. Singst. gr. 8⁰. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **153.** Herz Jesu Preis! 12 Lieder zum göttlichen Herzen Jesu f. Männerst., teils m. Org. Part. Mk 2,20*n. St. (T. I, II, B. I, II). Mk 1,20*n. gr 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Nagler, Franciscus.
Op. **40.** Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.
Erntedankfest:
No. 8. „Kommt herzu!“ Kleine Kantate f. gem. Chor, Solo u. Org. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,40*n.
- 9. „Aller Augen warten auf dich“. Zweistimm. Lied m. Org. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,20*n.
Lobgesang:
No. 14. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,40*n.

Poll, Jos.
Op. **13.** Fest-Chor f. das 50jährige Priesterjubiläum S. Heiligkeit des Papstes Pius' X.: „Horch! es schallen aus nächtlichen Grüften“ f. Männerchor m. Soli u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Polzer, Julius.
Grablieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **79.** Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“.
- **80.** In der Trauerloge: „Tretet in die ernsten Hallen“.
Op. **96.** Grabgesang: „Schwarz wie die Nacht, schwarz ist das Grab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **112.** Trauungschor: „O schöner Tag, der euch beschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **122.** Das letzte Lied: „Klagt, o klagt!“ Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **140—145.** Sämtliche Chorgesänge als Tractus „Domine“ u. „Eripe“, Venite adoremus, Popule meus, Vexilla regis u. Ecce quomodo f. den heiligen Charfreitag f. ein- u. vierstimm. (gem.) Chor m. Org. (ad lib.) Org.-(Direkt.-)St. Mk 1,40 n. Singst. à Mk 0,25 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **150—153.** Chorgesänge f. den Charsamstag u. Pfingstsamstag als Tractus Cantemus, Vinea, Attende, u. Sicut cervus f. ein- u. vierstimm. (gem.) Chor m. Org. (ad lib.) Org.-(Direkt.-)St. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **156** u. **157.** Zwei „Asperges me“ (F, C) f. einstimm. Chor m. Org. Org.-(Direkt.-)St. Mk 0,80 n. St. Mk 0,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **159** u. **160.** Zwei Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **162—164.** Chorgesänge zur Messe am Charsamstag als „Alleluja“, Psalm 117, „Confitemini“, Tractus „Laudate Dominum“, Psalm 116, „Laudate Dominum“ u. Magnificat. Org.-(Direkt.-)St. Mk 1,40 n. St. (S., A., T., B.) Mk 1 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Preinfalk, Karl.
Op. **1.** Vier Muttergotteslieder f. Frauenchor. Part. à Mk 0,60 n. Jede Singst. Mk 0,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „O Stern aus Jakob“ dreistimm. m. Org.
- 2. Der Maien-Königin: „Wenn sich dem Gottesgarten der Natur“ vierstimm. m. Org.

Preinfalk, Karl.
No. 3. O Königin im Sternenzelt: „Wonnemond, nun bringst du wieder“ dreistimm. a cappella.
- 4. „Salve Regina“ vierstimm. a cappella.

Rauch, Hans.
Op. **27.** St. Georgius-Messe f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. (od. Orch.) Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 5. Singst. Mk 2. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rohde jun., Eduard.
Op. **86**b. Motette f. das Totenfest: „Weint nicht! Er, dem unsre Seele wohlgefiel“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,40.

Rücker, August.
Nach Bethlehem! Ein Weihnachts-Oratorium f. gem., Männer- u. Frauenchor, Soli u. Duett m. Harm. (od. Pfte.) Part. 8⁰. Bremen, Buchhandlg des Traktathauses Mk 1*n.

Sängers Liederbuch f. Hochzeit- u. Grabgesang. (No. 1—7. Trauungslieder. No. 8—14. Grablieder.) Part. f. Männerchor. 2., verm. Aufl. 16⁰. Stuttgart, Auer Mk 0,40n. (von 12 Exempl. an à Mk 0,30n.)

Schubert, Franz.
Trauerchor beim Tode eines Freundes (od. Sängers): „Ruhe sanft! Du lieber Freund“ f. Männerchor gesetzt v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10.

Schütze, Edmund.
Geist der Väter: „Geist des Glaubens, Geist der Stärke“. Pfingst-, Reformations- od. Missionsfestlied f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Singer, Peter.
Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Orch., neu bearb. v. Julius Polzer. Mk 2. Ausg. m. Org. allein Mk 1,20. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stadler, Maximilian.
Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Orch. neu bearb. v. Julius Polzer. Mk 2. Ausg. m. Org. allein. Mk 1,20. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Zwei Trauungslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. An ein Brautpaar: „Ein Bund wird heut' geschlossen“.
- 2. Trauungslied: „Wie sich erhebt ein Maientag“.
Zwei Kommunionlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Nun ist die sel'ge Stunde“. No. 2. „O Herr, ich bin nicht würdig“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Wichern, Caroline.
Totenfeier: „Es sind die Leiden dieser Zeit“ hrsg. v. R. Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,15.
- - 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Org. Mk 0,50.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Harmoniemusik, Blechmusik und mehreren Instrumenten.

Angerer, Gottfried.
Op. **146.** Das schönste Lied: „Der Buchfink schmettert hell in's Grün“ f. Männerchor m. S.-Solo (ad lib.) u. Blechinstrum. Orch.-Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Deigendesch, Karl.
Op. **70.** „Hör', du lustiger Gesell!“ Marsch f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Streichquintett. Part. Mk 1,20. Streichst. Mk 1,25. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Klüppel, Eduard.
Op. **54.** Fest-Kantate: „Wir grüssen euch, die ihr hierher gekommen“ f. Männerchor u. Soli m. Orch. (od. Pfte.) Part. in Abschrift. Orch.-St. Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. 8⁰. Mk 1,40n. Dresden, Günther.

Kranzhoff jun., Wilh.
Op. **27.** Die Weisen vor Herodes f. gem. Chor m. Streichinstrum., Pfte u. Harm. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 10n. Klavierst. m. Chorpart. Mk 5n. Harmoniumst. Mk 3n. Streichst. Mk 2n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,40n. Breinig, Concordia-Verlag.

Lafite, Carl.
Op. **39.** Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Robitschek.

Mitterer, I.
Op. **154.** Dem Jubelkaiser: „Auf, auf, mein teures Vaterland“ f. Männerchor m. Harmoniemusik (od. Pfte). Part. Mk 1n. Instrum. St. 8⁰. Mk 1n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80n. Brixen, Verl. der Pressvereins-Buchhdlg.

Rübner, C.
Op. **38.** Das deutsche Lied: „Heil, frohe Sängerschar!“ Festmarsch u. Hymne f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4n. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. New York, Luckhardt & Belder.

Teschner, Wilhelm.
Op. **27.** Ein Frühlingsgebet: „Hinter den Hügeln schlafen die Winde“ f. gem. Chor, S.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **149.** Märzluft: „Es geht ein Raunen durch die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Arndt, Franz.
Fahrtenmüd: „Die Nacht geht grau über Wald und Ried“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Bartmuss, Richard.
Op. **47.** Nahender Frühling: „Es weht ein Frühlingswind im Hag“ f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. gr. 8⁰. Delitzsch, Pabst.

Baumann, Ludwig.
Op. **58.** Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Op. **66.** Bergliebe: „Am Bergeshange drüben“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Ach bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Beethoven, L. van.
Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. **57** f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Behle, Adolf.
Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Bergert, E.
So a Busserl!: „A Madl hat zwei Aeugerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Blumenberg, Franz.
Op. **427.** Wir zwei: „Und weisst du noch, mein herzig Kind“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Börner, Kurt.
Op. **4.** Toskanische Lieder f. Chor, Soli m. Pfte. (No. 1. „Ich pflückte ein Blümchen am Waldessaum“ f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 2. „Du junger Bursch, wie lieb' ich dich“ f. 2stimm. Frauenchor. No. 3. „Der Mond, der klagte“ f. T.-[od. S.-]Solo. No. 4. „Weh euch, wisst ihr vor Lieb' euch nicht zu wahren!“ f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 5. „Du junger Bursch, was stehst du hier“ f. 2stimm. Frauenchor m. A.-Solo. No. 6. „So heben wir dieses Ständchen an“ f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 7. „Ich lehn' am Fenster und schau' auf's Meer“. Duett f. S. u. A. No. 8. „Das ist die Ecke der bösen Zungen“ f. gem. Chor.) Part. u. St. (8⁰. Mk 1,50 n.) Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 6,50 n.

Bösch, B.
Am Grab der Mutter: „Es liegt ein Grab am stillen Kirchhofsrande“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,10.
Der wandernde Spielmann: „Kommt der Spielmann mit dem Ranzen“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,10.
In der Frömdi: „I weiss es härzigs Hüsli“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,10.

Braun, Alfons.
Dem Kaiser gilt's! Sechs Vaterlandslieder. Kaiser-Jubiläumsgabe. (No. 1. Zum Kaiser-Jubiläum: „Nicht einem der Ahnen“ f. Unisonochor m. Pfte. No. 2. Ein altes Lied: „Als ich noch ein Knabe war, rein und ohne Falte“ f. gem. Chor. No. 3. An mein Vaterland: „Ich hab' dich nicht vergessen“ f. gem. Chor. No. 4. Mein Heimatland grüsst Oesterreich: „Vom Arlberg erbraust ein Sang“ f. gem. Chor. No. 5. Möhring, F., Dem Kaiser: „Dem Kaiser gilt's“ f. gem. Chor. No. 6. Haydn, J., Oesterreichische Volkshymne: „Gott erhalte, Gott beschütze“ f. gem. Chor m. Pfte [od. Org.].) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Brixen, Verl. der Pressvereins-Buchhdlg Mk 1,60 n.

Brückmann, Fritz.
Op. **17.** Maitag: „O fröhlich zu wandern im blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Op. **18.** „Der Frühling kommt gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Czurda, P. A.
Männerchöre. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr à Mk 0,20.
Op. **27.** Gute Nacht!: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen“.
- **28.** Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden“.

Decker, Wilhelm.
Op. **102.** No. 1. 's Anneli uf Wyde: „Mys Müetti seid“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Op. **129.** Im Gasthaus zur goldenen Traube: „Nun mag die Weisheit der Bücher zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,80.
Op. **130.** Ewiger Frühling: „Nun sprosset und grünet es überall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,80.
Op. **131.** Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries à Mk 0,15 n.
No. 1. Die Vorsichtige: „Ich harr' schon lang' im Mondenschein“.
- 2. Elegie im Volkston: „Einsam, verlassen wand'l ich die Strassen“.
- 3. „Gleich lacht dich alles sonnig an“.

Deigendesch, Karl.
Op. **70.** „Hör', du lustiger Gesell!“ Marsch f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Streichquintett. Part. Mk 1,20. Streichst. Mk 1,25. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dobler, Jos.
Op. **13**b. Morgarten: „Geheiligt ist hier See und Erde“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **292.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Wind u. Welle: „In stiller Ruhe liegt das Meer“.
- 2. „Drei Dinge sind der Erde Lust“.

Fiby, Heinrich.
Op. **3**a. Oesterreich mein Vaterland: „Mein Vaterland, mein Oesterreich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fischer, Karl Ludwig.
Op. **36.** „Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. **67.** Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Der Studenten Nachtgesang: „Hier bei diesen Weingeländen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Fuhrmeister, Fritz.
Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis'“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) Berlin, Stahl Mk 2,70.

Gabriel, P.
Op. **22.** O Mutterlieb', o Mutteraug': „Träum' ich in alte Zeit zurücke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Goepfart, K.
Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20 n.

Gross, C. E.
Op. **37.** No. 2. Des Kaisers Leut'!: „Was stehst du, süsses Schatzerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Gruber, Franz.
„Stille Nacht, heilige Nacht“. Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40). 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Guggenbühler, Albert.
Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Gülker, August.
Vier Lieder im Volkston f. 1 (od 2) mittlere Singst. m. Pfte. Heft 1. (Op. **36.** No. 1. „Du bist mein herzig, liebes Kind. No. 2. Bauer u. Lerche.) Heft 2. (Op. **37.** No. 1. Ich denke dein. No. 2. Der freiende Spielmann.) Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Hansen, Edgar.
Beliebte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
Op. **42.** Du Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“.
- **43.** „Hüttelein, still und klein!“ Im Volkston.
- **44.** Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“
- **46.** Zwei Blümlein: „Es haben zwei Blümlein geblühet“.
- **47.** In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“.
- **49.** „Mädchen mit dem roten Mündchen“.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hansen, Edgar.
Op. **51.** „O Blätter, dürre Blätter".
- **52.** Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich".
- **53.** Abend: „Die Abendglocken läuten zur Nacht".
- **54.** Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein". Im Volkston.
- **55.** Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein". Im Volkston.

Op. **70.** „Der Frühling ist da, hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,80.

Härtel, August.
Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Heer, Friedrich.
Liederbuch f. sächsische Volksschulen. Neu bearb. v. Alfr. Dost. 55. u. 56., umgearb. Aufl. 8⁰. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,25*n.

Henriquez, Arthur.
Op. **32.** „Die Mühle dort drunten im sonnigen Tal" f. Bar.-Solo, Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Robitschek Mk 2,80.

Herbst, Ignaz.
Gloria Germania: „Heil'ges Reich auf dieser Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Jahrwendfeier: „Des Jahres letzte Stunde will von uns scheiden gehn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Meeresleuchten: „Stille wird's am Meeresstrande" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig. Pabst Mk 1,20.
Pyramidenzauber: „Heimlich leise schleicht der Mond". Altaegyptische Sage f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1) Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Hermann, Hans.
Trinklied: „Ich denke oft beim Weine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.60) 8⁰. Berlin, Stahl Mk 1.

Heuberger, Richard.
Op. **48.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig. Robitschek.
No. 1. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

Hildebrand, J. B.
's Vreneli uf der Loore: „Es stahd es Hüsli überem Berg" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20n.
„Wo gehst du hin, du schöne Rose" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Jahn, Wilhelm.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig. Robitschek.
No. 2. Lob der Nacht: „Strahlend sinkt die Sonne nieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Johannsen, Heinrich.
Internationale Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0.40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60; cplt. Part. Mk 1. St. Mk 1,60. 8⁰. Dresden. Günther.
Op. **501.** Lenzesweben: „Wenn der Lenz erwacht". Norwegisch.
- **502.** Beim Mondenschein: „Pocht's an Pierrots Scheiben". Französisch.
- **503.** „Zu Bañalek am hellen Tag". Bretagnisch.
- **504.** Elvershöhe: „Ich legte mein Haupt auf die Elvershöh'". Dänisch.
- **505.** Liebesfrühling: „Lieblich hat sich gesellet". Deutsch.

Käser, Ferdinand.
Op. **35.** Mei Maidle: „Mei Maidle isch e herzigs Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Käser, Ferd.
Op. **37.** Sängerfahrt: „Wir ruhen an des Berges Fuss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kauffmann, Fritz.
Op. **43.** Ursprung der Musik: „Wer sich die Musik erkiest" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Keldorfer, Victor.
Op. **70.** Tanzliedchen: „Ein Walzertakt, ein Polkaschritt" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

Kettenhofen, A.
Hüttchen so traut: „Ich wandre von dannen im Morgengraun" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Klauwell, Otto.
Op. **41.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Köln, Weber.
No. 1. Nachtfeier: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der goldene Sonnenschein: „Das gibt der Erde erst den Glanz". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Das Lied im Grünen: „In's Grüne, da lockt uns der Frühling". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Klüppel, Eduard.
Op. **54.** Fest-Kantate: „Wir grüssen euch, die ihr hierher gekommen" f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. St. 8⁰. Mk 1,40n. Dresden. Günther.

Krannig, G.
Maienwonne: „Erloschen sind des Winters Schrecken" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,85.

Krone, Walter.
Biene u. Schmetterling: „Ich bin ein schöner, rotbrauner Wicht" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Landolt, Paul.
Op. **4a.** Wenn d'Sunn ufgah't: „Uf alle Berge isch's no Nacht" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20n.
Op. **4b.** O komm', mein Kind!: „Ich ging zu Markte heute früh" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Lang, Heinrich.
Op. **41.** Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde". Volkslied f. gem. Chor m. Soli (ad lib.) gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Lautenschläger, Willy.
Op. **7.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
No. 1. „Grüss dich Gott, du schöner Wald".
- 2. Wiegenlied: „Sonne ging schon längst zur Ruh!"

Op. **9.** Schwesterlein: „Ich hatte ein liebes Schwesterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **11.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
No. 1. Heimkehr: „Mutter, stell' wieder die Ofenbank".
- 2. Tanzlied: „Lustig mich im Tanze dreh'n".

Op. **14.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
No. 1. Grüss dich Gott, du schöner Rhein!: „In den Kellern meiner Heimat".
- 2. Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Lichey, Reinhold.
Op. **9.** Zwei lustige Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis".
- 2. „Nun bricht aus allen Zweigen".
Op. **12.** Der Mond im Brünnelein: „Der Mond schaut in's Brünnlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Liederkranz, Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag. Part. 26. Aufl. Aufs neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 8*n.; geb. in Leinw. Mk 9,20**n.; in Halbfrz. Mk 9,50**n.

Loy, Josef.
Op. **29.** „Wach auf, du schöne Träumerin!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **30.** Es blüht!: „Noch duftet kein Blümchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Marini, Peter.
Op. **21**c. „Du freies Wort, du Friedensschwert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Mitterer, I.
Op. **154.** Dem Jubelkaiser: „Auf, auf, mein teures Vaterland" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1n. St. 8⁰. Mk 0,80n. Brixen, Verl. der Pressvereins-Buchhdlg.

Molck, H.
Der Mai!: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover-Linden, Hampe Mk 1.

Mozart, W. A.
„D'Bäurin hat d'Katz verlor'n". Ein unbekanntes Quartett f. S., A., T. u. B. f. gem. Chor hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Ernst Maschke. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
„Venerabilis barba Capucinorum". Humoristisches Männerquartett arr. v. Jul. Polzer. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Neff, A.
Op. **35.** Begrüssungschor: „Willkommen, all ihr lieben Gäste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pfungstadt i/H., Selbstverl. Mk 1,60.

Neubner, Ottomar.
Op. **71.** Im Wellengrab: „Das Schiff liegt unten im tiefdunklen Grund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,80.

Ringler, Franz.
Op. **60.** Grüss Gott, Tirol!: „Grüss Gott, du schönes Land Tirol". Marsch f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. Innsbruck, Gross.

Rübner, Cornelius.
Op. **31.** Er u. Sie: „Seh' ich in das stille Tal". Duett f. T. (od. Bar.) u. S. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.
Op. **36.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1,20.
No. 1. Das Schneeglöckchen: „Was tust du, Glöckchen?"
- 2. Die Rose: „Blau ruht die Nacht im Lande".

Scheinpflug, Paul.
Op. **12.** Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,20.

Schenk, Anton.
Die Landpartie: „Aufgewacht! Heut' wird Landpartie gemacht". Polka française f. gem. Chor — f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 2. St. 8⁰. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Schnyder, Ch.
Dem Herzen tut's gut: „Des Abends, wenn treu ich mein Tagwerk vollbracht" f. 4 Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Lieder f. gem. Chor, nach eigenen Männerchören bearb. No. 4. Dem Vaterland: „Wie bist du schön, mein Vaterland". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Treuschwur: „Blaue Seeen meiner Heimat" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Verrauscht u. verronnen: „Ich sass am Bach und schrieb in die Flut" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Schulz, Richard.
Sieben leichte drei- bezw. zweistimm. Chöre. (No. 1. Gruss: „Seid uns willkommen zu frohem Sang". No. 2. Maiglöckchen: „Nun gaukelt der lustige Schmetterling". No. 3. Maiglöckchen Läuten: „Nun regt es sich heimlich". No. 4. Singvögelchen: „Wie säuseln die Winde". No. 5. Turnerlied: „Bergauf, bergab, durch Feld und Wald". No. 6. Sängermarsch: „Sänger nun herbei". No. 7. Kinderspiel: „Nun, Kinder, lasst uns singen".) Part. 8⁰. Berlin, Tourbié Mk 0,50 n.

Singbuch f. deutsche Schulen. Heft 3. Oberstufe. 7. u. 8. Schuljahr. kl. 8⁰. geb. Zittau, (Graun) Mk 0,65*n.

Stöber, H.
Op. **2.** Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3,20) 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 4,70.
No. 1. Aufbruch: „Kehrt die Schwalbe zu dem Neste". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Auf Wiedersehen: „Ein Wand'rer, hab' ich im fremden Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Samstagabend: „Es dunkelt nun so schlafensmüd'" } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit" } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. Waldesnacht: „Was kann sich dir, du stolze Pracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Sonnet, H.
Op. **85.** Sei mir gegrüsst, du schöner deutscher Rhein: „Als mich das Glück einst an den Rheinstrom sandte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Teschner, Wilhelm.
Op. **27.** Ein Frühlingsgebet: „Hinter den Hügeln schlafen die Winde" f. gem. Chor, S.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Thelen, August.
Op. **36.** Die Hexe vom roten Berg: „Weiss einen Berg am Rheinesstrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,40.
Op. **37**a. Der Bayer v. Boppard: „Farrah! Herr Konrad" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Thiede, Max.
Op. **95.** Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein: „Im Wirtshaus im Talgrund klingen die Geigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Türk, C.
Op. **30.** Nimm dich in acht!: „Hörst du den Finkenschlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Uthmann, G. Ad.
Am Strande: „Es heult der Wind und die Möve schreit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,80.
Der Arbeit Lied: „Was klingt so herrlich und so hehr" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.
Frühlingsglaube: „Nun ist vorbei des Winters Toben" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.
Klage: „Meine Mutter hat's gewollt" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,70.
Land Armut: „Betrittst du das Land Armut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.
Spinnlied: „Hurtig, wie die Mägdelein" f. zweistimm. Frauenchor. Part. u. St. (S. u. A. à Mk 0,10) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,60.

Vogel, Hans.
Op. **8.** Frühlings Einzug: „Was rauschet, was rieselt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Op. **9.** Abendfriede: „Die Sonne will sich neigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **10.** Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Wagenbrenner, Joseph.
Lieder-Album f. Schule u. Haus. Ein- u. zweistimm. Gesänge m. Pfte. Heft 1. 10 Lieder. gr. 8⁰. Mk 1,50n. Singst. kl. 8⁰. Mk 0,30n. Würzburg, Banger Nachf.

Wagner, Rudolf.
Op. **235.** Die Mühle: „Ich kenn' eine Mühle" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Wehrsdorf, Paul.
„Seid gegrüsst, ihr Sangesbrüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **77.** Im deutschen u. im fremden Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
Op. **79.** Weihnachtslied: „Ueber Wald und Strom und Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **80.** Weihnachtslied: „Mitternacht kommt leis' gegangen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Weinwurm, Rudolf.
Hymne an Oesterreich: „Riesin Austria" f. gem. od. Männerchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Welcker, M.
's Tonele: „Engelwirts Tonele" f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Werding, Karl.
Op. **12.** Mein Glück: „Im Tal eine Hütte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Werner, Th.
Op. **8.** Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Wettstein, Hermann.
Fahnenlied (f. Turn- u. Gesang-Vereine): „Die Fahne rauscht! Aus tiefstem Herzensgrunde" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Wooge, E.
Op. **13.** Drei Frauen-Terzette f. Soli od. Chor m. Pfte. (No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reines Herzens sind". No. 2. Ein Frühlingsbote: „Ueber Felder, regenschwer". No. 3. Sommerabend: „Klar ruh'n die Lüfte".) Part. Mk 2,20n. St. 8⁰. Mk 0,60n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Zureich, Franz.
Das alte Lied: „Es sang vor alten Zeiten ein Wanderbursch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.
Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein ein blühend' Reis" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Einstimmige Chöre.

Braun, Alfons.
Dem Kaiser gilt's! No. 1. Zum Kaiser-Jubiläum: „Nicht einem der Ahnen" f. Unisonchor m. Pfte. Part. 8⁰. Brixen, Verl. der Pressvereins-Buchhdlg Mk 0,80n.

Theatralische Musik.

Einödshofer, Julius.
Der Lehrer u. die Schülerin: „Wer der Kunst sich hat verschrieben". Duett m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr".) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Heelan, A., u. Fred **Helf.**
Ohne Männer geht's nicht!: „Messieurs, Señores, Misters". Marsch-Couplet (Duo) m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. (Einlage in die Posse „Doktor Klapperstorch".) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Heidingsfeld, Ludwig.
Der neue Dirigent. Komische Oper. Danzig, (Lau.)
Daraus f. Solo (mittlere St.) od. einstimm. Männerchor m. Pfte:
No. 1. Lied an die Freiheit: „Zur Freiheit geschaffen". Mk 0,60n.
- 2. Rheinweinlied: „Bringt Wein vom Rhein!" Mk 0,60n.
- 3. Fuchslied: „Der Fuchs, wie sich von selbst versteht". Mk 1n.
- 4. Weihelied: „Hebt an! Schwört mit Herz und Hand". Mk 0,60n.

Helf, Fred.
Ohne Männer geht's nicht. Marsch-Couplet (Duo) m. Pfte, s.: **Heelan,** A.

Heuberger, Richard.
Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Im Chambre séparée: „Geh'n wir in's Chambre séparée" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. in B, D. à Mk 1,50.
Marine-Cadet: „Ich habe die Fahrt um die Welt gemacht". Duett f. S. u. T. Mk 1,50.

Jarschel, Ed.
Karen od. Die Heimkehr des Lotsen. Singspiel. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 4.
Das Kleeblatt der Klügsten. Humoristisches Ensemble f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Joël, Käte.
Das Goldkrönlein. Märchensingspiel. Klavierauszug. gr. 8⁰. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 4n.

Klaass, Robert.
Der Hochzeitstag: „Guten Abend, kleine Schäkerin". Humoristische Duoscene f. MS. (od. Falsett) u. Bar. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Koczalski, Raoul.
Die Sühne. Ein Trauerspiel. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, (Pabst) Mk 5n.

Lehár, Franz.
Der Mann mit den drei Frauen. Operette, Wien, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 12. Drum brauch' dein rotes Mündchen: „Es wird in Liebesdingen" f. 1 St. Mk 1,50.

Lewin, Heinz.
Der Prinzpapa. Operette. Klavierauszug. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. „Ja, 's giebt kein Oertchen, Wörtchen" f. 1 St. m. Frauenchor. Mk 1,20.
- 4. Duett: „Liebchen, lass das Köpfchen hängen nimmermehr". Mk 1,50.
- 5. Duett: „Darling, ich liebe dich". Mk 1,50.
- 6. Duett: „Das grosse Glück, das mir passiert". Mk 1,50.
- 7. Quartett: „Mir ist so leicht, als ob ich Flügel hätt'". Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Ob es regnet oder schneit!: „Wenn die Leute alle klagen". Terzett m. Pfte aus „Ihr Sechs-Uhr-Onkel". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Immer obenauf! Posse. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das Schönste, was es giebt: „Schon zeitig hab' ich mir die Kunst einstudiert". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
Rund ist die Welt: „Wär' ich reich zum Beispiel jetzt". Marschlied (Duo). Mk 1,50.

Meyer, Gustav.
Der Hochstapler. Operette. Daraus: No. 11. Couplet: „Dass man muss bei Maskeraden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Pizzi, Emilio.
Rosalba. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutsch. u. engl. Text. Leipzig, Junne Mk 9 n.

Raimann, Rudolf.
Die Tipp-Mamsell. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5. Lied des Gaston: „Hier will ich noch landen". Mk 1,20.
- 14. Lied des Gaston: „Bitte sehr, bitte schnell". Mk 1.

Rosenfeld, H.
Von „3" bis „4". Walzerlied (Duo) m. Pfte, s.: **Solmann,** A.

Schmidt, Max.
Kuschel dich ein!: „Der Kohlenmann, ein schwarzer Mann". Duo m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. (Einlage in die Posse „Doktor Klapperstorch".) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Solmann, A., u. H. **Rosenfeld.**
Von „3" bis „4": „Wir lernten uns kennen". Walzerlied (Duo) f. 1 Damen- u. Herrenst. m. Pfte. (Einlage in die Posse: „Doktor Klapperstorch".) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 11. Bum-bum! Tra-ra!: „Wir empfangen ohne Bangen". Marschlied. Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Zwei Frauenchöre m. Soli u. Orch. (od. Pfte) aus der Oper „Jolanthe" (No. 1. Blumenlied. No. 2. Wiegenlied.) Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (S., A.) à Mk 0,20. gr. 8°. Leipzig, Rahter.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Ehrhardt, Emilius.
Der Witwer u. der Tatzelwurm: „Es war einmal ein braver Mann" f. Pfte melodramatisch bearb. Gera, Ruckdeschel Mk 2.

Sitt, Hans.
Op. **100.** Hohenzollern u. Oranien. Ein vaterländischer Zyklus. Szenen aus den niederländ. Freiheitskriegen nach Volks- u. Heldenliedern f. Männerchor, Bar.-Solo m. verbind. Deklamation u. Orch. (od. Pfte) bearb. Orch.-Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 5 n. Chorst. 8°. Mk 3 n. Leipzig, Schwieck.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, W.
Der alte Zecher: „Des Lebens Weg führt uns durch bunte Auen" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.
Reiterlied: „Es klingt am frühen Morgen" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Ball, Ernst R.
Lieb' mich und die Welt ist mein: „Ich wandle wie im Traum einher" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50 n.

Bastyr, Hans.
Op. **2**b. „Am Brünnlein war's" f. 1 Singst. (hoch u. mittel) m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Op. **84.** Abschied v. der Heiderose: „Ich halte dich so still umfangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Op. **89.** Ich bin im fernen Nord zu Haus: „Am Wegstein lehnt ein Leiermann" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.
Op. **124.** Des Heimatlosen Reuestunde: „Ich möchte wieder heimwärts zieh'n" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.
Op. **131**a. Tränengold: „Was dir Worte nicht verkünden" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.
Op. **131**b. Das ist nur ein Tropfen auf glühenden Stein: „Ein Mütterl, ein liebes" f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Wenn die Mädels küssen: „Ihr Mägdelein gebt Acht". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Bendix, Victor.
Kantoj kun Esperanta Teksto kaj Piano. Leipzig, W. Hansen.
En Monto: „Amiko, lacata". Mk 1,50.
La Kapelo: „Supre staras sur la monto". Mk 1.
Nokta Poemo: „Ronde dancas". Mk 1.

Bredsdorff, Thomas.
5 Forrar Sange f. 1 Singst. m. Pfte. Dän. Text. Flensburg, Jacobsen Mk 2.

Chiari, Eduard.
Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Aussicht: „Komm zum Garten denn, du Holde!" Mk 1.
- 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". Mk 0,80.
- 3. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer". Mk 1.

Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pianoforte.

Chiari, Eduard.
No. 4. Vorfrühling: „Ueber den Feldern ein warmer Hauch". Mk 1.
- 5. Vorwärts: „Wie der Strom sich schwingt". Mk 1.

Deichmann, Carl.
„Ueb' immer Treu und Redlichkeit" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Eder, Arthur.
Op. **1.** No. 1. Frühling u. Liebe: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1.

Einödshofer, Julius.
Kosen u. Küssen: „Lieschen war ein holdes Kind". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr".) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Eyken, Heinrich van.
Op. **32.** No. 1. Armseelchen: „Sieben Zwerge um Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 0,90 n.

Fantl, Otto.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié à Mk 0,80.
No. 1. Was mir gescheh'n: „Himmlischer Freuden".
- 2. Schlaflos: „Aus meinen Träumen bin ich erwacht".

Fischer, C. L.
Op. **17.** Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald" f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Flodin, Karl.
Sechs Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage".
- 2. „Du bist wie eine Blume".
- 3. „Mädchen mit dem roten Mündchen".
- 4. „Ich stand in dunklen Träumen".
- 5. Wahrhaftig: „Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein".
- 6. „Wenn ich auf dem Lager liege".

Geldstet jun., Leopold.
Das kostet mich an Lacher!: „Beim Studenten Schwips". Lach-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Herzenspupperl: „Es hat a Bua a Maderl gar so gern". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Von was die Menschen träumen: „Es ist das ganze Leben ein Traum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Gross, Sam.
Wein-Walzer: „Wer ein wenig mich kennt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Gülker, August.
Vier Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. (m. 2. St. ad lib.) u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Heft 1. Op. **36.** No. 1. „Du bist mein herzig liebes Kind". No. 2. Bauer u. Lerche: „Musst nit so heimlich tun".
- 2. Op. **37.** No. 1. „Ich denke dein am frühen Morgen". No. 2. Der freiende Spielmann: „Flugs, Herr Wirt, noch eine Kanne".

Hagemann, Julius.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Weissdorn u. Walnussbaum hörten's mit an". Mk 0,80.
- 2. Märchen: „Die Mittagssonne brütet heiss". Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh". Mk 0,50.

Hartmann, Arthur.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In's All: „Nimm deinen kleinen Sänger". No. 2. Letztes Gebet: „Ich danke dir für jede Farbe".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Heins, Carl.
Op. **272.** Weingeister: „Den holden Nächten, die wir durchzechten". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50 n.

Holwede, Arthur v.
Op. **45.** Heimgang: „Zwei Alte wandern der Heimat zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Kahn, Lina.
Op. **15.** Puppenmütterchens Leiden u. Freuden. 6 sehr leichte melodiöse Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Puppen-Wiegenlied: „Schlafe ein, mein Püppchen du". No. 2. Püppchens Morgengruss: „Wache auf, lieb Püppchen mein". No. 3. Püppchens erster Ball: „Liebes Püppchen, komm nachher zu mir". No. 4. Leutnant Gernegross: „Ich bin der Leutnant Gernegross". No. 5. Puppenmütterchens Sorgen: „Guten Morgen, liebes Fräulein". No. 6. Beim Puppendoktor: „Meine Kinder, guten Morgen".) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **62.** No. 4. Empor!: „Tragt mich empor!" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.

Karpa, Max.
Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt tiu" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Kern, Jerome D.
Spiele nur nicht mit der Liebe: „Ach, wie ist es schwer" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr".) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Kienzler, Hugo.
Op. **10.** Drei ernste Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 1 n.
No. 1. Hoffe du nur: „Die Nachtigall auf meiner Flur".
- 2. Meine Lieder: „Ihr lieben kleinen Lieder".
- 3. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön".
Op. **11.** Frühlingsklage: „Ach, was frommt das Wehen, Sprossen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Klein, Manuel.
Lucia: „Lieblich klang im Hag". Italienisches Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Klein, Paul.
Der Minnesänger: „Herr Heinerich die Zither strich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lange-Müller, P. E.
„Wetterleuchten zur Mitternacht". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Lewandowsky, Max.
Op. **13.** Weisse Rosen v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. „Du bissest die zarten Lippen wund".
- 2. „Du gehst an meiner Seite hin".
- 3. „So dunkel sind die Strassen".
Op. **14.** Vier Lieder f. 1 tiefere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. Russisches Lied: „Geh' ich auf der stillen Wiese".
- 2. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken".
- 3. „O meine müden Füsse".
- 4. Frauen-Ritornelle: „Blühende Myrthe, ich hoffte süsse Frucht".

Lewin, Gustav.
„Geht leise. Es ist müd' von der Reise" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pianoforte.

Lindner, Eugen.
Sieben ernste u. heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 4.
No. 1. Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind".
- 2. Liebessicherheit: „Dass ich dich liebe, weisst du ja".
- 3. Bornholm: „Die Klippen, die Scheeren, die Felsen, das Riff".
- 4. „Ich sah hinaus zum Fensterlein".
- 5. Sonne, liebe Sonne!: „Traurige Sonne gehst zur Neige".
- 6. Frühlings Heerzug: „Sonne hat sich neu entzündet".
- 7. „Hinaus in die Welt".

Lio, Hans.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
Haltlos: „Moderne Zigeuner, wüste Gesellen". Mk 1,50.
Heimwehlied: „O wie die Täler glänzen". Mk 1,50.
Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her". Mk 1.
Zwei Lieder. (No. 1. Stilles Glück: „Wir sitzen am Tisch beim Lampenschein". No. 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond".) Mk 2.
Drei Lieder. (No. 1. Der Zigeuner: „Wild bewegt von Ort zu Ort". No. 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 3. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken".) Mk 2.
Drei Lieder. (No. 1. Zingara: „Nebel wogen über der Haide". No. 2. An des Glückes Pforte: „Dich hab' ich gesucht in wilder Hast". No. 3. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen".) Mk 2.
Unruhige Stunde: „Nachts über die Wiesen". Mk 1,50.
Vorfrühling: „Du friedensstille Nacht". Mk 1,50.

Lohmar, J.
Op. **3.** „Als ich dir einst ins Auge sah" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Lorens, Carl.
Grossmutterl, kränk' di net: „Es gibt doch nichts schöneres auf dieser Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Loewe, Carl.
Op. **33.** No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Loewengard, Max.
Op. **23.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehnen im Abendgarten beide". No. 2. „Bei dir ist es traut". No. 3. „Weisst du, ich will mich schleichen". No. 4. „So regnet es sich langsam ein". No. 5. In fremdem Garten: „Das ist ein bitter Leid".) Berlin, Stahl Mk 1,60.

Manojlovič, Svetozar.
Der Liebeswunsch der Serbenmaid: „O glich ich an Schönheit der Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

Münch, Ernst.
Op. **15.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise". No. 2. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". No. 3. „Im Feld ein Mädchen singt". No. 4. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" No. 5. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen". No. 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 7. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ".) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3 n.

Neumann, Alfred.
Unterm Apfelbaum: „Wer immer im Leben verdriesst". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.

Otto, Julius.
Das treue, deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **50.** Trauriger Roman von einer Frau. Mit a und u und au!: „Mein Lied fängt an mit a!" Couplet-Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Redl, Willy.
Op. **42.** Liebe voller Leidenschaft: „Wenn jung des Menschen Erdenwallen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Zoppot, Werner Mk 1,20 n.

Rose, Th.
Es lebe das Leben! (Der letzte Wagen): „Neigt der Abend sich zur Nacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thie Mk 1,80.

Rübner, Cornelius.
Op. **37.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz" f. S. Mk 1,60.
- 2. Mondnacht: „Mond! sende deine Strahlen hin" f. S. Mk 0,60.

Schmidt, Max.
Berlin, die Stadt der zwei Millionen!: „Wie man auch die Welt bereiste". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die Brunnen-Nymphe".) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Fang'n wir nochmal von vorne an!: „Raus, immer raus". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die Brunnen-Nymphe".) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Mädchen, du hast Alles: „Als Mädchen schon von achtzehn Jahren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in die Posse „Doktor Klapperstorch".) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Schryber, J.
Op. **7.** Am See: „Golden säumt den Wald die Abendsonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,75.

Schubert, Franz.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schwartz, Alexander.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.
Zwei Lieder v. R. Dehmel f. hohe St. (No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". No. 2. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt".) Mk 2 n.
Daraus einzeln: Waldseligkeit f. 1 tiefe St. Mk 1,50 n.
Zwei Lieder v. G. Falke f. hohe — tiefe St. (No. 1. Seele: „Dämmerung löscht die letzten Lichter". No. 2. Wäsche im Wind: „Tollt der Wind über Feld und Wiese".) à Mk 1,50 n.
Drei Lieder v. A. Holz. à Mk 1,50 n.
No. 1. „Schönes, grünes, weiches Gras".
- 2. „Vor meinem Fenster singt ein Vogel" hoch u. tief.
- 3. „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken".

Senilow, W.
Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich".
- 2. Campo santo: „O Mädchen, das dem Lamme".
Op. **7.** No. 1. Der rote Reiter: „Durch Stadt und Land, schnell wie der Wind" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Spatzier, Felix.
Herr: Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf, so ganz allein". Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Steinmann, Alfred.
Op. **55.** Der erste Ball. Ein Cyklus v. sechs Gesängen f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen". No. 2. „Da er mich ansah mit dem off'nen Blick". No. 3. „Die Geige sang". No. 4. Aufbruch: „Halb erloschne Kerzen". No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm". No. 6. Gute Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind, und schlaf dich aus".) Hannover, Oertel Mk 3.

Tellier, A.
Klage der Liebe (Plainte d'Amour): „Einst schien auch mir das Leben so heiter" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F, G, A, B. (Ausg. in F u. B deutsch-engl.) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Thuille, Ludwig.
Urschlamm-Idyll: „Ein Ichthyosaurus wälzte" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Timm, Heinrich.
Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin.
No. 1. Mädchenliebe: „Nächtlich war's, am stillen Weiher". Mk 1,20n.
- 2. „Die schlanke Wasserlilie". Mk 1n.
- 3. Blumenlied: „Es ist ein halbes Himmelreich". Mk 1n.
- 4. Wiegenlied: „Und was seh' ich denn da oben". Mk 1n.
- 5. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang". Mk 1,20n.

Vogel, Edgar.
Op. **13.** No. 2. Gode Nacht: „Over de stillen Straten" f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1n.

Vogrich, Max.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein". Mk 0,50.
„Es muss was Wunderbares sein", deutsch-engl. Mk 0,50.
Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'". Mk 0,75.
Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,50.

Vrieslander, Otto.
Vier Gedichte im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2n.
No. 1. „Der Mensch soll nicht lieben, wenn's ernst ihm nicht ist".
- 2. Zum Stelldichein: „Dat du myn Leevsten bist". (Holsteinisch.)
- 3. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?"
- 4. Der Trauernde: „Mein Mutter mag mi net".
Sieben Gedichte v. G. Keller f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 3n.
No. 1. „Das Köhlerweib ist trunken".
- 2. „Das Gärtlein dicht verschlossen".
- 3. Die Lor' sitzt im Garten".
- 4. Wandl' ich in dem Morgentau".
- 5. „Wenn schlanke Lilien wandelten".
- 6. „Du milchjunger Knabe".
- 7. Rös'chen: „Rös'chen biss den Apfel an".

Wagenbrenner, Joseph.
Lieder-Album f. Schule u. Haus. Ein- u. zweistimm. Gesänge m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.
Heft 1. No. 1. Gruss: „So viel Stern am Himmel stehen". No. 2. Die Soldaten: „Da kommen die Soldaten". No. 3. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht". No. 4. „Grüss euch Gott, Herr Meister Star". No. 5. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon". No. 6. Der Schmied: „Was ist das für ein schwarzer Mann", zweistimm. No. 7. „Könnt' ich einmal ein Vöglein sein!" No. 8. Der Frühlingsmusikant: „Kaum streut der Lenz umher im Land". No. 9. „Ich singe, weil ich singen kann". No. 10. Vom fleissigen Bächlein: „Was eilst du so?" zweistimm. gr. 8⁰. Mk 1,50n. Singst. kl. 8⁰. Mk 0,30n.

Walden, Erich.
Das kommt nur von der Liebe: „Hans, ein verliebter Narr". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Witt, Charles de.
Op. **41.** Der Herzensdieb: „Ich weiss nicht, was mit mir geschehen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Zoppot, Werner Mk 1,20n.

Gesänge mit Harmonium.

Händel, G. F.
Rec. u. Arie (Largo): „Zartes Blätterdach, du trautes" — „Frondi tenere" aus der Oper „Xerxes". Ausg. 110 f. S. (T.) u. A. (Bar.) m. Harm. bearb. v. S. Karg-Elert. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin, Simon Mk 2.

Weinwurm, Rudolf.
Hymne an Oesterreich: „Riesin Austria" f. gem. od. Männerchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Lehrbücher für Gesang.

Lutz, Hugo.
Op. **54.** Theoretisch-praktische Gesangslehre u. Chor-Normalgesangsschule f. jugendliche Stimmen m. besonderer Berücksichtigung der Sprach-, Ton- u. Stimmbildung in methodischer Folge f. Gesangslehrer u. zum Gebrauche an Lehrerseminarien u. Mittelschulen, sowie f. das Privatstudium. Mit 15 Illustr. u. einer Gesangslauttafel. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,50*n.; geb. Mk 5*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bruinier, J. W.
Das deutsche Volkslied. Ueber Wesen u. Werden des deutschen Volksgesanges. 3., umgearb. u. verm. Aufl. 8⁰. 1908. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Grund, Aug.
Führer durch die Klaviermusik. 4⁰. 1908. Breslau, Becher Mk 0,30**n.

Köstlin, Heinrich Adolf.
Die deutsche Tonkunst. (Meyers Volksbücher No. 1523—24.) 16⁰. 1908. Leipzig, Bibliographisches Institut Mk 0,20n.

Lenz, Wilhelm v.
Beethoven. Eine Kunststudie. 1. Teil: Das Leben des Meisters. Neudruck m. Ergänzungen u. Erläuterungen v. Alfr. Chr. Kalischer. 8⁰. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Pazdirek, Fr.
Universal-Handbuch der Musikliteratur. Vol. XIII. Lex. 8⁰. 1908. Wien, Verl. des Universal-Handbuch der Musikliteratur Mk 12*n.

Pieper, Karl.
Aufgabenbuch f. die Harmonielehre. Für Konservatorien, Musikschulen u. Lehrerbildungs-Anstalten. 3 Hefte. qu. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1*n.

Wolzogen, Ernst v.
Ansichten u. Aussichten. Ein Erntebuch. Gesammelte Studien über Musik, Literatur u. Theater. 8°. 1908. Berlin, Fontane & Co. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Wolzogen, Hans v.
Aus Richard Wagner's Geisteswelt. Neue Wagneriana u. Verwandtes. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Musikalische Zeitschriften.

Monatsschrift f. Schulgesang. Zeitschrift zur Hebung u. Pflege des Schulgesangs. Organ des Vereins der Gesanglehrer an den städt. höheren Lehranstalten zu Berlin. Hrsg.: F. Wiedemann u. Ernst Paul. 3. Jahrg. April 1908—März 1909. 12 Hefte. gr. 8°. Essen (Ruhr), Baedeker. Vierteljährl. Mk 1*n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XX., als Fortsetzung XXXXI. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*n.

Tonkunst, die. Illustrierte Zeitschrift f. Männer-Gesangvereine u. gem. Chöre. Offizielles Publikations-Organ des „Berliner Sängerbundes", des „Märkischen Central-Sängerbundes" etc. 12. Jahrg. 1908. 36 Nrn. Lex. 8°. Berlin, E. Janetzke. Vierteljährl. Mk 1*n.

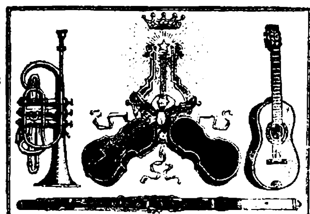
Textbücher.

Hohenzollern u. Oranien. Ein vaterländischer Zyklus. [Musik v. Sitt.] Verbind. Dichtung. Mk 2. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,25. Leipzig, Schwieck.

Rosalba. Lyrisches Drama. [Musik v. Pizzi.] 8°. Leipzig, Junne Mk 0,50n.

Anzeigen.

Feine Öllack - Streichinstrumente. Violin-, Cello- und Baßbogen in jeder Ausführung.



Guitarren, Mandolinen, Holz- und Blechblasinstrumente in allen Qualitäten.

Musikinstrumente für alle Zwecke.

Saiten jeder Gattung.

Spezialität: Vorzügliche Darmsaiten. Patent-Violinbogen „Excelsior" zum Selbstbehaaren. — Katalog franko zu Diensten.

THEODOR STARK, Markneukirchen, Sachsen.

Arthur Weber,

DORTMUND

Bandonion - Musik - Verlag.

Neu erschienen:

Barcarolle aus Hoffmanns Erzählungen von **O. Fetras.**
Übern großen Teich von **A. Philipp.**
Träumende Zigeunerin, Walzer von **Morena.**
Ich hab amal a Räuscherl g'habt von **Kapeller.**

Verzeichnisse frei.

Der größte Schlager der Jetztzeit!
Originalmelodie ¤ Reizender Text.

Fr. Kmoch,

Muziki, Muziki.

Marsch mit Text.

Für Klavier	M. 1.—
Für Orchester (2 Märsche)	M. 3.—
Für Militär-Musik (2 Märsche)	M. 2.50

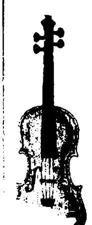
:::: **Mojmír Urbánek** in **Prag.** ::::



Otto Reimschüssel, Schönbach i. Böhmen.

Feinste „Corona-Instrumente"

unter voller Garantie, insbesondere echt alte und neue



Solo- und Orchester-Streichinstrumente.

Echt italienische u. beste deutsche **Mandolinen.**

Bogen nach Tourte, Bansch, Dodd und Tubbs. Deutsche und echt ital. **Saiten.**

Katalog mit Rabattschein frei.

Sächsische Musikinstr.-Manufaktur
Markneukirchen Nr. 386. **Schuster & Co.**



Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke
von **24 Fr.** aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten - Handlung

C. Schmidl & Co., Trieste.

Hörügel Harmonium

Einzig schöner Ton! Gegr. 1893 Fabrik
Vertr. an jedem gröss. Platze. **Leipzig-Leutzsch**

Katalog gratis.

Demnächst erscheint:

2me CONCERT

(en si mineur)

pour Violon avec Accompagnement
¤¤¤ d'orchestre ou de Piano ¤¤¤

par

Tivadar Nachèz

Op. 36

LEIPZIG ✦ FRIEDRICH HOFMEISTER

Beste Musikinstrumente jeder Art.



Direkt vom Fabrikationsorte.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juni 1908.

Verlags-Veränderungen.

Bei **Breitkopf** & **Härtel** in Leipzig erschienene Werke v. Hugo Kaun (ausser Op. **14**), jetzt: Richard **Kaun** in Berlin.

Bei **Breitkopf** & **Härtel** in Leipzig erschienene Werke v. J. Nöroth, jetzt: J. **Nöroth** Nachf. in Trier (Fritz Schuberth jun. in Leipzig).

Von Conrad **Glaser** in Leipzig gingen die ursprünglich bei Emil Grude in Leipzig — A. G. Lichtenberger in Leipzig — Georg Näumann in Dresden — Weissenborn in Düsseldorf — Louis Zeise in Weimar erschienenen Verlagswerke in den Besitz v. Carl **Rühle** in Leipzig über.

Im Verlag Carl **Hofbauer** in Leipzig erschienene: Sioly, Joh., Wiesberg-Couplets u. Wiesberg-Duette m. Pfte, jetzt: Jos. **Blaha** in Wien. Preis jeder No. Mk 1,50.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Douces Visions. Rêverie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Plaudereien. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Schäferstunden. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Bache, J.
Op. **2**. No. 1. Wiegenlied, instrum. v. K. Goepfart, u. **Goepfart,** Karl, Kleine Füsschen. Gavotte f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.

Balltänze, altmärker, f. Orch. (Erleichterte Ausg. des Bismarker Tanzalbum.) Lief. 1—4. gr. 8⁰. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2 n. (Partien u. Abonnements-Pr. billiger.)

Bass, Roderich.
Op. **21**. Ballade romantique p. Orch. 8⁰. Wien, „Mozarthaus" Mk 3 n.
Op. **22**. Polonaise de Concert p. Orch. Part. Mk 2 n. St. 8⁰. Mk 3 n. Wien, „Mozarthaus".
Ballade symphonique p. Orch. Part. Wien, „Mozarthaus" Mk 2 n.

Brennecke, Oscar.
Op. **25**. Unter'm Burenhut. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, O. Brennecke Mk 1,80 n.
Op. **202**. Ausstellungs-Walzer f. Orch. Berlin, O. Brennecke Mk 2,40 n.

Carosio, E.
Marsch der flotten Mädel f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Debussy, Claude.
La Mer. Trois Esquisses symphoniques p. Orch. Part. kl. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 5,60*n.

Deeke, Willy.
Gretchen-Walzer f. Orch. Berlin, O. Brennecke Mk 1 n.

Dellinger, Rudolf.
O schöner Reiterstand. Marsch nach Motiven der Operette „Saint Cyr" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Donizetti, G.
Ouv. Don Pasquale f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Gillet, Ernest.
En musardant p. Orch. 8⁰. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2*n.
Rêverie du Soir p. Orch. 8⁰. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60*n.

Glinka, M.
Ouv. Ruslan u. Ludmila p. Orch., red. p. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. gr. 8⁰. Mk 2,20*n. St. Mk 4,40 n. Moskau, Jurgenson.

Goepfart, Karl.
Kleine Füsschen. Gavotte f. Orch., s.: **Bache,** J., Op. 2. No. 1. Wiegenlied.

Herrmann, A.
Lieder-Quadrille f. Orch. gr. 8⁰. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Mk 1,50 n.

Heuberger, Richard.
Im Karneval. Mazurka aus der Operette „Der Opernball" f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Hollaender, Victor.
Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Lied f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80 n.

d'Indy, Vincent.
Op. **12**. Wallenstein. Trilogie p. Orch., d'après le Poème dramatique de Schiller. Part. kl. 8⁰. No. 1. Le Camp de Wallenstein. Mk 3,20*n. No. 2. Max et Thécla. Mk 2,40*n. No. 3. La Mort de Wallenstein. Mk 3,20*n. Paris, Durand & Fils.
Op. **42**. Istar. Variations symphoniques p. Orch. Part. kl. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.
Op. **57**. 2me Symphonie (B) p. Orch. Part. kl. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 6,40*n.
Op. **61**. Jour d'Eté à la Montagne p. Orch. Part. kl. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 5,60*n.
Op. **62**. Souvenirs. Poème p. Orch. Part. kl. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Konzerthefte, Bismarker, f. Orch. 12 Hefte. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2 n.

Lehár, Franz.
Grosses Potpourri nach Motiven aus der Operette „Der Mann mit den drei Frauen" arr. v. H. Dostal. Ausg. f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Lehmann, O.
Op. **21**. Heil Deutschlands Kolonien! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Würzburg, Lehmann.

Lüdecke, W.
Deutscher Liederquell. Potpourri f. Orch. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Mk 1,50 n.

Ludwig, W.
Op. **104**. Lach-Polka (française), s.: **Schmid,** F., Op. 140.

Lvovsky, B.
Ombres d'Amour. Valse lente p. Orch. instrum. v. O. Lindemann. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2 n.

Marsch-Album, Bismarker, f. Orch. 6 Hefte. gr. 8⁰. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 1,50 n.

Martucci, Giuseppe.
Op. **82**. Novelletta p. Orch. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 2,40*n. Mailand, Ricordi & Co.

Modess, Rudolf.
Op. **17.** Signe-Mazurka f. Orch. Berlin, O Brennecke Mk 1,50 n.
Zwei Märsche f. Orch. (Op. **29.** Festmarsch „Arabicum". Op. **37.** Souvenir de Upsala.) Berlin, O. Brennecke Mk 3 n.
Zwei Märsche f. Orch. (Op. **57.** Telegrafen-Marsch. Op. **58.** Eskilstuna-[Ambos-]Marsch.) Berlin, O. Brennecke Mk 3 n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 808. Aletter, Plaudereien. Gavotte. Mk 1,20 n.
- 809. —— Douces Visions. Rêverie. Mk 1,20 n.
- 810. —— Schäferstunden. Gavotte. Mk 1,20 n.
- 812. Dellinger, O schöner Reiterstand. Marsch aus „Saint Cyr". Mk 1,20 n.
- 813. Donizetti, Ouv. Don Pasquale. Mk 2,10 n.
- 815. Strauss, Josef, Op. 158. Die Industriellen. Walzer. Mk 2,10 n.
- 830. —— Op. 254. Ernst u. Humor. Walzer. Mk 2,10 n.
- 832. Raimann, R., Ouv. Die Tippmamsell. Mk 2,40 n.
Paderewski, I. J.
Op. **10.** No. 2. Chant d'Amour p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.
Op. **14.** No. 6. Cracovienne fantastique p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.
Pehel, Joh.
Op. **168.** Atom. Schnell-Polka, u. Franz **Rezek,** Op. **134.** Arm in Arm. Polka-Mazurka f. gr. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Pickert, Alfred.
Avec Elan! Marsch f. Orch. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50 n.
Raimann, Rudolf.
Ouv. zur Operette „Die Tippmamsell" f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Granz Mk 2,40 n.
Reinhardt, Heinrich.
Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer nach Motiven der Operette „Das Mädchen für Alles" f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Rezek, Franz.
Op. **134.** Arm in Arm. Polka-Mazurka, s.: **Pehel,** Joh., Op. 168.
Ringler, Franz.
Op. **62.** Tiroler Spielbuab'm-Marsch f. gr. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.
Saint-Saëns, C.
Op. **31.** Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.
Op. **39.** Phaéton. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.
Op. **40.** Danse macabre. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.
Op. **50.** La Jeunesse d'Hercule. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.
Op. **55.** 2me Symphonie (Am.) p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.
Op. **78.** 3me Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 6 40*n.
Schmid, F.
Op. **140.** Schönröschen. Polka française, u. W. **Ludwig,** Op. **104.** Lach-Polka (française) f. gr. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Schröder, Max.
Op. **67.** Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50 n.
Sommer, Fr.
Carmen-Marsch (v. Bizet), s.: **Stritzl,** Jos., Marsch des 4. Honvéd-Distriktes.
Spary, Josef.
Op. **94.** Juchhe! D'Steirer kommen. Marsch f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.
Straus, Oscar.
Bum-bum! Tra-ra! Marschlied aus der Operette „Ein Walzertraum" f. gr. u. kl. Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 3 n.
Strauss, Josef.
Op. **158.** Die Industriellen. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Op. **254.** Ernst u. Humor. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Stritzl, Josef.
Marsch des 4. Honvéd-Distriktes, u. Fr. **Sommer,** Carmen-Marsch (v. Bizet) f. gr. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Tanz-Album, Bismarker, f. Orch. Lief. 1—52. gr. 8°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2 n. (Partien u. Abonnements-Pr. billiger.)
Vreuls, Victor.
Jour de Fête. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 16 n. Luxemburg, Stomps.
Wenzel, Traugott.
Mailieder-Potpourri. Rundgesang f. Hochzeiten u. andere Festlichkeiten f. 13stimm. Orch. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 2,60*n.
Wittmann, G.
Fête au Tyrol. Mazurka (Tyrolienne) p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Ricordi & Co. Mk 2,40*n.
Wottitz, Theodor.
Op. **117.** Die Wiener Bürgerwehr. Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Zaytz, Joh. v.
Ouv. zur Operette „La Somnambule" f. gr. Orch. 8°. Mk 7 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 4,50 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Musik für Salonorchester.

Benda, Richard.
Op. **32.** Gedenke mein! Tonstück à la Gavotte f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
Blank, Richard.
Teures Lieb, dein süsses Kosen. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20 n.
Brennecke, Oscar.
Op. **25.** Unterm Burenhut. Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, O. Brennecke Mk 1,20 n.
Carosio, E.
Marsch der flotten Mädel f. Salonorch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Couhnz, Alfred.
Op. **22.** Vineta-Marsch f. Pariser Besetzung. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20 n.
Dellinger, Rudolf.
Maritana-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Eilenberg, Richard.
Op. **69.** Die Jagd nach dem Glück. Galopp brillant f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Georg, Hermann.
v. Kloeden-Marsch f. Pariser Besetzung. Leipzig, Vetter Mk 1,20 n.
Haydn, Joseph.
Menuett f. Salonorch. arr. v. Alfred Priedöhl. 8°. Stettin, Priedöhl Mk 1,50*n.
Konzerthefte, Bismarker, f. Pariser Besetzung. 12 Hefte. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2 n.
Lüdecke, W.
Deutscher Liederquell. Potpourri f. Pariser Besetzung. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Mk 1,25 n.

Lvovsky, B.
Ombres d'Amour. Valse lente instrum. v. O. Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. 8⁰. Breslau, Hainauer.
Marsch-Album, Bismarker, f. Pariser Besetzung. 6 Hefte. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 1,25n.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **21**. No. 2. Das Zauberlied f. Pariser Besetzung bearb. v. W. Högel. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40n.
Millöcker, Carl.
Die schöne Polin. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Offenbach, Jacques.
Ouv. Herr u. Madame Denis f. Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50*n.
Pickert, Alfred.
Ach, du mein lieber Willibald! Lied f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
Avec Elan! Marsch f. Pariser Besetzung. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.
Reinhardt, Heinrich.
Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer nach Motiven der Operette „Das Mädchen für Alles" f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 370. Suppé, Teufels-Marsch. Mk 1,50n.
- 371. Millöcker, Die schöne Polin. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 372. Dellinger, Maritana-Walzer. Mk 2n.
- 373. Eilenberg, R., Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Galopp brillant. Mk 1,50n.
Schröder, Max.
Op. **67**. Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.
Smetana, Friedrich.
Grosse Fantasie aus der Oper „Die verkaufte Braut" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet arr. v. Karl Kovařovic. Berlin, Bote & Bock Mk 6*n.
Suppé, Franz v.
Teufels-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Wenzel, Traugott.
Mailieder-Potpourri. Rundgesang f. amerikanische Besetzung. Mk 2,40*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Leipzig, Carl Rühle.
Wottitz, Th.
Op. **117**. Die Wiener Bürgerwehr. Marsch f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Musik für Streichorchester.

Rebikoff, Wl.
Valse tirée du Conte „L'Arbre de Noël" Op. **21** p. Orch. à Cordes. Part. Mk 0,90*n. St. Mk 1,30n. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

d'Albert, Eugen.
Fantasie über die Oper „Tiefland" f. Infanteriemusik bearb. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 6*n.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Apollo. (Fortsetzung.)
No. 359. Suppé, Ouv. Boccaccio arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.
- 362. Raimann, Rud., Bar Lock-Marsch aus der Operette „Die Tippmamsell" arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
Auber, D. F. E.
Ouv. Die Krondiamanten arr. v. G. Herold. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.
Blastänze, altmärker, (erleichterte Bismarker) f. Harmoniemusik. Lief. 1, 2 (in 1 Heft). 16⁰. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Mk 2,50n.
—— Bismarker, f. Harmoniemusik. Lief. 1—22 in 11 Heften. 16⁰. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2,50n.
Brennecke, Oscar.
Op. **25**. Unter'm Burenhut. Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, O. Brennecke Mk 1,80n.
Darras, Eugen Herbert.
Amors Einzug. Walzerlied f. Harmoniemusik instrum. v. Martin Schröder. gr. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
Eysler, Edmund.
Vera Violetta. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Militärmusik. 8⁰.:
Sapristi-Marsch. Mk 2,50n.
Vera Violetta. Walzer. Mk 4n.
Fučik, Julius.
Op. **197**. Escarpolette. Valse lente f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Gelegenheitsheft, Bismarker, f. Harmonie- u. Blechmusik. No. 1, 2. qu. 8⁰. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Jede einzelne St. Mk 0,75n.
Heuberger, Richard.
Opernball-Walzer f. Militärmusik nach der gleichnamigen Operette. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60*n.
Hummel, Joh. E.
Op. **439**. Die russische Post. Galopp f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3n.
Kahnt, G.
Dicksiana. Potpourri über Dicks'sche Lieder f. Militärmusik. qu. 8⁰. Luxemburg, Stomps Mk 4n.
Lentziana. Potpourri über Lentz'sche Lieder f. Militärmusik. qu. 8⁰. Luxemburg, Stomps Mk 4n.
Kockert, Otto.
Op. **55**. Honneur-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
Kollo, Walter.
Berlin tanzt! Walzer-Potpourri f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Küchenmeister, A.
Op. **32**. Duftende Blumen. Quadrille f. Militärmusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 3n.
Lehne's Tanz-Album. Heft 3. Ausg. f. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80n.
Lieder-Perlen. Heft 3 bearb. v. C. Lehmann. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10n. Hannover, Lehne & Co.
Mannfred, Heinrich.
Op. **20**. Husarenstreiche. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 3n.
Manternach, Ph.
Zwei Geschwind-Märsche f. Militärmusik. („Dicks-Lentz". — „Zinnen-Menager".) 16⁰. Luxemburg, Stomps Mk 2n.
Marsch-Album, Bismarker. Heft 1—11. Ausg. f. Harmoniemusik. à Mk 2,50n. — f. Militärmusik (Heft 3—11) à Mk 3n. 16⁰. Bismark (Pr. S.), Lüdecke.
Mewes, Georg.
Op. **47**. El Cahira. Intermezzo f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.

Morena, Camillo.
Op. **72.** El Matador. Spanischer Walzer f. Militärmusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 4 n.
Niwla, M.
Edeldamen. Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.
Procházka, Rudolph v.
Marcia funebre aus Op. **16,** u. Gustav **Schmidt,** Trauermarsch m. Benutzung des F. Bendel'schen Liedes „Wie berührt mich wundersam" f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Raimann, Rudolf.
Die Tippmamsell. Operette. Daraus f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig: Bar Lock-Marsch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Reinhardt, Heinrich.
Durch alle Welt. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.
Ringler, Franz.
Op. **62.** Tiroler Spielbuab'n-Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.
Schmidt, Gustav.
Op. **90.** Kaiser-Jubelfest. Marsch, u. Jos. **Stritzl,** Marsch des 4. Honvéd-Distriktes f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Zwei Trauermärsche (No. 1. Jugendtraum — Ende Schaum. No. 2. Wie sie so sanft ruh'n) f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Trauermarsch, s.: **Procházka,** R. v., Op. 16.
Smith, S. O.
A Nigger-Picnic. Characteristic March f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.
Spary, Josef.
Op. **94.** Juchhe! D'Steirer kommen. Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.
Sterzel, Friedrich.
Kalliope-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50 n.
Stritzl, Josef.
Marsch des 4. Honvéd-Distriktes, s.: **Schmidt,** Gustav, Op. 90.
Suppé, Franz v.
Ouv. Boccaccio f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Für Blechmusik.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Krondiamanten f. Blechmusik arr. v. G. Herold. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40 n.
Gelegenheitsheft, Bismarker, f. Harmonie- u. Blechmusik. No. 1, 2. qu. 8⁰. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Jede einzelne St. Mk 0,75 n.
Kockert, Otto.
Op. **55.** Honneur-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.
Kollo, Walter.
Berlin tanzt! Walzer-Potpourri f. Blechmusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Küchenmeister, A.
Op. **32.** Duftende Blumen. Quadrille f. Kavalleriemusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.
Lehne's Tanz-Album. Heft 3. Ausg. f. Blechmusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.
Liederperlen. Heft 3 f. Blechmusik bearb. v. C. Lehmann. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
Mannfred, Heinrich.
Op. **20.** Husarenstreiche. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.
Marsch-Album, Bismarker, f. Blechmusik. Lief. 1—11. 16⁰. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2,50n.
Mewes, Georg.
Op. **47.** El Cahira. Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.
Morena, Camillo.
Op. **72.** El Matador. Spanischer Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 3,50n.
Niwla, M.
Edeldamen. Walzer f. Blechmusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 3 n.
Raimann, Rudolf.
Bar Lock-Marsch aus der Operette „Die Tippmamsell" f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Suppé, Franz v.
Ouv. Boccaccio f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Musik für Streichinstrumente.

Brennecke, Oscar.
Op. **198.** Violinschule nach ganz neuer Methode, m. Benutzung beliebter Volkslieder in sachgemässer Bearbeitung. 2 Hefte. Berlin, O. Brennecke Mk 1,20 n.
Debussy, Claude.
Op. **10.** 1er Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. gr. 8⁰. Mk 4,80n. Ausg. in kl. 8⁰. Mk 2,40*n. St. Mk 6,40n. Paris, Durand & Fils.
Ehrich, Rudolf.
Op. **64.** Sigismund, mei' Sohn. Couplet f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.
Flotow, Friedrich v.
Ouv. Martha f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1.
Lalo, Edouard.
Op. **21.** Symphonie espagnole p. V. et Orch. Part. kl. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.
Lauber, Joseph.
Op. **10.** Fantasie f. Solo-V. u. mehrstimm. Violinchor. Part. Mk 3,20n. St. Mk 4n. Lausanne, Foetisch Frères.
Major, Julius J.
Op. **22.** Quartett No. 1 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Budapest, Méry Mk 10.
Raimann, Rudolf.
Die Tipp-Mamsell. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. V. arr. v. A. Oelschlegel:
Alice-Walzer. Mk 0,80.
Bar Lock-Marsch. Mk 0,60.
Saar, Louis Victor.
Op. **52.** No. 4. Gondoliera f. V. m. Streichorch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,50*n. Leipzig, Leuckart.
Saint-Saëns, C.
Op. **112.** Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 2,40*n.
Schein, Johann Hermann.
Andante (F) f. V., 2 Violen u. Vcello. Part. u. St. München, Callwey Mk 0,90 n.
Spary, Josef.
Op. **94.** Juchhe! D'Steirer kommen. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1n.
Sporck, Rudolf Graf.
Feuille d'Album (G) f. Streichquartett bearb. Prag, Joh. Hoffmann's Wwe Mk 2n.
Tautenhayn, Carl.
Op. **45.** Der Haupttreffer. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Wiltberger, August.
Op. **124.** Drei leicht ausführbare Violin-Duette m. Rücksicht auf das Chorgeigen in Praeparandenanstalten u. Seminaren. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). Düsseldorf, Schwann à Mk 0,60*n.

Musik für Blasinstrumente.

Reinhard, August.
Op. **70.** Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. Fl. Berlin, Simon Mk 1n.

Schöne, Heinrich.
Ein Traum. Lied f. Tromp. (B) m. Militärmusik arr. v. Martin Schröder. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Musik für Schlaginstrumente.

Allaga, Géza.
Kedvelt dalok Cimbalomra. 20 Lieder-Transcriptionen f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 3.

Bihari, Jenö.
Midinette. Valse lente p. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 1,50n.

Erdélyi, Dezsö.
Theoretisch-praktische Cymbal-Schule. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbst-Unterricht im leichtesten Stile auf praktischer Grundlage. Teil 1. Mk 5n. Anhang dazu. Mk 3n. Teil 2. Mk 6n. Anhang dazu. Mk 4n. Teil 3. Mk 7n. Budapest, Nádor.
50 Kuruzen-Lieder f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 4n.
Tanz-Album f. Cymbal. 2 Bände. Budapest, Nádor à Mk 4n.

Kaps, Karl.
Daisy Bell. Waltz f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 1,20n.

Kaszner, Karl.
Czimbalom-Salon. Die beliebtesten Lieder arr. f. Cymbal. Heft 1—3. à Mk 0,80. Heft 4, 5. à Mk 1. Budapest, Nádor.

Katona, Josef.
11 ungarische Lieder arr. f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 2,40.

Metra, Olivier.
La Sérénade. Valse espagnole f. Xylophon bearb. v. Otto Seele. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Xylophon solo. 8°. Mk 1n.
- - Xylophon m. Orch. 8°. Mk 3,50n.
- - Xylophon m. Pfte. Mk 2n.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Cymbal arr. v. Dezsö Erdélyi. Budapest, Nádor Mk 2,40.

Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Cymbal arr. v. Dezsö Erdélyi. Budapest, Nádor Mk 3.

Musik für Mandoline.

Lieder, 155, f. Mandoline (m. Text). qu. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Schick, O.
Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Mandoline. No. 26. Rossini, Othello. No. 27. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. No. 28. Rossini, Wilhelm Tell. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.

Musik für Harfe.

Debussy, Claude.
Deux Arabesques transcr. p. Harpe p. H. Renié. No. 1, 2. Paris, Durand & Fils à Mk 1,60n.
Deux Danses (Danse sacrée. Danse profane) p. Harpe et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80n.

Musik für Zither.

Ringler, Franz.
Op. **62.** Tiroler Spielbuab'm-Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel.) Leipzig, Robitschek Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Altès, Ernest.
Op. **37.** Trio No. 2 (C) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Hamelle Mk 9,60n.

Barison, Cesare.
Compositions p. V. et Piano. No. 1. Rêve. Mk 1,50n. No. 2. Chant d'Amour. Mk 1,50n. No. 3. Au Printemps. Mk 1,50n. No. 4. Mazurka (G). Mk 2n. No. 5. Legende (D). Mk 2n. Triest, Schmidl & Co.

Bass, Roderich.
Op. **18.** Märchentraum. Tonstück f. Pfte u. V. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.
Op. **21.** Ballade romantique p. V. et Piano. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.

Bloch, Jos.
Op. **46.** 2me petite Rhapsodie hongroise p. V. (1—3me Position) av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2,40n.

Bohm, Carl.
Op. **366.** 12 Vortragsstücke f. V. (3. Lage) u. Pfte. No. 7. Au Soir. Serenata. No. 8. Estella. Arietta. No. 9. Zigeunerweise. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Braun, Carl.
Op. **6.** Romanze (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50.

Brennecke, Paul.
Op. **46.** Im Morgenthau. Salonstück f. Pfte u. V. Berlin, O. Brennecke Mk 1,50.

Debussy, Claude.
Deux Arabesques transcr. p. V. et Piano p. Gaston Choisnel. No. 1 (E). Mk 2n. No. 2 (G). Mk 2,40n. Paris, Durand & Fils.
Deux Morceaux extraits de la Petite Suite, transcr. p. V. et Piano p. Gaston Choisnel. No. 1. En Bateau. No. 3. Menuet (G). Paris, Durand & Fils à Mk 2n.

Douloff, Prince G.
Cinq Miniatures p. V. av. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 0,65. No. 2. Minuetto. Mk 0,90. No. 3. Idylle. Mk 0,90. No. 4. Petite Valse. Mk 1,30. No. 5. Canzonetta. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Fauré, Gabriel.
Op. **24.** Elegie arr. p. Vla et Piano p. René Pollain. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Flament, Edouard.
Op. **9.** Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Méditation. Mk 1,20n. No. 2. Elégie. Mk 1,60n. Lausanne, Foetisch Frères.

Friml, Rudolf.
Op. **36.** No. 2. Crépuscule f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Gounod, Charles.
Fantasie aus der Oper „Faust“ f. Fl. u. Pfte bearb. v. Edward de Jong. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Hansen, Edgar.
Abendgesang f. Pfte u. V. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Hoth, George.
Op. **26.** Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (A). No. 2. Valse-Bluette. No. 3. Andante élégiaque. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Jervis-Read, H. V.
Melody (G) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Jong, Edward de.
Fantasie aus der Oper „Faust" f. Fl. u. Pfte, s.: **Gounod,** Ch.
Jung, Wilhelm.
Op. **9.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,30.
Klump, Julius.
Op. **23.** 2 Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Menuett (Gm.). No. 2. Gavotte (G). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Konzerthefte, Bismarker, f. V. u. Pfte. 12 Hefte. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 1,25.
Kretzschmer, Hans.
Op. **13.** No. 1. Andante religioso f. V. m. Pfte. Naumburg a/S., Schmidt Mk 1,50.
Kreutzer, Rudolph.
40 Etudes ou Caprices p. V. Accompagnement de Piano p. C. Eichheim. Nouvelle Edition p. Richard Hofmann. L'Accompagnement seul. 3 Cahiers. Leipzig, Hofmeister à Mk 1; cplt Mk 2.
Lauber, Joseph.
Op. **28.** Sonate No. 3 (B) p. Piano et V. Lausanne, Foetisch Frères Mk 8 n.
Lüdecke, W.
Deutscher Liederquell. Potpourri f. V. u. Pfte. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Mk 1.
Marsch-Album, Bismarker, f. V. u. Pfte. 6 Hefte. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 0,75.
Meck, Josef.
Adagio (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 0,60 n.
Mlynarski, Emile.
Mélodie. Transcription du „Schlaf' ein" p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Morales, Olallo.
Op. **3.** No. 2. Berceuse (F) p. Fl. et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60 n.
Muldermans, Ch.
Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Petite Fantaisie. No. 2. Sérénade No. 3 (C). No. 3. La Fantasque. Valse. No. 4. Romance sans Paroles. No. 5. Aubade. Leipzig, Cranz à Mk 1.
Neibig, Gustav.
Op. **99.** Geburtstags-Ständchen. Salonstück f. Pfte m. V. (ad lib.) Berlin, O. Brennecke Mk 0,80.
Op. **119.** Fantasie f. V. m. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 1,80.
Nepveur, M.
Endors-toi! Berceuse p. Piano et V. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80 n.
Novák, J. V.
Op. **1.** Sérénade p. V. et Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
Op. **2.** Berceuse (G) p. V. et Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
Pache, Johannes.
Op. **88.** Kleine Suite (Praeludium. Menuet. Gavotte. Scherzo) f. V. m. Pfte. Neuausg. revid. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Raimann, Rudolf.
Die Tipp-Mamsell. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel: Alice-Walzer. Mk 2,50.
Bar Lock-Marsch. Mk 1,50.
Reger, Max.
Op. **101.** Konzert (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.
Reinhard, August.
Op. **70.** Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. Harm. (od. Pfte) u. Fl. Berlin, Simon Mk 2,80 n.
Rheinberger, Josef.
Op. **156.** No. 6. Duett f. Org., f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Albert Bier. Part. u. V.-St. (Mk 0,30) Leipzig, Leuckart Mk 1,30.
Richter, Josef.
Albumblatt (B) f. Pfte u. V. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,25 n.
Gavotte gracieuse f. V. u. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50 n.
Saar, Louis Victor.
Op. **52.** No. 4. Gondoliera f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
Scholz, Bernhard.
Op. **92.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.
Schütz, Adolf.
Op. **1.** Drei Stücke f. Waldhorn (F) od. V. m. Pfte. No. 1. Adagio (As). Mk 1. No. 2. Konzert (F). Mk 3 n. Berlin, O Brennecke.
Seybold, Arthur.
Op. **133.** Am Garda-See f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer f. Fl. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.
Unger, Otto.
Zwei Konzertstücke f. V. u. Pfte. No. 1 (E). Mk 1,50 n. No. 2 (Am.). Mk 2 n. Stuttgart, (Ebner.)
Wenzel, Traugott.
Mailieder-Potpourri. Rundgesang f. Hochzeiten u. andere festliche Gelegenheiten. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
\- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,60 n.
\- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60 n.
\- - V. u. Pfte. Mk 1,40 n.
\- - Fl. u. Pfte. Mk 1,40 n.
\- - Tromp. (B) u. Pfte. Mk 1,40 n.
Widor, Ch. M.
Op. **10.** Sérénade. Paris, Hamelle.
Edit. p. Piano et 2 V. Mk 3,20 n.
\- - Piano, Fl. et V. Mk 3,20 n.
Zingel, Rud. Ewald.
Romanze (D) f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Musik für zwei Pianoforte.

Balakirew, Mili.
Thamar. Poème symphonique p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.
Debussy, Claude.
Deux Danses (Danse sacrée. Danse profane) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.
Printemps. Suite symphonique arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 8 n.
Händel, G. Fr.
Largo (Rec. u. Aria) aus der Oper „Xerxes". Ausg. No. 116 f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Karg-Elert. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simon (à) Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Ailbout, Hans.
Auf blumiger Au'. Ein Tänzchen f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
Beethoven, L. van.
Zwölf Contretänze f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Weiner. München, Callwey Mk 1,50 n.
Bodenhoff, H.
Op. **7.** Bagatellen. Neun Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Praeludium. Mk 0,80. No. 2. Valse lente. Mk 0,80.

Bodenhoff, H.
No. 3. Larghetto. Mk 0,60. No. 4. Intermezzo. Mk 1,20. No. 5. Rococo. Mk 1,20. No. 6. Humoreske. Mk 1,20. No. 7. Valse noble. Mk 1,20. No. 8. Polka bohême. Mk 1,20. No. 9. Polonaise (F). Mk 1,20; cplt Mk 2 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Debussy, Claude.
Op. **10.** 1er Quatuor (Gm.). Réduction p. Piano à 4 Mains p A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.
Deux Arabesques transcr. p. Piano à 4 Mains p. Jacques Durand. No. 1 (E). No. 2 (G). Paris, Durand & Fils à Mk 2 n.
Deux Danses (Danse sacrée. Danse profane) transcr. p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.
Cortège et Air de Danse extrait de la Cantate „L'Enfant prodigue" p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.
Hommage à Rameau (Images, 1re Série, No. 2) transcr. p. Piano à 4 Mains p. Jacques Durand. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.
Pelléas et Mélisande. Drame musical. Extraits transcr. p. Piano à 4 Mains p. Léon Roques. No. 1. Duo à la Fontaine. No. 2. Les Cheveux. No. 3. La Mort de Pelléas. Paris, Durand & Fils à Mk 3,20 n.
Printemps. Suite symphonique transcr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.
Petite Suite (En Bateau. Cortège. Menuet. Ballet) p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Dukas, Paul.
Ariane u. Blaubart. Märchen. ~~Paris, Durand & Fils.~~ — Daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Léon Roques:
Les Pierreries (1. Akt). Mk 4 n.
Les cinq Filles d'Orlamonde (Final des 1. Akts). Mk 2,40 n.
Introduction zum 3. Akt. Mk 2 n.
La Parure des Femmes de Barbe-Bleue (3. Akt). Mk 4 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **229.** Fahne vor! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Franck, César.
Quintette (Fm.) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle transcr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Sohy. Paris, Hamelle Mk 8 n.

Gael, Henri van.
Op. **23.** Deuxième Styrienne p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.
Op. **131.** Mercure. Marche p. Piano à 4 Mains. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2 n.

Günther, Felix.
Mozartiana. Eine Auslese v. Stücken aus Mozart's kleineren Orchesterwerken f. Pfte zu 4 Hdn bearb. München, Callwey Mk 1,50 n.

Hauser, François.
Deux Morceaux faciles et instructives p. Piano à 4 Mains. No. 1. Das musikalische Steckenpferd. Mk 1,25. No. 2. Kinderscherz. Mk 1,50. Prag, Porges.

Heckel, Hans.
Op. **37.** Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Taquinerie. Scherzino. No. 2. Fête polonaise. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Král, Joh. N.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch (Joyeux Retour) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Raimann, Rudolf.
Die Tipp-Mamsell. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel:
Alice-Walzer. Mk 2,30.
Bar-Lock-Marsch. Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **174.** No. 5. Siegeszug. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Op. **785.** Frühlingslust. Drei Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Nahender Frühling. No. 2. Im Waldesgrün. No. 3. Ein Tänzchen unter den Linden. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Söchting, Emil.
Op. **63.** Danses bohémiennes arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1—3. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Zilcher, Paul.
Op. **62.** Vier kurze Klavierstücke zu 4 Hdn. (Frohe Wanderung. Schäfer u. Schäferin. Im Abendsonnenschein. Valse mignonne.) London Augener Ltd Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Dukas, Paul.
Ariane u. Blaubart. Märchen. Introduction zum 3. Akt f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

Zadražil, Josef.
Ouv. Der Zweikampf f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.

Zaytz, Joh. v.
Ouv. zur Operette „La Somnambule" f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Symphonie No. 3 (F) f. Orch., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Barthélemy, Richard.
Danse byzantine p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
La Fontaine aux Oiseaux p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Bass, Roderich.
Op. **18.** Märchentraum. Tonstück f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1 n.
Op. **22.** Polonaise de Concert (Des) p. Piano. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50 n.
Op. **23.** Elegie (As) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1 n.
Op. **24.** Frühlingsrauschen f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50 n.

Bátor, Szidor.
Op. **78.** Drei Sonatinen (C, C, G) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Bihari, Jenö.
Midinette. Valse lente p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2n.

Boccherini, Luigi.
Due Pezzi trascr. p. Pfte da Lucilla Bolla. Triest, Schmidl & Co.
No. 1. Op. **33.** No. 6. Minuetto (A). Mk 0,80.
- 2. Pastorale dal Quintetto Op. **37.** Mk 1.

Bohm, Carl.
Op. **362.** Allerlei. 12 kleine Klavierstücke. No. 7. Fröhliche Ferien. Mk 0,60. No. 8. Anmut u. Grazie. Mk 0,80. No. 9. Aus dem Tirolerland. Mk 0,80. No. 10. Arm in Arm. Mk 0,80. No. 11. Ball-Erinnerung. Mk 0,80. No. 12. Mein Lieblingsstück. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **5.** Minuit. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
Op. **7.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie (Em.). No. 2. Menuet-Fantaisie. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Bosselmann, Adolf.
Waldnachtzauber. Notturno f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bourada, Michel.
Op. **11.** Cinq Morceaux caractéristiques p. Piano. (Douce Rêverie. Momento religioso. Romance. Moment tragique. Sur les Ondes.) Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50n.
Op. **12.** Trois petites Etudes p. Piano. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,25n.

Brennecke, Oscar.
Op. **179.** Jugend-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Opern- u. Tanzmelodien f. den Unterricht einger. Berlin, O. Brennecke Mk 1,50n.
Op. **197.** Der muntere Pianist. Ergänzungsheft zu seiner Klavierschule (zu 4 u. 2 Hdn). Heft 1. Mk 2,40. Heft 2. Mk 1,80. Berlin, O. Brennecke.

Brennecke, Paul.
Kompositionen. Berlin, O. Brennecke.
Op. **41.** No. 2. Geburtstags-Reigen f. Pfte. Mk 0,60.
- **42.** Klänge aus dem Grunewald. Salonstück f. Pfte. Mk 0,60.
- **46.** Im Morgenthau. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **80.** Zum Weihnachtsfest. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- **83.** Alpenveilchen f. Pfte. Mk 1.
- **84.** Edelweiss. Geburtstagsstück f. Pfte. Mk 1.

Brogi, Renato.
Gavotta (Cm.) p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30n.

Brück, Julius.
Op. **40.** Sieben Konzert-Etüden f. Pfte, f. den 8. Jahrgang. No. 1. Staccato-Etüde (H). Mk 1,50. No. 2 (As). Mk 2. No. 3. Valse-Impromptu (Minuten-Walzer, Es). Mk 2. No. 4 (B). Mk 1,50. No. 5 (E). Mk 1,50. No. 6 (As). Mk 1,50. No. 7 (Em.). Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Butzow, W.
Op. **4.** Ce que raconte la Forêt. 5 Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Cajani, G.
Op. **21.** Acht kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Püppchens Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Zug der Zinnsoldaten. Mk 1,25. No. 3. Marionettentanz. Kleine Polka. Mk 1,25. No. 4. Auf dem Schaukelpferd. Scherzo. Mk 1,25. No. 5. Was Grossmutter erzählt. Mk 1. No. 6. Erinnerung an Neapel. Tarantelle. Mk 1. No. 7. Marsch der kleinen Bergsteiger. Mk 1. No. 8. Der Kreisel. Scherzo. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Couperin, François.
Le Bavolet flottant f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Czerny, Carl.
Triller-Uebungen f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Elise Timm. Hamburg, Leichssenring Mk 1n.

Daneau, Nicolas.
Première Suite enfantine p. Piano. No. 1. Gaîté. Valse. No. 2. Tristesse. Mélodie. No. 3. Joie. Polka. No. 4. Près du Ruisseau. Barcarolle. No. 5. Le Tic-Tac du petit Moulin. No. 6. Petite Danse orientale. Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Debussy, Claude.
Andante du Quatuor à Cordes Op. **10.** Réduction p. Piano p. Gustave Samazeuilh. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.
Deux Arabesques p. Piano. No. 1 (E). Mk 1,40n. No. 2 (G). Mk 1,60n.; cplt Mk 2,40n. Paris, Durand & Fils.
Deux Danses (Danse sacrée. Danse profane) transcr. p. Piano p. Jacques Durand. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
Cortège et Air de Danse extrait de „L'Enfant prodigue" transcr. p. Piano p. Jacques Durand. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Debussy, Claude.
Images p. Piano. 2 Séries. Paris, Durand & Fils.
Série 1. No. 1. Reflèts dans l'Eau. Mk 1,60n. No. 2. Hommage à Rameau. Mk 1,40n. No. 3. Mouvement. Mk 2,40n.; cplt Mk 4n.
- 2. No. 1. Cloches à travers les Feuilles. Mk 1,60n. No. 2. Et la Lune descend sur le Temple qui fut. Mk 1,40n. No. 3. Poissons d'Or. Mk 2,80n.; cplt Mk 4n.
L'Isle joyeuse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
Masques p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
Pelléas et Mélisande. Drama lyrique. Partition p. Piano seul transcr. p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 9,60n.
Daraus einzeln f. Pfte:
Duo à la Fontaine (Acte II). Mk 2n.
Les Cheveux (Acte III). Mk 2,40n.
La Mort de Pelléas (Acte IV). Mk 2,40n.
Interludes p. „Pelléas et Mélisande". Réduction p. Piano p. G. Samazeuilh. Mk 2n.
Petite Suite transcr. p. Piano p. Jacques Durand. No. 1. En Bateau Mk 1,40n. No. 2. Cortège. Mk 1,60n. No. 3. Menuet (G). Mk 1,40n. No. 4. Ballet Mk 1,60n. Paris, Durand & Fils.

Dooren, Edouard van.
Zwei Albumblätter f. Pfte. Valparaiso, Kirsinger & Co. (Köln, Tonger) Mk 1,80.
Improvisation (Fism.) f. Pfte. Valparaiso, Kirsinger & Co. (Köln, Tonger) Mk 1,80.

Dukas, Paul.
Ariane u. Blaubart. Märchen. Paris, Durand & Fils.
Daraus f. Pfte arr. v. Léon Roques.
Les Pierreries (Akt 1). Mk 3,20n.
Les cinq Filles d'Orlamonde (Final des 1. Akts). Mk 2n.
Introduction zum 3. Akt. Mk 1,40n.
La Parure des Femmes de Barbe-Bleue (3. Akt). Mk 3,20n.

Eysler, Edmund.
La Chiquette aus der Operette „Das Glücksschweinchen" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Fauré, Gabriel.
Op. **17.** Trois Romances sans Paroles (As, Am., As) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 2,40n.

Förster, Alban.
Op. **177.** Zwei Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Tänzchen unter der Linde. No. 2. Heideblume. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Friml, Rudolf.
Op. **35.** Suite mignonne p. Piano. No. 1. Solitude. Mk 0,60. No. 2. Chanson matinale. Mk 0,60. No. 3. Valse romantique. Mk 0,60. No. 4. Petite Histoire. Mk 0,60. No. 5. Danse bohémienne. Mk 0,60. No. 6. Un Moment de Rêve. Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **36.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. L'Aurore. No. 2. Crépuscule. No. 3. Mélodie sentimentale. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Fučik, Jules.
Op. **209.** Poème élégique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **212.** Heures Elysées (Unvergessliche Stunden). Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Goepfart, Karl.
Kleine Füsschen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Grant-Schaefer, G. A.
Op. **12.** The Circus. Six Compositions f. Pfte. No. 1. Circus-Parade. No. 2. The Clown. No. 3. Monkeys. No. 4. Camels. No. 5. The Snake Charmer. No. 6. The Juggler. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.

Graun, Carl Heinrich.
Gigue (Bm.) f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Grazioli, Giovanni Battista.
Tempo di Minuetto f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Grelinger, Ch.
Op. **123.** Réponse à petite Histoire. Petite Pièce p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1n.
Op. **124.** Madrigal des Oiselets p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.
Op. **125.** La Danse des Sabots (Klompendans) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60n.

Günther, Felix.
Alte Meister. Erste Reihe. Deutsche Tonwerke des 17. u. 18. Jahrh. Neu hrsg. u. f. den modernen Flügel bearb. 2 Hefte. München, Callwey à Mk 1,50n.
Heft 1. Hasse, Ad., Adagio (A). — Abaco, E. F. dall', Passepied (Hm.). — Muffat, G. Th., Menuet (Dm.). — Kirnberger, J. Ph., Siciliano. — Meck, Jos., Adagio (Am.). — Fischer, J. C. F., Echo. — Eberlin, J. E., Toccata u. Fuge (Gm.).
- 2. Kaiser Josef I., Arie (F). — Abaco, E. F. dall', Allegro (C). — Kerl, J. Kasp., Capriccio Cucu. — Muffat, Georg, Sarabande (B). — Benda, Fr. L., Andante grazioso. — Fux, J. J., Passepied „Der Schmied". — Nichelmann, Chr., Sonate No. 4 da Cembalo (G).

Gwynne, B. J.
Miriam. Valse lente p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,10n.

Hadeln, Nancy v.
Op. **44.** Pan u. die Nymphen. Caprice f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
Op. **45.** Schwalben. Scherzo f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Op. **60.** Erwachen f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Op. **61.** Barkarole (As) f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
Op. **67.** Bourrée f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Händel, G. F.
Konzerte f. Streichinstrum., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 1 (G). Mk 2. No. 2 (F). Mk 2. No. 5 (D). Mk 2,50. No. 6 (Gm.). Mk 2,50. No. 7 (B). Mk 2. No. 9 (F). Mk 2,50. No. 11 (A). Mk 2,50. No. 12 (Hm.). Mk 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Hansen, Edgar.
Zwei kleine Klavierstücke. No. 1. Frühlings-Ständchen. No. 2. Ballet-Scene. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.

Heller, Josef.
Eine Serenade f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hendriks, Francis.
Op. **3.** Zwölf Phantasie-Etüden über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

Henry, J. Harold.
Cavatina f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Horváth, Géza.
Op. **103.** Columbine p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

J. v. P.
Sechs Ländler f. Pfte. München, Callwey Mk 0,60n.

Kahnt, G.
Dicksiana. Potpourri f. Pfte über Dicks'sche Lieder. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.
Lentziana. Potpourri f. Pfte über Lentz'sche Lieder. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **51.** Aphorismen. Ein Cyclus v. 17 Skizzen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Mk 2. Heft 2 (No. 6—12). Mk 2,50. Heft 3 (No. 13—17). Mk 3. Berlin, Simon.

Kirchner, Theodor.
Auswahl aus seinen Klavier-Werken, m. einer Einführung hrsg. v. Anna Morsch. Heft 1. Mk 0,60n. Heft 2. Mk 1n. Leipzig, Hofmeister.

Knappe, M.
Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte ohne Oktavenspannung. (Froher Mut. Melodie. Jugendlust. Frühlingsjubel. Reigen. Märchen. Erinnerung. Jagdstück. Heitere Gedanken. Geburtstagslied.) Neue verm. Aufl. Breslau, Becher Mk 1n.

Komzák jun., Karl.
Op. **305.** Negers Hochzeit. Amerikanisches Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Laszky, A.
Simplicité p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Lauber, Joseph.
Les Passiflores. Suite de Morceaux lyriques p. Piano. 12 Cahiers. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 2,20n.
Cah. 1. Op. **13.** Caprice (Em.). Idylle (Es). Bourrée (B). Polonaise (Es).
- 2. Op. **14.** Romance (A). Bagatelle. Poème d'Amour. Impromptu (Hm.).
- 3. Op. **17.** Aquarelle. Bonheur. Elégie. Bataille de Fleurs. Mazurka (A).
- 4. Op. **18.** Valse-Caprice (A). Nocturne. Scherzo.
- 5. Op. **19.** Gavotte (Am.) Impressions d'Automne. Air varié.
- 6. Op. **20.** Tourbillon-Etude. Ame déçue. Danse des Farfadets. 2me Polonaise (Ges).
- 7. Op. **21.** Simple Mélodie. Humoresque (G). Légende.
- 8. Op. **22.** Vieille Chanson. Tarantelle. Etude expressive. 2me Mazurka (D).
- 9. Op. **23.** Rêverie (F). Valse brillante (E). Romance. All'ongarese.
- 10. Op. **24.** Marche grotesque. Barcarolle (D). Toccata et Fugue (B).
- 11. Op. **25.** Berceuse (Ges). Rhapsodie slave. Minuetto (Gm.). Esprits-Follets (Etude).
- 12. Op. **26.** Canzonetta. 2me Gavotte (F). Echos de mon Pays (Egloque). Fantaisie (Hm.).

Lebierre, Olivier.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **155.** Aux Grottes de Han (Les Nutons). Marche caractéristique. Mk 1,30.
- **156.** Im Schwarzwald. Idylle. Mk 1,30.
- **157.** Fächer-Walzer (brillante). Mk 1,50.
- **159.** In der guten alten Zeit. Menuet brillant. Mk 1,50.
- **160.** Die Seiltänzerin. Brillanter Walzer. Mk 1,50.

Longo, Alessandro.
Biblioteca d'Oro. Raccolta di Pezzi p. Pfte. Vol. II. 100 Pezzi di Haydn, Mozart e Beethoven. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20n.

Lully, Jean Baptiste de.
La Marche p. Piano bearb. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 1,20n.

Lvovsky, B.
Ombres d'Amour. Valse lente p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Lynes, Frank.
Op. **50.** Scenes from Alice in Wonderland f. Pfte. No. 1. Chasing the white Rabbit. Mk 1,20n. No. 2. The Swim in the Pool of Tears. Mk 1n. No. 3. The Story by the Mouse. Mk 1,20n. No. 4. The grand Procession. Mk 1,20n. No. 5. The Dance by the Sea. Mk 1,20n. No. 6. Through the Looking-Glass. Mk 1n. No. 7. On the Train. Mk 1,20n. No. 8. Tweedledum and Tweedledee. Mk 1,20n. No. 9. Humpty Dumpty. Mk 1,20n. No. 10. Queen Alice. Mk 1,20n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Maass, Leopold.
Op. **350.** Dolly. Couplet f. Pfte (m. Text). Hannover, Nagel Sort. Mk 1,20.
Maillart, Louis Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. vollständigem untergelegten deutsch-französ. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
Mannfred, H.
Op. **91.** Marionetten-Ball. Menuett f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **92.** Abschied. Ballade f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Mayer, Louis.
Gavotte-Caprice f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50.
Stimmungsbild f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50.
Meister, alte, f. den modernen Flügel bearb., s.: **Günther,** Felix.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Andante du Concerto (Gm.) Op. **25** transcr. p. Piano seul p. W. Kryzanowska. Paris, Hamelle Mk 1,40n.
Meyer-Helmund, Erik.
Serenata f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Michael, Friedrich.
Op. **60.** Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Michiels, Gustave.
Trois Morceaux dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Fête villageoise. Mk 1,50. No. 2. Danse des Pages. Entr'acte. Mk 1,50. No. 3. Les Violons du Roy. Danse. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
Moolenaar, S.
Kompositionen. Utrecht, Wagenaar.
Op. **1.** Drei Klavierstücke. (Melodie. Wiegeliedje. Lentelied.) Mk 1,50.
- **2.** Aquarellen. Sechs Klavierstücke. Mk 2.
- **4.** Ball-Reminiscenz. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1.
- **9.** Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1,70.
- **12.** Sieben Miniaturen f. Pfte. Mk 2.
Neibig, Gustav.
Op. **99.** Geburtstags-Ständchen f. Pfte (m. V. ad lib.). Berlin, O. Brennecke Mk 0,80.
Niemann, Walter.
Op. **6.** Meissner Porzellan. Kleine Suite im alten Stil f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 0,80. No. 2. Sarabande (Cm.) Mk 0,60. No. 3. Gavotte (C). Mk 0,80. No. 4. Air. Mk 0,80. No. 5. Rigaudon. Mk 1,20; cplt Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
Oswald, Henry.
Op. **3.** Pages d'Album. Six petits Morceaux p. Piano. No. 1. Preludio. Mk 1. No. 2. Träumerei (Fis). Mk 1,25. No. 3. Impromptu (D). Mk 1,25. No. 4. In der Hängematte. Mk 1. No. 5. Romanza (G). Mk 1. No. 6. Scherzo (Cism.). Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. **4.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (D). Mk 1,25. No. 2. Rêverie (Des). Mk 1,25. No. 3. Menuet (Gism.). Mk 1,25. No. 4. Berceuse (D). Mk 0,75. No. 5. Barcarolle (Fism.). Mk 1,25. No. 6. Impromptu (Cism.). Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
Piano-Universum für's Haus. Jährl. 10 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60*n.
Heft 6. Meyer-Helmund, E., Gavotte. — Godard, Ch., Dodelinette. — Lasky, A., Petite Valse. — Hofmann, Jos., Op. 57. Humoreske. — Weinwurm, R., Wandern.
Polášek, J. N.
Op. **53.** Dix Etudes p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 2. Prélude (Cism.) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,30.
Op. **28.** Sonate (Dm.) f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 6,50.
Raimann, Rudolf.
Kuss-Automaten-Gavotte f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell". Leipzig, Cranz Mk 1.
Rameau, J. P.
Courante (Am.) f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Renaud, Albert.
Cornemuse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Richter, Josef.
Op. **9.** No. 2. Intermezzo (Mazur lente) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1n.
Op. **10.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse caractéristique. No. 2. Wellenschlag. Etüde. Wien, „Mozarthaus" à Mk 1,25n.
Op. **11.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte mignonne. No. 2. Air de Ballet. Wien, „Mozarthaus" à Mk 1,25n.
Op. **14.** No. 1. Romanze (B) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1n.
Idylle (D) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1n.
Scherzetto (Es) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,25n.
Rimsky-Korssakow, N.
Introduction et Cortège de Noces de l'Opéra „Le Coq d'Or" p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2.
Roussel, Albert.
Op. **5.** Rustiques p. Piano. No. 1. Danse au Bord de l'Eau. Mk 1,60n. No. 2. Promenade sentimentale en Forêt. Mk 2n. No. 3. Retour de Fête. Mk 2,40n.; cplt Mk 4n. Paris, Durand & Fils.
Sartorio, Arnoldo.
Der Jugend Lieblinge. Sammlung beliebter Volkslieder, Tanz- u. Opernmelodien f. Pfte. 3 Hefte. Hannover, Nagel Sort. à Mk 1,50.
Schaefer, G. A., s.: **Grant-Schaefer.**
Schröder, Max.
Op. **180.** Frauen-Capricen. Charakterstück f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
Schütz, Adolf.
Op. **2.** Serenade (F) f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,75.
Schytte, Ludvig.
Op. **156.** Vier Klavierstücke. No. 1. La Fontaine lumineuse. No. 2. Maurischer Marsch. No. 3. Ein Traumbild. No. 4. Abendmusik. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
Siposs, Antoine.
Improvisation hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2,50.
Smetana, Friedrich.
Grosse Fantasie aus der Oper „Die verkaufte Braut" f. Pfte arr. v. Karl Kovařovic. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Tonleitern f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Urtel, Elisabeth.
Op. **6.** Spielsachen f. Pfte in fortschreitender Folge. 2 Hefte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1,50n.
Heft 1. Mütterchen hilft. Laufspiel. Sonntagslied. Böckchen, Böckchen, schiele nicht! Canon.
- 2. Kindercircus. Abendfrieden. Reigen. Heinzelmännchen. An der Quelle.
Valle de Paz, E. del.
Op. **22.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Fantaisie (dans le Style de Chopin). Mk 1,50. No. 2. Cantique. Mk 1. No. 3. Ecossaise. Mk 1,25. No. 4. Saltarello. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. **43.** Six petits Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (E). No. 2. Rêverie. No. 3. Impromptu (D). No. 4. Canzonetta. No. 5. Berceuse. No. 6. Romanza senza Parole. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,75; cplt Mk 2n.

Veidl, Theodor.
Impromptu (Es) u. Scherzo (Am.) f. Pfte. München, Callwey Mk 1,80n.
Veuve, Ad.
Gavotte (Style ancien) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.
Victor, M.
Tendre Réponse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Vollstedt, Robert.
Op. **390**. Im Orientalischen Café. Humoristische Skizze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Voss, Frederick M.
Op. **30**. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Impromptu scherzoso. Mk 0,80. No. 2. Chanson paysanne. Mk 0,60. No. 3. Rondo grazioso. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
Wachs, Paul.
Antiquaille. Gavotte Renaissance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Wenzel, Traugott.
Mailieder-Potpourri. Rundgesang f. Hochzeiten u. andere Festlichkeiten f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20n.
Werner, Max.
Op. **21**. Rokoko. Suite in 4 Sätzen f. Orch. Klavierauszug zu 2 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Weyts, Henry.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Cantilène. Mk 1,30.
Nuages azurés. Valse-Caprice. Mk 1,50.
Pour un Sourire. Gavotte. Mk 1,30.
Ronde napolitaine. Mk 1,50.
Zeiger, Carl.
Op. **36**. Rautenblätter. Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Dukas, Paul.
Ariane u. Blaubart. Märchen. Introduction zum 3. Akt f. Pfte arr. v. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.
Fučik, Julius.
Op. **215**. Ouv. Marinarella f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Wagner, Siegfried.
Einleitung zum 3. Akt aus „Der Kobold" f. Pfte übertr. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.
Einleitung zum 2. Akt aus „Sternengebot" f. Pfte übertr. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.
Zaytz, Joh. v.
Ouv. zur Operette „La Somnambule" f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Angiolini, A.
Weisse Schmetterlinge. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Bondi, Josef.
Bon Voyage! Polka française f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
Brandt, F. A.
Nachtuilen en Dagvlinders. Twee Walsen f. Pfte. Utrecht, Wagenaar Mk 1,70.
Brennecke, Oscar.
Op. **19**. Lissa-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 1,20.
Op. **201**. Im Bann der Töne. Walzer f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 1,50.
Op. **202**. Ausstellungs-Walzer f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 1,20.
Brennecke, Paul.
Op. **87**. Tanzende Nixen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 1.
Breschinsky, D.
Op. **33**. Goldköpfchen. Walzer f. die Jugend f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,60.
Cambon, Olivier.
Marquise. Air de Ballet extrait du Ballet „Venise" p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60n.
Deeke, Willy.
Gretchen-Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, O. Brennecke Mk 1.
Dräseke, Hermann.
Op. **6**. Sonnenschein-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
Op. **8**. Artus-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20n.
Drescher, C. W.
Op. **226**. Wien-Prag. National-Polka f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.
Eysler, Edmund.
Glücksschweinchen-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Galimberti, G.
Zarte Blumen. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Gwynne, B. J.
Mariam. Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,10n.
Komzák jun., Karl.
Op. **308**. In der Zaubernacht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Op. **310**. Freiwild. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Küss, François.
Melancolia! Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2n.
Leclerc, Pr.
Marie. Valse p. Piano. Luxemburg, (Stomps) Mk 1,60.
Mangold, Fritz S.
Nymphentanz. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.
Mayneri, A.
Rêve valsé. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60n.
Moolenaar, S.
Op. **7a**. Walzer f. Pfte. Utrecht, Wagenaar Mk 1,50.
Morvilli, G.
Valsons, ma Petite. Valse Boston p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Paulsen, P.
Op. **7**. Alsteridyll. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.
Pruscha, L.
Valse des Orchidées p. Piano. Prag, Porges Mk 2.
Schleidt, W.
Op. **51**. D'Visitestube. Interlakner Festpolonaise f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Schmidt, C.
Blumenwalzer f. Pfte aus der Operette „Die Junker v. Stein". Nordhausen, Rostock Mk 2.
Schröder, Max.
Op. **67**. Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
Sembach, Johannes.
Op. **104**. Meine Puppe. Walzer f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50n.
Wolke, Kurt.
Op. **3**. Künstlerlaunen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.
Op. **4**. Ein Festabend. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Worsley, C.
Vision. Valse Boston p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Bauer, Oskar.
Hohenzollern-Marsch-Album f. Pfte. (Marsch Kaiser Wilhelm II. — Kronprinz Wilhelm-Marsch. — Prinz Eitel Friedrich-Marsch. — Prinz Adalbert-Marsch. — Prinz August Wilhelm-Marsch. — Prinz Oskar-Marsch. — Prinz Joachim-Marsch. — Prinz Heinrich-Marsch.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Biskup, Josef.
Op. **20.** Freiherr v. Lanna-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Blankenburg, H. L.
Op. **58.** Deutschlands Waffenehre. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Blumenthal, Fritz.
Op. **91.** Flora-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Brennecke, Oscar.
Kompositionen. Berlin, O. Brennecke.
Op. **20.** Souvenir de Tegel. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **21.** Weihnachts-Marsch f. Pfte m. dem Weihnachtslied: „Alle Jahre wieder". Mk 1,20.
- **25.** Unter'm Burenhut. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Carosio, E.
Marsch der flotten Mädel f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50 n.

Chares, Fr.
Mein Feld ist die Welt. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Couhnz, Alfred.
Op. **22.** Vineta! Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Ermisch, Erich.
Westfalenmarsch f. Pfte. Stadthagen, Heine Mk 1.

Fučik, Julius.
Op. **30.** Hortstein-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. **66.** Sarajevo-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. **207.** Heurigenbrüder-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **214.** Florentiner Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Gael, Henri van.
Op. **131.** Mercure. Marche p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,40 n.

Gubi, P. M.
Hamburger Marsch (m. dem Hamburger Lied) f. Pfte (m. Text). Hamburg, Leichssenring Mk 1 n.

Habsburg hoch! Chronologische Elite-Sammlung beliebtester oesterr.-ungar. Armeemärsche 1848—1908 f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Haefner, M.
General Kessler-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Hösler, Hugo.
Erzherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,20 n.

Hüttenrauch, Theodor.
Op. **10.** Mein Liebling. Marsch f. Pfte Berlin, O Brennecke Mk 0,50.

Kahnt, G.
Grossherzog Wilhelm-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Kewitsch, Franz.
Op. **6.** Das erste Regiment. Marsch f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,60.

Lauber, Joseph.
Marche triomphale sur le Thème de la Marche des Armourins p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80 n.

Lebierre, Olivier.
Op. **158.** Schweizer Bogenschützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Lehmann, O.
Op. **21.** Heil Deutschlands Kolonien! Marsch f. Pfte. Würzburg, Lehmann Mk 1,20.

Lorens, Carl.
Mein gold'nes Weiberl. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.

Löw, Theodor.
Ein „Glück auf" der Oberpfalz. Marsch f. Pfte m. Verwendung eines alten Bergmannsliedes. Schwandorf, Zwick Mk 1.

Manternach, Phil.
Guillaume. Marche nationale p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Marsch-Album, modernes. 20 populäre Märsche f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Michiels, Gustave.
Alaska. Marche américaine p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Mielke, Georg.
Op. **80.** Flotte Husaren. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Neumann, Franz.
Fröhlich-Frei! Offizieller Festmarsch f. das XI. deutsche Turnfest zu Frankfurt a/M. f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Oberthor, P.
Bellmond-Marsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1 n.

Preckher, Jean.
Post-Scolaire. Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Prittwitz u. **Gaffron,** Constantin v.
Treu u. fest! Defilier-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Ringler, Franz.
Op. **62.** Tiroler Spielbuab'm-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Ronzani, Corrado.
Santa Cecilia. Marcia p. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80 n.

Schmidt, C.
Lola-Marsch f. Pfte (m. Text). Nordhausen, Rostock Mk 1,25.

Sembach, Johannes.
Op. **101.** Mann für Mann! Militärmarsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1 n.
Op. **106.** Espagnol-Marsch f. Pfte. Wien „„Mozarthaus" Mk 1 n.

Spary, Josef.
Op. **94.** Juchhe! D'Steirer kommen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Stolz, Robert.
Op. **48.** Wiener Fratzen. Marsch f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,20 n.

Stritzl, Josef.
Marsch des 4. Honvéd-Distriktes f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Veidl, Theodor.
Aurora-Marsch. Nach einer altfranzösischen Melodie f. Pfte gesetzt. München, Callwey Mk 0,30 n.

Wottitz, Theodor.
Op. **117.** Die Wiener Bürgerwehr. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Brennecke, Oscar.
Op. **199.** Neue praktische Elementar-Klavierschule „Das Fünfzahlen-System". 2 Hefte. Berlin, O. Brennecke à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.

Reiser, Heinrich.
Klavier-Schule f. Kinder, m. besonderer Rücksicht auf einen leichten u. langsam fortschreitenden Stufengang bearb. Neu durchgesehen v. Karl Grunsky. Abteilg II. 49. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 3n.

Riemann, Hugo.
Neue Klavierschule. London, Augener Ltd.
Heft 10. 43 leichte Stücke durch alle Dur- u. Moll-Tonarten v. Czerny, Gurlitt, E. Krause u. H. Riemann.

Musik für Orgel.

Böhm, Carl.
Op. **358.** Kleine lyrische Suite f. Pfte. Daraus f. Org. arr. v. Frederick N. Shackley. No. 1. Prolog. No. 2. Märchensang. No. 6. Träumerei. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Chaix, Charles.
Op. **1.** Six Chorals figurés (Choralvorspiele) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Dittrich, Rudolf.
Fantasie-Fuge f. Org. über das österliche „Alleluja". Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Grandjean, S.
20 Compositions faciles p. Org. (ou Harm.) gr. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60n.

Grosse-Weischede, Aug.
Orgelvorspiele zu den Melodien des Choralbuches f. die evangel. Kirche der Provinzen Rheinland u. Westfalen, zusammengestellt. Leipzig, Leuckart Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Händel, G. F.
Largo (Rec. u. Arie) aus der Oper „Xerxes". Ausg. 66b f. Org. zu 4 Hdn arr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,20.

Harder, Knud.
Op. **3.** Eine Fuge (G) f. Org. Tempelhof, (Eisoldt & Rohkrämer) Mk 2,50**n.

Lynes, Frank.
Revery f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Oechsler, Elias.
Op. **18.** Zehn Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Saint-Saëns, C.
Marche d'Hyménée tirée des „Noces de Prométhée, arr. p. Org. p. Alexandre Guilmant. Paris, Hamelle Mk 2n.

Schumann, Georg.
Op. **23.** No. 2. Am Abend, f. Org. arr. v. Frederick N. Shackley. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Streicher, J. A.
Op. **4.** 10 Choralvorspiele (m. cantus firmus) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

Weischede, Aug., s.: **Grosse-Weischede.**

Zerlett, J. B.
Op. **182.** Meditation (Albumblatt) f. Org. arr. v. Frederick N. Shackley. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Musik für Harmonium.

d'Albert, Eugen.
Melodien aus dem Musikdrama „Tiefland" f. Harm. übertr. v. August Reinhard. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Grandjean, S.
20 Compositions faciles p. Org. (ou Harm.) gr. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **26.** No. 3. Scherzino bizarro f. Kunstharm. (Doppel-Expression). Berlin, Simon Mk 1,50.

Reinhard, August.
Op. **70.** Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. Harm. (od. Pfte) u. Fl. Berlin, Simon Mk 2,80n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Johann Christoph.
Motette: „Unsers Herzens Freude hat ein Ende" f. 2 gem. Chöre. 4 St. (S., A., T., B.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60n.

Bas, Julius.
Cantus in honorem SS. Sacramenti ad II voces aequales organo comitante. (3 „Tantum ergo". — „O salutaris Hostia". — „O quam suavis". — „Pinguis est panis Christi".) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.

Bastyr, Hans.
Op. **26.** Zwei Trauungsgesänge f. Männerchor. (No. 1. Gelöbnis: „Ich will die Hand dir geben". No. 2. Gebet: „Ueber Rosenblüten gehe euer Weg".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bonvin, Ludwig.
Op. **49.** Missa in honorem B. M. V. IV vocibus inaequalibus comitante organo concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,80*n.

Breitenbach, F. J.
Paradiesblüten. Lieder zur Verehrung des Göttlichen Herzens Jesu v. verschiedenen Komponisten f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 1,40n.) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 3,80n.

Cohen, Carl.
Op. **18.** Festhymne zum goldenen Priester-Jubiläum S. Heiligkeit des Papstes Pius X. f. Gesang m. Pfte od. Bläserchor. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A f. vierstimm. gem. Chor. } Part. à Mk 0,25*n.
- B f. vierstimm. Männerchor } Singst. v. 10 Expl.
- C f. 1- od. 2stimm. Chor. } ab à Mk 0,02*n.

Fricke, Richard.
Op. **35.** Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" f. zweistimm. Solo- od. Chorgesang m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1,30. St. (S., MS.) 8⁰. à Mk 0,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Grell, Eduard.
„Benedictus" aus der „Missa solemnis" f. 2 gem. Chöre. St. (S. I, II, A. I, II, T. I, II, B. I, II.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.

Gulbins, Max.
Op. **36.** Drei Passionsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Christus hat gelitten für uns".
- 2. „O Lamm Gottes, ohne Schuld".
- 3. „Christus hat sich selbst für uns gegeben".

Hemmleb, Rudolf.
Op. **47.** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,60.

Heuler, Raimund.
Op. **16.** Laudes sacramentales. Acht leichte Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) komp. u. m. Zwischenspielen versehen. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 2,40*n.
Op. **26.** Vier Marienlieder f. 1 oder 2 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Kerg, J.
Ave Maria: „O Sonnenlicht, wär' ich dein Strahl" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Luxemburg, (Stomps) Mk 0,20n.

Kerg, J.
Drei Tantum ergo f. gem. Chor. Part. 8°. Luxemburg, (Stomps) Mk 0,50n. (10 Exempl. à Mk 0,40n.)

Kienzler, Hugo.
Op. **9.** „Gloria in excelsis Deo" f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 4n. St. (S. I, II, A., T., B. I, II) 8°. Mk 3. Berlin, H. Schröder Nachf.

Kretzschmer, Hans.
Op. **13.** Zwei Kompositionen. (No. 1. Andante religioso f. V. m. Pfte. No. 2. Glaube: „Wie eine Blume in milder Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte.) Naumburg a/S., Schmidt Mk 1,50.

Kühn, Karl.
Op. **59.** Weihnachts-Kantate f. gem. Chor, Soli u. Org. (bezw. Pfte) od. m. Orch. (Teil 1. „Ehre sei Gott in der Höh'". Teil 2. Rec. u. Arie: „Vernahmet ihr den heiligen Gesang?" Teil 3. „Jauchzet ihr Himmel, freue dich Erde".) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Orgel-(Klavier-)Auszug. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Kuhne, Fr.
Op. **14.** Drei Gesänge f. die Passionszeit f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Siehe, das ist Gottes Lamm".
- 2. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit".
- 3. „Aus der Tiefe ruf' ich zu dir".

Lauber, Joseph.
Op. **27.** Die Weihnachtsgabe. Sechs geistliche Gesänge f. 1 od. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte) u. (ad lib.) V., französ.-deutsch. Part. Mk 3,20n. V.-St. Mk 0,80n. Singst. 8°. à Mk 0,80n. Lausanne, Foetisch Frères.

Löhle, A.
Op. **12.** Messe zu Ehren des heil. Aloisius v. Gonzaga f. A. (od. S.), T., B. I, II. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 2,80*n.

Manderscheid, Paul.
Op. **6.** 12 deutsche Sakramentslieder f. 2 Kinder- od. Frauenst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2*n. Stimmheft. Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Menager, L.
Domine salvum fac. Gebet f. den Landesfürsten f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Meuerer, Johannes G.
„Ave Maria, gratia plena" ad 4 voces cum organo (Streichinstrum., 2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) Leicht aufführbar. Part. Mk 0,85n. Instrum.-St. à Mk 0,10n. Singst. Mk 0,40n. Graz, Verlag „Styria".

Mögling, G. Fr.
Zwei Kantaten f. 2 Singst. m. Org. Mühlhausen, Hey à Mk 1,50.
No. 1. Zum Missionsfest: „Gott der Herr wird herrschen" f. Bar. u. S.
- 2. Weihnachts-Kantate: „Fürchtet euch nicht!" f. S. u. A.

Niedhammer, Joseph.
Op. **19.** Missa „Pax vobis" IV vocibus imparibus cantanda (S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Palm, Curt.
Op. **1.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Reformationslied: „Der Herr ist Schild und Sonne".
- 2. Zur Weihnacht: „Hohe Sonne, aufgegangen".

Rafael, Fr.
Ave Maria: „Heilge Maria, Mutter der Gnade" f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soli) arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Reger, Max.
Op. **105.** Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. (No. 1. „Ich sehe dich in tausend Bildern". No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist still zu Gott".) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Röber, Richard.
Op. **10.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Pabst.
No. 9. „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott". Zum Himmelfahrtsfest.
- 10. „Komm, o Geist, o Geist von Gott gegeben". Zum Pfingstfest.
- 11. „Danket dem Schöpfer, gross ist seine Liebe". Zum Trinitatisfest.
- 12. „An dir allein hab' ich gesündigt". Zum Busstag.

Röhricht, P.
Op. **62.** „Herr, von dir hab' ich mein Leben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Schäfer, Peter.
Op. **2.** Messe zu Ehren der heiligen Apostel Petrus u. Paulus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Scheffler, F. W.
Op. **8.** Motette (nach Worten des 27. Psalm): „Der Herr ist mein Licht und mein Heil" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,60.

Seiffert, Alexander.
Op. **21.** „Tu es Petrus" f. vierstimm. gem. Chor — f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Fulda, Maier à Mk 0,15*n. (von 20 Exempl. an à Mk 0,10*n.)

Stehle, J. G. Ed.
Magnificat ad tres voces aequales comitante organo. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,08*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Teresius, P.
Op. **22.** Singmesse f. Marienfeste f. einstimm. Volksgesang m. Org. Part. gr. 8°. Mk 0,80*n. Singst. 16°. Mk 0,20*n. (Von 20 Exempl. an à Mk 0,15*n.) Regensburg, Eugen Feuchtinger.

Verheyen, J.
Op. **8.** „Ave Maria, gratia plena" f. S., A., T., Bar. u. B. m. Org. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,40*n.)

Werner, Max.
Op. **17.** In Ihm: „Ich will in Gott mich fassen" f. 1 Singst. m. Pfte. — m. Org. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Wiltberger, August.
Op. **125.** Te Deum laudamus f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Zingel, Rud. Ewald.
Op. **76.** No. 2. „Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöset" f. 2 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Debussy, Claude.
Die Auserkorene: „Die Auserkor'ne stand angelehnt" f. Frauenst. (Solo u. vierstimm. Chor) m. Orch. Klavierauszug. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Hess, Ludwig.
Op. **20.** Sommerfeierabend: „Nach getaner Arbeit ist gut ruh'n". Ein Idyll f. Männerchor, A.- u. T.-Soli m. kl. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Berlin, Ries & Erler.

Lorenz, C. Ad.
Op. **80.** Das Licht: „Sonne, deine Siege leuchten" f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 6*n. Chorst. 8⁰. Mk 4*n. Leipzig, Leuckart.

Othegraven, A. v.
Op. **29.** „Ritter rät dem Knappen dies" f. Männerchor, 4 Hörner u. Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 4*n. Hornst. à Mk 0,40*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Klavierbegltg zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Schumann, Robert.
Op. **98**b. Requiem f. Mignon p. Chœur, Soli et Orch. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 3,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arnold, Richard.
Op. **62.** Frühlings-Sonntag: „Wieder tönt des Schöpfers „Werde!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Barblan, Otto.
Männerchöre. Part. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,20n.
Neue Lieder: „Wenn die Erde leise aufgewacht".
Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten".
Verschwunden, versunken: „Es ist ein Herz versunken".

Bastyr, Hans.
Op. **12.** Bleib deutsch, du Land am Rhein: „Wo stolz des Rheines Woge rollt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **111.** Jung Deutschlands Schlachtruf: „Heissa! hinter den Bergen es zuckt und sprüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **126.** Der Lerche gleich: „Wie im Aetherblau". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **128.** „Der Lenzwind pfeift durch's offne Tor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **134.** „Es träumte am Brünnlein beim Apfelbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **151.** Husaren sind da!: „Was rennen die Mädchen des Dorfes" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **162.** Erkannt: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
O rausche hin, Germanensang!: „Rausch' hin mit lautem Flügelschlage" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Lockwitz i/S., Förster Mk 1,80.

Bein, Wilhelm.
Op. **2.** Des Burschen Wiederkehr: „Die Tage der goldnen Jugend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Bumcke, Gustav.
Op. **4.** Vier vierstimm. Frauenchöre. Part. cplt Mk 4. St. einzeln (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Elfenreigen: „In der stillen Mondennacht".
- 2. Waldeinsamkeit: „Wie so still, nur der Wipfel weiches Rauschen".
- 3. Frühlingslied: „Schlinget die Hände zum Reigen".
- 4. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen".

Delbrouck, Eugen.
Op. **8.** Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Dercks, E.
Op. **25.** Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Waldlied: „Es flüstert im Ried". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Waldlied: „Die Welt ist weit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **26.** Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Herbst: „Fühlt der Wald zum Sterben sich bereit".
- 2. Veilchenlos: „Unter Halmen, so dürr".

Dittmar, Erich.
Op. **1.** Gretel: „Ich hab' mein Gretel am Zaune gefangen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 1,40.

Döbert, M.
„Hoho, du stolzes Mädel!" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 1,40.

Durra, Hermann.
Sommernacht: „Der Mond wob Diamanten". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.

Fiby, Heinrich.
Op. **48.** „Hie deutsch! so soll es brausen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Fischer, Paul.
Op. **5.** Geburtstags- od. Jubiläumsgesang: „O wie heilig ist des Tages Feier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Führich, Carl.
Op. **51.** Der Wind: „Lust'ge Blättermündchen tändeln" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Gabriel, Paul.
Op. **28.** Frühlingsmarsch: „Vorwärts mit Sing und Sang, lust'ge Sängerschar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Greith, Carl.
Op. **14.** Jung Rubens. Singspiel f. die Jugend f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn, deutsch-engl. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Händel, G. F.
Largo (Rec. u. Aria) aus der Oper „Xerxes": „Zartes Blätterdach, du trautes". — „Frondi tenere" arr. v. Karg-Elert. Berlin, Simon.
Ausg. No. 112. f. 2 tiefere Singst. m. Pfte. (od. Harfe). Mk 2.
- - 115. - gem. Chor m. (ad lib.) Pfte (od. Harfe). Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Mk 2,40.

Hansel, A.
Op. **6.** Hans: „Hans Strampelmatz, Hans Strampelbein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Hansen, Edgar.
Liederperlen f. Männerchor. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
Op. **62.** Vorbei: „Noch einmal lasst mich wandeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **63**a. Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **63**b. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **64.** Am Grabe der Mutter: „Es liegt ein Grab am stillen Kirchhofsrande". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hansen, Edgar.
Op. **65.** „Es ist das Lied mein Gotteshaus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Reiters Morgengesang: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod". Volkslied, bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute". Volkslied, bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hartmann, Hugo.
Kirmes: „Im Dorfe ist Kirmes" f. Männerchor. Part. 8⁰. Danzig, Ziemssen Mk 0,10*n.
Westpreussenlied: „Westpreussen, mein lieb' Heimatland". Danzig, Ziemssen.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,10*n.
- - dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Mk 0,10*n.
- - zweistimm. Schulchor. Part. 16⁰. Mk 0,10*n.

Heller, Jul. A.
Op. **62.** Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Henschel, Arthur.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **15.** Hurra, die Erde dreht sich!: „Dass sich die Erde drehe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- **16.** Maientag: „Wie war er schön, der Maientag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **18.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Hölzl, Martin.
1000 Gulden sind wir wert! 40 Volkslieder (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte) gesammelt u. bearb. (ein- u. zweistimm.) 16⁰. kart. Graz, Verlag „Styria" Mk 0,40*n.

Jüngst, Hugo.
Op. **62.** No. 1. „Am Brunnen, die Mädchen, sie kichern und lachen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,05.

Kageler, Ludwig.
Op. **8.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Wenn ich ein schmuckes Häuschen seh".
- 2. Margret: „Geschlossen ins Herze wohl hab' ich ein Mädel".
- 3. Klage: „Nun sinkt das letzte Abendrot".

Kalter, Florin.
Op. **7.** Die Soldatenbraut: „Es liegt ein Reiter auf ferner Au'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Keldorfer, Victor.
Op. **71.** Festgabe zur Kaiser-Jubiläums-Schulfeier an oesterr. Volks- u. Bürgerschulen m. Pfte od. Harm. (ad lib.). Part. u. St. Mk 1*n. (Chorst. apart Mk 0,10*n.) 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Klauwell, Otto.
Op. **41.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Köln, Weber.
No. 1. Nachtfeier: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der goldene Sonnenschein: „Das gibt der Erde erst den Glanz". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Das Lied im Grünen: „Ins Grüne, da lockt uns der Frühling". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Koschat, Thomas.
Op. **47.** No. 4. I liab di so fest: „I hâb dir in d'Aeuglan g'schaut" f. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Op. **148.** Dâs schlaue Diandle: „Dâs Mondliacht verschwindet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Op. **149.** Der Wink von oben: „Den Dominik von Seehof". Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Meinecke, Karl.
Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Menager, L.
Theoretisch-praktisches Gesangbuch zum Gebrauche in Primär-Schulen. Heft 1, 2. 16⁰. Luxemburg, Stomps à Mk 0,40*n.
Treu-Frei: „Schäumende Brandung, lebende Wogen". Festchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **76.** No. 4. Komitat: „Nun zu guter Letzt" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Meyer-Stolzenau, W.
Op. **61.** No. 2. Zur Beruhigung: „Der Eremit im här'nen Kleid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Michael, Friedrich.
Niedersachsen-Hymne: „Gruss euch, ihr Heimateichen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Mons, C.
Op. **54.** Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Moolenaar, S.
Op. **11.** Zwei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Albumblatt: „Wenn einst auf deine Pfade". No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'".) Utrecht, Wagenaar Mk 1,20.

Müller, H. F.
Op. **11.** Vier Papstlieder im Volkston. (No. 1. Zum goldenen Priester-Jubiläum des heil. Vaters Pius X.: „Jubelgesänge lasset laut erschallen". No. 2. Jubiläumslied: „Hin zu des Tibers Strande". No. 3. Papstlied: „Wo sich Petri Dom erhebet". No. 4. Heil'ger Vater, Gott mit dir: „Sei gegrüsst von deiner Heerde".) Fulda, Maier.
Ausg. a) f. 2stimm. Kinderchor od. vierstimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n. (Partien billiger.)
- b) f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n. (Partien billiger.)

Müller, Otto.
Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod köstlich schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Nickel, C. A. E.
Sänger hinaus!: „Hallo! jetzt geht's hinaus!" Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Oppel, R.
Vier gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Oertel.
No. 1. Sonntagsläuten: „Ich lieg' auf der Halde".
- 2. „Dein Bildnis wunderselig".
- 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen".
- 4. „Lieblich hat sich gesellet".

Othegraven, August v.
Op. **31.** Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor. Neue Folge. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'".
- 2. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz".
- 3. Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass".
- 4. Liebeskummer: „Ach, in Trauern muss ich leben".
- 5. Unter der Linde: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal".

Otto, Theodor.
Op. **17.** Deutsches Tanzlied: „Beid's jung und jung zum Scherzen g'hört" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.
Pommer, Josef.
Turracher-Lieder. 35 Volkslieder v. der steirisch-kärntnerischen Grenze f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte einger. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.
Post, C. H.
Op. **6.** Was mir das Finklein sang: „In lenzesgrüner Laube" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Reicke, V.
Durch des Lebens Mai!: „Nun steht die Welt so voll Blühen und Prangen". Liebesduett f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1n.
Ringler, Franz.
Op. **62.** Tiroler Spielbuab'm-Marsch: „Bei uns in Tirol geht's recht lustig zua". Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,20.
Rödger, B. E.
Deutscher Liederschatz. Ausg. A f. mehrklass. Volksschulen u. die unteren Klassen der höheren Schulen. Eine Sammlung v. Volksliedern u. volkstüml. Liedern nebst gesangtechnischem Uebungsstoff nach phonetischen, physiologischen u. aesthetischen Gesichtspunkten bearb. u. hrsg. Heft 1. (1—4. Schuljahr) Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,75*n. Heft 2. (5—8. Schuljahr.) Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,20*n. Altenburg, Bonde.
Rütli, das. Liederbuch f. Männergesang. 36. verm. Aufl. Ster.-Ausg. Part. kl. 8⁰. St. Gallen, Honer Mk 1,80n.
Salzbrenner, Richard.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **11.** Heimat, schöne Heimat mein: „Was zieht so tief durch meine Brust".
- **12.** Mütterleins Lied: „Ach, wie der rauhe Nord".
- **13.** Im Mutterarm: „O Mutterherz, o Mutterliebe".
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen" f. Männerchor m. Cornet à Pistons od. Tromp. (G). Part. u. Cornetst. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Schauss, Karl.
Gebet vor der Hunnenschlacht: „Bedrängt und hart geängstigt ist dein Volk" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 2,80.
Schenk, Albert.
Mein Schatz: „Mein Schatz ist wie ein Frühlingstag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.
Schubert, Richard.
Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Schulken, Hermann.
Op. **77.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40; cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60; cplt Mk 1,20. 8⁰. Berlin N. 58, Musik-Verlag „Volkskunst".
No. 1. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang".
- 2. „Nichts Süsseres auf Erden".
- 3. „Ach scheiden, im scheiden".
Op. **79.** „Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin N. 58, Musikverlag „Volkskunst" Mk 1.
Op. **80.** Waldeinsamkeit: „Dort, wo die Buchen rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin N. 58, Musikverlag „Volkskunst" Mk 1.

Schulken, Hermann.
Op. **83.** Floret silva undique: „Selig, weil der Winter schied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin No. 58, Musikverlag „Volkskunst" Mk 1,40.
Schwartz, Josef.
Op. **36.** Mein rheinisch Lieb: „Ich hab' ein Liebchen wunderhold" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Weber Mk 2.
Seybold, Arthur.
Op. **136.** Festlied: „Seid begrüsst, ihr werten Gäste (Sangesbrüder)" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Lorentz Mk 1.
Sippel, Hans.
„Lieb' ist ein Blümelein, pranget und duftet fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Soldaten-Liederbuch, Luxemburger. (Zweistimm. gesetzt.) 16⁰. Luxemburg, Stomps Mk 0,68*n.
Steinhauer, Carl.
Op. **88.** Zweierlei Gesang: „Durch das weite Tal, das blühende" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Stöhr, Richard.
Op. **5.** Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky.
No. 1. Sehnsucht: „Mein Freund, mein Liebling, ich warte dein". Schwedisches Volkslied.
- 2. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen schwer".
- 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde".
- 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön".
Sturm, Wilhelm.
Op. **172.** Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Süsske, Paul.
Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Morgengesang: „Ich wandle meines Lebens still". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Glück: „Es ist das Glück ein flüchtig Ding". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Techritz, Johannes.
Op. **30.** Deutsche Treue: „Es zieht auf ferner Meeresbahn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.
Thyllmann, Johannes.
Op. **69.** Die trotzigen Wachteln: „Ein Wachtelpaar im Felde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **129.** „Lachender Sonnenschein zieh' mir in's Herz hinein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Volkslied: Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Wagenaar, Joh.
Op. **12**b. Nachts: „Nacht ist's! Die Erde träumet". Doppelkanon f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Utrecht, Wagenaar Mk 0,50.
Op. **22.** „Hans und Grethe, Grethe und Hans". Fughette f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Gesangs-Part. gr. 8⁰. Mk 0,60n. Pftest. Mk 1,70n. Utrecht, Wagenaar.
Wagner, Rudolf.
Op. **226.** O du süsses, liebes Schatzerl: „Mich drückt keine Sorge" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Wahl, Carl.
Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. Bar. m. Schlusschor f. Männerst. u. Pfte. Part. Trier, Selbstverl. Mk 2.

Wendel, Ernst.
Op. **10.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mondmythus: „Ich sah heut' früh im Brunnen".
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".
- 3. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!"
- 4. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein".

Wendl, Karl.
Op. **28.** Zwei Waldlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Waldeshymne: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal" (m. Soloquartett).
- 2. Der Jäger: „Die Morgensonn' die Vöglein weckt".

Werth, Josef.
Des deutschen Liedes Sendung: „Wallet hin, ihr deutschen Lieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Wohlgemuth, Gustav.
In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Zanger, Gustav.
Op. **84.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich in wonniger Pracht".
- 2. Wie kann ein Röslein doch beglücken: „Es war in dunkler Waldesnacht".
Op. **85.** Mein Lied: „Warum doch singst du zu jeder Zeit?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Einstimmige Chöre.

Gerok, Karl.
Papst-Hymne: „Erhebt euch, ihr Völker" f. einstimm. Chor. 16°. Fulda, Maier Mk 0,10*n. (Partien billiger.)

Theatralische Musik.

Albini, Felix.
Baron Trenck (Der Pandur). Operette. Klavierauszug (Klavierparticell). Wien, Doblinger Mk 10n.

Debussy, Claude.
Pelleas u. Melisande. Musikdrama. Klavierauszug. Deutsche Bearbeitung v. Otto Neitzel unter Zugrundelegung der Uebersetzung v. F. v. Oppeln-Bronikowski. Paris, Durand & Fils Mk 16n.

Dorn, Otto.
Die schöne Müllerin. Spiel-Oper. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 7,50n.

Dukas, Paul.
Ariane u. Blaubart. Märchen. Klavierauszug. Ins Deutsche übertr. v. H. La Violette. Paris, Durand & Fils Mk 16n.

Eysler, Edmund.
Das Glücksschweinchen. Operette. Leipzig, Weinberger. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Lied vom semmelblonden Leutenant: „Jugend heisst das Zauberwörtchen" f. 1 St. Mk 1,20.
- 2. Lied vom Schweinchen: „Ich ging im Wald so für mich hin" f. 1 St. Mk 1,20.
- 3. Wintergarten-Lied: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen" f. 1 St. Mk 1,20.
- 5. Ohne dich!: „Ohne dich wäre mein Leben trostlos und leer". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Schneider Fips. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4n.

Kahnt, G.
Meister Hobel. Dramatisierte Novelle. Klavierauszug. gr. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 2,80n.

Luppa, C.
Ein amerikanisches Duell: „Noch niemand hier?" Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Hannover, Oertel Mk 4.

Saint-Saëns, C.
Die Ahne. Oper. Klavierauszug. Deutsch v. Richard Batka. Paris, Durand & Fils Mk 16n.

Schenk, Anton.
Die guten Nachbarinnen: „O, ich hab' die Ehre, liebe Frau v. Meier". Heiteres Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60.

Schmidt, C.
Rosen-Lied: „Kinderhand spielend fand" f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Die Junker v. Stein". Nordhausen, Rostock Mk 2.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Friedland, A.
Des Meisters Ende. Melodram m. Harm. u. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80n.

Goepfart, Karl.
Op. **64.** Das grosse Jahr (1870—71) f. Männer- u. gem. Chor m. Pfte u. verbindender Rede. Klavierauszug. Mk 6. St. (S., A., T., B.) 8°. Mk 4. Hannover, Oertel.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Kugelberg, Georg.
„O Liedeslust, die durch die Brust gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Hamburg, Hoffmann Mk 2,50.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bass, Roderich.
Liebe im Frühling: „Frühlingszeit, gold'ne Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,25n.

Berger, Rodolfo.
Op. **2.** Sehnsucht: „In meiner Brust, da sitzt ein Weh" f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1,25.

Beuttenmüller, Hermann.
Sonnen-Sehnsucht. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
Op. **24.** Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen!" Mk 1,80.
- **25.** Waldidyll: „Es ist auf Erden nichts wohler getan". Mk 0,80.
- **26.** Kuckuckslied: „Unter den blühenden Linden". Mk 0,80.
- **27.** Kling klang, Mägdelein". Mk 0,80.

Blumenberg, Franz.
Op. **426.** Rheinlied: „Ob auch versenket an dunkelem Ort" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Op. **428.** Der Sänger am Rhein: „So oft ich mein Rheinland durchwanderen kann" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Bonvin, Ludwig.
Op. **85.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.
No. 1. Mai: „Wieder blüht der duft'ge Flieder".
- 2. Die verschneite Bank: „Da steht die Bank rings eingeschneit".

Boruttau, Alfred Julius.
Am Brunnen: „Es wollt' ein Mädchen Wasser holen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 1,20 n.
Die Jungfrau u. der Bergkönig: „Die Jungfrau, sie sollte wohl zur Morgenmette geh'n". Schwedische Volksballade f. 1 Singst. m. Pfte bearb. München, Callwey Mk 1,50 n.

Courvoisier, Walter.
Op. **13.** No. 5. Kinderlied: „Still mein Hannchen, hör' mir zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E, G. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Cramer, Anna.
Op. **3.** 14 volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schenk' mir mal Bayrisch ein: „I und mein junges Weib". No. 2. „Ond 's kommt au emôl e Zeit". No. 3. „Sah im Traum als gestern ich". No. 4. Der Rautenkranz: „Hatt' einst einen Kranz". No. 5. „Samstag, jeden Samstag". No. 6. „Girre, graues Täubchen" No. 7. „Hirse sät' ich". No. 8. Dore am Bühl: „O Dore am Bühl". No. 9. „Es ist ein Brünnlein geflossen". No. 10. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch". No. 11. „Lebewohl, mein Lieb! Muss noch heute scheiden". No. 12. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". No. 13. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht". No. 14. Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüt".) München, Lewy Mk 3 n.

Debussy, Claude.
Fünf Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Der Balkon: „Urmutter des Andenkens". No. 2. Abendharmonie: „Es kam die holde Zeit". No. 3. Der Wasserstrahl: „Müde ist dein Blick, o Geliebte". [Mk 1,60 n.] No. 4. Andacht: „Nun ruh', o du mein Schmerz". No. 5. Der Tod der Liebenden: „Sanfter, linder Schlaf".) Paris, Durand & Fils Mk 4 n.
Glockengeläut': „Es keimten die Blätter auf jedem Aste" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Paris, Durand & Fils Mk 1,10 n.
Mandoline: „Alle Serenadenspieler" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.
Romanze: „O die schmerzbeladene Seele" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Paris, Durand & Fils Mk 0,80 n.

Devini, Eugen.
Sieben Gedichte v. M. Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Händedruck: „Wie sag' ich, dass in's Herz mir dringt". No. 2. Im Lenz: „Im Lenz ist mir Leid geschehen". No. 3. Liebessorgen: „Du herzliebes Vögelein". No. 4. Ansage: „Ein Käuzlein rief vergangne Nacht". No. 5. Abendgebet: „Wohl das Tagwerk ist vollbracht". No. 6. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt im Wind". No. 7. Der tolle Geiger: „Ich kannt' einen alten Fiedler".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50.

Doret, Gustave.
Ailleurs et jadis. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. (No. 1. Zum Abschied: „Meine Blumen sind verdorrt". No. 2. Tote Blätter: „Der Winter hat bittere Düfte verstreut". No. 3. Die beiden Schwestern: „Die Sorge und die Lust sind vorbei mir gegangen". No. 4. „Mein Herz ist matt". No. 5. Das Männlein: „In meines Herzens Grunde ein kleines Männlein wacht". No. 6. Das Gletschertal: „An dem Gletscher kalt und kahl". No. 7. Marions Lied: „Mein Wasserkrug lastet". No. 8. Altes Lied: „Lass erklingen mir die Weise". No. 9. Scheiden: „Als einst er von mir zog". No. 10. Der Schmied: „Das Eisen hinein".) Lausanne, Foetisch Frères Mk 4 n.

Drangosch, E.
Op. **9.** No. 3. Ein Lied ..., so schön: „Ich hab' ein Lied geträumet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Drechsler, H.
Op. **47.** Sonne. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 0,80.

Drechsler, H.
No. 1. Himmlische Liebe: „Ja doch, Liebste, wir wollen uns wiegen".
- 2. Maienblüten: „Duld' es still, wenn von den Zweigen".
- 3. Sonnenkind: „Die Sonne hab' ich endlos gern".

Durra, Hermann.
Ausklang: „Auf geheimnisvollen Sohlen" f. MS. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Das Wunder am Baume: „Ein Wunder sich begeben hat" f. 1 mittlere (höhere) Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Dass es allen Glanz des Tages: „Lernte nur mein Herz: vergessen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Die Möve: „In hoher Luft die Möve zieht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Sommer: „Singe, meine liebe Seele" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Wilde Ros': „Wilde Ros' im grünen Hag". Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Fehrmann, Paul.
Op. **12.** Drei altdeutsche Reime f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.
No. 1. „Wer sich die Musik erkiest".
- 2. Annelein: „Annelein, du singst fein".
- 3. „Ich ging einmal spazieren".

Finzenhagen, L.
Reigen: „Die Zeit der Violen vergehet nun bald" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1 n.

Fitelberg, G.
Op. **21.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. Am Ufer: „Die Welt verstummt". No. 2. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht". No. 3. Nur: „Und der Abschied war kein Ende". No. 4. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im dunkeln irgendwo". No. 5. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond".) Berlin, (Stahl) Mk 2,50 n.
Op. **22.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. „Schlafend trägt man mich". No. 2. „Vor meinem Fenster singt ein Vogel". No. 3. Abend: „Wir stehn und schaun und sprechen kein Wort". No. 4. „Meine Lippen brennen so". No. 5. „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken". No. 6. Melancholie: „Meiner Jugend Träume".) Berlin, (Stahl) Mk 3 n.

Fontaine, Ed. de la.
Die Luxemburger Volkslieder älterer Zeit. Worte u. Weisen gesammelt. (Nachgelassenes Werk.) 16°. Luxemburg, Stomps Mk 0,60 n.

Fricke, Richard.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Serenade: „Die liedertrunkene Nachtigall". Mk 1.
- 2. Schlaf' süss!: „Es wiegte der wallende Abendwind". Mk 1.
- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde". Mk 1,50.

Friedland, A.
Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich". No. 2. „Mir ist so wirr und wunderbar". No. 3. „Ob ich dich liebe, frage die Sterne". No. 4. Liebeslied: „Hemmet, ihr Bächlein und Quellen, den Lauf".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Genser, Alfred.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Freund, noch einen Kuss mir gib". No. 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit". No. 3. Die Sternschnuppe: „Wisst ihr, was es bedeutet?") Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pianoforte.

Genser, Alfred.
Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1n.
Heft 1. No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". No. 2. Liebesklage: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal". No. 3. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen, hübsch und fein".
- 2. No. 4. „Und wüssten's die Blumen". No. 5. „Die Rose, die Lilie, die Taube". No. 6. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen".

Godard, Benjamin.
20 Mélodies p. Chant et Piano. gr. 8⁰. Paris, Hamelle Mk 8n.

Grädener, Hermann.
Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 1,20n.

Gregor, H., s.: **Schmidt-Gregor.**

Günther, Felix.
Wie die Alten sungen. Ein Liederbuch aus dem 18. Jahrh. Gesammelt u. f. 1 hohe Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Von der edlen Musik: „Der hat vergeben das ewig' Leben". No. 2. An Melinde: „Melinde, schönstes Kind". No. 3. Kirnberger, J. Ph., „Schön sind Rosen und Jasmin". No. 4. Harder, A., An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute". No. 5. Kozeluch, Leopold, An eine kleine Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich". No. 6. Benda, Fr. L., „So verschmachten junge Rosen". No. 7. Reichardt, J. F., Die Liebe: „Ach, was ist die Liebe für ein süsses Ding". No. 8. Reichardt, J. F., Schifferlied: „Bei der stillen Mondeshelle". No. 9. Zelter, K. Fr., Ständchen: „Zu meiner Laute Liebesklang". No. 10. Schubart, Chr. Fr. D., Die Henne: „Es war einmal 'ne Henne fein". No. 11. Neubauer, Fr. Chr., Eine sehr gewöhnliche Geschichte: „Philint stand jüngst vor Babets' Tür". No. 12. Der Schneider in der Höll': „Es wollt' ein Schneider wandern".) München, Callwey Mk 2,40n.

Händel, G. F.
Rez. u. Cavatine aus „Xerxes": „Ombra mai fù" f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. München, Callwey Mk 0,30n.

Hanusch, Hans.
O singt, ihr Vögelein: „Ich fand einst ein einsam stilles Plätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Hartmann, Hugo.
Westpreussenlied: „Westpreussen, mein lieb' Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 0,80.

Horn, Camillo.
Angelus: „Es tönt des Abendglöckleins Schlag". Bretonisches Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,60n.

Jensen, Adolf.
Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Joseph, Donat.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
No. 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab".
- 2. Liebesbegegnung: „Ich dachte dein in tiefer Nacht".
- 3. Das Mädchen am Bach: „Mädchen sass an einem Bach".

Jüngst, Hugo.
Op. **75.** Nach sieben Jahren: „Sag', alter Birnbaum, lebst du noch" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Kapeller, Karl.
Zeitungs-Couplet: „Heut' wird üb'rall Zeitung g'lesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **63.** No. 7b. Leid: „Trägst du schweres Leid" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Kersten, Max, s.: **Werner-Kersten.**

Konta, Robert.
Turmwächterlied: „Am gewalt'gen Meer, um die Mitternacht" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 1,50n.

Kratzl, Carl.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
Dann wurd' i wieder jung!: „Es fragt im Scherz sein Weiberl".
Der Dagobert: „Ich setz' sehr gern in d' Lotterie".
Es muass je net alles von draussen sein: „Wien war doch die Stadt des Gesanges".
Hinaus!: „Kaum blüh'n die ersten Veigerln". Marschlied.
In der Laube: „Von der Reise kommt der Gatte".
„O Barbara, o Barbara!"
Tanz-Chronik: „Man hat für die Conversation".
Verschiedene Briefe: „Holder Maxi! Süsses Bubi". Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Krengel, Paul.
Op. **10.** Ein Wunsch: „In mitternächtger Stunde lehn' ich an's Fenster mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Kretzschmer, Hans.
Op. **14.** Liebesleben. Ein Cyklus v. 10 Gesängen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Teilen soll das kurze Leben". No. 2. „Ich möcht' ein Lied ersinnen". No. 3. „Weiss nicht, wie mir zu Mute". No. 4. „Ja, wenn du wärst mein Eigen". No. 5. „Will einzig dich nur sehen". No. 6. „So ist das Eis gesprungen". No. 7. „Brust an Brust und Lipp' an Lippe". No. 8. „Da liegst du kleiner Engel". No. 9. „Noch schauet, kaum erschlossen". No. 10. „Da du ein Mann geworden".) Naumburg a/S., Schmidt Mk 2,50.
Op. **15.** Zwei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der Alte: „Du warst ein kleiner Knabe". No. 2. Ein Anderer: „Die Zeit ist hin, da ich mir Rosen pflückte".) Naumburg a/S., Schmidt Mk 1,50.

Kugelberg, Georg.
Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Kussl, Karl.
Liebe, Sekt u. Geigenstrich: „Ich liebe dich, wenn der Klang sich erhebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Ledrep, François.
Rose de Provence: „C'est une Fleur, Fleur des Prairies". Chanson du XVIème Siècle p. 1 Voix av. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Lehner, Fritz.
Op. **139.** Was die Welt in Atem hält: „Mit Ruh' und G'mütlichkeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **153.** Jetzt kommt's nur d'rauf an, ob er's aushalten kann: „Ein Mann, der kommt spät g'rad vom Lumpen nach Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **154.** Da nutzt ka' bitten und ka' betteln!: „Melanie ist niederg'schlagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **169.** „Eh' man sich umschaut!" Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **176.** So bleibt immer etwas picken!: „Am Salzgriess unt' war ein Skandal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Der dumme August: „August bin ich". Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lorens, Carl.
Das Glück im Haus: „Es geht ein Mann auf d'Nacht zu Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Maass, Leopold.
Op. **350.** Dolly: „Wissen Sie das Neu'ste, was die Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50.

Maiwald, Emil.
O du Schlimmer, du willst immer!: „Fifinchen, ein prächtiges Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50

Makray, L.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. „Am Kreuzweg wird begraben". Mk 1,20n.
- 2. Das Grab: „Das Grab ist tief und stille". Mk 1,60n.
- 3. Verschieden: „Es wandelt durch lachende Auen". Mk 1,20n.
- 4. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh'". Mk 1,20n.
- 5. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen". Mk 1,20n.
- 6. Zeit bringt Rosen: „Ob dir die stolzen Adlerschwingen". Mk 1,20n.

Mewes, Georg.
Op. **32.** Alles, alles möcht' ich geben: „Ich sass mit dir am Strande" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
Op. **41.** Schön ist 'ne besonders gute zuverläss'ge Angelrute!: „Neulich kommt zu mir mein Nachbar". Humoristischer Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **65.** No. 3. „Ich weiss von einem blonden Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Op. **68.** No. 3. Ich kann dich nicht lassen!: „Ich musste dich lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Michael, Friedrich.
Op. **62.** „In deinen träumenden Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **14.** No. 1. Wiegenlied im Freien: „Husch 'nüber und drüber". Volksmelodie f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908. No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Moolenaar, S.
Kompositionen. Utrecht, Wagenaar.
Op. **6.** Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Mk 0,80.
- **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. Wiegenlied: „Schlafe nur ein, mein Kind".) gr. 8⁰. Mk 1,20.

Moriz, Karl Julius.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein". No. 2. „Du bist wie lauter Glück und Gnade". No. 3. Die dunkle Nacht: „Senk' dich herab, du dunkle Nacht".) gr. 8⁰. Leipzig, (Vetter) Mk 1,50n.

Nast, L.
Op. **13.** „Ich träumte, eine Königin" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Nick, Winand.
Op. **25.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Gerstenberg à Mk 1,25.
No. 1. Meiner Mutter: „Und wieder ist ein Tag zu Ende".
- 2. „Rot in Blüten stand der Mohn".

Oort, Hendrik C. van.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8⁰. Utrecht, Wagenaar à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. „Mit deinen blauen Augen". No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".
- 2. No. 4. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". No. 5. Schlaf' süss!: „Es wiegte der wallende Abendwind". No. 6. „Aus meinen grossen Schmerzen".
Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandl' ich in den Wald des Abends". No. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 3. „Ich weiss nicht, was ich träumte".) gr. 8⁰. Utrecht, Wagenaar Mk 1,30.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbststimmung: „Ade nun, sel'ges Träumen". No. 2. Reue: „Die Nacht war schwarz, die Luft war schwül".) Utrecht, Wagenaar Mk 1,50.

Othegraven, A. v.
Op. **27.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Erscheinung im Walde: „Dem Frieden einer Kapelle". Mk 1,50.
- 2. November: „Die Flur umher es kalt durchweht". Mk 1,50.
- 3. Trauernder Flieder: „Am Friedhof blüht der Fliederbaum". Mk 1,20.
- 4. Der glückliche Schäfer: „Bei einem kühlen Bronnen". Mk 1,20.
- 5. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt". Mk 1,50.
- 6. Zuversicht: „Wenn ihr sagt, er sei gestorben". Mk 1,50.

Otterström, Th.
Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-engl.-deutsch. (No. 1. „Ferne Glocken bringen dir". No. 2. „Wenn hinter der Berge dämmerndem Rand". No. 3. „In dem kleinen Stübchen". No. 4. „Ein regenschwerer Himmel".) Kopenhagen, Friis Mk 2.
Brandung. Neun Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. dän.-engl.-deutsch. (No. 1. „Die Bäume grünen, der Lenz zieht ein". No. 2. „Nur in deinem Blick, so innig". No. 3. „Singe, singe im Blauen". No. 4. „Nicht können Worte es sagen". No. 5. „Dein Blick, der mir ins Aug' geschaut". No. 6. „Um dich spielte all mein Denken". No. 7. „Du kommst! und alles Leid und Weh". No. 8. „Willst du lieben mich". No. 9. „Du gingst mir zur Seite am Meere".) Kopenhagen, Friis Mk 4.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-engl.-deutsch. (No. 1. Im grünen Wald: „Ich weiss ein Plätzchen still und traut". No. 2. Morgenfrühe: „Schweigend steht der erwachende Hain". No. 3. December: „Silbern glänzt der Schnee der Berge". No. 4. Nordische Sommernacht: „Weiss ist die Nacht". No. 5. „Schlaf, mein Bübchen! In das Stübchen". No. 6. Der Schatten: „Ein schweres Leid mein Leben bedrückt".) Kopenhagen, Friis Mk 3.
Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Entflieh' mit mir und sei mein Weib". No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 3. „Auf ihrem Grab, da steht eine Linde". No. 4. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen". No. 5. „Du bist wie eine Blume". No. 6. „Es liegt der heisse Sommer". No. 7. Ständchen: „Komm, verhüllte Schöne!" No. 8. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst". No. 9. Bei Nacht sind alle Kühe schwarz: „Bei der Nacht ist so finster im Weg".) Kopenhagen, Friis Mk 2,50.

Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pianoforte.

Pfingsten, H.
Op. **26.** Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Pickert, Alfred.
Ach, du mein lieber Willibald: „Ich bin an unser'm Opernhaus" — „Mein Schatz ist jetzt am Opernhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Du bist die Krone der Frauenwelt: „Sitz' Abends allein ich im Kämmerlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Mein köstliches Gut: „Für mich gibt's im Leben kein grösseres Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Pommer, Josef.
Turracher-Lieder. 35 Volkslieder v. der steirisch-kärntnerischen Grenze f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte eingер. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Prechtl, Ludwig.
Op. **33.** Die Sonntagsruh'!: „A Findelkind, recht a arms Dirnd'l" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **37.** O, wie schön ist die Aussicht!: „Wenn der Sommer kommt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Raffay, Isabella.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus".
An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben". Mk 1,50n.
Der Schiffbrüchige: „Hoffnung und Liebe! Alles zertrümmert". Mk 1,50n.
„Es schläft das Meer in Gottes Hand". Mk 1n.
Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch". Mk 1n.
In schwerer Stunde: „Wenn nach des Tags Verbluten". Mk 1,50n.
Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh". Mk 1,50n.
„Viel tausend, tausend Küsse gib". Mk 1,50n.
„Vorüber ist die Rosenzeit". Mk 1n.

Reichardt, J. Fr.
Das Lösegeld: „Horch, was ruft dort in dem Hain?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 0,30n.

Rübner, Cornelius.
Op. **37.** No. 3. „Meine Kleine spielt Klavier" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1,20.

Rücklos, Heinrich.
Gute Lehre: „In unsers Pfarrers Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Ruijgrok, J. N. W. C. A.
Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Das Veilchen sieht des Baches Flut". No. 2. Sehnsuchtswonne: „Wenn still mit seinen letzten Flammen.") Utrecht, Wagenaar Mk 1,20.

Sacks, Woldemar.
Op. **29.** No. 1. „Sonne, glüh'nder Ball" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Schlicke, Joh.
Op. **1.** No. 2. „Meine Lippen brennen so" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Schmidt-Gregor, H.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein". Mk 1.
- 2. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse an den Hecken". Mk 1.
- 3. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging". Mk 1,50.
- 4. „Lieb Seelchen, lass das Fragen". Mk 1.

Schmidt-Gregor, H.
No. 5. Warteinweilchen: „Mir geht noch über die Veilchen". Mk 1.
- 6. Heckenrosen: „Ei, sag mir doch, du Rosenstrauch". Mk 1.
- 7. Tanzliedchen (Wie es der hochmütigen Liese erging): „Kommt ein junger Rittersmann". Mk 1,50.

Schüller, Rudolf.
Lieder v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. München, Callwey à Heft Mk 1,50n.
Heft 1. No. 1. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". No. 2. „Wir können auch die Trompete blasen". No. 3. Ein Ständchen: „In linden Schlaf schon lag ich hingestreckt".
- 6. Fiedellieder. No. 1. „Wenn mir unterm Fiedelbogen". No. 2. „Nun ein Scherflein in die Runde". No. 3. „Musikanten wollen wandern". No. 4. „Nun geht der Mond durch die Wolkennacht".

Schultz, Carl.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
Op. **6.** Vier Gedichte.
No. 1. „Blauaeuglein ist gefährlich". Mk 0,80.
- 2. Winter: „Erstarret sind Felder und Fluren". Mk 1.
- 3. Frühlingsbote: „Ein Vöglein kommt geflogen". Mk 0,80.
- 4. Der Hyazinthe Klage: „Muss ich ewig trauern, klagen". Mk 1.
- **7.** Zwei Gedichte.
No. 1. „Du Stern, du wundervoller Stern". Mk 0,80.
- 2. Ich sah dich scheiden: „Ich sah den Tag verglühen". Mk 0,80.
- **8.** Vier Lieder.
No. 1. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". Mk 0,80.
- 2. Wunsch: „O läg' ich doch und schliefe". Mk 0,80.
- 3. Wir drei: „Wir sassen am Fenster, es blies der Wind". Mk 1,20.
- 4. „Am Neckar do ischt a jedes gern". Mk 0,80.
- **9.** Der fernen Gattin: „O du, auf die gerichtet all mein Sehnen". Mk 1,50.
- **10.** No. 1. Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". Mk 0,80.
- 2. Abend im Gebirge: „Nach der Sonne grüssend sehen". Mk 0,80.
- **11.** Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". Mk 1,50.
- **12.** No. 1. Abschied: „Bald liegt auf allen Dächern". Mk 1.
- 2. Aufruf: „Ihr Menschen helft!" Mk 1.

Scorra, Adolf.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly à Mk 1,20.
No. 1. Vorsatz: „Ich kann dir's nimmer sagen".
- 2. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht".
- 3. „Will ruhen unter den Bäumen hier".

Sembach, Johannes.
Op. **102.** Traumlied: „Mir träumt' es ruht als Laute" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1n.
Op. **103.** Freud u. Leid: „Oft ist der Mensch in seinem Leben". Volkstümliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1n.
Op. **105.** Unter den schattigen Bäumen: „Tritt ein Jüngling vor ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1n.

Sembach, Johannes.
Op. **107.** An deinem Herzen lass mich träumen: „Noch einmal möchte ich dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.
Siede, Ludwig.
Das dank' ich dir: „Wenn ich in ernsten, weihevollen Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
Sioly, Johann.
Blumen-Poesie: „Ja, die Blumen und die Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Wiesberg-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. No. 1—10. Wien, Blaha à Mk 1,50; cplt Mk 3,50n.
No. 1. Ich kann das nur bedauern, aber ändern kann ich's nicht: „Ein Witwer, dem schon zweimal“.
- 2. Lustige G'schichten aus Venedig in Wien: „Ein Herr mit der Frau in die Gondel steigt“.
- 3. Komisch u. tragisch: „Wann a Mädel geht zum Theater“.
- 4. „Bitte, hab'n S' die Güte!“ (in verschiedenen Dialekten.)
- 5. Es ist ein Stern gefallen: „Der Heine hat geschrieben“.
- 6. In der Liebe g'fallt uns jede Sprach': „Nach Wien kommt eine Chansonette“.
- 7. Weil das a Weaner G'müath niemals genirt!: „Schwarzer Frack, weiss's Gilet“.
- 8. Das is mir schon lang', aber schon lang' nöt passirt: „Das Ross von ein' Einspänner“.
- 9. Unser eins darf das nicht: „Es sagt ein Mann zu der Gattin“.
- 10. Habt Acht! Rechts g'schaut!: „Der Schneidermeister Fingerhut“.
Stark, Robert.
„Gold und Silber lieb' ich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. B. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Stradal, August.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seliger Tod: „Lass die Himmel niederstürzen“. No. 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Strauss, Richard.
Mélodies p. Voix élevée — p. Voix grave av. Piano. Wien, Universal-Edition.
Op. **10.** No. 3. La Nuit. à Mk 1,20.
- **10.** - 8. Le Jour des Morts. à Mk 1,20.
- **19.** - 2. „Laisse, sur mon Front“. à Mk 1,20.
- **21.** - 1. „Tous mes Pensers“. à Mk 1,20.
- **27.** - 2. Cécile. à Mk 1,20.
- **29.** - 1. Rêve crépusculaire. à Mk 1,20.
- **32.** - 1. „Je cache mon Amour“. à Mk 1,20.
- **37.** - 3. A mon Bébé. à Mk 1,20.
Streicher, Theodor.
Das Röschen: „Das Röschen, das du mir geschickt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,30n.
Tautenhayn, Carl.
Op. **45.** Der Haupttreffer: „Die jungen Leut' von heutzutag“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Tomicich, Hugo.
Op. **3.** Morgenlied: „Es taget in dem Osten“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.
Uhl, Edmund.
Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. When I am dead: „Und bin ich tot, mein Liebster“, engl.-deutsch. No. 2. Im Frühling, wenn die Maiglöckchen läuten: „Kling, kling, Glöckchen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Vittori, Riccardo.
Oh, dolce speme (O, dass mein kühnes Hoffen): „Noch hat mir deine Stimme nicht geklungen“ f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

Völkerstimmen in Liedern f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Heft 1—5. Lex.-8°. München, Callwey à Mk 1,50n.
Heft 1. Altdeutsches Liederbuch I.
No. 1. „Herzlich tut mich erfreuen“. No. 2. „Weiss ich ein schönes Röselein“. No. 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. No. 4. „In dulci jubilo singet und seid froh!“. No. 5. „Ave Maria, Ros' ohn' Dorn“. No. 6. „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“.
Heft 2. Norwegische Volkslieder.
No. 1. Aagots Berglied: „Sonne neigt sich hinter Höhen“. No. 2. Mein totes Lieb: „Ich legte mich so friedlich“. No. 3. Ungelegener Besuch: „Was guckst du durch die Latten“. No. 4. Trutzliedchen: „Und willst du haben mich nur zum Singen“. No. 5. Fischerlied: „Ich rudert' mich 'raus nach den seichten Gründen“.
Heft 3. Altfranzösische Chansons I.
No. 1. Der schöne Tambour: „Drei Tambour jung, vom Krieg nach Hause zogen“. No. 2. Die Glocken v. Nantes: „Es war zu Nantes gefangen“. No. 3. „Einst auf der Brücke zu Tregieu“. No. 4. Marions Esel: „Als Marion ritt zur Mühl' hindan“. No. 5. Der tote Mann: „Ach mein Mann ist krank zum Sterben“.
Heft 4. Altfranzösische Chansons II.
No. 1. Die drei Prinzessen: „Dort in Vaters Garten“. No. 2. Sehnsucht: „Spät war ich heimgekommen“. No. 3. Des Soldaten Heimkehr: „Als der Soldat aus dem Krieg heimzog“. No. 4. Bergerette: „Mein Vater hatte fünfhundert Schaf“. No. 5. Die Königstochter u. der Schiffer: „Es war 'ne Königstochter“.
Heft 5. Schwedische Volkslieder.
No. 1. „O Wermeland, du schönes“. No. 2. Abschied: „Ich gönne dir ein jedes Glück“. No. 3. Hochzeitslied: „Kommt einst der Tag herbei“. No. 4. Das dumme Mädel: „Zum Tanze, da geht ein Mädel“. No. 5. „Mein Dirndel und ich sind lustige Leut'“.
Wahl; Carl.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus „Lieder der Klage“: „Vergessen werd' ich nimmermehr“. No. 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. Bar. m. Schlusschor f. Männerst.) Trier, Selbstverl. Mk 2.
Weigl, Karl.
Pfingstlied: „Die Akazien blühen jetzt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,90n.
Weis, Karl.
„Du wolltest deine weisse Hand“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,60n.
Weller, Eugen.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. („Wo ist Gott? Im Meeresrauschen!“ No. 2. Sturm: „Hoiho! du Sturm“.) Mk 2.
- 2. (No. 3. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne“. No. 4. Lüfteleben: „Wär' ich die Luft“. No. 5. Ueberall Liebe: „Das Vöglein klein, so zart und fein“.) Mk 2,50.
- 3. (No. 6. Am Abend: „Nun ist es still geworden“. No. 7. Abendfrieden: „Abendlicher Friede decket die Natur“.) Mk 1,50.
Zehn Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Drei Lilien, die pflanzt' ich auf ein Grab“. No. 2. Mein Falk': „Mein Falk' hat sich verflogen“. No. 3. „Ein Vöglein sang im Wald“. No. 4. „Da droben auf jenem Berge“. No. 5. „Ich klag's euch, ihr Blumen“.
- 2. No. 6. Gruss: „Vöglein in blauer Luft“. No. 7. „Hab' oft im Kreise der Lieben“. No. 8. „Blümlein, du holdes, wie blühst du“. No. 9. „Uebers Jahr, mein Schatz“. No. 10. „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“.

Werner, Max.
Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Lenz: „Der Weissdorn fängt zu blühen an". No. 2. Auf der Rudelsburg: „Dort Saaleck, hier die Rudelsburg". Studentenlied.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. **24.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Da stehen wir, wo wir nun müssen scheiden". No. 2. Genügen: „Weisse Rose, die so bleich".) Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". No. 2. Mit einem Blumenstrauss: „Rosen erblassen und das Veilchen stirbt".) Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Op. **29.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mägdlein, so schön und hold". No. 2. „Mit lieb bin ich umbfangen". No. 3. „Wenn ich scheiden muss".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Werner-Kersten, Max.
Op. **182.** Mucki-Muck: „Kennen Sie den kleinen Mucki-Muck". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Zoppot, Werner Mk 1,80 n.

Winterberger, Alexander.
Op. **132.** Drei deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben doch für 'ne arge Not". Mk 1.
- 2. Weder Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du". Mk 0,80.

Zaleski, Sophie v.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebenslust: „Wozu dereinst die Erde schmücken". No. 2. Im Walde: „Ueberall Sonnenschein und Geflimmer". No. 3. Die Freude: „Ueber drei Stufen mit einem Satz".) Riga, (Neldner) Mk 1,50 n.

Zerlett, J. B.
Op. **128.** Lied des Rautendelein: „Weiss nicht woher ich kommen bin" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Gesänge mit Laute.

Kothe-Liederbuch. 12 Lautenlieder hrsg. v. Robert Kothe. (Elf Singweisen v. Robert Kothe, eine Singweise v. Heinrich Scherrer.) Die Lautensätze v. H. Scherrer u. v. Hrsg. (No. 1. „Under der linden an der heide". No. 2. Drei Fräulein im Baumgarten: „Eines Maienmorgens früh". No. 3. „Heur gen diesen Summer". No. 4. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen". No. 5. „Singet leise". No. 6. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben". No. 7. „Leise schlich ich her". No. 8. „Ik un myn Liesbet". No. 9. Graf Eberstein: „Zu Speier im Schlosse". No. 10. Rundinellarulla: „Tanzt das Volk im Kreise". Singweise v. H. Scherrer. No. 11. Nebelnacht: „Schleiche mit dem Nebel". No. 12. „Sonne, liebe Sonne".) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Scherrer, Heinrich.
Rundinellarulla, s.: Kothe-Liederbuch (No. 10).

Gesänge mit Harfe.

Händel, G. F.
Largo (Rec. u. Aria) aus der Oper „Xerxes": „Zartes Blätterdach, du trautes" — „Frondi tenere" arr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon.
Ausg. No. 112. f. 2 tiefere Singst. m. Pfte (od. Harfe). Mk 2.
- - 115. - gem. Chor m. (ad lib.) Pfte (od. Harfe). Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Mk 2,40.

Gesänge mit Orgel.

Händel, G. F.
Largo (Rec. u. Aria) aus der Oper „Xerxes". Ausg. No. 114 f. 2 tiefere Singst. m. Org., deutsch-ital. arr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 2.

Gesänge mit Harmonium.

Händel, G. F.
Largo (Rec. u. Aria) aus der Oper „Xerxes". Ausg. No. 113 f. 2 tiefere Singst. m. Harm., deutsch-ital. arr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 2.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Hundoegger, Agnes.
Leitfaden zur Tonika-Do-Methode nebst Uebungsbuch (f. Lehrer). Mk 1,50*n. Uebungsbuch allein (f. Schüler). Mk 0,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Menager, L.
Praktische Chorgesangschule (Solfège) f. Gesangvereine. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 0,70 n. (20 Exempl. Mk 10 n.)

Bücher und Schriften über Musik.

Faldix, Guido.
Die aesthetische Wirkung der Intervalle. gr. 8°. 1908. Rostock, Leopold Mk 0,50 n.

Handbücher, kleine, der Musikgeschichte nach Gattungen. Hrsg. v. Herm. Kretzschmar. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 2. Leichtentritt, Hugo, Geschichte der Motette. 1908. Mk 8*n.; geb. Mk 9,50*n.
—— der Musiklehre. Auf Anregung des Musikpaedagog. Verbandes zum Gebrauch an Musiklehrer-Seminaren u. f. den Privatunterricht hrsg. v. Xaver Scharwenka. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 4. Teil 1. Mengewein, C., Die Ausbildung des musikalischen Gehörs. Ein Lehrbuch in 3 Teilen f. Konservatorien, Musik-Seminare sowie f. den Einzelunterricht. 1. Teil. 1908. Mk 1,50*n.

Haertel, Benno.
Theoretische u. praktische Modulationslehre. 8°. kart. 1908. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80*n.

Iring, Widogast.
Die reine Stimmung in der Musik. Neu u. vereinfacht dargestellt. 8°. 1908. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,50*n.

Kistler, Cyrill.
Der dreifache u. mehrfache Kontrapunkt. Die dreifache u. mehrfache Fuge. Der Kanon. (System Rheinberger-Kistler.) 8°. 1908. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Leichtentritt, Hugo.
Geschichte der Motette, s.: Handbücher, kleine, der Musikgeschichte. Band 2.

Mengewein, C.
Die Ausbildung des musikalischen Gehörs, s.: Handbücher der Musiklehre. Band 4.

Riemann, Hugo.
Grundriss der Musikwissenschaft. 8°. 1908. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Textbücher.

Jahr, das grosse (1870—71). Chöre m. verbind. Deklamation. [Musik v. K. Goepfart.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,80*n.

Licht, das. Dichtung f. Soli u. Chor. [Musik v. C. Ad Lorenz.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,20*n.

Müllerin, die schöne. Spiel-Oper. [Musik v. Otto Dorn.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,40 n.

Juli 1908.

Verlags-Veränderungen.

Hauer, Carl, (Jean Haring's Nachf.) in Hamburg, jetzt: Anton J. **Benjamin** in Hamburg.
Hoenes, P. Ed., in Trier, jetzt in: Pasing-München. Im Verlage Ed. v. **Kaenel** in Biel erschienene Chöre v. Otto v. Walden, Op. 2, 3 (s.: Handbuch Band 12) jetzt: P. J. **Tonger** in Köln. (Preis jeder Part. in Mk 0,40 abzuändern.)
Schiele, Just., in Mannheim, jetzt: Eugen **Pfeiffer** in Mannheim.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Emir-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Verschiedene Werke:
No. 4. Mendelssohn Bartholdy, F., Fünf Orchesterstücke aus dem Sommernachtstraum Op. 61. (Scherzo. Intermezzo. Notturno. Hochzeitmarsch. Rüpeltanz.) Mk 1*n.
Eysler, Edmund.
Bussi-Marsch nach Motiven der Operette „Das Glücksschweinchen" f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Frate, Cesare del.
Op. **119**. The new Star. Cake Walk and Two Step f. Orch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.
Op. **124**. La Mimette. Nouvelle Danse parisienne p. Orch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.
Humperdinck, Engelbert.
Zwei Shakespeare-Suiten f. Orch. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. Einleitung (Der Sturm). — Tanz der Luft- u. Meergeister (Der Sturm). — Ferdinand u. Miranda (Der Sturm). — Liebesscene (Der Kaufmann v. Venedig). — Satyrtanz (Wintermärchen). Part. Mk 15*n. St. Mk 20*n.
- 2. Einleitung (Wintermärchen). — Serenade (Was ihr wollt). — Schäfertanz (Wintermärchen). — Schnittertanz (Der Sturm). — Aufzug der Hirten (Wintermärchen). Part. Mk 10*n. St. Mk 15*n.
Komzák jun., Karl.
Op. **310**. Freiwild. Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
Kromer, Carl.
Op. **77**. Mer sitzet unter Aepfelbäum. Rheinländer-Polka f. Orch. arr. v. Otto Sander. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3n.
Mac Dowell, Edward.
Op. **29**. Lamia. Dritte symphonische Dichtung (nach Keats) f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, A. P. Schmidt.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Fünf Orchesterstücke aus dem Sommernachtstraum Op. **61**. (Scherzo. Intermezzo. Notturno. Hochzeitmarsch. Rüpeltanz.) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Michael, Friedrich.
Op. **65**. Mutig voran! Marsch f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.
Millöcker, Carl.
Die schöne Polin. Polka-Mazurka aus der Operette „Der Bettelstudent" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Naunhofer, J.
Schwanen-Walzer f. Orch. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1n.
Nedbal, Oskar.
Vom Märchen zum Märchen. Tanz-Erzählung. Prag, Fr. A. Urbánek.
Daraus:
Zwei Walzer (Kinder-Walzer. Tanz mit der goldenen Kugel) f. Orch. arr. v. V. Mádlo. 8⁰. Mk 2,40n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 807. Aletter, At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice. Mk 1,20n.
- 814. Strauss, Eduard, Op. 147. Fatinitza-Walzer. Mk 2,10n.
- 816. Strauss, Josef, Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer. Mk 2,10n.
- 819. —— Op. 280. Tanz-Prioritäten. Walzer. Mk 2,10n.
- 821. Titl, A. E., Ouv. Mammons Palast. Mk 2,10n.
- 833. Raimann, R., Balkan-Marsch nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell". Mk 1,20n.
- 834. Millöcker, C., Die schöne Polin. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.
- 836. Aletter, Emir-Marsch. Mk 1,20n.
Pierné, Gabriel.
Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende. Vorspiel zum 2. Teil (Auf der Heerstrasse) f. Orch. Part. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4*n.
Raimann, Rudolf.
Balkan-Marsch nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Rupprecht, Theo.
Op. **22**. Aus eigener Kraft. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. Wien, Doblinger.
Schade, Max.
Op. **39**. Nur wer sich totlacht — bleibt gesund! Humoristischer Walzer f. Orch. 8⁰. Dresden, Dresdner Musik-Verlag Mk 1,50n.
Smareglia, Antonio.
Cornill Schut. Lyrisches Drama. Daraus f. Orch. zum Konzert-Vortrag einger.: Vorspiel zum 1. Akt. Part. Mk 2,40n. St. Mk 4,80n. Vorspiel zum 2. Akt (Der Frühling). Part. Mk 1,20n. St. Mk 2,40n. Triest, Schmidl & Co.
Smetana, Friedrich.
Mein Vaterland. Cyklus symphonischer Dichtungen f. gr. Orch. No. 3. Šárka. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Part. kl. 8⁰. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 5n.
Straus, Oscar.
Grosses Walzer-Finale aus der Operette „Ein Walzertraum" f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Strauss, Eduard.
Op. **147.** Fatinitza-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Strauss, Josef.
Op. **173.** Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Op. **280.** Tanz-Prioritäten. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Titl, A. Emil.
Ouv. Mammon's Palast f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Wetz, Richard.
Op. **16.** Kleist-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Kistner.

Musik für Salonorchester.

Beyerböck, J.
Kompositionen f. Salonorch. Freiburg i/B., Ruckmich.
Op. **5.** Der Inderin Klage. Orientalisches Lied. Mk 2,50 n.
- **6.** Ben-Ali-Bey's Seifenblasen-Polka. Mk 2,50 n.
- **7.** Magier-Marsch. Mk 2,50 n.

Eysler, Edmund.
Das Glücksschweinchen. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
La Chiquette. Mk 1,50 n.
Glücksschweinchen-Walzer. Mk 2 n.
Kinder, wer sich nicht ausgeküsst! Lied. Mk 1,50 n.
Lied vom Schweinchen. Mk 1,50 n.
Ohne dich. Walzerlied. Mk 1,50 n.
Wintergartenlied. Mk 1,50 n.
Goepfart, Karl.
Kleine Füsschen. Gavotte f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2 n.
Kromer, Carl.
Op. **77.** Mer sitzet unter Aepfelbäum. Rheinländer-Polka f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Stuttgart, Zumsteeg.
Michael, Friedrich.
Op. **65.** Mutig voran! Marsch f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2 n.
Rupprecht, Theo.
Op. **22.** Aus eigener Kraft. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.
Schade, Max.
Op. **39.** Nur wer sich totlacht — bleibt gesund! Humoristischer Walzer f. Salonorch. 8°. Dresden, Dresdner Musik-Verlag Mk 1,20 n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 354. Mozart, Ouv. Die Zauberflöte arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60 n.
- 355. Strauss (Sohn), Joh., Op. 372. Bitte schön. Polka arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10 n.
- 357. Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10 n.
- 358. Suppé, Teufels-Marsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden" arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10 n.

Heuberger, Richard.
Paris! Paris! Intermezzo aus der Operette „Der Opernball" f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Marsch v. Sardinien aus der Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges (1741—1748), hrsg. v. Otto Schmid, bearb. v. Franz Pollinger. Ausg. f. Infanteriemusik. kl. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2*n.
Märsche, zwei altniederländische (Grenadier-Marsch „Oranien-Friesland". — Marsch „Oranien-Gelderland") aus der Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges 1741—1748, hrsg. v. Otto Schmid, bearb. v. Th. Grawert. Ausg. f. Infanteriemusik. kl. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.
Mozart, W. A.
Ouv. Die Zauberflöte f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.
Naunhofer, J.
Schwanen-Walzer f. Harmoniemusik. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 1 n.
Nedbal, Oskar.
Vom Märchen zum Märchen. Potpourri f. Harmoniemusik arr. v. K. Jandl. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4 n.
Reinhardt, Heinrich.
Das Mädchen für Alles. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Harmoniemusik:
Alle reisst die Bande mit. Marsch. Mk 1,80 n.
Schätzchen-Walzer. Mk 3,60 n.
Rupprecht, Theo.
Op. **22.** Aus eigener Kraft. Marsch f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°. Wien, Doblinger Mk 3 n.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **372.** Bitte schön. Polka f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Suppé, Franz v.
Teufels-Marsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden" f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Für Blechmusik.

Marsch v. Sardinien aus der Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges (1741—1748), hrsg. v. Otto Schmid, bearb. v. Franz Pollinger. Ausg. f. Kavalleriemusik — f. Pioniermusik — f. Jägermusik. kl. 8°. Berlin, Parrhysius à Mk 2*n.
Märsche, zwei altniederländische. (Grenadier-Marsch „Oranien-Friesland" — Marsch „Oranien-Gelderland") aus der Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges (1741—1748), hrsg. v. Otto Schmid, bearb. v. Th. Grawert. Ausg. f. Kavalleriemusik — f. Jägermusik. kl. 8°. Berlin, Parrhysius à Mk 2*n.
Mozart, W. A.
Ouv. Die Zauberflöte f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.
Peschke, Alwin.
Fanfarenmärsche, Feldstücke u. Männerchöre zum Gebrauch f. die berittenen Truppen des deutschen Heeres im Frieden u. im Felde hrsg. Part. Mk 12*n. 5 Instrum.-St. (Tromp. 1—4, Pauken.) 8°. Mk 7,50*n. Berlin, Parrhysius.
Rupprecht, Theo.
Op. **22.** Aus eigener Kraft. Marsch f. 11- bis 22stimm. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2 n. — f. bayrische (9- bis 16stimm.) Blechmusik. Mk 1,50 n. 8°. Wien, Doblinger.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **372.** Bitte schön. Polka f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Suppé, Franz v.
Teufels-Marsch f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Konzertanten mit Militärmusik.

Schultis, Josef.
Trompeters Grüsse an die Heimat. Konzert-Polka f. 2 Cornets à Pistons (B) (od. 2 Tromp.) m. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 3,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Bertram, Fr.
So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Maass Mk 1n.
Haupt, Karl.
Uns liegt nix dran. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Maass Mk 1n.
Heuberger, Richard.
Opernball-Polka-Intermezzo f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. A. Ernst. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80*n.
Hochberg, Bolko Graf v.
Op. **37.** Quartett (Bm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 10*n.
Jurek, W. A.
Op. **6.** Deutschmeister-Regiments-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Maass Mk 1n.
Köhler, Pius.
Op. **47.** Akkord-Studien (Drei- u. Vier-Klänge) f. V. in höheren (2. bis 7.) Lagen. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Nachèz, Tivadar.
Op. **36.** Concerto No. 2 (Hm.) p. V. av. Orch. (ou Piano.) Part. Mk 20n. St. Mk 18n. Leipzig, Hofmeister.
Payne's kleine Partitur-Ausg. No. 290. Scontrino, A., Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Rupprecht, Theo.
Op. **22.** Aus eigener Kraft. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.
Schönberg, Arnold.
Op. **7.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Berlin, Verlag Dreililien Mk 8n.
Schröder, Hermann.
Op. **2.** Eine Meditation über J. S. Bach's 1. Praeludium des Wohltemperirten Klavieres f. Streichquintett bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Scontrino, Antonio.
Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Strohmayer, Carl.
Schuster Franz-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Maass Mk 1n.
Suter, R. O.
Op. **12.** Humoresque f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80n.
Thomas, Oscar Heinrich.
Natürliches Lehrsystem des Violinspiels. Ein vereinfachter Lehrgang zur Aneignung moderner Technik, unter Benutzung zahlreicher Uebungsbeispiele berühmter Meister u. Paedagogen. Für den Gebrauch an Konservatorien, Seminarien sowie f. den Privatunterricht ausgearb. Leipzig, (Hug & Co.)
Thomas, Oscar Heinrich.
Teil 1. Systematische Entwickelung der Bogen- u. Fingertechnik, m. Rücksicht auf das verschiedene Tempo im Ziehen des Bogens auf Grund des Bogenstellungswechsels, des Tremolostriches u. des Doppeltonspiels. Anwendung des Gelernten an zahlreichen 2-, 3- u. 4stimm. bearb. Volks- u. Opernmelodien. 3 Hefte à Mk 2,50n.; cplt Mk 6n.
Wagnes, Ed.
Die Bosniaken kommen! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Maass Mk 1n.
Werner, Josef.
Op. **58.** Zwölf Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellspiels. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Musik für Blasinstrumente.

Eysler, Edmund.
Das Glücksschweinchen. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰.:
Ohne dich. Walzerlied m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n.
Wintergarten-Lied m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n.
Molbe, H.
Op. **124.** Decett (B) f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8⁰. Mk 20n. St. Mk 35n. Leipzig, Hofmeister.
Solobuch f. Klarinette. Band 3. Bremen, Fischer Mk 2,50n.; geb. Mk 3*n.

Musik für Mandoline.

Latann, C.
Op. **247.** Klänge vom Rhein. Gavotte f. Mandoline arr. v. Hans Redwitz. Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 0,40. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Musik für Zither.

Döller, Franz.
Op. **15.** Mirz'l sei guat. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. A. Klinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Klinger, A.
Op. **120.** Vereinsblüten. Walzer f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Bürger-Gruss. Marsch f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Kromer, Carl.
Op. **77.** Mer sitzet unter Aepfelbäum. Heiteres Tanzliedchen f. Z. arr. v. Theodor Vetter. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. Stuttgart, Zumsteeg.
Kühle, Gustav.
Op. **255.** Sehnsucht nach der Heimat f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. München, Westermair Mk 0,80.
Naunhofer, J.
Schwanen-Walzer f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Pölzl, Hermann Ign.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 1. Op. **15.** In der Laube. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 2. Op. **16.** Einigkeit macht stark. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 3. Op. **7.** Edel-Veilchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
- 4. Op. **14.** Vergissmeinnicht. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 5. Op. **4.** Rasch zum Ziel. Marsch-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Pölzl, Hermann Ign.
Heft 6. Op. **10, 11.** Zwei Lieder ohne Worte (Erinnere dich! — Sei wieder gut!) f. 2 Z. m. Streich-Z. (ad lib.), leichter Stil. Mk 1.
- 7. Op. **20.** Herzblättchen. Polka-Mazurka (leicht) f. 2 Z. Mk 1. Z. III u. Elegie-Z. à Mk 0,40.
- 11. Klinger, A., Zu dir zieht's mich hin. Idylle. Mk 0,60.
- 16. Döller, Franz, Op. 15. Mirz'l sei guat. Polka-Mazur arr. v. A. Klinger. Mk 0,60.
- 22. Klinger, A., Op. 120. Vereinsblüten. Walzer. Mk 1.
- 23. — — Bürger-Gruss. Marsch. Mk 0,60.
- 32. Op. **24.** Froh u. heiter — lustig weiter. Marsch-Polka. Mk 0,75.
- 34. Op. **34.** Hilda-Walzer (Rondo) f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 44. Avec Plaisir. Gavotte f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

Thauer, Hans.
Op. **112.** Festbotschaft. Konzert-Polonaise. Z. I. Mk 0,80. Z. II. Mk 0,50. A.-Z. Mk 0,50. Streichz. Mk 0,30. Vcellost. Mk 0,30. Leipzig, (Grude.)

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bachrich, S.
Op. **42.** Fünf kleine Charakterstücke (Neue Folge) f. V. (1. Lage) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Frühlingswonne. à Mk 1.
- 2. In der Tanzstunde. à Mk 1.
- 3. Im Kahn. à Mk 1.
- 4. Der Harfner. à Mk 1.
- 5. Indischer Marsch. à Mk 1.

Beck, Reinhold J.
Erstes Melodien-Album. Eine Sammlung eigener Tonsetzungen u. Bearbeitungen in steigender Schwierigkeit f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,50.
Heft 1. Melodie. — Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. Volkslied. — Andante. — Es kamen grüne Vögelein. Volkslied. — Cavatine. — Largo v. Händel. — Tarantella.
- 2. Tempo di Marcia. — Romanze aus „Joseph" v. Méhul. — Tempo di Minuetto. — Lied des Falstaff aus „Die lustigen Weiber v. Windsor" v. Nicolai. — Rondo.

Bériot, Charles de.
Airs variés (Op. 1, 2, 3, 5, 7) f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Mélodies italiennes p. V. av. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Castro, Ricardo.
Op. **35.** Mélodie (G) p. V. et Piano. (Oeuvre posth.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 18. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Coverley, Robert.
Le Prélude d'Amour p. V. av. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 2n.

Fauré, Gabriel.
Op. **16.** Berceuse (D) arr. p. Vla et Piano p. René Pollain. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Fibich, Zdenko.
Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Heft 2. Auswahl v. zehn Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. Jos. Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3,50.

Fučik, Julius.
Op. **213.** Berceuse (G) p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Goepfart, Karl.
Kleine Füsschen. Gavotte f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes" f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 10. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

Kletzer, F.
Op. **3.** Deux Romances p. Vcelle et Piano. No. 1. Romance russe. Mk 1,50. No. 2. Romance suédoise. Mk 1,25. Leipzig, Bosworth & Co.

Kroemer, Richard.
Zwei Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Träumerei. No. 2. Berceuse. Danzig, Lau à Mk 1,20.
Vier Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Lied. Mk 0,80n. No. 2. Tanz. Mk 1n. No. 3. Lieb u. zart. Mk 1,20n. No. 4. Humoreske (Am.). Mk 0,80n. Danzig, Lau.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **53.** No. 1. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 11. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

Michael, Friedrich.
Op. **65.** Mutig voran! Marsch f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

Mozart, W. A.
Ave verum f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 13. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

Nachèz, Tivadar.
Op. **36.** Concerto No. 2 (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.

Nedbal, Oskar.
Vom Märchen zum Märchen. Potpourri f. V. m. Pfte arr. v. Jos. Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Pergolese, G. B.
Nina (Tre giorni). Siciliana f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 12. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

Popper, David.
Op. **75.** No. 3. Venezianische Barkarole f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Rieding, O.
Op. **27.** Traumbild f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Lieder f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 15—17. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **25.** No. 8. Morgengruss. Mk 0,50.
Am Meer. Mk 0,50.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder. Mk 0,75.

Singelée-Album. Berühmte Opern-Fantasien f. V. m. Pfte v. J. B. Singelée, bearb. v. H. Necke u. L. Kron. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.
Band 1. Op. 30. Die Regimentstochter. — Op. 97. Der Freischütz. — Op. 90. Zampa. — Op. 125. Der Postillon v. Lonjumeau. — Op. 135. Die weisse Dame.

Singelée-Album. (Fortsetzung.)
Band 2. Op. 31. Die Hugenotten. — Op. 14. Lucia di Lammermoor. — Op. 69. Der Barbier v. Sevilla. — Op. 141. Oberon. — Op. 119. Fra Diavolo.
- 3. Op. 29. Der Prophet. — Op. 96. Der Liebestrank. — Op. 117. Wilhelm Tell. — Op. 71. Die Stumme v. Portici. — Op. 109. Die Zauberflöte.

Sluničko, Johann.
Op. **67.** Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.
Op. **68.** Trois Morceaux p. V. et Piano. (Valse [D]. Barcarolle [G]. Vision.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Souza, David de.
Op. **17.** Doux Sommeil. Berceuse p. Vcelle et Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Stradella, Alessandro.
Kirchen-Arie f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger. Op. 71 No. 11. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a O. Bratfisch Mk 1.

Weber, C. M. v.
Marsch f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Zanger, Gustav.
Op. **71.** Aus dem Konzert-Programm v. Jacques van Lier. Auswahl f. Vcello u. Pfte hrsg. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 10. Händel, G. F., Largo. Mk 0,75.
- 11. Stradella, A., Kirchen-Arie. Mk 1.
- 12. Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni). Siciliana. Mk 0,75.
- 13. Mozart, W. A., Ave verum. Mk 0,50.
- 14. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 53. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
- 15. Schubert, F., Morgengruss. Mk 0,50.
- 16. — — Am Meer. Mk 0,50.
- 17. — — Serenade: Leise flehen meine Lieder. Mk 0,75.
- 18. Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno. Mk 1.

Musik für zwei Pianoforte.

Händel, G. F.
Largo (Rec. u. Aria) aus der Oper „Xerxes". Ausg. No. 116 f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Karg-Elert. (Beide St. sind in Part. gedruckt.) Berlin, Simon Mk 2.

Nicolaïew, Léonide.
Op. **14.** Variations sur un Thème de 4 Notes p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 2,20.

Schumann, Robert.
Op. **66.** Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brennecke, Oscar.
Op. **197.** Der muntere Pianist. Ergänzungsheft zu seiner Klavierschule (zu 4 u. 2 Hdn). Heft 1. Mk 2,40. Heft 2. Mk 1,80. Berlin, O. Brennecke.

Dennée, Charles.
The Boys before the Mast. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (A. P. Schmidt) Mk 1,50 n.

Mac Dowell, Edward.
Op. **29.** Lamia. Dritte symphonische Dichtung (nach Keats) f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Taneiew, A.
Op. **36.** Symphonie No. 3 (E) arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Wetz, Richard.
Op. **16.** Kleist-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Leipzig, Kistner Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, W.
Belle Antoinette. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Talon rouge. Gavotte gracieuse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Billi, Vincent.
Op. **115.** La Valse des Roses. Valse lente p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.
Op. **159.** Sérénade venitienne p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Böhme, Albert.
Schwabenstreiche. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,80.

Brunner, C. T.
Op. **221.** Schweizer Klänge. Sechs Tonstücke über beliebte Schweizer Melodien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Castro, Ricardo.
Compositions. (Oeuvres posthumes.) Leipzig, Hofmeister.
Op. **23.** Menuet (G). Réduction p. Piano. Mk 1,50.
- **34.** No. 1. Moment de Valse p. Piano. Mk 0,75.
- **34.** No. 2. Petite Marche militaire p. Piano. Mk 1.
- **36.** No. 1. Berceuse (G) p. Piano. Mk 1.
- **36.** No. 2. Valse mélancolique (Cism.) p. Piano. Mk 1,50.
- **37.** No. 1. Barcarolle (F) p. Piano. Mk 1.
- **37.** No. 2. Valse fugitive (G) p. Piano. Mk 1.
- **38.** No. 1. Menuet rococo p. Piano. Mk 1,50.
- **38.** No. 2. Plainte p. Piano. Mk 0,75.
- **39.** Valse printanière (B) p. Piano. Mk 2.
- **40.** Menuet humoristique p. Piano. Mk 1.
- **41.** Impromptu (As) p. Piano. Mk 1,50.
- **42.** Scherzando p. Piano. Mk 1,50.
- **43.** Fileuse p. Piano. Mk 2,25.
- **44.** Nostalgie p. Piano. Mk 1,50.
- **45.** Gavotte et Musette p. Piano. Mk 1,50.
- **46.** Mazurka (Fism.) p. Piano. Mk 1,50.
- **47.** Thème varié (As) p. Piano. Mk 3.
Dos Danzas p. Piano. Mk 1.

Chiesa, M.
Louis XIII. Gavotte célèbre arr. p. Piano (sans Octaves). Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Clausen, Louis.
Gavotte galante p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Cramer, H.
Op. **120.** Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte. Band 6 (No. 31—36). Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Cramer, Henri.
Opern-Abende. Potpourri-Album f. Pfte. Band 1. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Davidson, Margt.
Op. **1.** Klavierstück (Dm.). Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,20.

Durra, Hermann.
Sonate (Fm.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 4.

Fenn, F.
Lenzsehnen. Gavotte f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Fletcher, Edward.
Virtuoso Technical Studies f. Pfte. Leipzig, Raunser Mk 6.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Foote, Arthur.
Op. **34.** No. 1. Pierrot. Bagatelle f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Frate, Cesare del.
Op. **120.** Gavotte des Dames blanches p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Glière, R.
Op. **30.** 25 Préludes p. Piano en 5 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.
Glimes, Edgar de.
Op. **17.** Sechs melodische Etüden f. Pfte. No. 2. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Harder, Knud.
Op. **1.** Zwei Klavierstücke. Tempelhof, (Eisoldt & Rohkrämer) Mk 4,50**n.
Heller, Josef.
Die aus Sevilla f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Hess, Otto.
Albumblatt (C) f. Pfte. Mülhausen i. E., v. Orelli Mk 1,50n.
Hubay, Jenö.
Op. **27.** Six Poèmes hongrois p. Piano. No. 1, 3, 5, 6. à Mk 1,40n. No. 2, 4. à Mk 1,60n. Paris, Hamelle.
Jung, August.
Op. **6.** Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Mazurka (As). Mk 1,50. No. 2. Romanze (Es). Mk 1,50. No. 3. Gavotte im alten Stil. Mk 1. Breslau, Hainauer.
Kagan, S.
Die Prinzessin. Valse sentimentale f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Otto Dietrich) Mk 2n.
Klassiker-Abende. Band 2. 21 dankbare Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. Revision, Bearbtg, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Kleffel, Arno.
Op. **26.** Ritornelle f. Pfte nach Dichtungen v. Fr. Rückert. Heft 1 (No. 1—6). Mk 2. — Heft 2 (No. 7—12). Mk 2,50. Neue, revid. Ausg. Berlin, Simon.
Klose, Friedrich.
Praeludium u. Doppelfuge f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 4n.
Kroemer, Richard.
Ein Biedermeiertanz f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.
Trost der Nacht! f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.
Lazarus, Gustav.
Op. **109**b. Spanischer Tanz f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Lechleitner, Franzl.
Holdrio! Juhu! 166 Alpen- u. Gebirgslieder f. Pfte, s.: Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe No. 20.
Manicus, H. T.
Pierrette. Karnevalscene f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Meyer, Ferdinand.
Op. **26.** L'Ingénue. Morceau à la Gavotte p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.
Michael, Friedrich.
Op. **61.** Gavotte d'Amour p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
Op. **63.** Ronde des Naïades (Nixenreigen) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur). Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
Eysler, Edm., Das Glücksschweinchen. Operette. No. 1, 2 (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
Nedbal, Oskar, Vom Märchen zum Märchen. Tanz-Erzählung. im leichten Stil arr. v. V. Wolf. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Reimann, Albert.
Op. **39.** Adrienne-Gavotte p. Piano. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,20.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 20. Holdrio! Juhu! 166 beliebte Alpen- u. Gebirgslieder, Jodler, Juchzer u. Schnadahüpfln f. Pfte (m. Text) hrsg. v. Franzl Lechleitner. Mk 1n.
Růžička, Josef.
Erinnerungsblatt f. Pfte. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.
Sabaneiew, L.
Quatre Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Schade, Max.
Op. **40.** Ein süsser Traum. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Dresden, Dresdener Musik-Verlag Mk 1n.
Smallwood, F. W.
Leichte Stücke f. Pfte. No. 1. In der Schaukel. Mk 0,80. No. 2. Plaudernd. Mk 0,60. No. 3. Springend. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Stojowski, Sigismond.
Op. **28.** Deux Mazurkas p. Piano. No. 1. Mazurka fantasque. Mk 1,20. No. 2. Mazurka brillante. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **30.** Trois Esquisses p. Piano. No. 1. Amourette de Pierrot. Mk 1. No. 2. Feuilles mortes. Mk 0,80. No. 3. Près du Ruisseau. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
Tellier, A.
Pas de la Reine. Intermezzo p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Rose enchanteresse. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Tóth, Louis.
Souvenir de Valse p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Trehde, Gustav.
Elite-Transcriptionen-Album. 12 elegante Lieder-Fantasien f. Pfte. (Op. 118. Liebe, L., Auf Wiederseh'n! — Op. 375. Weidt, H., Wie schön bist du. — Op. 248. Schubert, Fr., Leise flehen meine Lieder. — Op. 126. Schäffer, H., Die Post im Walde. — Op. 230. Kücken, Fr., O weine nicht. — Op. 255. Mendelssohn-Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges. — Op. 259. Heymann, A., Ja, du bist mein. — Op. 299. Häser, C., Frühlingstoaste. — Op. 372. Bohm, C., Hast du mich lieb? — Op. 377. Kücken, Fr., Du bist wie eine Blume. — Op. 378. Naumann. T. W., Leicht Gepäck. — Op. 7. Der Tiroler u. sein Kind.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Weyts, Henry.
Serpentins argentés. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Wolchowsky, S.
Op. **17.** En balancelle. Morceau de Fantaisie p. Piano. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.
Op. **18.** Valse (F) p. Piano. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.
Wolf-Ferrari, E.
Op. **14.** Drei Klavierstücke. No. 1. Melodie (Fism.). No. 2. Capriccio (Des). No. 3. Romanze (E). Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2.
Ziegler, Johannes.
Op. **20.** Three Compositions f. Pfte. No. 1. Dialogue. Mk 0,60. No. 2. The running Brooklet. Etude. Mk 0,80. No. 3. Spinning-Song. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **26.** Visions. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Zingel, Rud. Ewald.
Meditation (F). Tonpoesie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Zingel, Rud. Ewald.
Melancholie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, A. C.
Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Bizet, Georges.
Ouv. Djamileh f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Boieldieu, Fr. A.
Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. No. 1. Die weisse Dame. No. 2. Johann v. Paris. No. 3. Der Calif v. Bagdad. Leipzig, Cranz à Mk 0,60 n.

Donizetti, G.
Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Die Favoritin. — Die Regimentstochter. — Don Pasquale. Leipzig, Cranz à Mk 0,60 n.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Iphigenie in Aulis. — Orpheus u. Eurydice. Leipzig, Cranz à Mk 0,60 n.

Hérold, L. J. Ferd.
Ouv. Zampa f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Lortzing, G. A.
Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Zar u. Zimmermann. — Undine. — Der Waffenschmied. — Der Wildschütz. Leipzig, Cranz à Mk 0,60 n.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Marschner, Heinrich.
Ouv. f. Pfte einger. v. A. Oelschlegel. Hans Heiling. — Der Vampyr. Leipzig, Cranz à Mk 0,60 n.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Ouv. Rosamunde f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
Op. **69.** Ouv. Alfonso u. Estrella f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Smareglia, Antonio.
Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Istrianische Hochzeit" f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Tänze für Pianoforte.

Dalman, A.
Op. **3.** La Blondine. Polka p. Piano. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Op. **8.** Zigeuner-Galopp f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Frate, Cesare del.
Op. **119.** The new Star. Cake Walk and Two Step f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Haber, Rodolphe.
Amour et Jeux. Valse p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Knoops, Carl.
Op. **1.** Frühlingszauber. Walzer f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 2.

Kornhass, Carl.
Op. **8.** Leben u. Lieben im Thüringer Wald. Walzer f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 1,80.

Kromer, Karl.
Op. **77.** Mer sitzet unter Aepfelbäum. Rheinländer-Polka f. Pfte arr. v. A. Borth. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Naunhofer, J.
Schwanen-Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Reimann, Albert.
Op. **23.** Hesperiden. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,80.
Op. **28.** En Escarpin. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Schade, Max.
Op. **39.** Nur wer sich totlacht — bleibt gesund! Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Dresden, Dresdner Musik-Verlag Mk 1.
Op. **41.** Dora, ach lass' mich in deine Augen schau'n. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Dresden, Dresdner Musik-Verlag Mk 1.

Trehde, Gustav.
Ballabende. 30 leichte Tänze zum Prima Vista-Spiel f. Pfte (No. 26—30 v. Traugott Wenzel). Neue, verm. Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Tricotti, Carlo.
Koketterie. Walzer f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Wenzel, Traugott.
Ballabende, s.: **Trehde,** Gustav.

Märsche für Pianoforte.

Aletter, W.
Emir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Dahl, Balduin.
König Friedrich VIII. Honneur-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Eichler, Max.
Schneidiges Militär. Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Bussi-Bussi! Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Das Glücksschweinchen". Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Gramm, Carl.
Op. **30.** Sozialistenmarsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Günther Mk 1.

Hochzeit-(Bryllups-)Marsch, alter norwegischer, aus dem 17. Jahrh. (Trondhjem) f. Pfte gesetzt v. Erika Bodom. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Komzák jun., Karl.
Op. **304.** Lustige Brüder. Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Michael, Friedrich.
Op. **65.** Mutig voran! Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Rupprecht, Theo.
Op. **22.** Aus eigener Kraft. Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Schneider, Hermann Josef.
Op. **526.** Hochalma Diandl'n. Marsch f. Pfte (m. Text). Saaz, Schneider Mk 1,50.

Seidel, Oswald.
Gut Heil! Deutsches Volk! Festmarsch f. Pfte zum 11. deutschen Turnfest in Frankfurt a/M. 1908. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.

Wolf, Willy.
Op. **7.** Globus-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.
Op. **8.** R.-C.-„Sport"-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Wüst, Karl.
Sempre avanti! Marsch f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Kagan, S.
Selbstlehrer des Klavierspiels. Leipzig. (Otto Dietrich.)
Band 1. Grundsätze, nach deren Kenntnisnahme es in wenigen Tagen ermöglicht wird, Klavier zu spielen (m. Taststreifen). Mk 4,50 n.
- 2. 52 ausgewählte Musik-Stücke f. Pfte. (Finger. f. das System „Selbstlehrer“.) Mk 3 n.

Musik für Orgel.

Amft, Georg.
Berühmte Werke alter Meister f. Org., f. den Studiengebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- u. Fussatz versehen. Leipzig. Kahnt Nachf. à Mk 1*n.
D. Johann Sebastian Bach:
No. 1. Praeludium u. Fuga (Em.).
- 2. Fuga (Gm.).
- 3. Praeludium (Am.).
- 4. Zwei Choralvorspiele (Es ist das Heil uns kommen her. — Gelobet seist du, Jesu Christ).
- 5. Praeludium u. Fuga (A).
- 6. Zwei Praeludien (C, G).

Bach, Johann Sebastian.
Orgelstücke f. den Studiengebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- u. Fusssatz versehen v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1*n.
2. Folge.
No. 1. Praeludium u. Fuga (Em.).
- 2. Fuga (Gm.).
- 3. Praeludium (Am.).
- 4. Zwei Choralvorspiele (Es ist das Heil uns kommen her. — Gelobet seist du, Jesu Christ).
- 5. Praeludium u. Fuga (A).
- 6. Zwei Praeludien (C, G).

Breitenbach, Clemens.
Op. **21**. Fantasia (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Monar, A. Jos.
Op. **31**. Fantasie (Am.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Rasmussen, Alfred.
Op. **15**. Paraphrase (über: Kaemp alvorlig-nu Guds Naade) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Rheinberger, Josef.
Op. **156**. No. 6. Duett f. Org., f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Albert Bier. Part. u. V.-St. (Mk 0,30) Leipzig, Leuckart Mk 1,30.

Skop, V. F.
Op. **48**. Konzertstück (Em.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Tschaikowsky, Peter.
Tanz der Mirlitons aus der Ballet-Feerie „Der Nussknacker“ Op. **71**. f. Org. übertr. v. R. Goss-Custard. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **26**b. No. 1. Humoreske (F) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
Op. **31**b. No. 6. Hochlandsweise. Schottisch à la Musette f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Krygell, Joh. Adam.
Op. **44**. Abendstimmung. Kleine Fantasie f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,20.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **48**. Zehn Unterhaltungsstücke f. Harm. (Festmarsch. Phantasie. Gavotte. Praeludium. Menuett. Impromptu. Capriccio. Melodie. Andante. Pastorale.) Regensburg, Gleichauf Mk 2 n.

Rheinberger, Josef.
Op. **156**. No. 6. Duett f. Org., f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Albert Bier. Part. u. V.-St. (Mk 0,30) Leipzig, Leuckart Mk 1,30.

Schneeberger, F.
Ouv. Der Camogasker f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.

Scholz, H.
Improvisationen u. Reminiszenzen f. Harm. Band 1. 16 musikalische Illustrationen klassischer Meister. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Jung Deutschland am Harmonium. 85 leichte Uebertragungen v. Volks- u. Original-Liedern, Opern-Melodien u. klassischen Themen f. Anfänger, in progressiver Folge bearb. (Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Schumann, Camillo.
Op. **37**. Suite No. 2 (D) f. Harm. Leipzig, Kistner Mk 3.

Sonbeek, J. A.
Zwei Fantasien f. Harm. (Der Herr ist mein Hirt. — Improvisation.) Amsterdam, Seyffardt Mk 1.

Stradella, Alessandro.
Berühmte Kirchenarie (Pietà, Signore) f. Pfte u. Harm. arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.

Zvon. Sammlung v. Kompositionen im leichteren u. schwereren Style f. Harm. 3. Reihe. Redig. v. J. Ev. Zelinka. Heft 9, 10. (Der ganzen Sammlung Heft 29, 30.) Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2.

Geistliche Gesänge.

Deschermeier, Josef.
Op. **82**. Herz Jesu-Litanei f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,40 n.
Op. **85**. Fünf geistliche Männerchöre. (No. 1. „Der Herr ist mit euch“. No. 2. „Herr, bleib' bei uns“. No. 3. „O Herr, du bist meine Zuversicht“. No. 4. „Mein Licht und Heil“. No. 5. Hallelujah!: „Lobt den Herrn, ihr Himmelschöre“.) Part. 16⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,30 n.)

Fabricius, Jakob.
Davids 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte) u. obl. Vcello, deutsch-dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Fricke, Richard.
Op. **19**. Gesang der himmlischen Heerscharen: „Und alsbald war da bei dem Engel“ f. vierstimm. Frauenchor, Frauen-Soloquartett u. Org. (od. Orch., Harfe [Pfte] u. Org. [Harm.]). Orgelauszug. Mk 1,50. Solost. 8⁰. Mk 1,60. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. (Orchester-Material in Abschrift.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **36**. Drei schlichte geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Zum Totenfest: „Wenn liebe Augen brechen“.
- 2. Gebet: „Ach Gott, verlass mich nicht“.
- 3. Passionslied: „Herr Jesu Christ, dein teures Blut“.

Gulbins, Max.
Op. **40**. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Trauungsgesang: „Wir werden beide glücklich sein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 2. Zur Konfirmation: „Stärke, Mittler, stärke sie“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,20.

Gulbins, Max.
No. 3. Zum Geburtstag des Landesvaters: „Herr, der König freuet sich". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

Hohnerlein, Max.
Op. **47.** Sieben deutsche, leicht ausführbare Messgesänge. Regensburg, Gleichauf.
Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor. Part. 16⁰. Mk 0,60 n. (von 4 Exempl. ab à Mk 0,30 n.)
- B. - vierstimm. gem. Chor. Part. 16⁰. Mk 0,60 n.
- C. - zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. u. 2 St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Mk 1,60 n.
Op. **54.** Missa pro defunctis. Requiem u. Libera m. vollständ. Text f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2 n. St. Mk 0,25 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Jochimsen, Hugo.
Op. **9.** Zwei Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kistner
No. 1. „Siehe, wie fein und lieblich ist's". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Lasset uns Gutes tun". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
Op. **29.** „Selig sind die Barmherzigen" f. dreistimm. Frauenchor od. Solost. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

Nagler, Franciscus.
Op. **34.** Ostermusik: „Wunderbares Morgenlicht" (nach Ev. Johannis) f. gem. Chor, S.-, T.-, Bar.-Solo m. Orch. u. Org. (od. m. Org. allein.) Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Orgelauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Röhricht, P.
Op. **61.** „Eins hätten wir von Herzen gern". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Görlitz, Fiedler.
Op. **65.** Herr, deine Segenshände: „Herr, der du meiner Tage Zahl". Trauungsgesang.
- **66.** Gebet für den Kaiser: „Zum Herrn heb' ich mein Lied".
- **67.** „Ich weiss, an wen ich glaube" f. 2 Chöre.

Widmann, Wilhelm.
Mehrstimmige (geistliche) Gesänge v. alten Meistern, gesammelt u. redigiert. Part. gr. 8⁰. Eichstätt, (Amberger) Mk 2,50*n.

Ziemke, R.
Op. **7.** No. 3. „Ein neu Gebot gebe ich euch". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Bratfisch Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Bernauer, Josef.
Op. **57.** Sang römischer Germanen-Sklaven: „Im Osten schimmert der junge Tag" f. ein- bis vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orchestermaterial leihweise. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. (T., B.) 8⁰. à Mk 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Berr, José.
Op. **44.** Tanz auf der Tenne: „Es kreiste die Sense mit scharfem Schwung" f. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. A. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.

Paine, John Knowles.
Oedipus Tyrannus of Sophocles f. Soli, Männerchor u. Orch. (engl. Text). Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 45 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Pierné, Gabriel.
Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende f. Soli, Chöre u. Orch. Part. Mk 60*n. Orch.-St. Mk 80 n. Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. (S. I/II. Mk 1,50 n. A. I/II. Mk 1 n. T. u. B. Mk 1,50 n. Kinderst. Mk 1 n.) 8⁰. Mk 5 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Daraus einzeln:
Teil II. Auf der Heerstrasse f. Frauen- od. Kinderchor u. Soli m. Orch. Part. Mk 6*n.

Rahlwes, Alfred.
Op. **7.** Meereszauber: „Das Südmeer leuchtet in dämmernder Pracht" f. Männerchor m. Blechinstrum. u. Pauke. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 2*n. Instrum.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Schwalm, Robert.
Op. **124.** Waldpsalm: „Auf, zu psallieren in frohem Choral" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Striegler, Kurt.
Op. **3.** Der Gonger: „Der Ost fährt klirrend durch das Reth". Ballade f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 3. Dresden, Günther.

Zahn, Clemens.
Im Wald: „Wenn ich den lieben Wald erschau" f. Männerchor m. Duett f. T. u. Bar. u. (ad lib.) Hornquartett (od. Pfte). Part. Mk 0,60. 4 Singst. Mk 0,60. Hornst. Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ambühl.
Die Alpenrose: „Auf Seewis Alp". Schweizer Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Arnold, H.
Dem Papstjubilar zum 18. September 1908: „Christen, jauchzet, singt mit Freudenzähren" f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Einsiedeln, Benziger & Co. Mk 0,15*n.

Attenhofer, Carl.
Op. **140.** Am Juessee: „Die Wellen plätschern an's Ufer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,40.
Abschied der Vögel: „Ade, ihr Felsenhallen" f. Männerchor, französ.-deutsch. Part. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,60.

Aysslinger, Ruland.
Op. **53.** No. 2. Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Baselt, Fritz.
Mei Bua: „A Liedl, a gspassigs". Bairisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Selbstverl. Mk 1,60.

Baumann, L.
Op. **63.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. Im Abendschein: „Wir sassen still im Abendschein".
- 2. Im Wandern: „Schon will die Welt sich jüngen".

Bernauer, Josef.
Op. **57.** Sang römischer Germanen-Sklaven: „Im Osten schimmert der junge Tag" f. ein- bis vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. (T. u. B.) 8⁰. à Mk 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bieber, Carl.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig. Carl Rühle.
Op. **50.** Minnelied: „Mein Herz ist voller Lieder".
- **51.** Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein, hold und licht".
- **52.** Ade!: „Ade, du liebes Schätzele".

Börgermann, H.
Op. **12.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied.
- 2. „O Tal meiner Heimat, so wonnig und schön".
- 3. Sängergruss: „Seid gegrüsst mit hellem Liede".

Brückner, H.
„Es gaukelt mir im Sinne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Cormann, Josef.
Op. **16**a. „Komm, o komm holdes Kindchen". Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Deschermeier, Josef.
Op. **99.** Zeitungs-Lektüre: „Hört und staunt: Ich hab' notiert". Humoristisches Potpourri f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30.

Deyss, August.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.
Op. **32.** Heimatlied: „Leise hab' ich oft gelauschet".
- **33.** Trommelruf: „Die Trommel ruft, jetzt muss ich fort".
- **34.** Einst: „Einst war ich glücklich".
- **35.** Darum: „Vor deinem Blick entfaltet sich".
- **37.** Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen".
Op. **40**a. s.: **Silcher,** Fr., Ein deutsches Lied f. Männerchor.
Op. **40**b. s.: **Silcher,** Fr. „O wie herbe ist das Scheiden" f. Männerchor.
Op. **41.** Abschied von den Alpen: „Treibt die Senn'rin von der Alm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Op. **42.** Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Dietrichs Liederschatz f. Männerchor. Heft 1—14. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1n.

Döll, August.
Op. **22.** Mars la Tour: „Es brüllt die Schlacht von Mars la Tour". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 617. Regnart, Jac., Alles in Ehren: „Du hast dich gegen mir" bearb. v. R. Wickenhausser.
- 618. Volkslied: Soldatenlied a. dem 30jähr. Kriege: „Wer jetzig Zeiten leben will" bearb. v. R. Wickenhausser.
- 619. —— Schlummerlied: „Schlafe, Kleine, Unschuldreine". Böhmische Volksweise, bearb. v. R. Wickenhausser.
- 620. —— „Meine Liese, welch' ein Mädchen". Böhmisches Volkslied, bearb. v. R. Wickenhausser.
- 621. —— Abmarsch: Altes Soldatenlied: „Steh' auf hohem Berge" bearb. v. Hans Heinrichs.
- 622. —— Der Tod v. Basel: „Als ich ein jung' Geselle war" bearb. v. Carl Schiebold.

Erner, Th. W.
Frei weg!: „Oeffnet die Gasse". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden. Günther Mk 1,40.

Fischer, L. H.
Liederschatz, s.: **Zander,** Ad.

Geis, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin-Friedenau, Aletter.
Abendfahrt: „Still und ruhig ist die Flut".
Blau Blümelein: „Du himmelblau Blümelein".
Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille". Im Volkston.
Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein fliegen".

Gerspacher, A. E.
Op. **22.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. „Herziges Schätzle du".
- 2. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein".

Gulbins, Max.
Op. **39.** Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Am See: „Lass uns am See im Abenddämmer sitzen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
- 2. „Es glänzt die Flut und senkt und hebt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
- 3. „Die ihr hoch herniederschaut". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,60.

Hampp, Philipp.
Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen. Mit besonderer Berücksichtigung der Einführung in das Treffsingen auf Grund der Kadenzdreiklänge bearb. 1. Teil. 8⁰. München, Oldenbourg Mk 0,25*n.

Hansen, Edgar.
Op. **58.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 1. Verwelkt, verdorrt: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".
- 2. Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage".
- 3. Schlaf wohl, blondlockiges Lieb: „Schlaf wohl, mein herziges Kind". Ständchen.
- 4. Das Elternhaus: „Ich weiss ein Haus im Wiesental".

Hohfeld, Karl.
Altes Rheingold: „Schickt zu Bett die dummen Jungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
Lieder u. Gesänge m. Pfte. No. 4. „Singend über die Heide". Duett f. S. u. T. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Wie ist die Welt doch schön: „Nur leiser Hauch im Tannengrün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Kaufmann, Willy.
Waldstudenten: „Studenten gibt's in Eisenach" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Kaufung, C.
Vergissmeinnicht: „Im Walde fand ich ein Blümchen fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,20.

Kempter, Lothar.
Op. **47.** Der Liebe u. der Freiheit Sang: „Ein klarer Quell im Wald entsprang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,60.
Op. **48.** Sabbatfrühe: „In heil'ger Nacht tiefstillem Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,80.

Klein, J.
Op. **23.** Ständchen: „Schon schläft das müde Haupt der Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Klein, J.
Op. **24.** Auf die Berge: „Auf Bergen so luftig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Kling, H.
Abschied von der Schweiz: „Lebt wohl denn, ihr Täler" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Krannig, S.
Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Kromer, Carl.
Op. **77.** „Mer sitzet unter Aepfelbäum". Heiterer schwäbischer Chor f. Männerst. m. Pfte (ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.

Lauber, Joseph.
Volkslieder f. S., A., T. u. B. (1- bis 4stimm.) m. Pfte, deutsch-französ. Lausanne, Foetisch Frères.
Op. **29.** Heft 1, 2. Part. à Mk 3n. St. 8⁰. Mk 1,60n.
- **30.** Heft 1, 2. Part. à Mk 3n. St. 8⁰. Mk 1,60n.

Leydecker, Adam.
Op. **18.** Am Abend: „Zwei Pappelkronen neigen sich" f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Minkwitz, Bruno.
Op. **120.** Musikalische Sprudelquelle: „Hoch deutsches Lied, hoch deutscher Sang". Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60n. St. 8⁰. Mk 2,40. Burgstädt, Weissbach.
Op. **134.** Die vier Träume: „Guten Morgen, da sind wir ja all' beinand'". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. St. 8⁰. Mk 2. Burgstädt, Weissbach.

Naef, J. Emil.
Op. **18.** No. 3. Gib acht!: „Leicht von Stamm zu Stamm" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Noll, Albert W.
Abendfrieden: „Leise sinkt der Abenddämmer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

O'Hara, Mary.
Für Kaiser u. Land: „Heil dir, und Preis, du heil'ges deutsches Land". 8⁰. Leipzig, Raunser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,30n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,30n.

Pembaur, Josef.
Speckbacherlied: „Der Tanne gleich, so wurzelstark" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hall i/Tirol, (Aubitsch) Mk 1,60.

Pfeiffer, P.
Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Regnart, Jacobus.
Alles in Ehren: „Du hast dich gegen mir" f. Männerchor bearb. v. R. Wickenhausser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Richter, H. Ernst.
Op. **70.** Die Purpurrose: „Es ist ein wunderbarer Zauber" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,60.

Richter, Otto.
Alte Volks- u. Minnelieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Sumer is icomen in: „Frühlingszeit uns wieder freut". Englisches Frühlingslied aus dem 13. Jahrh.

Richter, Otto.
No. 2. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen". (Melodie v. Fürst Wizláw.)

Röhricht, P.
Op. **69.** Ergo bibamus: „Und fiel' der ganze Himmel ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 1,40.

Roth, J.
Op. **22.** Herzlieb ade!: „Weit über die Winterwälder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mannheim, Pfeiffer Mk 1.

Schnelle, Max.
Op. **5.** Wiederkehr: „Welch ein Leuchten, welch ein Glüh'n" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,05.

Seybold, Arthur.
Op. **134.** Warum?: „Mein Liebchen schweigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Silcher, Friedrich.
Ein deutsches Lied: „Wo ein Altar steht" f. Männerchor arr. v. A. Deyss, Op. 40a. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
„O wie herbe ist das Scheiden" f. Männerchor arr. v. A. Deyss, Op. 40b. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Op. **618.** Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Starmatz: „Der Starmatz sprach zu seiner Frau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Simon, Gustav.
Op. **30.** Guter Rat: „Mädchen, Mädchen, sieh' dich vor" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Speiser, Wilhelm.
Op. **48.** „Mädel mit dem roten Mieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Steinkühler, W. H.
Op. **40.** Maienzeit: „Sei gegrüsst, du holder Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 2.

Sturm, Wilhelm.
Richard Löwenherz auf Trifels: „Sass König Richard Löwenherz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 3,50.
Winterlied: „Es hat die ganze Erde sich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2.

Tongers Chorschatz. Band 3. Noch 100 aufführungsfreie Original-Männerchöre. Part. hoch 8⁰. Lwdbd. Köln, Tonger Mk 2*n.

Treu, L.
Jagdchor: „Frei ist der Jäger im grünen schönen Wald" aus der Oper „Der Paria" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Uthmann, G. Ad.
Heimat: „Nennt meine Heimat ihr nur schlicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Rückkehr: „Umfängst du mich wieder, mein friedlicher Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Abmarsch: Altes Soldatenlied: „Steh' auf hohem Berge" bearb. v. Hans Heinrichs.
Der Tod v. Basel: „Als ich ein jung' Geselle war" bearb. v. Carl Schiebold.
„Meine Liese, welch ein Mädchen". Böhmisches Volkslied, bearb. v. R. Wickenhausser.

Volkslieder. (Fortsetzung.)
Schlummerlied: „Schlafe, Kleine, Unschuldsreine". Böhmische Volksweise, bearb. v. R. Wickenhausser.
Soldatenlied aus dem 30jähr. Kriege: „Wer jetzig Zeiten leben will" bearb. v. R. Wickenhausser.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **109.** Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde" f. Männerchor im Volkston m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.
Op. **152.** Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.
Op. **158.** „Frisch auf zum Wald, frisch auf!" Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 2.

Weinreis, Heinrich.
Liebeslied: „Die Liebe kommt wie die Diebe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Werth, Josef.
Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
„Vom Main bis zur Mosel am herrlichen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.
Walther v. Birbach: „Viel Ritter kamen aus Franken herbei". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,60.

Wissmann, Richard.
Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen" f. Männerchor, französ.-deutsch. Part. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,40.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **49.** „Wie's daheim war, wo die Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

Wunderlin, T.
Heimwärts: „Vom sonnengoldnen Palmenstrand" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Zahn, Clemens.
Im Wald: „Wenn ich den lieben Wald erschau" f. Männerchor u. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
Mutterliebe: „Es blickt ein Wort mich freundlich an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Zander, Ad., u. L. H. **Fischer.**
Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder f. Knaben u. Mädchen. gr. 8°. kart. Berlin, L. Oehmigke Verl. Mk 1*n.

Zierau, Fr.
20 leichte Lieder f. gem. Chor hrsg. Part. 8°. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 0,40*n. (10 Exempl. Mk 3*n.; 20 Exempl. Mk 5*n.)
Liedertafel. Eine Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. Männerchor unter Berücksichtigung der einfachsten Verhältnisse zusammengestellt. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1*n. (Partien billiger.)

Zimmermann, Josef.
Op. **22.** Viel Glück! 7 Lieder f. vierstimm. Männerchor zu Geburts- u. Namenstagen. (No. 1. „Goldner Tag, auf Rosenflügeln". No. 2. „Freude erhebet, Freude belebet". No. 3. „Jubelklänge tönen heute dir zur Ehre". No. 4. Ständchen: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". No. 5. „Tönt heut', frohe Jubellieder". No. 6. Ständchen: „Sonne, hoch am Himmelssaale". No. 7. „In rauschenden Akkorden".) Part. kl. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60n. (von 4 Exempl. ab à Mk 0,30n.)

Einstimmige Chöre.

Gagelmann, F.
Deutsche Wehr: „Des deutschen Volkes stolze Wehr". Marschlied f. einstimm. Massenchor. 8°. Braunschweig, Selbstverlag Mk 0,10n.
Hoch plattdütsch Ort un Sprak: „Slut't up ji". Plattdeutsches Kommerslied f. einstimm. Chor. 8°. Braunschweig, Selbstverl. Mk 0,10n.

Gerok, Karl.
Papst-Hymne: „Erhebt euch, ihr Völker der Christenheit" f. einstimm. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) gr. 8°. Fulda, Maier Mk 0,60*n.

Theatralische Musik.

Baumgärtel, Arno.
Aus Liebe zum Militär od. Ein Rendezvous in der Küche. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Becher, Hugo.
Der Handwerksbursche als Millionär od. Die Macht des Goldes. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
Fidele Sangesbrüder: „Singe, wem Gesang gegeben". Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
Friseur u. Chauffeur: „Bin auf der Welt bei Dam'n und Herren". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.
Künstlerleben od. Das vierblättrige Kleeblatt. Gesamtspiel, s.: **Nitnecker.**

Bennewitz, Raimund.
Op. **51.** Disziplin. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.
Op. **52.** Rentier Klebegold auf dem Bundesfeste. Urkomisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.

Bühnert, Franz.
Don Juans Ende. Zukunfts-Posse. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.
—— u. H. **Möbius.**
Ein Grenzidyll. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.

Eysler, Edmund.
Das Glücksschweinchen. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 6. Kinder, wer sich nicht ausgeküsst!: „Herr Gemahl sind nicht mein Fall" f. 1 St. Mk 1,20n.

Grosse, Paul.
Ein unverhofftes, doppeltes Weihnachtsgeschenk od. Die beiden Weihnachtsengel. Gesamtspiel f. 4 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3,50.

Heinz, Peter.
Op. **184.** Der Hoteldieb. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **188.** Der gefoppte Polizeikommissar. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **191.** Nix sprechen deutsch, Monsieur: „Es ist doch zum Teufelholen". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Junge, Paul.
Auf Abwegen. Burleske f. 1 Dame u. Herrn. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.
Die Kompagniebraut. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Junghähnel, Oscar.
Op. **184.** Onkel Pöpper. Urkomisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Theatralische Musik.

Junghähnel, Oscar.
Op. **185.** Der liebe Zimmerherr. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **186.** Ein Sommerfest im grünen Frosch. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **413.** Die beiden Bettler: „Wir betteln stets, jahraus, jahrein". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.
Kompositionen. Otto Teich.
Op. **546.** Kartoffeln u. Hering. Burleske f. 8 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **547.** Die Leitung ist gestört. Burleske f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **548.** Einquartierung in der Küche. Burleske f. 4 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **549.** Beim Wunderdoktor od. Die geimpften Liebhaber. Burleske f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **550.** Der alte Veteran. Scene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

Kron, Louis.
Op. **460.** Eine lustige Biwak-Scene. Militärisch-humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3. St. Mk 1. Berlin, Uhse.

Kühle, Gustav.
Op. **400.** Ins Gai. Musikalisches Gebirgs-Drama. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 5 n.

Lehnert, Willy.
Familie von Kohn od. Erstklassige Menschen. Urkomisches Ensemblespiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Manén, Joan.
Acté. Musikalisches Drama. Klavierauszug einger. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 15 n.

Möbius, Hermann.
Ein Grenzidyll. Humoristisches Gesamtspiel, s.: **Bühnert,** Franz.

Mollert, Erich.
Zwei von der Besen-Kompanie od. Kleinlich u. Reinlich: „Ich bin der August Reinlich". Urkomische Duoscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2,50.

Nitnecker.
Künstlerleben od. Das vierblättrige Kleeblatt. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3,50.

Sauer, Luise.
Op. **9.** Jäger u. Sennerin: „Bin 's Reserl von der Bucheralm". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Smareglia, Antonio.
Istrianische Hochzeit. Oper. Triest, Schmidl & Co.
Daraus einzeln m. Pfte:
Liebessang Lorenzos: „Wenn ich dich sehe" f. T. Mk 0,80.

Spahn, Adolf.
Der Blinde u. der Lahme: „Ein armer Mann, der bittet". Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Die Frau mit den drei Männern. Komisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Die liebe gute Nachbarin: „Wo nur meine gute Schulzen wieder bleibt". Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Ein deutscher Sherlock Holmes. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Ein Pumpgenie. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Spahn, Adolf.
Im Hotel „Zum goldenen Esel". Komisches Gesamtspiel f. 8 Herren (od. 6 Herren u. 2 Damen). Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Speiser, Wilhelm.
Kompositionen. Leipzig, Gust. Richter.
Op. **120.** Der Zaubergürtel od. Die kluge Frau. Urkomisches Singspiel f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.
- **121.** Das verschluckte Zwanzigmarkstück. Urkomische Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **122.** Die geplagte Hausfrau od. Das pfiffige Dienstmädchen: „Nein, es ist nicht zu ertragen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2.
- **123.** Poste restante: „Ei der Tausend, das ist eine schöne Sache". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2.
- **124.** Die lustige Witwe in Nöten: „Es gibt ein Wesen, das lieb' ich so sehr". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **471.** Schneidermeister Lehmann. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **472.** Der Geizhals. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **473.** In der Spinnstube. Humoristische Ensemblescene f. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **474.** Der Diener zweier Herren: „Vier Wochen ist mein Herr verreist". Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **475.** Tinte u. Alkohol: „Ich bin nun schon vier Jahre hier". Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **476.** Der kurierte Grobian: „Immer putzen, wischen, jagen". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **477.** Moderne Mädchen: „Vom Lande kam ich in die Stadt". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.
- **478.** Landwehrmann u. Plätterin: „Nein, das ist doch wirklich krass". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **479.** Baron v. Tatterich u. sein schwarzer Diener: „Ich bin Baron v. Tatterich". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **480.** August in der Dienerschule: „Feinhuber ist mein Name". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **481.** Ausgekniffen od. Das überraschte Tantchen: „Als ich hier diesen Brief erhalten". Humoristische Duoscene m. Pfte f. Damenst. Mk 2,50.
- **482.** Zwei fesche Kindermädel: „Fidel und voll Humor". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **483.** Die beiden Nachtschwärmer: „Diese Nacht tadellos amüsiert". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **484.** Zwei pfiffige Hausknechte: „Vom roten Ochsen, vis à vis". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **485.** Gendarm u. Handwerksbursche: „Ach, ich bin verfolgt vom Peche". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Treu, L.
Jagdchor: „Frei ist der Jäger im grünen schönen Wald" aus der Oper „Der Paria" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Verö, Georg.
Die Brettlgräfin. Operette. Wien, Bárd & Bruder. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Drei Wünsche: „Drei Schwüre hab' ich im Leben getan" f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Ungarisches Lied: „Die Blätter von der Blume weh'n" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Canzonetta: „Mählig schon hüllen in Dunkel". Duett. Mk 1,50.
- 4. Püppchen-Duett: „Ich bin also jetzt ein Prinz". Mk 1,50.

Weissbach, M. Linus.
Op. **104.** Backfischchens Tagebuch: „Ojeh, es ist doch gar zu schwer". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Burgstädt, Weissbach Mk 3.
Op. **108.** Lieschens erste Sommerfrische: „Endlich in der Sommerfrische". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Burgstädt, Weissbach Mk 3.

Zimmermann, Emil.
Der Familienskat. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adema, J. Hora.
Der Siebenschläfer: „Es war ein fauler Schäfer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.

Backer-Lunde, Johan.
Op. **34.** 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Schneefall: „Es fällt aus luft'ger Höh'". Mk 1.
- 2. „Stirb! Die Rosen blühen im nächsten Sommer". Mk 0,70.
- 3. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken". Mk 0,70.
- 4. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken". Mk 0,70.
- 5. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten". Mk 1.
- 6. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein". Mk 0,70.
- 7. Abendgruss: „Von der Stadt der ferne Hall". Mk 0,70.
- 8. Geheimnis: „Blaubleiche Seidennacht". Mk 1.
- 9. „Du und ich und über uns beiden die Nacht". Mk 0,70.
- 10. Liebe: „Was ist das nur in meiner Brust". Mk 1.
- 11. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?" Mk 1.
- 12. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?" Mk 1.

20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
Op. **35.**
No. 1. „Wo ist Gott? Im Meeres Rauschen". Mk 0,70.
- 2. Wiegenlied (Des): „Singet leise". Mk 0,70.
- 3. Erster Schnee: „Aus silbergrauen Gründen". Mk 0,70.
- 4. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich". Mk 1.
- 5. „Hab' Sonne im Herzen". Mk 1.
- 6. „Lass mich in deinem stillen Auge". Mk 0,70.
- 7. An die Baronin Columbine: „Baronin Columbine ist so zierlich". Mk 1.
- 8. „In einem Garten unter dunklen Bäumen". Mk 1.
- 9. Wiegenlied (Dm.): „Wiegelein, wiegest fein". Mk 0,70.
- 10. Phantasus: „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss". Mk 1,25.

Op. **36.**
No. 11. „So regnet es sich langsam ein". Mk 0,70.
- 12. Abend auf dem See: „Golden glänzt die Abendflut".
- 13. „Deine Rosen an der Brust". Mk 0,70.

Backer-Lunde, Johan.
No. 14. Wiegenlied (Des): „Vor der Türe schläft der Baum". Mk 0,70.
- 15. Nachtlied: „Quellende schwellende Nacht". Mk 1.
- 16. „Welch ein Schweigen". Mk 0,70.
- 17. Am Abend: „Komm, denn der Abend kommt". Mk 0,70.
- 18. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam". Mk 1.
- 19. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht". Mk 0,70.
- 20. „Rote Rosen winden sich". Mk 1.

Becher, Hugo.
Die Luftschifferin: „Ich bin ein Mädel comme il faut". Damen-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Messenger Boys: „Das Neuste aus Amerika". Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Berghaus, s.: **Rader-Berghaus.**

Blumenberg, Franz.
Op. **430.** Der Zecher am Rhein: „Vom Berghang am Rheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Buggenhagen, G. v.
Nur Roggenfeld u. Himmel: „Wir gingen still den hartgetret'nen Weg" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Bühnert. Franz.
Der Böhm' als Scherenschleifer: „Brauch'n Sie nix zu schleif'?" Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Ein bayrischer Centrumsbauer: „I bin der Weithofbauer". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Bumcke, Gustav.
Op. **13.** Harfen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Novemberstimmung: „Die Flur umher es kalt durchweht" f. hohe — tiefe St. à Mk 1.
- 2. Ein verlorenes Kind: „Ein Kind, das im Menschengewühl der Stadt" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 2,50.
- 3. Frühlingsabend: „Tiefstille rings" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 4. Vorbei: „Mein Sinn ist so trübe" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 5. „Wilde sehnende Sturmesminnen" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 2.
- 6. Nie mehr!: „Es hat das grosse Weltmeer". Mk 1,50.

Capellen, Georg.
Op. **20.** No. 2. Und um die Moosbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?" f. 1 mittlere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Deschermeier, Josef.
Op. **88.** G'spassige Liadln. Sechs heitere Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Hans: „Da sag'n die Leut all' weil". No. 2. Der Wastl von Fernau: „I bin a strammer Bauernbua". No. 3. Der verliabte Michl: „Viel Schatzerl hat der Mich'l g'habt". No. 4. Die berühmten Leut': „Mein Nam' ist Wamperl". No. 5. 's Würmerl: „Der Hanserl sitzt am Bacher drunt". No. 6. Der And're aber nicht: „Es liebten zwei Knaben ein Mädchen".) Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 n.

Dugge, Wilhelm.
Op. **40.** „Es geht ein altes Märchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
Op. **41.** Landsknechtslied: „Wo lustige Gesellen sitzen beim Wein" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Durra, Hermann.
Abendrot: „Wenn auch die Sonne nun geschieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Adlerflug: „Herrlich zur Sonne geht Adlerflug" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.
Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.
„Was treibt dich umher" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Ebert-Lämmchen.
Op. **53.** Dorfbader Salbe: „Man nennt mich den Bader vom Land". Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
Op. **54.** Posaunist Braune: „Als kreuzfideler Musikant". Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Eichler, Max.
Verzage nicht: „Die Zeit der Kindheit von mir wich" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Elling, Catharinus.
Op. **52.** No. 4. Der Sperling: „Klein Sperling geht im Hofe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Ettinger, Max.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Liebe Nacht! Auf Berg und Wiese". No. 2. Der sterbende Soldat: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". No. 3. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 4. Eingelégte Ruder: „Meine eingelegten Ruder". No. 5. Frühling: „Nun ist er endlich kommen doch". No. 6. Fülle: „Genug ist nicht genug".) München, Lewy Mk 3n.

Fermin, Adelin.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling vor dem Tore: „Der Frühling kam vor meine Tür". No. 2. In memoriam: „Wunden hat der Tag gebracht". No. 3. Unter dem Fenster: „O hätten meine Lieder".) Berlin, Stahl Mk 1,80.

Fiedler, C.
Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.
No. 1. „Lass die Nelken nur welken".
- 2. „O süsse Seele, steh' nicht so in Tränen".

Frey, Carl.
Verrückte Welt: „Lüstern sind heut' alle Menschenkindersch". Couplet in verrückten Reimen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Gagelmann, F.
Im Traume durch die Luft: „Jüngst da träumte mir, ich schwebte". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, (Bauer) Mk 1n.
Sagt mir doch dein Kuss ohn' Worte: „Lebe wohl, mein holdes Mädchen" f. T. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Grosse, Paul.
Op. **88.** O kehr' zurück, du kühner Sänger: „In meines Lebens schönsten Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Hartmann, Emil.
Mein Geldschrank: „In meinem Geldschrank war Revolution". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Hauser, Hans.
So amüsiert sich jeder, so gut er eben kann!: „In einer Wagner-Oper". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Hohfeld, Carl.
Lieder u. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Liebeswunsch: „Die Glut bin ich, und du bist mein" f. S. Mk 1.
- 2. Die Heide blüht: „Komm mit hinaus" f. MS. (od. A.) Mk 1.

Hohfeld, Carl.
No. 3. Mädchenlied: „Wenn ich ein verwunschnes Prinzesschen wär" f. S. Mk 0,60.

Huber, Georg.
Michael Moppel, der Hundefreund: „Mancher schwärmt für gute Speisen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Jacoby, Bacchus.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 41. Seifenblasen: „Das Variété, das ist ein Sündentempel". Mk 1,20.
- 42. Wappaus, Carl, Lebensregeln: „O junger Mann, nun merke auf". Mk 1,20.
- 43. Sorge, Gust., Grüss Gott, du herrliche, du schöne Welt!: „Als Humorist such' ich mir zu erringen". Mk 1,20.

Jindřich, Jindřich.
Liebesträume. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, böhmisch-deutsch. (No. 1. Notturno: „Ob du noch wach bist, sage mir". No. 2. Abendgebet der Liebenden: „Du Engel, der du, wo wir Liebe trinken". No. 3. Das wüsste ich gern: „Ich wüsste so gern". No. 4. „Lass deine Augen tief in meinen". No. 5. „Sie ist wie Oleander schön". No. 6. Vor Sonnenuntergang: „Flieg' an's Herz mir". No. 7. Woher die Liebe: „Wer uns die Liebe hat gebracht". No. 8. Verwelkte Blätter: „So bang ist's heut".) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Junghähnel, Oscar.
Op. **411.** Der Haupteffekt, der kommt zuletzt: „Hier im Konzert das Publikum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.
Op. **412.** Komisches Allerlei: „Man soll stets Neues bringen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.
Op. **414.** Besenbinder Nante: „Ich bin der Besenbinder Nante". Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Jürisch, Eugen.
Op. **10.** Wenn die Butterblumen blüh'n!: „Was die Welt auch sagt". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Kannapinn, Carl.
Op. **16.** Wenn die Frau'n beim Militär wär'n: „Man hört jetzt schon öfters sagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Op. **17.** Das ist anders, Marie!: „Mit meiner Frau war im Theater ich drin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Karg-Elert, Sigfrid.
„Es schien der Mond so helle" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Kindler, Heinz Heinrich.
Vergesse nie dein Mütterlein: „A klanes Buberl hat am Allerseelentag" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Klein, Richard.
Op. **18.** Kanzleidiener Dunsel: „Nichts geht über Bildung hier auf dieser Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Kodolitsch, Michaela v.
Zwei Lieder für mein Kind f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das gelbe Vöglein: „Gelbes Vöglein, flögst wohl gern heraus". No. 2. Schlummerlied: „Herzchen, schlafe ein".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Kučera, Fritz.
Das Mutterherz — dein Zufluchtsort: „Auf weiter Erde gibt's nur eine Stätte" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.

Lämmchen, s.: **Ebert-Lämmchen.**

Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pianoforte.

Lange, Heinrich.
Op. **19.** Nante, zum Stalldienst kommandiert: „Hurra, heut' bin ich schöne raus". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lewandowsky, Max.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
Op. **15.** Sechs Lieder f. T. à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht".
- 2. Doppelgleichnis: „O ein Glöcklein klingelt mir früh und spät".
- 3. Gasel: „Wenn schlanke Lilien wandelten".
- 4. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz".
- 5. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers".
- 6. „Trinke Wein, mein Kind".
- **16.** Acht Lieder u. Gesänge à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond".
- 2. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache".
- 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss".
- 4. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein!"
- 5. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel".
- 6. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier".
- 7. „Ein schöner Stern geht auf".
- 8. „Geh' fort von hier".

Lindner, Eugen.
Drei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50; cplt Mk 3.
No. 1. Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen erst steht".
- 2. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge".
- 3. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt".
Sieben kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. a. Deutsch: „Schon blüht es rings im Waldesgrund". b. Russisch: „Sah den guten Burschen heute".
- 2. Antwort: „Deine süsse Lippe fragt".
- 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme".
- 4. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein".
- 5. „Auf Wiedersehn! ein süsses Wort".
- 6. „Ueber den Bergen weit zu wandern".
- 7. Rispetto: „Und kommst du, wenn des Sommers Wonnen schwinden".

Lubrich jun., Fritz.
Lose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a. O., Bratfisch Mk 1.

Lunde, Johan, s.: **Backer-Lunde.**

Malek, Wilhelm.
Op. **150.** Trinklied: „Herr Wirt, hast du noch Bier im Fass" f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 130. Fertig ist die Laube: „Wenn einer kommt zum Militär".
- 131. Die Gewerbefreiheit: „So in frühern Tagen".
- 132. Verschiedene Benennungen: „Modern ist die Idee".

Merkel, William.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 15. Nur immer praktisch muss man sein: „Es ist wahrhaftig heut' nicht leicht".
- 16. Für jedes Unglück giebt es auch 'nen Trost auf Erden: „An allen Orten hört man jetzt die Leute klagen".
- 17. „Wenn ich ein Vöglein wär'".
- 18. Ach darum!: „Die Mutter, die spricht zu dem Jüngsten einmal".
- 19. Wie bin ich froh, ein Mensch zu sein: „Die Tiere hätten's besser als die Menschen".
- 20. Die Zeiten war'n noch schön: „Wir sind im ew'gen Vorwärtsschreiten".
- 21. Was bin ich für ein Esel doch gewesen: „Von Bileams Esel, diesem Fabelwesen".
- 22. Nein, was zu viel ist, ist zu viel: „Mir ist ein jeder Streit verhasst".
- 23. Wir nehmen das nicht so genau: „Das deutsche Reich steht oben an".
- 24. Was meinen Sie wohl, wie gesund so was ist: „Es lebe das Leben!"

Merker, Richard.
Op. **32.** Der Edelweiss-Seppel: „I bin der Seppel aus Tirol". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Mielke, Georg.
Op. **76.** Dazu gehört Courage!: „Hier oben zu singen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Op. **99.** Der alte Bergmann: „Wer tief in der Erde, vom Unglück bedroht". Charakter-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.50.

Minkwitz, Bruno.
Op. **63.** Selige Stunden: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
Op. **85.** Die goldene Mondnacht am Rhein: „Von den Gipfeln der Berge und felsigen Höh'n" f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Mollert, Erich.
Fritze Wilhelm Präpelack, ein schneidiger Soldat: „Ein Fritze Wilhelm Präpelack". Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Necke, Hermann.
Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Pilland, Josef.
Op. **26.** 25 Jugend-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, geeignet f. Institute, Seminarien, Lehrerbildungsanstalten etc. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Preil, Paul.
Der Landwehrmann: „Schriez, Mutter, die Landwehr kommt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Du bläst so schön Trompete: „Jüngst hört' ich 'mal im Variété" — „Seit kurzem hat mir's angetan". Couplet m. Pfte f. 1 Herrn od. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Er tut gar nicht dergleichen: „Es kommt ein Herr Gerichtsvollzieh'r". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Leise, ganz leise: „Ich weile gern im Land der Sachsen". Humoristisch-parodistische Nachklänge der Operette „Ein Walzertraum" v. O. Straus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Merkste denn noch nischt?: „Ist man heute übermütig". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Preil, Paul.
Moderne Menschen: „Wenn man heutzutage die Welt sich besieht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Rader-Berghaus.
Op. **21.** Maienzauber-Jugendtraum: „Der Frühling kam, die Lerche sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Rathke, Otto.
Hugo auf der Männerjagd: „Und wenn die Töchter wirklich noch“. Urkomische Verzweiflungsscene eines verwitweten Familienvaters m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Rejall, Hans.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 1. Theaterdirector Striese: „Als der Theaterdirector Striese“. Soloscene. Mk 1,50.
- 2. Was meinste, Mensch, was ich daran verdiene: „Mal abends spät fand ich nicht meine Klause“. Couplet. Mk 1,20.
- 3. In der Nacht, wenn's finster ist: „Im Wirtshaus ward im trauten Kreise“. Couplet. Mk 1,20.
- 4. Das dauert noch paar Jährchen: „Das lenkbare Luftschiff, das ist jetzt all right“. Couplet. Mk 1,20.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Leipzig, Otto Teich à Mk 3.
Band 11. Onkel Fritz aus Neu-Ruppin. Es rächt sich alles auf der Welt. Der Traumdeuter. Nur nicht heiraten! Wir Männer hab'n's viel besser als die Frau'n. Die vier Patienten. Das wär' noch was Neues für's Variété. Automobil-Couplet. Das ist die höchste Ironie. Am Fenster.

Richardy, J.
Heinrich im Rausch: „Ich bin ein ganz verrückter Bruder“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Rösch, W. E.
Op. **41.** „Süsses Mädchen, komm zu mir!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Op. **54.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
No. 1. Bohême: „Nun lösche mir die fiebernde Glut“. Mk 1,20.
- 2. Die Rose: „In einem gar herrlichen Garten“. Mk 0,80.
- 3. Geh' nicht von mir: „Im Mondlicht schimmert leis' die Steinnajade“. Mk 0,80.
- 4. Waldgebet: „Ich gehe nie in die Kirche“. Mk 1,20.

Rothlauf, B.
Op. **18.** Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908. No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schenk, A.
Die Landpartie: „Aufgewacht! Heut' wird Landpartie gemacht!“ Heitere Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Scherff, Ludwig.
Op. **14.** Trompeter-Lieder aus J. V. Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte nebst einem Vor- u. Nachspiel f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Op. **17.** Rattenfänger-Lieder aus Jul. Wolff's „Rattenfänger v. Hameln“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Scheu, Albert.
Der Rekrut als Kindermädel: „Auch ich musst' unter die Soldaten“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Schmidt, P. O.
Lieb Mütterlein: „Wohl war ich oft ein schlimmer Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1.

Schröder, Max.
Op. **178.** „Wenn mich die Langeweile plagt“. Lustige Verse f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Op. **179.** Edeward mit'n Schniepelrock: „Die Moden wechseln immerfort“. Grotesk- u. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Op. **185.** Eine tolle Jagd: „Heil'ger Strohsack, 's ist entsetzlich“. Couplet-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Sorge, Gustav.
Grüss Gott, du herrliche, du schöne Welt: „Als Humorist such' ich mir zu erringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
O Himmel, o Hammel, o Hummel: „Halli und hallo“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Spahn, Adolf.
Der Gipfel der Wohltätigkeit: „Wir leben in einer gar herrlichen Zeit“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Grossstadtleben, wie es weint u. lacht: „Der Krone gleich, mit tausend Diamanten“. Dramatische Original-Scene m. Pfte f. 1 Herrn od. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,80.
Kanonier Lunte: „Die Infant'rie, die Kavall'rie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Mensch, kauf' dir 'nen Luftballon: „Die Menschheit, sie vermehrt sich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Nehm'n Sie Eier: „Man macht Reklame ungeheuer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Schneider Fritzel: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n, der Meist'rin Ruf erschallt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 13. Im Gegenteil: „Wenn einer heut' ein Weibchen freit“.
- 14. Immer mit der Ruhe: „Es raxt sich der Mensch ab“.
- 15. Ein kalter Umschlag: „Freundchen, hast du 'mal 'ne Wut“.
- 16. Fensterladen-Max: „Lisett, das Frauenzimmer“.

Woll'n Sie meiner Frau nicht 'mal die Uhr aufzieh'n?: „In meiner Stube hängt 'ne Uhr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Spelthahn, J.
Le Chansonnier français. Sammlung französischer Lieder. f. 1 Singst., f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. m. Pftebegltg versehen. Lex. 8°. Regensburg, (Bauhof) Mk 1,60*n.

Stolz, Robert.
Op. **51.** Kobi-Spitz: „A Ferd, ä Rad und ä Automobil“. Eine Rodelballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.
Op. **55.** Alte, brumm' nur zu: „Die Ehefrau'n, die san a Plag'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **486.** Baron v. Tschingtara: „Ich bin Baron v. Tschingtara“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **487.** Ein fideler Junggeselle: „Kinder, ach, die Ehemänner sind beklagenswert“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto.
Op. **488.** Lorchen, die Kochscholarin: „Im Institut für Hauswirtschaft". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **489.** Die Männerfeindin: „Die Männer heutzutage, ach". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Friedrich August Schippendraht, der neue Reichstagskandidat: „Das polit'sche Getümmel". Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
15 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 2. Das Vöglein: „Gottesvöglein erwacht des Tages frühe". Mk 1,20.
- 3. Frühling: „Nun der Lenz auf's Neue". Mk 1,20.
Schnell vergessen: „So schnell vergessen, o mein Gott". Romanze f. 1 hohe — mittlere — tiefere Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Wappaus, Carl.
Da fehlt es sicher irgend wo: „Im Theater ist es nett". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Der glücklich Geschiedene: „Reizend, herrlich sind die Frauen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Lebensregeln: „O junger Mann, nun merke auf". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wenzel, Arthur.
Op. **20.** Pumpels Geburtstag: „Er lebe hoch, hoch, hoch". Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
Op. **21.** Leuchtkugeln: „Jetzt gehen mit der Pauke los". Urfidele Paukenverse f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Winterberger, Alexander.
Op. **133.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht". Mk 1,20.
- 2. Der alte Schnitter: „Es mähet im Aehrenfelde". Mk 0,80.
- 3. „Hätt' es nimmer gedacht". Mk 0,80.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **12.** Vier Rispetti. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. „Als ich dich sah an der Ecke erscheinen".
- 2. „O siehe, sieh dort den prächtigen Adler".
- 3. „Reizender Engel, zart und frisch".
- 4. „Hoch sei gepriesen der Schöpfer der Erde".

Wolff-Scheele, L.
Ach, wenn ich nur nicht so kalte Füsse hätt'!: „Auf einem Ball zur Faschingszeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wottitz, Theodor.
Op. **108.** „Zum letzten Mal, o trübe Worte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Woyrsch, Felix v.
Op. **16.** Rattenfänger-Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Gerok, Karl.
Papst-Hymne: „Erhebt euch, ihr Völker der Christenheit" f. einstimm. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) gr. 8⁰. Fulda, Maier Mk 0,60*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Andro, L.
Lilli Lehmann. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Beck, J. B.
Die Melodien der Troubadours. Nach dem gesamten handschriftl. Material zum erstenmal bearb. u. hrsg., nebst einer Untersuchung über die Entwickelung der Notenschrift (bis um 1250) u. das rhythmisch-metrische Prinzip der mittelalterlich-lyrischen Dichtungen, sowie m. Uebertragung in moderne Noten der Melodien der Troubadours u. Trouvères. Lex. 8⁰. 1908. Strassburg i/E., Trübner Mk 30*n.

Beethoven's Missa solemnis, Op. 123. Eine Studie, s.: **Weber,** Wilhelm.

Brahms-Biographie, s.: **Perger,** Rich. v.

Chop, Max.
Frederick Delius. 8⁰. 1908. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Delius, Frederick, s.: **Chop,** Max.

Fuchs, Richard.
Musikgeschichte. Kurzgefasstes Handbuch zum Selbststudium sowie zur Grundlage f. musikgeschichtliche Vorträge in Konservatorien, Seminaren u. Musikschulen. 2., verm. u. verb. Aufl. 8⁰. 1909. Breslau, Hainauer Mk 2*n.

Göhler, Georg.
Ueber musikalische Kultur. Vortrag m. einem Nachwort. kl. 8⁰. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75n.

Grossmann, Max.
Kritische Uebersicht über Neuerungen u. Streitfragen im Geigenbau im Jahre 1907. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung".) 8⁰. 1908. Berlin, Euting Mk 0,90n.

Hoffmeister, Emma.
Cantate — singet! aber singet recht! Eine kurze Abhandlung f. diejenigen, welche singen u. sprechen bezw. beides erlernen wollen. 8⁰. 1907. Berlin, (Jonasson-Eckermann & Co.) Mk 0,40*n.

Humbert, Georges.
Notes p. servir à l'Etude de l'Histoire de la Musique. Fasc. 1. 1904. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2n.

Jedliczka, Friedrich.
Musik u. Leben. Aphorismen u. Sentenzen. 8⁰. 1908. Laibach, v. Kleinmayr & Bamberg Mk 1*n.

Krehl, Stephan.
Beispiele u. Aufgaben zum Kontrapunkt. 4⁰. 1908. Leipzig, Göschen Mk 2,50*n.
Kontrapunkt. Die Lehre v. der selbständigen Stimmführung. kl. 8⁰. geb. 1908. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Lehmann, Lilli, s.: **Andro,** L.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 20. Prümers, Ad., Berühmte Thomaskantoren u. ihre Schüler. 1908. Mk 0,30*n.
- 21. Segnitz, Eugen, Goethe u. die Oper in Weimar. 1908. Mk 0,30*n.

Pazdirek, Fr.
Universal-Handbuch der Musikliteratur. Vol. XIV. Lex. 8⁰. 1908. Wien, Verl. des Universal-Handbuch der Musikliteratur Mk 12*n.

Perger, Rich. v.
Brahms. Biographie. 16⁰. 1908. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Prümers, Adolf.
Berühmte Thomaskantoren u. ihre Schüler, s.: Magazin, musikal., Heft 20.
Die Prinzipien der Kinderlieder im Kunstlied. 8⁰. 1908. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,35*n.

Röckl, S.
What does Richard Wagner relate concerning the Origin of his musical Composition of the Ring of the Nibelungs. Compiled from epistolary Utterances of the Master. Translated into English by Constance C. Parrish. 8⁰. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Schiedermair, Ludwig.
Bayreuther Festspiele im Zeitalter des Absolutismus. Studien zur Geschichte der deutschen Oper. 8⁰. 1908. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Schröter, Sophie.
Der natürliche Kunstgesang nach altitalienischem Prinzip. 2., durchgesehene u. erweiterte Aufl., m. einem Vorwort versehen v. Melanie Ebhardt. 8⁰. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Segenreich-Pfeifer, Helene.
Das Intervall-Griff-System, beschleunigt u. vereinfacht bei gleichzeitiger Fingersatzstenographie die Ausbildung der Hand, das technische Studium der Tasteninstrumente. 10 Fingerverbindungen (Sigel) als Kernpunkt der gebräuchlichsten Fingerfolge u. Fingergruppen zur erleichterten Auffassung aller technischen Kombinationen. 1907. Wien, Selbstverl. Mk 10*n.

Segnitz, Eugen.
Goethe u. die Oper in Weimar, s.: Magazin, musikal., Heft 21.

Steinitzer, Max.
Merkbüchlein f. Mitglieder v. Männerchören. 16⁰. 1908. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,25*n.
Musikalische Strafpredigten. Veröffentlichte Privatbriefe eines alten Grobians. 2., stark verm. Aufl. kl. 8⁰. 1908. München, Süddeutsche Monatshefte Mk 2,50n.

Trübner, Wilhelm.
Ueber Dichtung u. Musik v. Siegfried Wagner's „Sternengebot“. Hrsg. v. Carl Waack. gr. 8⁰. 1908. Riga, Mellin & Co. Mk 1,50*n.

Ulktrompete, die. Witze u. Anekdoten f. musikalische u. unmusikalische Leute. 8⁰. 1908. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1n.

Vetter, Hermann.
Zur Technik des Klavierspiels. 8⁰. 1908. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50n.

Wagner, Richard, an Ferdinand Praeger. 2., neu durchgesehene Aufl. Hrsg. m. kritischem Anhang v. H. St. Chamberlain. 8⁰. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.; in Hlbfrz. Mk 4*n.
—— an Eliza Wille. 15 Briefe des Meisters nebst Erinnerungen u. Erläuterungen v. Eliza Wille. 2. Aufl., hrsg. v. Wolfg. Golther. 8⁰. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.; in Hlbfrz. Mk 4*n.

Wagner, Siegfried.
Ueber „Sternengebot“, s.: **Trübner,** Wilhelm.

Weber, Wilhelm.
Beethovens Missa solemnis. Eine Studie. Neue, durch einen Anhang erweiterte Ausg. 8⁰. 1908. Leipzig, Leuckart Mk 1,50*n.

Wilpert, O.
Erklärung v. 125 Schulliedern. Im Anschluss an A. Musiols Liedersammlung hrsg. 8⁰. geb. 1908. Gr.-Strehlitz, Wilpert Mk 2*n.

Musikalische Zeitschriften.

Rundschau, neue musikalische. Zeitschrift f. Musik, Theater u. Literatur. Red.: Otto Keller. 1. Jahrg. Juni—Dezbr. 1908. 21 Hefte. gr. 8⁰. München, Lewy Mk 3*n.

Textbücher.

Acté. Musikalisches Drama. [Musik v. Manén.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,75n.
Baron Trenck (Der Pandur). Operette. [Musik v. Albini.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
Cornelius Schut. Oper. [Musik v. Smareglia.] 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80n.
Don Juans Ende. Zukunfts-Posse. [Musik v. Bühnert.] 8⁰. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
Pandur, der, s.: Baron Trenck.
Volkslieder, 100 deutsche, ausgewählt u. zur Laute gesungen v. Elsa Laura v. Wolzogen. hoch. 8⁰. Stettin, (Simon) Mk 0,50*n.

Anzeigen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

August 1908.

Musik für Orchester.

Aletter, W.
Talon rouge. Morceau de Gavotte f. kl.(6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Brösicke, R.
Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Komzák, Karl.
Op. **306.** Maienzauber-Walzer f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 5n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **71.** Jetzt wird's gemüatlich. Jux-Marsch f. 12- bis 24 stimm. Orch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,80n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 817. Strauss, Josef, Op. 198. Vereinslieder. Walzer. Mk 2,10n.
- 818. —— Op. 207. Friedenspalmen. Walzer. Mk 2,10n.
- 822. Vollstedt, Op. 39. Donauperlen. Walzer. Mk 2,10n.
- 825. Strauss, Josef, Op. 239. Wiener Stimmen. Walzer. Mk 2,10n.
- 826. —— Op. 275. Nilfluten. Walzer. Mk 2,10n.
- 835. Aletter, Talon rouge. Morceau de Gavotte. Mk 1,20n.
- 837. Strauss (Sohn) Joh., Intermezzo aus „1001 Nacht" (Indigo). Mk 1,80n.

Rachmaninow, S.
Op. **27.** Symphonie (Em.) p. grand Orch. Part. Mk 35*n. St. Mk 52*n. Moskau, Gutheil.

Reinhardt, Heinrich.
Alle reisst die Bande mit! Marsch aus „Das Mädchen für Alles" f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Ringler, Fr.
Op. **65.** Vom Glockner zum Ortler. Marsch f. Orch. arr. v. K. Mühlberger. 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 2,50n.

Schneider, Josef.
Op. **27.** Prinz Karneval. Gavotte f. Orch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,80n.

Strauss (Sohn), Johann.
Intermezzo aus „1001 Nacht" (Indigo) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Strauss, Josef.
Tänze f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **198.** Vereinslieder. Walzer. Mk 2,10n.
- **207.** Friedenspalmen. Walzer. Mk 2,10n.
- **239.** Wiener Stimmen. Walzer. Mk 2,10n.
- **275.** Nilfluten. Walzer. Mk 2,10n.

Vollstedt, Robert.
Op. **39.** Donauperlen. Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Musik für Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3n. Berlin, Gust. Lehmann.

Baschinsky, P.
Beim Drah'n bleibt ma g'sund. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.
's Flammerl im Herzen. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.

Brösicke, R.
Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse f. Pariser Besetzung. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Bukowski, Otto.
Op. **44.** Kameradschafts-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Gust. Lehmann.

Couhnz, Alfred.
Op. **15.** Zum Ehrenabend. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.
Op. **23.** Vivat crescat. Weisse Nelke. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.

Dellinger, R.
So, wie zu Haus! Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Heuberger, Richard.
Opernball-Lanciers-Quadrille f. Bijouorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Hlinka, Adalbert.
Bundesschützen-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.

Jahn, Carl.
Op. **37.** Seht, die kleine, süsse Puppe. Walzer f. Salonorch. Berlin, K. Jahn Mk 1,50n.

Jürisch, Eugen.
Op. **12.** Auf, nach Hundekehle! Humoristischer Marsch f. Pariser Besetzung. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.
Op. **13.** Die rüdige Berliner Bolle. Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.

Kahnt, Oscar.
Op. **51.** Paraphrase über: Sonst spielt ich mit Scepter v. G. A. Lortzing f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Gust. Lehmann.

Lehár, Franz.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Der Mann mit den drei Frauen" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6n.

Mewes, Georg.
Op. **41.** Schön ist 'ne besonders gute, zuverläss'ge Angelrute. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.

Millöcker, Carl.
Laura-Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Prechtl, Ludwig.
Op. **77.** Bei der Nacht. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.

Reinhardt, Heinrich.
Alle reisst die Bande mit. Marsch aus „Das Mädchen für Alles" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 368. Dellinger, R., So, wie zu Haus. Walzer. Mk 2n.
- 374. Millöcker, C., Laura-Walzer. Mk 2n.

Schneider, Josef.
Op. **27.** Prinz Karneval. Gavotte f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.
Op. **41.** Der Liebesbrief. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,25n.

Tavan, E.
Erstes Menuett (B) f. 2 V., Vla, Vcello, B. (ad lib.), Fl. (ad lib.), Pfte, Harm. (ad lib.) u. Triangel (ad lib.) od. f. einstimm. V.-Chor, Pfte u. Harm. (ad lib.) bearb. v. P. Esser. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Weigt, Ernst.
Op. **47.** Wer für sein Lieb nicht sterben kann. Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.

Wottitz, Theodor.
Auf der Welt ist's doch am schönsten! Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,80n.

Musik für Streichorchester.

Castro, Ricardo.
Op. **23.** Menuet (G) p. Orch. à Cordes. (Oeuvre posth.) Part. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Adam, C. A.
Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 360. Adam, A. C., Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.
- 361. Oelschlegel, Op. 138. Veteranen-Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
- 363. Raimann, R., Alice-Walzer nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell" arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.

Browning, R.
Hands up! American Burlesk f. Infanteriemusik arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Heuberger, Richard.
Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Militärmusik. gr. 8⁰.
Opernball-Lanciers-Quadrille. Mk 3n.
Polka-Intermezzo. Mk 1,80n.

Koedel, Ernst.
Winterfreuden (Fröhliche Weihnacht). Tongemälde arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

Kronegger, Rudolf.
Op. **71.** Jetzt wird's g'müatlich. Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik. 8⁰. Wien, Mück Mk 2n.

Nowowiejski, F.
Op. **34.** Slavischer Marsch No. 1 f. Militärmusik arr. v. Arthur Seidel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Im lenkbaren Luftschiff. Marsch f. Infanteriemusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **138.** Veteranen-Marsch f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Raimann, Rudolf.
Alice-Walzer nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell" f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Reinhardt, Heinrich.
Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer nach Motiven der Operette „Das Mädchen für Alles" f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

Stolz, Robert.
Op. **48.** Wiener Fratzen. Marsch f. Militärmusik arr. v. A. Kučera. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 3n.

Für Blechmusik.

Adam, A. C.
Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. Blechmusik arr. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Browning, R.
Hands up! American Burlesk f. Blechmusik arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Koedel, Ernst.
Winterfreuden (Fröhliche Weihnacht). Tongemälde f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Nowowiejski, F.
Im lenkbaren Luftschiff. Marsch arr. v. Schmidt-Cöthen. Ausg. f. Kavalleriemusik — f. Jäger-(Pionier-)Musik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **138.** Veteranen-Marsch f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Raimann, Rudolf.
Alice-Walzer aus der Operette „Die Tippmamsell" f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Musik für Streichinstrumente.

Ahn Carse, A. v.
Easy Duets f. 2 V. Book 1. Three Duets in the Key of C and G major. (The 1st V. in the 1st Position.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Kadenz zum Violin-Konzert Op. **77** (erster Satz), s.: **Herrmann,** Eduard.

Carse, A. v., s.: **Ahn Carse.**

Ernst, Anton.
Wo bleibt die alte Zeit. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.

Grosse, Fritz.
Op. **6.** No. 2. Gavotte (D) f. V.- od. Vcello-Solo m. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — m. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — m. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. Berlin, Gust. Lehmann.

Herrmann, Eduard.
Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77 (erster Satz) v. Johannes Brahms. Nürnberg, Schmid Mk 1.

Hille, Gustav.
Op. **48.** Violin Studies f. the rapid development of the Technic with special regard to the 4th Finger. Book 1. Mk 2,25 n. Book 2—4. à Mk 3 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Kronegger, Rudolf.
Op. **67.** Geh'n ma schnell in's Wirtshaus 'nein. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Pleyel, Ignaz.
Op. **8.** Sechs leichte Duos f. 2 V. (1. Lage) f. den Vortrag u. Unterricht genau bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. **48.** Sechs leichte u. fortschreitende Duos f. 2 V. (1. u. 3. Lage) f. den Vortrag u. Unterricht genau bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Tautenhayn, Carl.
Op. **64.** Fesche Weana Kinder. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Cossart, Leland A.
Op. **19.** Suite f. 10 Blasinstrumente (2 Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner) u. Harfe. 2 Teile. Part. à Mk 6 n. St. à Mk 9 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Teil 1. Intrada. Elegie. Intermezzo.
- 2. Canzonetta napolitana. Alla polacca. Thema m. Variationen (Finale).

Schneider, Josef.
Op. **41.** Der Liebesbrief. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Kling, Henry.
Ueber Berg u. Tal. Konzert-Fantasie f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Musik für Mandoline.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IVme Série. No. 9. Aletter, W., Nordlandskinder. Valse lente. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.

Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Mandoline. No. 29. Enna, A., Brautchor u. Hochzeitmarsch aus „Die Hexe". No. 30. Glinka, Das Leben für den Zaren. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.

Musik für Harfe.

Nadermann, F. J.
Sieben Etüden f. Harfe, revid. u. m. genauem Fingersatz versehen v. Alfred Zamara. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Musik für Zither.

Burda, C. G.
Op. **190.** Edelweiss u. Alpenrose. Steyrische Idylle f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule.

Grünert, Alfred.
Gruss aus der Ferne. Walzer f. Z. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 0,80.

Kammerbauer, M.
Op. **5.** D'Almbleamerl. Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Keilhofer, Alois.
Op. **108.** Die Naturschwärmer. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 3. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3,80. Dresden, Voigt.

Kuen, Paul.
Op. **41.** Hussa, legt's a Liadl los. Schützenmarsch (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule.

Ludwig, Johann.
Op. **18.** Fest-Hymne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,90. Dresden, Voigt.
Op. **19.** D' Almabuam. Oberbayrischer Schuhplattler f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Neuendorf, A.
Der Rattenfänger. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Obermaier, Lorenz.
Im Ballsaal. Walzer f. Z. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 0,60.

Obex, A.
Op. **3.** Sparenburg-Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Die schöne Ravensbergerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Reigersberg, H. Freiherr v.
Bei den sieben Zwergen. Walzer f. Z. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 1,50.

Schneider, Simerl.
Op. **6.** D' Almröserln. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
Op. **7.** Grüsse aus dem Lechtal. Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **8.** Kirta am Walchensee. Oberbayrischer Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
Op. **10.** Im Liebesfrühling. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Stockhecke, J.
Westfalengruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Thauer, Hans.
Op. **115.** Lagenspiel f. Z. 3 Hefte. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule à Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bachrich, S.
Op. **40.** Szenen aus der Ritterzeit. Sechs leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Einzug auf die Burg. No. 2. Der junge Spielmann. No. 3. Zwiegespräch. No. 4. Fröhlicher Reigen. No. 5. Mondnacht. No. 6. Das Turnier. Münster, Bisping à Mk 1; cplt Mk 3.

Bass, Roderich.
Op. **26.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, „Mozarthaus" Mk 5 n.
Op. **28.** Humoreske (B) f. V. u. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50 n.

Beethoven, Ludwig van.
Zwei Menuette f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger arr. v. Willy Burmester. (Stücke alter Meister No. 12 [G]. No. 7 [Es].) Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Berthoud, Eugène.
Op. **2.** Romance (E) p. V. et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40n.

Bohm, Carl.
Op. **366.** No. 8. Estella. Arietta f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Burmester, Willy.
Konzertstücke f. V. u. Pfte bearb. No. 7. Schubert, Franz, Menuett (B). Berlin, Schlesinger Mk 1.
Stücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. No. 28. Gossec, Fr. Jos., Tambourin. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— - f. Vcello m. Pfte übertr. v. Bernhard Schmidt. No. 26. Gossec, Fr. Jos., Gavotte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
—— Ausg. f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger arr. No. 5. Mozart, Menuett (D). No. 7. Beethoven, Menuett (Es). No. 12. Beethoven, Menuett (G). No. 13. Mozart, Menuett (Es). No. 16. Dittersdorf, Deutscher Tanz. No. 21. Mozart, Deutscher Tanz. No. 26. Gossec, Gavotte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Dittersdorf, Karl Ditters v.
Deutscher Tanz f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Eichhorn, Max.
Op. **22.** Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu (G). Mk 1,50n. No. 2. Märchen. Mk 1n. No. 3. Walzer (D). Mk 1,50n. No. 4. Lied (m. ad lib. V. II). Mk 1n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Emley, Mabel.
Alla Zingara f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Foote, Arthur.
Op. **33.** Romanza (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Gossec, Franz Josef.
Gavotte (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Bernhard Schmidt. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
Tambourin f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Graedener, H.
Op. **45.** Konzert (Em.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 4n.

Haydn, Josef.
Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Hrsg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gust. Ad. Glossner. (V.-St. bezeichnet v. Ad. Steffek; Vcellost. v. Th. Luka.) Band 2. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Henning, Max.
Op. **13.** Vier kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo (G). No. 2. Wiegenlied (C). No. 3. Canzonetta. No. 4. Serenade (F). Berlin-Westend, Westend-Verlag à Mk 1.

Huber, Joseph.
Deux Mélodies p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Juon, Paul.
Op. **36.** Bagatellen. Leichte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Melodie (D). Mk 1,20. No. 2. Karnevalsmarsch. Mk 1,20. No. 3. Wiegenlied (Am.). Mk 1,20. No. 4. Canzonetta (G). Mk 1,50. No. 5. Walzer (D). Mk 1,50. No. 6. Nordisch. Mk 1,20. No. 7. Etüde (F). Mk 1,50. No. 8. Schwedische Tanzklänge. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Juon, Paul.
Op. **39.** Trio-Caprice (nach „Gösta Berling" v. Selma Lagerlöf) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Kayl, Alfred.
Op. **7.** Skizze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Stücke f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger.
Deutscher Tanz. Mk 1,20.
Menuett (D). Mk 1,20.
Menuett (Es). Mk 1,20.

Richter, Josef.
Op. **15.** No. 3. Serenade (Es) f. V. u. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50n.

Rieding, Oscar.
Op. **29.** Sancta Caecilia f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Schubert, Franz.
Menuett (B) f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Simon, Ernst.
Op. **501.** Die Domglocken in der Christnacht. Weihnachtsstück m. Benutzung des Liedes: Süsser die Glocken nie klingen. Ausg. C f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Sinzig, Petrus.
Op. **14.** Unter dem Kreuze des Südens. 4 leicht ausführbare Fantasien über brasilianische Volkslieder f. Pfte u. V. (1. Lage.) (Des Sklaven Lied. Jugendhymne. Die Georgine. Mein Herzeleid.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Stojowski, Sigismund.
Op. **22.** Concert (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8.

Tavan, E.
Erstes Menuett (B) f. einstimm. V.-Chor, Pfte u. Harm. (ad lib.) arr. v. P. Esser. Düsseldorf, Schwann Mk 0,90*n.

Musik für zwei Pianoforte.

Kaun, Hugo.
Op. **81.** Passacaglia (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. (à) Mk 3.

Liszt, Franz.
Rhapsodie hongroise No. 12 f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Sigfrid Karg-Elert. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (à) Mk 5.

Pirani, Eugenio.
Op. **87.** Fantasia (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (à) Mk 4.

Straus, Oscar.
Grosses Walzer-Finale aus der Operette „Ein Walzertraum" arr. v. Gustav Blasser f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Doblinger.

Für Pianoforte zu sechs Händen.

Getreuen, die drei. Eine Auswahl leichter Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Hofmann, Karl, Rosenknospe. Salonstück. Mk 1,50.
- 2. Gossec, Fr. J., Gavotte aus alter Zeit. Mk 1.
- 3. Hirsch, Theodor, Op. 24. Freundschafts-Polonaise. Mk 1,20.
- 4. Leonard, Robert, Op. 100. No. 4. Im Auto durch die Welt. Salonstück. Mk 1,50.
- 5. Heller, Stephen, Ein Tänzchen im Freien. Mk 1.

Getreuen, die drei. (Fortsetzung.)
No. 6. Golde, Josef, Preussenmarsch. Mk 1,50.
- 7. Leonard, Rob., Am Telephon. Salonstück. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Eilenberg, Richard.
Op. **254.** Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Engel, G.
Blumenlese f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Gust. Lehmann à Mk 0,75.
Heft 1. Volkslied: Wohlauf noch getrunken. — Die Gracieuse. Walzer. — Letzte Rose.
- 2. Spinn, spinn. — Deutschland über alles. — Polka-Mazurka. — Der Rekrut. Marsch.
- 3. Jägerchor aus Der Freischütz. — Lied aus Oberon. — Sonst spielt' ich mit Scepter. Czarenlied.

Komzák, Karl.
Op. **306.** Maienzauber-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Rohde, Eduard.
Op. **75.** Feldblumen. Acht leichte gefällige Klavierstücke zu 4 Hdn (im Umfange v. 5 Tönen f. den 1. Spieler). Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Marche militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schytte, Ludvig.
Zu Zweien am Klavier. Fünf vierhänd. Klavierstücke f. 2 gleiche Spieler. (Winterabend. Ländlicher Festzug. Gondelfahrt. Schäfertanz. Maskenball.) Münster, Bisping Mk 2.

Sibelius, Jean.
Op. **52.** Symphonie No. 3 (C). Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Söchting, Emil.
Op. **94.** Herzblättchens Freuden u. Leiden. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2. Folge. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
Heft 1. Irmels Sehnsucht nach Fanerl. Frohe Botschaft. Erste Begegnung.
- 2. Spaziergang. Gondelfahrt. Reigen.

Straus, Oscar.
Grosses Walzer-Finale aus der Operette „Ein Walzertraum“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adami, C.
L'Arc en Ciel. Petits Morceaux faciles et instructifs p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **17.** Série bleue. No. 1. Sur la Mer bleue. Barcarolle. No. 2. Papillons bleus. Ronde. No. 3. Les Saphirs. Polka. No. 4. Les Bleuets. Valse. No. 5. Violettes de Parme. Mazurka. No. 6. La Grotte d'Azur. Tarantelle. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

Adams, Crosby.
Op. **21.** Three artistic Piano Sketches f. young Players. No. 1, 2. Miniature Waltz. Doll's Reverie. Mk 1n. No. 3. A little Requiem. Mk 1 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Aletter, W.
Brises de Mer. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Charme d'Amour (Liebeszauber). Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
La Main dans la Main (Hand in Hand). Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,60.

Aletter, W.
Madeleine. Intermezzo p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Sérénade chilienne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Allen, Paul.
Two Compositions f. Pfte. No. 1. Meditation (Pensando). Mk 1 n. No. 2. Alla Tarantella. Mk 1,50 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Ascher, Josef.
Op. **23.** Mazurka-Melodie p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bądarzewska, Thekla.
Op. **4.** Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Barnett, John Francis.
Dance of Dervishes. Characteristic Piece f. Pfte. London, Augener Ltd. Mk 4.

Bass, Roderich.
Op. **27.** Sérénade française p. Piano. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1 n.

Bastyr, Hans.
Das Bergmannskind. Fantasie f. Pfte, s.: **Fink,** Wilhelm, Op. 443.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **51.** Zwei Rondos f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (C). Mk 1. No. 2 (G). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Bendel, Franz.
Op. **107.** No. 2. Der kleine Fähnrich f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
Ausgewählte Klavierstücke, neu hrsg. v. Ludwig Schytte, bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger.
Op. **9.** Souvenir de Hongrie. Grande Polka. Mk 0,40.
- **104.** Invitation au Galop. Mk 0,60.
- **135.** Deutsche Märchenbilder. No. 2. Schneewittchen. Mk 0,70. No. 3. Aschenbrödel. Mk 0,80. No. 5. Rotkäppchen. Mk 0,60.
Wie berührt mich wundersam. Lied f. Pfte bearb. v. Ludwig Klee. Mk 0,60.

Bertini, H.
Etüden f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. J. Hofmann. Leipzig, Cranz.
Op. **29.** 25 Etüden zur Einführung in die J. B. Cramer Etüden. Mk 0,80.
- **32.** 25 Etüden zur Einführung in die J. B. Cramer Etüden. Mk 0,80.
- **100.** 25 leichte u. fortschreitende Etüden ohne Oktavenspannung. Mk 0,80.

Bertram, Fritz.
Op. **26.** Liebesgruss. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **52.** Seligster Traum. Vortragsstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Bisping, Max.
Schlichte Weisen. 10 instruktive Charakterstücke f. Pfte. (In der Kirche. Frisch ins Leben. Sonntag. Sturm und Drang. Wilder Knabe. Abendfrieden. Treue Freundschaft. Erinnerung. Zufriedenheit. Ungeduld.) Münster, Bisping Mk 1,25.

Bobby, Franz, s.: **Schneider-Bobby.**

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Brösicke, Reinhold.
Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister. Auswahl f. Pfte allein leicht gesetzt v. Alfredo Cairati. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Burmester, Willy.
Heft 1. Mozart, Menuett (D). — Bach, C. Ph. Em., La Complaisante. — Beethoven, Menuett (G). — Mattheson, Joh., Air. — Mozart, Deutscher Tanz.
- 2. Gossec, F. J., Gavotte. — Mozart, Menuett. — Couperin, F., Le Bavolet flottant. — Beethoven, Menuett. — Dittersdorf, K. Ditters v., Deutscher Tanz.

Cramer, Henri.
Op. **14.** Le Désir. Pensée romantique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Dana, Arthur.
Op. **30.** Die Jahreszeiten. 12 Klavierstücke f. die Jugend. (Januar. Schlittenfahrt. Rondoletto. — Februar. Carneval. Galopp. — März. Schneeglöckchen. Walzer. — April. Osterklänge. Pastorale. — Mai. Frühlingslied. — Juni. Am Strande. Barkarole. — Juli. Auf der Wiese. Mazurka. — August. Mondnacht im Walde. Träumerei. — September. Rückkehr aus den Ferien. Marsch. — Oktober. Jagdlied. — November. Erntedankfest. — Dezember. Unterm Christbaum. Marsch.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Alpine Rose. Melody f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.
Fairy Life. Gavotte f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.
Olivia. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Doege, Hugo.
Ressource-Gavotte f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 0,60.

Faelten, Carl.
Progressive Lessons in Pianoforte Technique. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 4n.

Fink, Wilhelm.
Op. **435.** Sehnsucht nach meinen Bergen. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **436.** Frohe Heimkehr. Klavierstück. Frankfurt a/O. Bratfisch Mk 1,30.
Op. **437.** In der Fremde. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **443.** Fantasie f. Pfte über „Das Bergmannskind". Lied v. H. Bastyr. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Gandolfo, Eugène.
Dédicace p. Piano. Cassel, Kramer-Bangert Mk 1,20n.

Ganz, Wilhelm.
Op. **39.** Adelina. Grande Valse de Concert p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Gottschalk, L. M.
Op. **59.** Pasquinade. Caprice p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Haas, Josef.
Papillon f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, N. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Harder, Knud.
Op. **1.** Zwei Klavierstücke. Numerierte Prachtausg. Tempelhof, (Eisoldt & Rohkrämer) Mk 6,50**n.

Haydn, Joseph.
Adagio (H) f. Pfte frei bearb. v. Isidor Seiss. Neue Ausg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Heinrich, Arthur.
Op. **12.** Tagebuchskizzen. 10 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Verlag „Melodia" à Mk 2.
Heft 1. Auf der Wanderschaft. Einkehr. Ein Traum. Stilles Glück. Grossmütterchen erzählt von der armen Ringelblume.
- 2. Ständchen. Vom kranken Schwesterlein. Wiedersehen. Ein Maientag. Scherzo.
Op. **17.** Zum Geburtstage. Zwei Klavierstücke. No. 1. Marsch. No. 2. Walzer. Berlin, Verlag „Melodia" à Mk 0,60.

Hollaender, Victor.
Schneider Fips. Singspiel. Daraus f. Pfte: Mit Nadel und mit Schere. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Jarratt, Lita.
Six light Pieces f. Pfte. (Voulez-vous danser avec moi? La première Tristesse. La petite Marquise. Nini et Toto. Le Chant de jeune Amour. Scaramouche.) London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Jessel, Léon.
Op. **121.** Kaffeeklatsch. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Krafft-Lortzing, Karl.
Auf der Alm da gibt's ka Sünd'! Potpourri über Original-Tirolerlieder f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 2,50.

Lachmund, Ernest.
Op. **7.** Ein Tag auf der Wiese f. Pfte. No. 1. Schmetterling. Mk 0,80. No. 2. Ein kleiner Tanz. Mk 0,80. No. 3. Märchen. Mk 0,60. No. 4. Glückliche Heimkehr. Mk 0,60. Berlin, Stahl.
Op. **8.** Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. (Sehnsucht. Gedankenvoll.) Berlin, Stahl Mk 1,20.

Lautenschläger, Willi.
Op. **15.** Freue dich, o Christenheit. Eine kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,30.

Lazarus, Gustav.
Zwei spanische Tänze f. Pfte. No. 2 (D). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Leyen, Elisabeth v. der.
Op. **1.** Variationen über ein russisches Thema f. Pfte. Crefeld, Schuckert Mk 1,50.

Lortzing, Karl, s.: **Krafft-Lortzing.**

Ludwig, August.
Op. **203.** Dresdner Tonspiele f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister).
1. Reihe. Mückentanz. — Verklungenes Liedchen. — Klang u. Sang. — Elfenspiele. — Am Elbufer. — Trauermarsch (Cm.) — Am Kinderspielplatz. — Gespinst. — Totenklage. Trauermarsch. — Fata morgana. Wüstenmarsch. — Sektperlen. — Bardensang. Mk 3n.

Luppa, Heinrich.
Op. **53.** Ein Melodiensträusschen der schönsten bergmännischen Volksweisen f. Pfte. Tarnowitz, Kothe Mk 1,50.

Manas, J.
Ma petite Amie. Valse gracieuse p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

Mercier, Frédéric.
Op. **68.** Fontaine lumineuse. Caprice magique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Merkling, C.
Op. **12.** Zwei elsässische Bauerntänze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Meyer, Ferdinand.
Op. **25.** Six melodious Studies f. Pfte. No. 1. At Twilight. Romance. No. 2. First Grief. No. 3. Coaxing. No. 4. Fleeting Time. No. 5. A pleasant Fancy. No. 6. Gracefulness. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **59.** Am Abend. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Michael, Friedrich.
Op. **70.** Glöckchen-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Mouravieff, Nicolas.
Souvenirs de Nice p. Piano. Op. **2.** Menuetto (B). Op. **3.** Mazurka. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,40.

Münter, F.
Erinnerung. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 1,50.

Ouvertüren und Tänze für Pianoforte.

Niemann, Walter.
Melodie (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Palmgren, Selim.
Op. **22.** Finnische Lyrik. 12 Klavierstücke. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. (Ländliches Bild. Pastorale. — Finnische Volksweise. — Paganini. Kleine Studie. — Humor. — Die Glockenblumen. — Gavotte u. Musette.) Mk 1,80 n.
- 2. (Polska. Finnischer Volkstanz. — Lenznacht. — Serenade. — Walzer aus Oesterbotten. — Einsames Lied. — Frühlingseinzug. [Mk 1 n.]) Mk 1,80 n.

Perleberg, Arthur.
Op. **17.** Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Hastiges Treiben. No. 2. Mann mit Holzschuhen. No. 3. Irrlicht. No. 4. Nocturne (H). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1 n.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Lewin, Heinz, Der Prinzpapa. Operette, arr. v. Paul Freudenberg. Wiesbaden, Kunze Nachf. Mk 3.

Prisching, Franz.
Op. **4.** Die Forelle. Lied v. Franz Schubert. Fantaisie mignonne p. Piano. Wien, Mück Mk 1,50.

Rimsky-Korssakow, N.
Le Coq d'Or. Conte-Fable. (Oper.) Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem russ. Text). Moskau, Jurgenson Mk 11 n.

Sabathil, F.
Kukuksuhr u. Schläferin. Musikalischer Scherz in Valse lente-Form f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Scharff, Anton Roman.
Op. **26.** Bagatellen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Spinnerliedchen. Mk 0,80. No. 2. Ländlicher Tanz. Mk 0,60. No. 3, 4. Geburtstagsgruss. Waisenknabe. Mk 0,80. No. 5. Neckerei. Mk 0,60. No. 6. Aufzug der Heinzelmännchen. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Schneider, Josef.
Op. **27.** Prinz Karneval. Gavotte f. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Schumann, Robert.
Op. **18.** Arabeske } f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
- **19.** Blumenstück }

Schytte, Ludvig.
Zehn moderne Vortragsstudien f. Pfte, f. die Mittelstufe. Münster, Bisping Mk 2.

Smetana, Friedrich.
Op. **6.** Valse (As) p. Piano. Wien, Mück Mk 1,80.

Sorge, Gustav.
Iris. Intermède américain p. Piano. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Spurling, Clement M.
Op. **5.** Miniatures. 12 short, easy Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Op. **150.** Etincelles. Valse brillante p. Piano. Edition facile. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

Wagner, E. D.
Opernschatz. Brillante Potpourris über die schönsten Opernmelodien. 3 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.
Band 1. Tannhäuser. Freischütz. Carmen. Don Juan. Hugenotten. Barbier v. Sevilla.
- 2. Faust (Gounod). Prophet. Fra Diavolo. Oberon. Zauberflöte. Regimentstochter.
- 3. Lohengrin. Figaros Hochzeit. Fidelio. Hans Heiling. Wilhelm Tell. Preciosa.

Wollenhaupt, H. A.
Op. **72.** Scherzo brillant (Fis) f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Wottawa, Heinrich.
Op. **4.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Cypressen. Mk 0,50. No. 2. An Mignon. Mk 0,50. No. 3. Schwank. Mk 0,80. No. 4. Sommerabend. Mk 0,50. No. 5. Intermezzo. Mk 0,50. No. 6. Reigen. Mk 1. Wien, Doblinger.

Zilcher, Paul.
Op. **60.** 20 Melodic Studies f. Pfte to cultivate the Feeling for Expression and Taste. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Book 2. Idylle. Libelle. Valse triste. Dudelsack. Fallende Tropfen. Auf dem Wasser. Lotosblume. Ohne Rast u. Ruhe. Schwermut. Herbststürme.
Op. **63.** Dichtergrüsse. 6 Piano Pieces. (To the Cuckoo. Those Evening Bells. The Brook. Waken, Lords and Ladies gay. Lullaby. The Voice of Spring.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, A. C.
Ouvertüren f. Pfte, s.: **Boieldieu,** A.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Boieldieu, A., u. A. C. **Adam.**
Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. (Boieldieu, Die weisse Dame. Johann v. Paris. Der Calif v. Bagdad. — Adam, Die Nürnberger Puppe. Si j'étais Roi. Der Postillon v. Lonjumeau. Der König v. Yvetot. Giralda.) Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Lortzing, G. A.
Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. (Czar u. Zimmermann. Der Wildschütz. Die beiden Schützen. Hans Sachs. Die Opernprobe. Undine. Der Waffenschmied.) Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Méhul, E. N.
Ouv. La Chasse du jeune Henri p. Piano arr. p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Spary, J.
Op. **106.** Ouv. Venedig in Wien f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Album de Danse (Band 29) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Dubiner, Ludwig.
Schöne Frauen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Frate, Cesare del.
Op. **124.** La Mimette. Nouvelle Danse parisienne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Gohlke, Julius.
Jugendfreuden. Polka über beliebte Kinderlieder f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
Spinn, spinn. Volkslied als Walzer f. Pfte leicht gesetzt. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Jahn, Carl.
Op. **37.** Seht die kleine, süsse Puppe. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, K. Jahn Mk 1,20.

Johannes, Eduard.
Op. **55.** Wald-Sehnsucht. Walzer f. Pfte. Berlin, Gust. Lehmann Mk 1,20.
Jung, B.
Op. **406.** Per Luftballon. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.
Schneider-Bobby, Franz.
Op. **97.** Andalusiens schöne Frauen. Spanischer Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Trinkhaus, Joh.
Liebchen, schau' mir in die Augen. Walzer f. Pfte (m. Text). Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1.
Vieregg, Artur.
Luftschlösser. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Beer, Max.
Striegau voran! Marsch f. Pfte. Striegau, Mitschke Mk 0,75 n.
Blankenburg, H. L.
Op. **54.** Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Couhnz, Alfred.
Op. **15.** Zum Ehrenabend. Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
Op. **23.** Vivat crescat. Weisse Nelke. Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
Knack, W.
Mein Apenrade. Marsch f. Pfte (m. Text). Apenrade, Knack Mk 0,60.
May, Siegfried.
Op. **15.** Hurra, Zeppelin! Marsch f. Pfte. Berlin-Schöneberg, „Thalia-Verlag" Mk 1,20.
Mello, A.
Op. **79.** Unsre Schutztruppe. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Meyer-Stolzenau, W.
Glöckchen-Marsch f. Pfte nach Motiven aus Maillart's Oper „Das Glöckchen des Eremiten". Hannover, Oertel Mk 1.
Rauch, H.
Gut Ziel! Deutscher Schützenmarsch f. Pfte. Nordhausen, Rauch Mk 1,25.
Seidl, St.
Op. **100.** Hoch Zeppelin! Marsch f. Pfte (m. Text). München, Dennerlein Mk 1,20 n.
Söderman, August.
Schwedischer Hochzeitmarsch f. Pfte leicht gesetzt v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
Speiser, Wilhelm.
Op. **125.** Hoch Zeppelin! Hurrah! Marsch f. Pfte (m. Text). Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Riemann, Hugo.
Neue Klavierschule. 1. Stufe. London, Augener Ltd. Heft 11. Drei Themen m. Variationen v. W. A. Mozart. Mk 1.

Musik für Orgel.

Borch, Gaston.
Op. **60.** Entrée solennelle de la Suite p. Org. London, Augener Ltd Mk 1.
Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles ed. by E. H. Turpin. London, Augener Ltd à Mk 1. Book 69. Borch, Gaston, Op. 60. Entrée solennelle de la Suite.
Erb, M. J.
Op. **73.** 10 Orgelstücke (Praeludien, Interludien, Postludien etc.) zum Gebrauch beim Gottesdienst. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.
Gaul, Harvey B.
Eventide. A Meditation f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.
Legend (A) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.
Palme, Rudolph.
Op. **81.** Das erste Orgelbuch. 178 kurze, besonders im Pedal ganz leicht ausführbare Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten v. den verschiedensten Komponisten, m. Finger- u. Fusssatz versehen, ausgearb. u. hrsg. Leipzig, M. Hesse Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.
Saffe, Ferdinand.
Op. **10.** Choralvorspiele. Eine Sammlung v. 207 leicht ausführbaren Vorspielen f. Org. zu den gebräuchlichsten evangel. Choralmelodien m. Berücksichtigung der ursprünglichen Melodieformen. Für den Gebrauch beim Gottesdienste hrsg. Mit 10 neuen Vorspielen v. J. G. Herzog. 2., durchgesehene u. verm. Aufl. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 3,40*n.; geb. Mk 4,40*n.
Taylor, E. W.
Figured Bass and Melody Exercises f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Musik für Harmonium.

Tavan, E.
Erstes Menuett (B) f. einstimm. V.-Chor, Pfte u. Harm. (ad lib.) arr. v. P. Esser. Düsseldorf, Schwann Mk 0,90*n.

Geistliche Gesänge.

Breitenbach, F. J.
Cantuarium sacrum. Gesänge f. Herz Jesu- u. Marianische Andachten von verschiedenen Komponisten f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.
Dieter, Heinrich.
„Du bist Petrus! Fels vom Felsen!". Lobgesang auf den Vater der Christenheit f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,40 n. Singst. 16°. Mk 0,10 n. Begleitg f. Blasinstrum. v. J. F. Hummel. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1 n. Salzburg, Dieter.
Eder, Victor.
Op. **33.** Missa in honorem S. Stanislai Kostkae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2 n.
Engelhart, F. X.
Zwölf Lieder zur Verehrung des Jesukindes, der Mutter Gottes, der heiligen Familie u. des heiligen Schutzengels in Kirche u. Haus f. 2 bis 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. 2 St. (Mk 1,20 n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.
Fricke, Richard.
Op. **40.** Geistlicher Dialog aus dem 16. Jahrh. (Für die Passionszeit): „Als Jesus von seiner Mutter ging" f. A.- (od. MS.-) Solo, Bar.- (od. T.-) Solo, vierstimm. gem. Chor m. Harm. (od. Org.). Part. Mk 1,30. Solost. 8°. à Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Goller, V.
Op. **61.** Orgelbuch zum Lob Gottes. Diözesan-Gebet- u. Gesangbuch im Bistum Regensburg. qu. 4°. Regensburg, Pustet Mk 8 n. Hlbfrzbd. Mk 10*n.

Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis maximi jussu restitutum et editum cui addita sunt festa novissima. Düsseldorf, Schwann.
Editio Schwann P. Mk 4*n.; geb. Mk 7*n.
- - R. Mk 6*n.; geb. Mk 10*n.

Groiss, Joseph.
Missa in honorem S. Patris Josephi una cum Offertorio pro ejusdem festo „Veritas mea" pro una voce et org. Part. Regensburg, Pustet Mk 0,80 n.

Haller, Michael.
Op. **98.** In Nativitate Domini. V Motetta ad III voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 n.
Op. **99.** IV Motetta festiva. VI, VII et VIII vocibus mixtis concinenda. (No. 1. „Hodie Christus natus est". No. 2. „Terra tremuit". No. 3. „Confirma hoc". No. 4. „Ave Maria".) Part. Mk 2 n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,96 n. Regensburg, Pustet.

Hames, J.
Laudes Vespertinae. Abendandacht zu Ehren der heil. Mutter Gottes f. Landchöre m. Org. (od. Harm.) leicht ausführbar. (No. 1. „Jesu dulcis memoria" f. 2 gleiche St. No. 2. „Salve mater misericordiae" einstimm. Choral. No. 3. „Ave verum" f. einstimm. Knabenchor. No. 4. „Tantum ergo" f. 2 gleiche St.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Händel, G. F.
„Wenn Christus, der Herr" f. gem. Chor gesetzt v. Albert Becker. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Holst, Gustav v.
Four old English Carols. (No. 1. „A Babe is born". No. 2. „Now let us sing". No. 3. „Jesu, Thou the Virgin-born" („Jhesu fili virgine"). No. 4. „The Saviour of the World is born" („Salvator mundi natus est"). Part. 8⁰. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. — f. gem. Chor. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50 n.

Horn, Michael.
Organum comitans. Editio Vaticano. qu. 4⁰. Graz, Verlag „Styria".
Commune sanctorum I. geb. Mk 2,80*n.
Missa pro defunctis cum libera. Mk 1*n.

Kyriale sive ordinarium missae. Missa pro defunctis. Toni communes missae. Toni V. gloria patri ad introitum. Modus cantandi alleluia tempore paschali. De Deum. Veni creator. Pange lingua juxta editionem vaticanam. Editio O. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Lubrich, Fritz.
Op. **90.** Der Kirchenchor. Eine Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Festgesänge u. geistlicher Lieder aus alter u. neuer Zeit. Zum Gebrauche f. Kirchenchöre, Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Lehrer-Seminaren u. Praeparandenanstalten, f. Singchöre in christlichen Vereinen, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. Gelegenheiten des christlichen Lebens f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. 1 Männerst.) zusammengestellt u. zum Teil bearb. Mit einem Vorwort v. D. Kawerau. Part. Mk 2,70 n.; kart. Mk 3 n. St. (S., A., B.) à Mk 0,80*n. 8⁰. Bunzlau, Kreuschmer.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **19.** Trauungsgesang: „Ueber deinem Haupte schwebe". Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) hoch (od. mittel) — tief. à Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. (od. Vcello). hoch (od. mittel) — tief. à Mk 1,50.

Pfannschmidt, Heinrich.
Ausg. f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1.
- - 3 Singst. (S. I, II, A.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
- - dreistimm. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 0,95.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.

Rampis, Pancratius.
Missa Cunibert f. 1 Singst. m. Org. od. f. S., A., T. u. B. m. Org. Neue Ausg. Part. u. 4 St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Röthig, Bruno.
Feierklänge. 52 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) f. Kirchenkonzerte u. Hausmusik bei allen Gelegenheiten des Kirchenjahres zusammengestellt u. m. einem Vorwort versehen. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3 n.

Stehle, G. E.
Preis-Messe „Salve Regina" f. S. u. A. (obl.), T. u. B. ad lib. m. Org. 18., verb. Aufl. Part. u. St. (Mk 2 n.) Regensburg, Pustet Mk 3,40 n.

Trägner, Richard.
Zum Busstag: „Schaffe in mir ein reines Herz" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Voigt, Hermann.
Op. **219.** Hymne: „Erkennet, dass der Herr Gott ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
Op. **219**a. Dasselbe f. gem. Chor m. Frauen- od. Kinderchor. Part. Mk 0,80. St. f. gem. Chor. Mk 1,20. Frauen- od. Kinderchorst. Mk 0,40. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **220.** „Der Herr ist König!" Motette. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **222.** Choral: „Dir, dir Jehova, will ich singen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wiltberger, August.
Op. **120.** Missa in honorem Sanctae Elisabeth f. zweistimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Ziemke, R.
Op. **7.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Schmückt das Fest mit Maien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Dein Wort, o Herr, ist milder Tau". Part. u. St. Mk 0,60) Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Kirchl, Adolf.
Dem Kaiser: „Brausend, schwellend, freudedurchglüht". Hymne zum 60 jähr. Regierungs-Jubiläum des Kaisers Franz Josef I. f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 1,80*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60*n. Wien, (Robitschek).

Rohrbeck, C. F.
Op. **52.** Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,40 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **153.** Am Stazersee: „Ein süsser Hauch regt leis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Baldamus, Gustav.
Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Baselt, Fritz.
„Ade, zur guten Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Selbstverl. Mk 1,60.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. Männerchor m. Pfte einger. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Berr, José.
Op. **45.** Abschied: „Nun kommen die lustigen Tage“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Bock, Kurt.
Op. **4.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 2. „In der Früh’ im Morgenrot“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Boening, Carl, s.: **Fürchtenicht-Boening.**

Breu, Simon.
Essener Hammerlied: „Was tönt in später Mitternacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen Mk 1,60n.

Burgstaller, Emil.
Essen: „Stadt der Arbeit, Stadt des Strebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen Mk 2n.

Decker, Wilhelm.
Op. **73.** Bettagslied: „Vaterland, ruh’ in Gottes Hand!“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Diebold, Johann.
Op. **99.** Cäcilia II. (Neue Folge.) Sammlung vier- u. mehrstimm. gem. Chöre, grösstenteils Original-Kompositionen deutscher Tonsetzer der Gegenwart nebst einem Anhang der schönsten Volkslieder f. Cäcilien-Vereine, höhere Lehranstalten u. gem. Chorgesang-Vereine hrsg. kl. 8°. geb. Regensburg, Gleichauf Mk 2,40*n.

Dittberner, Johannes.
„Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,20*n.)

Eichler, Max.
Ewig bindet mich der Zauber deiner reichen Phantasie: „Jemand pries vor mir sein Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Eschbach, Fritz.
Op. **14.** Feierabend: „Ueber reifen Aehren liegt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Franz, Ewald.
Op. **17.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Wanderlust: „Nun stimm’ ich in der Frühlingszeit“.
- 2. Am Waldbächlein: „Plätscherndes Bächlein“.
- 3. Erwachen: „Die Nacht ist verronnen“.

Fürchtenicht-Boening, Carl.
Dem Kaiser Heil!: „Es brause der Sang vom Nord zum Süd“ f. den Schülerchor höherer Lehranstalten m. Pfte. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,15*n.)

Gaide, Paul.
Op. **75.** Dem Kaiser: „Frisch auf denn, mein Lied“. Tarnowitz, Kothe.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - dreistimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,45.

Herbst, Ignaz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.
Op. **71.** Feiertag: „Was ist der Tag, dass fern im Wald“.
- **72.** Sonnenfreude: „In den Gärten will es maien“.
- **73.** Glockenklänge: „Ferne Glocken hör’ ich klingen“.
- **74.** Des Türmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren“.
- **75.** Deutscher Hymnus: „O deutsches Lied wie klingst du hell“.
- **76.** Sonntagszauber: „Glocken läuten friedlich“.
- **77.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal“.
Gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.
Op. **78.** Morgenstimmung: „Welch’ schöner Friede träumt auf diesen Auen“.
- **79.** Mondnacht: „O nächtlich Schweigen!“
- **80.** Geisterruf: „Wenn ich durch kühle Schattentiefe“.
- **81.** Waldmärchen: „Lauschet was die Tannen lispeln“.
- **82.** Heimatwald: „Seliges Lauschen im Heimatwalde“.
- **83.** Lenzseligkeit: „O zauberhaftes Wehen“.
- **84.** Sternenzauber: „Es strahlt der grosse Dom des Himmels“.

Herzog, Joh. Georg.
Chorgesangbuch. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge, zum Gebrauch f. Kirchenchöre, Gesangvereine, höhere Lehranstalten etc. Hrsg. vom Vorstand des Kirchen-Gesangvereins f. den Konsistorialbezirk Kassel. 2. Aufl. 8°. Lwdbd. Kassel, Lometsch Mk 2,50*n.

Huber, Georg.
Das Rätselquartett: „Wir sollen jetzt was singen“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,70.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **55.** Abschied von den Bergen: „Ihr Matten lebt wohl! Ihr sonnigen Weiden!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Kühn, Eugen.
Op. **131.** Abenteuer: „Wenn man frohe Laune hat“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühnhold, C.
Op. **131**a. Wunsch u. Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau’“ nach dem C. M. v. Weber’schen Lied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Kuen, Paul.
Op. **41.** „Hussa, legt’s a Liadi los“. Schützenmarsch f. zweistimm. Chor m. Pfte. Part. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 1.

Miethling, K. F.
Op. **48.** O Jugendzeit, verträumtes Glück: „Als Kind war es mein Wunsch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Miethling, K. F.
Op. **49.** Lachender Rosenmund, küss' mich in dieser Stund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **51.** „Mei Mutter mag mi net" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **53.** Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Neumann, Josef.
Begrüssungslied f. Lehrer-Jubilare: „Sei gegrüsst mit Freuden". Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,10 n.
- - dreistimm. Kinderchor. Mk 0,10 n.

Obrist, C.
Waldlied: „Sel'ge Lust am frühen Tag" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Opladen, A.
Op. **23.** Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Erdenlos: „Wo die Drossel hat geschlagen".
- 2. Allein auf der Welt: „Ich steh' so einsam auf der Welt".
- 3. Heimat: „Glücklich, wem auf dieser Erde".

Paasch, W.
Op. **127.** Das fidele Frosch-Konzert: „Wir Frösche sind ein lustig Pack". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.
Op. **138.** Die Bremer Stadtmusikanten: „Wir sind die Bremer Stadtmusikanten". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 2,40.

Rebay, Ferdinand.
Drei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt. Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Wien, Rebay.
No. 1. Kakadu: „Kein Vogel doch gescheiter ist".
- 2. Die drei Maikäfer: „Drei Maikäfer kamen zusammen".
- 3. Der Widerhall: „Gestern ging ich in den Wald hinein"'.
Zehn Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Wien, Rebay.
No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein".
- 2. „Unsre lieben Hühnerchen".
- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen".

Schauss, Karl.
Ewige Liebe: „Zwei weisse Blümlein hab' ich gefunden". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Schmitt, Cornelius.
Männerchöre aus „Junge Liebe". Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule.
No. 1. „Zu dir zieht's mi hin". Volkslied.
- 2. Wie kann's denn anders sein: „Die Gret' sitzt vor der Türe".
- 3. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein".
- 4. „Ich fühlt' ein Tröpflein fallen".
- 5. „Rosenzeit, wie schnell vorbei".
- 6. „Ich sah am Strauch die Knospe weh'n".

Schubert, Franz.
Op. **11.** Drei Gesänge f. 4 Männerst. m. Pfte (od. Guitarre). Leipzig, Robitschek.
No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier". Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1.
- 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang". Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1.

Schubert, Franz.
No 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain". Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,90.
Op. **28.** Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne" f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.
„Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.

Sickinger, Heinrich.
Op. **50.** Das sterbende Kind: „Die Sonne sinkt, ich bin so müd'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Speiser, Wilhelm.
Op. **89.** „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **92.** In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **95.** In seliger Freud': „Es rauscht in den Büschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **98.** „Sei mir gegrüsst, mein Pfälzerland!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **99.** Mailied: „Die Vöglein singen wonnig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1,40.
Op. **101.** Zu zweien: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **102.** The Rose: „Tell me, rose with the golden heart" f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
Op. **103.** Slumber Song: „All the birds have sought their nest" f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
Op. **104.** Nocturne: „Have no fear" f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
Op. **105.** Glockenblumenlied: „Ein Blümlein blüht im Himmelstau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **108.** Verborg'ne Liebe: „Er schlich sich die Wände entlang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **109.** Im grünen Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **112.** „Es blühen zwei rote Rosen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **130.** Abschied vom Rhein: „Nun ade, du schöner grüner Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Weber Mk 1,60.
Op. **131.** Lebensfreude: „Was wär' das Leben ohne Lied?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Weber Mk 1,20.
Op. **132.** Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Weber Mk 1,60.

Spontini, R.
Borussia: „Wo ist das Volk, das kühn von Tat" f. Männerchor einger. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Steinke, Arthur.
Op. **52.** Tränen könnt' ich weinen um mein liebes Mütterlein: „Wohin auch immer mich das Schicksal trieb" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Trägner, Richard.
Abschiedsgesang: „Es ist ein letztes heilges Grüssen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Voigt, Hermann.
Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **217.** Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **218.** „Zum Tor hinaus! Ich zieh' so lustig". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **221.** Ein Hoch dem Lied: „Auf, lasset uns preisen den göttlichen Klang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **223.** Schifferlied: „Die Segel gespannt und frisch auf die See". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Wagner, E. D.
Weihnachts-Album. 21 (ein- u. zweistimm.) Weihnachtslieder m. Pfte. Neue Prachtausg., durchgesehen u. ergänzt v. Friedrich Michael. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Waldmeister, Otto.
Op. **189.** Woodland Voices: „Sometimes within the woods recesses" f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Weber, Carl Maria v.
Op. **66.** No. 4. Wunsch u. Entsagung f. Männerchor bearb., s.: **Kühnhold,** C., Op. 131a.

Welser, Julius.
Kaiser-Jubiläumslied: „Nun singt dem Herrn ein neues Lied" f. zweistimm. Chor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,40n. Singst. 16°. Mk 0,10n. Salzburg, Dieter.

Werth, Josef.
Hie Eisenstadt! Hie Essen!: „Singst Deutschland du den Hochgesang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen Mk 2n.

Weyts, H.
Huit vieilles Chansons arr. p. 4 Voix mixtes. (Margoton. — Au mois de Mai. — Au Village. — Musette. — Le bon Soldat. — La petite Dévote. — L'Émigrant. — Le Pêcheur.) Part. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Hymne au Soleil: „Aux sonores Appels". Chœur p. 2 Voix (S., A.) av. Piano. Part. Mk 1,60n. St. gr. 8°. à Mk 0,25n. Leipzig, Cranz.

Wilhelm, Carl.
Auf der Wacht: „Mein Lieb ist weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Zerlett, J. B.
Op. **117.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen".
- 2. „Wach auf, du alter Minnesang".

Einstimmige Chöre.

Lips, Friedrich Wilhelm.
Turn- u. Marschlieder f. die deutschen Mittelschulen, gesammelt u. hrsg. 2. Aufl. 16°. Gablonz a. N., Rössler Mk 0,70*n.

Theatralische Musik.

Baader, Richard.
Das Loch in der Hose od. Die verhängnisvolle Brautfahrt. Schwank f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Bühnert, Franz.
Der musterhafte Ehemann od. Die Pfeife der Aurora. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren v. Herm. Möbius, Op. 13. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Croé, Bernhard.
Op. **68.** Dorfpolizist Bullerjahn u. Musikus Schnorrian: „Wie ist mein Schaffensdrang gesunken". Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Ehrhardt, Emilius.
Musketier Quattermann beim Strafrapport. Humoristische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Fall, Leo.
Die Dollarprinzessin. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie" (Wien, Karczag & Wallner).
Daraus für Gesang m. Pfte:
Bitte, bitte, bitte: „Will meine Schülerin geruhn". Duett. Mk 1,50.
Schreibmaschinen-Duett: „Man hat vor seinem Sekretär". Mk 2.
Wir sind Tip, wir sind Top, Snib Snob: „Wir sind die Upperten genannt", einstimm. Lied. Mk 1,20.

Feldow-Bechly, Henry.
Op. **119.** Der verlorene Verstand. Militärische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Ginzel, Fritz.
Op. **51.** Gustav Klein und Fritze Gross, die sagen nichts, sie winken bloss: „Da wir die reichen Söhne sind". Humoristisches Marsch-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Göpfert, Heinrich.
Op. **14.** Der Strafdienst. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Hoffmann, H. Louis.
Op. **4.** Auf dem Amtshause od. Eine urgemütliche Gerichtssitzung. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Hollaender, Victor.
Schneider Fips. Singspiel. Leipzig, Kahnt Nachf.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
„Hier hock' ich auf dem Throne" f. T. Mk 1,80n.

Hölzel, Martin.
Op. **50.** Famose Einquartierung. Urkomisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Hugo, Franz.
Op. **77.** Füsilier Anton in der Klemme. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **79.** Der eingesperrte Gendarm od. Die lustigen Vagabunden. Urkomisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **80.** Das Rendez-vous auf dem Gemüsemarkt: „Ich melde mich zur Stelle". Heitere Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **81.** Professor Blech mit seinen Wunderknaben: „Ich bin der Herr Professor Blech". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Junghähnel, Oskar.
Op. **612.** Des alten Sängers Ehrentag. Liederspiel, s.: **Speiser,** Wilh., Op. 79.
Der Maurer-Streik. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Drei verhau'ne Kunden: „Wir sind drei verhau'ne Kunden". Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Kalkelatersch Böbbermeier auf Reisen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Kotsch, Hermann.
Drei lustige Schwerenöter: „Will man heut' modern sich kleiden". Original-Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Kreymann, Louis.
Op. **122.** Lattenfritze u. Paddenede, die beiden Arbeitslosen: „Tät die Welt wo anders liegen". Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **125.** Hinze u. Plinze: „Ein Hundeleben führe ick". Lustige Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Leonard, Robert.
Op. **157.** Notenschwengels Brautwerbung: „Heut' ist die Gelegenheit". Komisches Duett f. 1 Dame (MS.) u. 1 Herrn (Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Op. **158.** Auf der Alm. Ländliche Duett-Scene f. 2 mittlere Singst. (Herr u. Dame) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Lortzing, G. A.
Undine. Oper. Rec. u. Arie: „Es ist vollbracht" („O kehr' zurück") f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Der Waffenschmied. Oper. Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst und Not" f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Möbius, Hermann.
Op. **13.** Der musterhafte Ehemann. Gesamtspiel, s.: **Bühnert,** Franz.

Munkelt, Traugott.
Herr Zuckerbeutel beim Versicherungsagenten: „Von fern und nah die Leute kommen". Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Muskel u. Knuskel, die beiden Ringkämpfer. Turner-Duoscene, s.: **Renker,** Felix.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper. Duett: „Nein, das ist wirklich doch zu keck!" f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Obst, Paul.
Der Strafdienst. Humoristisches Gesamtspiel, s.: **Göpfert,** Heinrich, Op. 14.

Oppermann, Paul.
Dorfpolizist Bullerjahn u. Musikus Schnorrian. Duoscene, s.: **Croé,** Bernh., Op. 68.

Pastory, Adolf.
Op. **207.** Die Blitzaufnahme: „Sehr schön ist das Leben". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Preil, Paul.
Leutnants erste Geburtstagsfeier: „Hurra! so ein Soldatenleben". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Wenn der Herr verreist ist! Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Renker, Felix.
Muskel u. Knuskel, die beiden Ringkämpfer: „Jch bin der berühmte Muskel". Humoristische Turner-Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Rother, A.
Op. **6.** Die Musikanten v. Dudelstein. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schmidt, Max.
Der Hochtourist in der Regentonne: „Mei Schatz is a Jager". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Die neue Köchin: „Beim Theater war mein Vater". Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Zwei lustige Wäschermädel: „Wenn azurblau der Himmel". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schneider, Arthur.
Op. **60.** Eulenspiegels lustige Streiche. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schneider-Bobby, Franz.
Papa Brennecke od. Der 16. August. Lebensbild f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Speiser, Wilhelm.
Op. **79.** Des alten Sängers Ehrentag. Humoristisches Liederspiel aus dem deutschen Sängerleben f. Soli u. Männerchor (od. Quartett) v. Oskar Junghähnel, Op. 612. Klavierauszug u. St. Lockwitz i/S., Förster Mk 5.

Wappaus, Carl.
Op. **514.** Die Seejungfrau, das grösste Meerwunder: „O hochverehrtes Publikum". Urkomischer Vortrag m. effectvoller Schaustellung m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **515.** Die Gebrüder Fauge mit'm Feuer in dem Auge: „Augen, Augen muss man haben". Lustiges Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **283.** Studentenkniffe. Komische Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **309.** Direktor Dalles im Dalles: „Kaum beginnt der neue Morgen". Komisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Op. **312.** Im Badezimmer od. Eine feuchte Hochzeitsreise. Urkomische Scene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Kirchl, Adolf.
Gott erhalte!: „Laut, Völker, laut". Dramatisches Festgedicht zum 60 jähr. Regierungs-Jubiläum des Kaisers Franz Josef I. f. Kinderchor m. Orch. u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60*n. Wien, (Robitschek.)

Kriegeskotten, Friedrich.
Op. **58.** Aischylos' Eumeniden f. gem. Chor u. Pfte m. verbind. Deklamation, zunächst f. den Gebrauch an höheren Lehranstalten einger. Part. u. St. (Mk 2*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 8*n.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adema, J. Hora.
Das alte Liedchen: „Es war ein alter König" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.

Bastyr, Hans.
Klosterblut: „Ein flackernd Licht in einer Hand" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Bayer, Jean.
Fensterputzer Krause: „Tret' ich vor Sie hin". Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Becker, Oskar.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'". Mk 0,75.
- 2. Mein Schätzchen: „Bin weit ins Land gegangen". Mk 1,20.
- 3. Liebesruh: „Ruhe, Herzliebchen, an meiner Brust". Mk 1,20.

Blank, Richard.
Graf Adolar: „Man sieht es mir sofort schon an". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Brandl, Johann.
Ich möcht' so gern dein Eigen sein!: „Mein Herz, halt' acht und halte Wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Burow, C.
„Danz, danz Quieselche!" Rheinisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Dessauer, J.
Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Drdla, François.
„Quand tu ris, au Soir". Valse-Chanson p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Eichler, Max.
Liebessehnsucht: „Ich ging einst im Walde spazieren". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Ernst, Anton.
Wo bleibt die alte Zeit: „In Wean da war's a Gaude". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.

Feldow-Bechly, Henry.
Op. **51.** Plutz, Gendarm a. D.: „Himmelkreuzschockschwerenot". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Flinsch, Anita v., s.: **Hillern-Flinsch.**

Fuchs, L.
Nimmste gleich de Hand weg: „Es kam der Fritz zu Ostern 'rum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Göpfert, Heinrich.
Op. **10.** Gottlieb Pampels Reeseerläbnisse in Dresden: „In meinen ganzen Läb'n". Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Granichstaedten, Bruno.
Avancement: „Es spricht der junge Offizier" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Das Hündchen: „Das Hündchen der Marquise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.
Das Lied von der Bleichsucht: „Es lebte in einem Städtchen drin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.

Gretschaninow, A.
Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.
No. 13. Op. **42.** Der Brief: „Zur Feder greife ich" f. S. Mk 2,20.
- 14. - **43.** Herbst-Skizzen. No. 1. September: „Hin sind des Sonnentests Tage". Mk 1. } Mk 1,70.
- 15. — No. 2. Oktober: „Stumm und öde ruh'n die Felder". Mk 1,20. }

Hänseroth, J.
Op. **75.** Die grosse Stunde: „Los also, endlich los" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1 n.

Haydn, Josef.
Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Hillern-Flinsch, Anita v.
„Ich liebe vergessene Flurmadonnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,60.

Hoffmann, Oscar.
Op. **34.** Sommerlied: „Schwül ist die Nacht; vom Garten her" f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, (Becker) Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen ist nun des Tages Rest" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Holst, Gustav v.
Two Songs f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. „She who is dear to me". à Mk 1,50 n.
- 2. „Awake, my heart to be loved". à Mk 1,50 n.

Hölzel, Martin.
Op. **52.** Achtung! Krumpholz kommt!: „Hurra! So schreit die ganze Welt". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Jürisch, Eugen.
Op. **12.** Auf nach Hundekehle: „Heissa, welche Wonne". Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
Op. **13.** Die rüdige Berliner Bolle: „Hopsa! Lustig sein". Ein Lied für fröhliche Leut' f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Kettner, M.
Op. **102.** Mein rauschender Tannenwald: „Wild rauschen die Tannen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stolpen i. S., Hippe Mk 1.

Knack, W.
Knivsberg: „Als höchsten Punkt in Deutschlands Nordmark" f. 1 Singst. m. Pfte. Apenrade, Knack Mk 0,80.

Knayer, C.
Vergissmeinnicht: „Ist es nicht eine harte Pein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Kranert, H.
Die Entstehung des ersten Kusses: „Ihr Junggesellen gross und klein". Humoristisches Basslied m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Kroder, Armin.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Verirrter Vogel: „Wie ein verirrter Vogel". Mk 1.
- 2. Das Haidekind: „Nimm mich noch einmal wieder in die Arme". Mk 1.
- 3. Ein Lied aus dem Lehnstuhl: „Wenn ich nicht Mutter wär'". Mk 0,80.

Kühle, Gustav.
Op. **240.** Das einsame Veilchen: „Veilchen am Bache, wie einsam stehst du". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **257.** Der ersten Liebe Seligkeit: „Nur einmal blickt ich dir ins Auge". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühn, Eugen.
Op. **146.** Die (lustigen) Messenger Boys: „Wer in der Stadt spazieren geht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kuen, Paul.
Op. **37.** Juhe, der Mai!: „Hei, juhe! Der Mai zog ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 1.

Lange, Emil.
Rekrut Nante vom Lande: „Man lebt bei die Soldaten". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Laukien, Emil.
Der pfiffige Bahnschaffner: „Gestatten Sie, mich auszudrücken". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Lehmann, Paul.
Op. **9999.** Der doppelte Meuchelmord im dustern Hausflur kurz nach neune, od. Klaras unglückliche Liebe mit Hindernissen, od. Unser Dasein ist zum piepen od. Fräulein, du darfst nicht zu ofte lieben: „Hohes Publikum, o schaudre". Schauerballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Bilder dazu. Mk 3,50**n. Mühlhausen, Danner.

Leydecker, Adam.
Op. **17.** Der Förster vom Eichholzhof: „Der lustige Förster vom Eichholzhof". Heiteres Lied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Leyen, Elisabeth v. der.
Op. **2.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein kleines Volkslied: „Gib mir dein Herze, nimm mein's dafür". No. 2. „Des Morgens bin ich früh erwacht". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf' mein kleines Mädchen". No. 4. Brautlied: „Aus der Eltern Macht und Haus". No. 5. Aus dem hohen Lied: „Wende, weh, sie töten". No. 6. Seufzer der Nonne: „Oft, wann verlöscht die Kerzen". No. 7. Ballade: „Die Jungfrau schläft in der Kammer".) Crefeld. Schuckert Mk 3 n.

Loewe, Carl.
Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Maass, Leopold.
Op. **303.** Ich wollt', ich wär 'ne Dame: „Oh, mein Pech ist wirklich schrecklich". Damen-Couplet f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **344.** Mondschein-Flirt: „Wenn die Mondessichel sich am Firmamente zeigt". Lied (im engl. Tanzstyl) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Maier, Anton.
Op. **102**a. Weihnacht: „Weihnacht, Weihnacht! klingt's und singt's". Kinderreigen f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 0,80.

Malek, Wilhelm.
Op. **220.** Mütterchen, schläfst du?: „Ich war noch sehr klein und kindlich mein Sinn". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Mayer, Max.
Op. **19.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (No. 1. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen". No. 2. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". No. 3. Siesta: „Lieb, o lieb war die Nacht". No. 4. „Die Sonne gleitet still hinab". No. 5. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir". No. 6. Lied des fahrenden Schülers (Serenade): „Spazier' ich so die Gass' entlang". No. 7. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde". No. 8. Elle est venue vers le Palais: „Nahe dem Schloss hallet ihr Schritt" [französ.-deutsch].) München, Lewy Mk 2,50 n.

Menzner, Heinrich.
Lieder-Album. 14 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Sturm: „Sturm, wie lieb' ich dich wilden Gesellen". No. 2. Grüsse: „Der Mond schwebt über Höh'n". No. 3. Mondnacht: „Am nachtblauen Himmel des Mondes Gang". No. 4. Frühlingsfahrt auf dem Rhein: „Es fliegt der Tag mit hellem Flug". No. 5. Vor der Schmiede: „Die Funken fliegen, die Esse qualmt". No. 6. Serenade: „Fühlst du, wie der Tag verglutet". No. 7. Frühling: „Lenzessonne, lieblich entflammt". No. 8. Sommer: „Ihr singt von schönen Frühlingstagen". No. 9. Sommerwanderung: „Weites, goldenes Aehrenmeer". No. 10. Der Schuhflicker: „In einer öden Gasse war's". No. 11. Heddy Holden: „Ich stand an der Esse". No. 12. Mahnung: „Steht eine alte Eiche". No. 13. Nützliche Beschäftigung: „Ich gehe meines Wegs allein". No. 14. Der Schmied: „Schwing ich in meiner Schmiede".) Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Mestrum, Hermann.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
Dann ist's die höchste Zeit, dass man sich drückt: „Hat man 'mal mit seiner Frau ein Wortgefecht".
Eine moderne Advokatin: „Advokatin, Donnerwetter".
Ich möchte schon: „Zwei alte Onkels treffen sich".

Mestrum, Hermann.
Inschriften-Couplet: „In früh'rer Zeit, da war es vielfach Sitte". [Mk 1.]
Mensch, das ist doch keine Sache: „Zwei Freunde treffen auf der Strass'".
Mensch u. Flasche: „Ach, wie ist das Leben so lustig und fein". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Michael, Friedrich.
Op. **66.** Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Mozart, W. A.
Warnung: „Männer suchen stets zu naschen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Pastory, Adolf.
Op. **205.** Rekrut Pechvogel: „O ich armer, armer Wicht". Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **76.** Vor dem Diner: „Was deckst du so langsam, Lisette". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Prechtl, Ludwig.
Das san Bleamerln aus Wien: „A G'sichterl schön wie Milch und Blut". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Preil, Arthur.
Lausbub Fritze: „So als Kind in heut'gen Tagen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Preil, Paul.
Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
Das ist nicht gar so einfach wie man denkt: „So mancher Mensch der sagt".
Vater, zieh die Stiefel aus: „Ich hab' ein bitterböses Weib". Rheinländer-Couplet.
Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 11. Ueber Nacht — über Nacht: „Jüngst sass ich für mich so allein im Café". Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 12. Ach lassen Sie mich in Ruh': „Die Köchin Karoline". Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 13. „Traue keinem Menschen mehr!" Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

Raffay, J.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus".
Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot". Mk 1,50 n.
Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! Brich die Fesseln des Ufers". Mk 1 n.
„Wol lag ich einst in Gram und Schmerz". Mk 1 n.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 194. Immer weiter — immer weiter!: „Ach, was sind wir dumme Leute". Ein Lebensbild. Mk 1,50.
- 196. So ändern sich die Zeiten: „Der Lehrer lehrte einst dem Kind". Couplet. Mk 1,50.
- 197. Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin: „Berlin ist gross, Berlin ist herrlich". Couplet. Neue veränderte Ausg. Mk 1,50.
- 198. Aennecken u. Männecken: „Aennecken heisst 'ne junge Frau". Couplet. Mk 1,50.

Rheingold-Trio: „Willst du heut' ein Weibchen freien". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pianoforte.

Rübner, Cornelius.
Op. **37.** No. 3. „Meine Kleine spielt Klavier" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1,20.

Rudorff, Ernst.
Op. **47.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne". Mk 1.
- 2. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend". Mk 1,20.
- 3. Frühlingswanderung: „Durch die schwanken Baldachine". Mk 1.
- 4. „Ich weiss zwei Blümlein blau". Mk 0,80.

Sängerschatz. 12 berühmte Lieder f. 1 tiefe Männerst. (Bar. od. B.) m. Pfte. (No. 1. Gumbert, F., Op. 16 No. 1. Spielmanns Lied. No. 2. Graben-Hoffmann, Op. 5. Fünfmalhunderttausend Teufel. No. 3. Simon, W. v., Op. 14. No. 3. Das Heimweh. No. 4. Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide. No. 5. Schmidt, Otto, Op. 21. No. 1. Trinklied vom Main. No. 6. Loewe, C., Op. 145. No. 3. Im Sturme. No. 7. Suppé, F. v., Der Mensch soll nicht stolz sein. No. 8. Kranert, H., Die Entstehung des ersten Kusses. No. 9. Schubert, F., Kreuzzug. No. 10. Schäffer, August, Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein. No. 11. Schmock, J., Op. 5. Ein sentimentales Lied. No. 12. Bischoff, C. B., Ein geistlich Abendlied.) Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.

Schade, Max.
Op. **44.** Das Pappelmaul: „Hör', Liebchen, was ich sagen will". Humoristischer Gesangs-Rheinländer (Alt-Elsässisch) f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Schade & Otto Mk 0,80.

Schäffer, August.
Op. **11.** No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank". Humoristisches Basslied m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schmidt, Max.
Bierbrauer Schlauch mit dem Fass im Bauch: „Achtung! Jetzt kommt Brauer Schlauch". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schmitt, Julius.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine". No. 2. „Nemm dich in acht vor uns're Pälzer Mädcher".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Schneider, Josef.
Op. **41.** Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **132.** Lasst uns schieben durch den Saal: „Hab' ich auch den ganzen Tag". Grotesk Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schrader, Rudolf.
Ach Hertha: „Ach, verehrtes Publikum, habt Erbarmen nur". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Der alte Veteran: „Seht ihr den alten Mann dort geh'n?" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Vergebung: „Ich weiss einen kleinen Hügel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schröder, Max.
Op. **183.** Kavallerist Stoppelhopser: „Der Schneidigste beim Militär". Heitere Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Bullerbeck aus Kalau: „Sie seh'n in mir ein Unikum". Grotesk Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **92.** No. 1. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen" f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Schubert, Franz.
Die Mainacht: „Wann der silberne Mond" f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Schumann, Robert.
Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Steiner, Walter.
Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11. Mehr braucht der Mensch nicht: „Nicht zu alt, nicht zu jung". Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Ulmer, Oskar.
Op. **29.** Fünf einfache Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Der treue Knab': „Es war einmal ein feiner Knab'". Mk 0,60.
- 2. Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb', siehst du das Gärtlein dort?" Mk 1.
- 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". Mk 1.
- 4. Der verlassene Spielmann: „Ein Spielmann sitzt am Wege". Mk 1.
- 5. Wiegenlied: „Eia popaia, schlaf ein". Mk 1.

Op. **30.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". Mk 1.
- 2. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt". Mk 1.
- 3. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn". Mk 1.
- 4. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt". Mk 1.
- 5. Besuch: „Der Tod kam heute in mein Haus". Mk 1.
- 6. Kampf: „Ich habe dich noch nie geseh'n". Mk 0,60.
- 7. „Der Sonne entgegen, in Liebesgluten". Mk 1.

Vogel, Edgar.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Gang in der Nacht: „Schweigend gingen wir durch das Kornfeld". Mk 0,80n.
- 3. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer". Mk 1,50n.

Vollstedt, Robert.
Op. **163.** Ein Kindeslächeln gleicht dem sonnigen Mai'n". Ein herzig Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Apenrade, Knack Mk 1.

Wagner, E. D.
Weihnachts-Album. 21 (ein- u. zweistimm. Weihnachtslieder m. Pfte. Neue Prachtausg., durchgesehen u. ergänzt v. Friedrich Michael. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Walter, Erich.
Maurerische Hymne: „Dir, hehrer Tempelhalle" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Worms, Reiss Nachf. Mk 1.

Wegener, Ernst.
Op. **13.** Hei Rudelsburg, Heil mein Thüringen!: „Ihr Lande so weit" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Naumburg a/S., Schirmer Mk 1.

Werner, Alexander.
Op. **50.** O Herz, verzage nicht: „Wenn du in Jammer und in Not" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Winterberg, Robert.
50 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Die du mein Traum und meine Sehnsucht bist". No. 2. Prolog: „Und siehe, so entstanden meine Lieder".

Winterberg, Robert.
No. 3—16. Lieder v. der Wanderschaft. No. 3. Die frühe Stunde: „Silberüberflogen steht das Feld". No. 4. Bei Sonnenaufgang: „Komm, du geliebter, erster schönster Strahl". No. 5. Knabe Frühling: „Ein grüner Zweig über'm Strohhutrand". No. 6. Ostern: „Von allen Bergen zu Tale". No. 7. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 8. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich". No. 9. „Auf der Wiese ein schönes Mädchen ging". No. 10. Beim Dreschen: „Fest im Takt, gleich der Schlag". No. 11. Alpenglühen: „Das Licht verwebt im Blauen". No. 12. Abend auf dem See: „Golden glänzt die Abendflut". No. 13. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt". No. 14. „Bist du durch den Wald gegangen". No. 15. „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". No. 16. Herbst: „Die Berge tragen weisse Nebelhauben". No. 17—28. Aus Tagen voll Sonne. No. 17. Stille Sicherheit: „Horch, wie es still wird". No. 18. Mädchengebet: „Ich bitte dich, Herrgott". No. 19. „Viele Fäden gleiten". No. 20. „Unter den Linden auf der Heide". No. 21. Das Glück: „Es war eine blauende Sommernacht". No. 22. Sommernacht: „Sing' mir ein Wiegenlied". No. 23. Primula veris: „Liebliche Blume". No. 24. Also will ich sein!: „Also will ich deine Schwester sein". No. 25. Und die Nächte voll Liebe: „Es wandern viel frohe Gesellen". No. 26. „In deinen Arm gebettet schlaf ich ein". No. 27. „Es reiten die blauen Husaren". No. 28. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen". No. 29—44. Lieder aus der Dämmerung: No. 29. „Der Abend kommt wie eine blasse Frau". No. 30. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 31. „Die schlanke Wasserlilie". No. 32. Ahasver: „Das müde Haupt zur Erde geneigt". No. 33. Das alte Lied: „Kommt der Bursch zum Mädel fein". No. 34. „Blüh'n drei Blumen auf der Steppe". No. 35. Stille Tage: „Eintönig traumhaft, wie Tropfen rinnen". No. 36. „Wiege mich leise". No. 37. „Es ist ein Lied gekommen". No. 38. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit". No. 39. Das war der Stern der Liebe: „Schon dunkelt sacht herab die Nacht". No. 40. „So wunderlich hab' ich geträumt". No. 41. „Alles aus! Vorbei!" No. 42. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 43. „Wird einst der Kummer dein Geselle". No. 44. „Schlag doch leiser, mein Herz". No. 45—50. Lieder aus der Dunkelheit. No. 45. Auf den Tod eines Kindes: „Mir war's, ich hört' es an der Türe pochen". No. 46. Nicht weinen: „Es bettet sich". No. 47. Des Abends: „Abend war's, ich ging allein". No. 48. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 49. „Ich will in die Sonne seh'n, wenn ich sterbe". No. 50. Grabschrift: „Seht, so bin ich".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 5n.

Wolff, Werner.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. „Ueber den Bergen, weit zu wandern". Mk 0,80.
- 2. Heimliche Nacht: „In verschwiegener Nacht". Mk 1.
- 3. Schalkslied: „Weine nur nicht, ich will dich lieben". Mk 1,20.
- 4. Trübe Antwort: „Liebste mein, sag' wann wird es Frühling sein?" Mk 0,80.
- 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,80.
- 6. „Leise wie ein Hauch". Mk 1,20.

Wuzél, Hans.
An Würzburg: „Du rebumrankte Stadt am Main". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Gesänge mit Guitarre.

Schubert, Franz.
Op. 11. Drei Gesänge f. 4 Männerst. m. Pfte (od. Guitarre). Leipzig, Robitschek.
No. 1. Das Dörfchen. Part. u. St. (8°. Mk 1) Mk 2,50.
- 2. Die Nachtigall. Part. u. St. (8°. Mk 1) Mk 2,50.
- 3. Geist der Liebe. Part. u. St. (8°. Mk 0,90) Mk 2,40.

Uebungen für Gesang.

Altschewsky, Grigory.
Tägliche Uebungen zur Entwicklung der Stimmtechnik (f. alle Stimmlagen). Teil I/II. Mk 2,65n. Teil III/IV. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Walter, Eduard.
Neue Solfeggien f. hohe — f. mittlere St. m. Pfte. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag à Mk 2,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
Geschichte der Robert Franz-Singakademie zu Halle a. S. (1833—1908), nebst einem Ueberblick über die Geschichte des ältesten Hallischen Konzertwesens. (Mit 4 Portraits.) gr. 8°. 1908. Halle a/S., Niemeyer Mk 4*n.

Calmus, Georgy.
Die ersten deutschen Singspiele v. Standfuss u. Hiller. gr. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Heinze, L.
Arbeitsheft A zur „Allgemeinen Musiklehre". Uebungen im Bilden der Tonleitern, Intervalle u. Akkorde. Hrsg. v. W. Osburg. 10. Aufl. gr. 8°. 1908. Breslau, Handel Mk 0,50*n.

Ostendorf, Johs.
Ueber das bewusste Singen nach Noten. Ein Beitrag zur Reform des Schulgesang-Unterrichts. gr. 8°. 1908. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20.*n.

Palme, Rudolph.
Der Klavierunterricht im ersten Monat. Theoretisch-praktische Anleitung zum Lehren u. Lernen der Anfangsgründe des Klavierspiels, verteilt auf 8 Lektionen zum Gebrauch f. Lehrer u. Schüler, als Vorschule zu jeder Klavierschule. 8°. 3. Aufl. 1908. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.
Das Orgelregistrieren im gottesdienstlichen Gebrauch, sowie bei sonstigen Orgelbegleitungen. Ein Hilfsbuch f. Organisten u. Schüler des Orgelspiels. 8°. 1908. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.

Textbücher.

Fatinitza. Komische Oper. [Musik v. F. v. Suppé.] Text der Gesänge. 8°. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,50n.

Abbildungen.

Beethoven, Ludwig van. Bromsilber-Photographie nach Gust. Eberlein. 29 u. 41 cm. Berlin, Neue Photographische Gesellschaft Mk 3,50n.
—— Halbfigur. Bromsilber-Photographie nach H. Fechner. 32,5 u. 22 cm. Mk 2. — 60 u. 42,5 cm. Mk 6n. Berlin, Neue Photographische Gesellschaft.

Schillings, Max. Folio-Photogravüre auf holländ. Bütten. 45 u. 33 cm. Berlin, Photographische Gesellschaft Mk 2,50n.

Schumann, Clara. Brustbild nach Lenbach. Folio-Photogravüre auf holländ. Bütten. 45 u. 33 cm. Berlin, Photographische Gesellschaft Mk 2,50n.

Zelter, K. F. Nach K. Begas. Folio-Photogravüre auf holländ. Bütten. 45 u. 33 cm. Berlin, Photographische Gesellschaft Mk 2,50n.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Vorzügliche Sammlungen mit künstlerischen farbigen Titelbildern von Berliner u. Münchner Malern.

Mandolinen-Album

herausgegeben von

Otto Schick.

Drei Bände.



Band I.

1. Fantaisie sur **La Traviata** . . . . . . (Verdi)
2. **La Linda Gidana**, Fandango (Danses espagnoles)
3. Trois Romances . . . . . (Mendelssohn)
4. El Ole . . . . (Danse espagnole)
5. **Les joyeuses commères de Windsor** . . . (Nicolai)
6. Menuet . . . . (Mozart)
7. Barcarole . . . . (Tschaïkowsky)
8. Mélodies hongroises . . . . (No. 1. 2. Czárdás)
9. Fantaisie sur **La Favorita** . . . . . Donizetti)
10. Sérénade . . . . (Haydn)
11. Canzonetta . . . . (Mendelssohn)
12. Mélodies hongroises . . . . . (No. 8. Czárdás)
13. Fantaisie sur **La fille du Régiment** . . Donizetti)
14. Marcia a la turca . . . . Beethoven)
15. La Serenata, Valse . . . . (Schick)

Band II:

1. Marche nuptiale . . . . . . (Mendelssohn)
2. Gavotte . . . . (Martini)
3. Fantaisie sur **Robert le Diable** . . (Meyerbeer)
4. Tarantelle. . . . . (Hägg)
5. Mélodies hongroises. . . (Nr. 3. 4. Czárdás)
6. Fantaisie sur **Norma**. . . . . (Bellini)
7. Berceuse . . . . (Sartorio)
8. El Jaleo de Xeres . . . . (Danse espagnole)
9. Fantaisie sur **Robin des Bois** . . . . (Weber)
10. Anna (Polka de Strauss) et Danse populaire russe
11. Impromptu . . . . (Rubinstein)
12. **Sur les Ondes, Valse** . . . . (Rosas)
13. Fantaisie sur **La Somnambule** . . . (Bellini)
14. Gavotte royale. . . . . (Reb)
15. Nocturne (Field) et Menuet . . . . (Lully)

Band III:

1. Chanson de Printemps . . . (Mendelssohn)
2. **Les Huguenots** . . . . (Meyerbeer)
3. Romance . . . . (Sartorio)
4. **L'Arlésienne** . . . . (Bizet)
5. Nocturne de Field et Barcarole de Mendelssohn
6. La Paloma . . . . (Yradier)
7. Fantaisie sur **La Preciosa** . . . . . (Weber)
8. Mélodies hongroises . . . (No. 6. 7. Czárdás)
9. Idylle de Lysberg et Chanson de Kirchner . .
10. Mazurka pour Mandoline . . . . . (Schick)
11. Fantaisie sur **Roméo et Juliette** . . . (Bellini)
12. Mignon . . . . Beethoven)
13. Au golfe de Mexique . . . . . . (Morena)
14. Chanson de soir . . . . (Sartorio)
15. Habaneras . . . . (Morena. Jibaras)

Band IV:

Chansons italiennes et françaises:

No. 1. L'Addio a Napoli
„ 2. Santa Lucia
„ 3. Il Cardellino
„ 4. Cannetella
„ 5. Fenesta vascia
„ 6. Fenesta che lucivi
„ 7. Cicerenella
„ 8. La Festa di Piedigrotta
„ 9. Vieni, vieni alla barchetta
„ 10. I Maccheroni
„ 11. Il primo amore
„ 12. La Marinarella
„ 13. A mare, a mare
„ 14. Bionda, la bella bionda
„ 15. Passerino
„ 16. Il canto del cucù
„ 17. Allora ed oggi
„ 18. Barcarola Veneziana
No. 19. Piangi, Piangi hai PerdutolaMamma
„ 20. L'Angelod'amore
„ 21. Spunta i Sole alla collina
„ 22. Il Pescator dell' onda
„ 23. Il mondo della luna
„ 24. Fiore e Bacio
„ 25. La Biondina in gondoletta
„ 26. Pria venne un conte
„ 27. Jeunes Fillettes
„ 28. Maman,Dites-moi
„ 29. Paris est au Roi
„ 30. La Bourbonnaise
„ 31. Bergère Légère
„ 32. Aminte

Band IV ist ohne Pianofortebegleitung erschienen.

Preise für jeden Band:

Ausg. für **Mandoline allein** . . . . netto M. 1.—
„ „ **Mandoline und Pianoforte** . . netto M. 3.—
„ „ **2 Mandolinen und Pianoforte** netto M. 4.—
„ „ **2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte** . . . . netto M. 5.—
„ „ **Mandoline und Guitarre** . . . netto M. 2.—
„ „ **2 Mandolinen und Guitarre** . netto M. 3.—
„ „ **2 Mandolinen, Mandola und Guitarre** netto M. 4.—

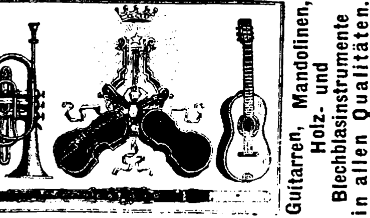
Lieder zur Mandoline.

Heft 1, 2, 3 . . . . à M. 1.—
Textbuch zu den drei Heften . netto M. —.10

Jedes Heft enthält 50 deutsche Volkslieder.

Schick, Otto, **Schule für die Neapolitanische Mandoline** mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline und der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschliessender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I und II) u. Mandola mit Guitarren oder Klavierbegleitung. 3. Aufl. M. 3—

Feine Öllack - Streichinstrumente. Violin-, Cello- und Baßbogen in jeder Ausführung.



Guitarren, Mandolinen, Holz- und Blechblasinstrumente in allen Qualitäten.

Musikinstrumente für alle Zwecke.

Saiten jeder Gattung.

Spezialität: Vorzügliche Darmsaiten. Patent-Violinbogen „Excelsior" zum Selbstbehaaren. — Katalog franko zu Diensten.

THEODOR STARK, Markneukirchen, Sachsen.

Arthur Weber,

DORTMUND

Bandonion - Musik - Verlag.

Neu erschienen:

Barcarolle aus Hoffmanns Erzählungen von **O. Fetras.**

Übern großen Teich von **A. Philipp.**

Träumende Zigeunerin, Walzer von **Morena.**

Ich hab amal a Räuscherl g'habt von **Kapeller.**

Verzeichnisse frei.

---

2 grosse Amerikanische Schlager

von **Jos. Thome.**

"Happy Land" 6/8 Marsch

für Klavier .... —.50 M.
für Klavier und Mandoline .... —.60 M.
für Orchester, 14 stimmig .... 1.— M.
für Militär-Musik, 34 stimmig .... 1.— M.

"American Victory" Marsch

für Klavier .... —.50 M.
für Orchester, 14 stimmig .... 1.— M.

Jos. Thome 29 Springfield Ave. Newark, N.J., U.S.A.

Verzeichnisse frei



Otto Reimschüssel,
Schönbach i. Böhmen.

Feinste „Corona-Instrumente"

unter voller Garantie, insbesondere echt alte und neue



Solo- und Orchester-Streichinstrumente.



Echt italienische u. beste deutsche **Mandolinen.**

Bogen nach Tourte, Bansch, Dodd und Tubbs. Deutsche und echt ital. **Saiten.**

Katalog mit Rabattschein frei.

Sächsische Musikinstr.-Manufaktur
Markneukirchen Nr. 386. **Schuster & Co.**

Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke
von **24 Fr.** aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten - Handlung

C. Schmidl & Co., Trieste.

Soeben erschienen:

2me CONCERTO

(en si mineur)

pour Violon avec Accompagnement d'orchestre ou de Piano

par

Tivadar Nachèz

Op. 36

Part. M. 20.—. St. M. 18.—. Ausg. m. Pfte. M. 9.—.

LEIPZIG ✦ FRIEDRICH HOFMEISTER

Hörügel Harmonium

Einzig schöner Ton! Gegr. 1893. Fabrik

Vertr. an jedem gröss. Platze. **Leipzig-Leutzsch**

Katalog gratis.

Beste Musikinstrumente jeder Art.



Direkt vom Fabrikationsorte.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

September 1908.

Musik für Orchester.

Aletter, W.
Märchen. Lied f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Ascher, Leo.
's gibt nur a Kaiserstadt. Operette. Wien, Blaha.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch. Mk 2 n.
's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer. Mk 5 n.

Balakirew, Mili.
Islamey. Fantaisie orientale p. grand Orch. instrumentée p. Alfred Casella. Part. Mk 18 n. St. Mk 36 n. Leipzig, Rahter.

Barghini, A.
Charmeuse. Mazurka f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Faschings Ende. Walzer f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.

Beck, Franz.
Sinfonia f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.

Bekannte, alte gute, f. Orch. 2 Hefte. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 2*n.

Bleyle, Karl.
Op. **9.** Flagellantenzug. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Kistner.

Bohm, Carl.
Op. **372.** No. 3. Csikos et Bohémienne. Csárdás f. Orch. bearb. v. Richard Eilenberg. Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.

Bölsch, O.
10 bayrische Ländler f. Orch. arr. qu. 8⁰. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze No. 4 f. gr. Orch. bearb. v. Paul Juon. Part. 8⁰. Mk 3. St. Mk 7. Berlin, Simrock.

Brinner, H.
Weihnachtsklänge. Marsch f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Cannabich, Christian.
Sinfonien f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35,** f. Orch. instrum. v. Henry J. Wood. Part. Mk 3 n. St. Mk 12,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrg. VIII. Band 2. Sinfonien der pfalz-bayr. Schule (Mannheimer Symphoniker). II. Teil. 2. Hälfte. (Chr. Cannabich. Franz Beck. Carl Stamitz. Ernst Eichner.) Hrsg. v. Hugo Riemann.

Dvořák, Anton.
Slavische Tänze No. 8 f. kl. Orch. Berlin, Simrock Mk 3.

Eichner, Ernst.
Sinfonia f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.

Eilenberg, Richard.
Op. **252.** Ouv. König Harlekin f. gr. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 6*n.
Op. **258.** Unter dem Halbmond. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Fall, Leo.
Der fidele Bauer. Operette. Verlag „Harmonie".
Daraus f. Orch.:
„Fideler Bauer"-Marsch. 8⁰. Mk 2 n.
„Fidele Bauern"-Walzer. Mk 3 n.
Jeder tragt sein Pinkerl. Walzerlied. Mk 2,50 n.
Potpourri. Mk 3,50 n.

Frick, Carl.
Tänze u. Märsche f. Orch. 8⁰. Berlin, Loth.
Op. **68.** Holdes Liebchen, komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün. Walzerlied. Mk 2 n.
- **91.** Hoppla, hopp juchhe! Rheinländer. Mk 2 n.
- **92.** Amanda, mach' kein'n Quatsch mit mir. Polka. Mk 2 n.
- **105.** Kronprinz Wilhelm-Marsch. Mk 2,50 n.
- **106.** Die Winterkönigin. Rheinländer. Mk 2 n.
- **108.** Ottilie. Walzer. Mk 2 n.

Friedmann, Ludwig.
Blue Boys. Marsch (Two Step) f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Friedrich, K.
Mein Traum. Walzer, u. **Munkelt,** Traug., Liebesqual. Rheinländer f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,25*n.

Gesangsfreund, der. Tänze u. Märsche f. Orch. (m. Text.) 4 Hefte. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 2*n.

Glinka, M.
Das Leben für den Zar. Oper. Potpourri f. kl. Orch. arr. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 4,40 n.
—— Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Orch.:
Mazurka f. kl. (13- bis 16 stimm.) Orch. arr v. N. Kasanli. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n. 8⁰.
Vorspiel zu dem Epilog f. kl. (13- bis 16 stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8⁰.
Finale „Sei gepriesen" m. Chor (ad lib.) f. kl. (13- bis 16 stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n. 8⁰.
Kamarinskaja. Fantasie über 2 russische Lieder (Hochzeitslied. Tanzlied) f. kl. (13- bis 16 stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 2,40*n. Leipzig, Zimmermann.
Ruslan u. Ludmila. Oper. Potpourri f. kl. Orch. arr v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 4,40 n.

Goedicke, A.
Op. **15.** Symphonie No. 1 (As) p. grand Orch. Stimmen. Moskau, Jurgenson Mk 37,40 n.

Grelinger, Charles.
Op. **66.** Rêves d'Or. Valse moderne f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 2n.
Grieg, Edvard.
Trauermarsch (zum Andenken an Rikard Nordraak) f. Orch. gesetzt v. Johan Halvorsen. Part. Mk 6n. St. Mk 25n. Leipzig, Edit. Peters.
Gruber, Ludwig.
Aus'n Hochgebirg. Lieder-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.
Händel, G. F.
Concerto grosso (C) f. Orch., f. den Konzertvortrag bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 4,50n. St. Mk 33n. Leipzig, Edit. Peters.
Hollaender, Victor.
Im Ueberbrett'l. Potpourri f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
Kollo, Walter.
O Sole mio. Walzer f. Orch. über das neapolitanische Lied v. E. di Capua. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Kronegger, Rudolf.
Op. **83.** Beim Dufte der Veilchen, Narzissen. Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.
Meissler. Josef.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **90.** Sonnenhymnus. Eine Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Siegel.
Michael, Friedrich.
Op. **64.** Maurische Scharwache. Charakterstück }
- **65.** Mutig voran! Marsch } f. Orch. arr. v. Fr. Plettke. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.
Moszkowski, Maurice.
Op. **79.** Troisième Suite (As) p. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 30*n. Berlin, Bote & Bock.
Munkelt, Traugott.
Die schöne Witwe. Automobil-Walzer f. Orch. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
Liebesqual. Rheinländer f. Orch., s.: **Friedrich,** K., Mein Traum. Walzer.
Mägdlein, hüte dich fein. Walzer, u. Mei Maidle. Rheinländer f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,25*n.
Necke, Hermann.
Die schöne Marseillaiserin. Rokoko-Serenade f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2*n.
Neidhart, A.
Op. **41.** Generalstabs-Reise. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.
Oberstetter, Edgar.
Japanischer Siegesmarsch f. gr. Orch. München, Schmid Nachf. Mk 6n.
Liebesnacht. Walzer f. Orch. 8⁰. München, Schmid Nachf. Mk 3n.
Paans, W. J.
Zuyder Zee (Le vrai Diabolo). Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 3n.
Petzl, Carl.
Nacht-Paris. Valse lente f. Orch. München, Schmid Nachf. Mk 2n.
Pflügl, Egon v.
Op. **14.** Kaiserschützen-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.
Philharmonika. Sammlung ausgewählter Stücke f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. instrument. u. arr. v. N. Kasanli. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
No. 27. Glinka, M., Das Leben für den Zar. Oper. Finale „Sei gepriesen" m. Chor (ad lib.) Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n.

Philharmonika. (Fortsetzung.)
No. 30. Glinka, Kamarinskaja. Fantasie über 2 russische Lieder (Hochzeitslied. Tanzlied). Part. Mk 2,40*n. St. Mk 2,40*n.
Glinka, Das Leben für den Zar. Oper.
- 34. Mazurka. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n.
- 35. Vorspiel zu dem Epilog. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.
Prechtl, L.
Die Sonntagsruh'. Lied, u. O, wie schön ist die Aussicht. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.
Rameau, Jean Philippe.
Konzert (Gm.) f. Orch. bearb. u. instrum. v. Felix Mottl. (La Poule. Menuet. L'Enharmonique. L'Egyptienne.) Part. Mk 6n. St. Mk 33n. Leipzig, Edit. Peters.
Rau, A.
Op. **14.** Berliner Schusterjungen-Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.
Schütt, Eduard.
Op. **59.** No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse p. petit Orch. Berlin, Simrock Mk 3.
Seidl, St.
Op. **100.** Hoch Zeppelin! Marsch f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 2n.
Stamitz, Carl.
Sinfonien f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.
Stolz, Robert.
Op. **48.** Wiener Fratzen! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky.
Weibi-Marsch nach Motiven v. Haupt u. Hellmesberger zusammengestellt. Ausg. f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 3n.
Trinkhaus, Joh.
Liebchen, schau' mir in die Augen. Walzerlied f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.
Ujj, Béla v.
Sensations-Walzer f. Orch. aus der gleichnamigen Burleske. 8⁰. Wien, Blaha Mk 5n.
Wagner, J. F.
Op. **357.** Burenlied-Marsch f. Orch. Wien, Burzer Mk 2n.
Wagner, Richard.
Tonbilder aus „Tristan u. Isolde" f. Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. Mk 12n. St. Mk 15,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Woyrsch, Felix.
Op. **52.** Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. geb. Mk 40*n. St. Mk 60*n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Wunderwald, A.
Agathe, du Götterweib. Walzerlied f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.
Solisten-Tänze f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2*n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, W.
Märchen. Lied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Ascher, Leo.
's gibt nur a Kaiserstadt. Operette. Wien, Blaha. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch. Mk 1,50n.
's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer. Mk 2,50n.
Lied der Ida (Wer weiss . . .). Mk 1,50n.
Barghini, A.
Charmeuse. Mazurka f. Salonorch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
Faschings Ende. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Brinner, H.
Weihnachtsklänge. Marsch f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Drescher, C. W.
Wien-Prag. Polka française f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Drigo, R.
Quatre Airs de Ballet No. 2. Valse-Bluette arr. f. Salonorch. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Les Millions d'Arlequin. Ballet. Daraus: Sérénade f. Salonorch. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Dvořak, Anton.
Slavische Tänze No. 8 f. Pariser Besetzung. Berlin, Simrock Mk 1,80.
Fall, Leo.
Der fidele Bauer. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Pariser Besetzung:
Bauernmarsch. Mk 1,50 n.
Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied. Mk 2 n.
„Fidele Bauern"-Walzer. Mk 2 n.
Jeder tragt sein Pinkerl. Walzerlied. Mk 2 n.
In mein Gebetbuch schreib' ich ein. (Vatersegen.) Walzerlied. Mk 1,20 n.
Potpourri. Mk 2,50 n.
Fetrás, Oskar.
Op. **84.** Minnesänger. Walzer f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **88.** In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Frick, Carl.
Tänze u. Märsche f. Pariser Besetzung. Berlin, Loth.
Op. **68.** Holdes Liebchen, komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün. Walzerlied. 8°. Mk 1,50 n.
- **91.** Hoppla, hopp juchhe! Rheinländer Mk 1,50 n.
- **92.** Amanda, mach' kein'n Quatsch mit mir. Polka. Mk 1,50 n.
- **105.** Kronprinz Wilhelm-Marsch. 8°. Mk 1,50 n.
- **106.** Die Winterkönigin. Rheinländer. 8°. Mk 1,50 n.
- **108.** Ottilie. Walzer. 8°. Mk 1,50 n.
Fučik, Julius.
Op. **207.** Heurigenbrüder. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.
Grelinger, Charles.
Op. **66.** Rêves d'Or. Valse moderne f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Portius Mk 2 n.
Helmreich, August.
's Waldbleamerl. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Hirsch, Ad.
Mit einem Mäderl im Separéderl. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Hollaender, Victor.
Das Mitternachts-Mädchen. Posse. Berlin, Bote & Bock. Daraus f. Pariser Besetzung:
Heinrich u. Carline. Rheinländer. Mk 2*n.
Mitternachtssterne. Walzer. Mk 3*n.
Potpourri. Mk 3*n.
Hügel, Robert.
I bin ka Lädy. Chansonnette f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Komzák, Karl.
Op. **259.** Klassisch u. Wienerisch. Potpourri f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 5 n.
Křížek, Fr.
Op. **40.** Lusti u. fidel. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Kronegger, Rudolf.
Op. **64.** Die Teufelshochzeit. Humoristisches Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Op. **83.** Beim Dufte der Veilchen, Narzissen. Lied f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Lorens, Carl.
Grossmutterl, kränk' di net. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Meissler, Josef.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Mölzer, Albert.
Op. **102.** Kinder, lasst's euch's heut' guat geh'n! Marschlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Necke, Hermann.
Die schöne Marseillaiserin. Rokoko-Serenade f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Pariser Besetzung Mk 1,30 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Nelson, Rudolph.
Zwei Stücke f. Pariser Besetzung aus der Posse „Berlin, pass auf!" (Meine Sophie. Walzer-Ständchen. — Rudel-Trudel. Rheinländer.) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Neuendorff, A.
Blumenmädchen-(Rattenfänger-)Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Pflügl, Egon v.
Kaiserschützen-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Schütt, Eduard.
Op. **59.** No. 2. A la Bien aimée. Souvenir viennois. Valse. Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Simrock Mk 1,80.
Sebor, C. R.
Kukuricza-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Stolz, Robert.
Op. **47.** Mein Rudi, der hat Feuer! Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Op. **48.** Wiener Fratzen! Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.
Weibi-Marsch nach Haupt-Hellmesberger'schen Motiven f. Salonorch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2 n.
Strauss, Josef.
Op. **20.** Schottischer Tanz f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Ujj, Béla v.
Die Sensation. Burleske. Wien, Blaha. Daraus f. Salonorch. 8°.:
Das Affenhaus. Duett. Mk 1,50 n.
Plattenbrüder-Duett. Mk 1,50 n.
Wagner, J. F.
Op. **211.** In deinem Lager ist „Oesterreich". Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Wottitz, Th.
Op. **110.** Komm mit mir! Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Kaiser, Richard.
Kompositionen. Eberswalde, Kaiser.
Op. **10.** Ich denke dein. Streichquartett. 8°. Mk 1.
- **30.** Ein (Weihnachts-) Traum. Streichquintett. 8°. Mk 1,25.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Berger, Leopold.
Oesterreichs Sterne. Marsch f. Militärmusik instrum. v. K. Komzák. Wien, Blaha Mk 2 n.

Bölsch, O.
10 bayrische Ländler f. Harmoniemusik arr. qu. 8⁰. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.
Brösicke, R.
Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse f. Infanteriemusik. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Drescher, C. W.
Op. **225.** Rund um Wien. Grosses Wienerlieder-Potpourri f. Militärmusik. Wien, Blaha Mk 10 n.
Eilenberg, Richard.
Op. **252.** Ouv. König Harlekin f. Harmoniemusik. Leipzig, Zimmermann Mk 8*n.
Op. **258.** Unter dem Halbmond. Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 4 *n.
Fall, Leo.
Der fidele Bauer. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Militärmusik:
Grosses Potpourri. Mk 3,50 n.
„Fidele Bauern"-Walzer. Mk 3 n.
Bauernmarsch. 8⁰. Mk 1,50 n.
Frick, Carl.
Op. **105.** Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Loth Mk 2,50 n.
Golde, J.
Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. Leipzig, Siegel.
Grelinger, Charles.
Op. **67.** Marche des Aéronautes. Militärmarsch f. Militär- u. Kavalleriemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 2 n.
Gruber, Ludwig.
Alpenlieder-Marsch f. Militärmusik arr. v. Josef Bradáč. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.
Hefner, Otto.
Op. **72.** Graf Zeppelin hoch! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 2 n.
Kapeller, Karl.
Ivresse d'Amour (Ich hab' amal a Räuscherl g'habt) f. Militärmusik gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.
Mannfred, Heinrich.
Op. **86.** Augensprache. Walzer f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Munkelt, Traugott.
Die schöne Witwe. Automobil-Walzer f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Neidhart, Al.
Op. **41.** Generalstabs-Reise. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.
Oberstetter, Edgar.
Japanischer Siegesmarsch f. Militärmusik. 8⁰. München, Schmid Nachf. Mk 3 n.
Pflügl, Egon v.
Op. **14.** Kaiserschützen-Marsch f. oesterr. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.
Seidl, St.
Op. **100.** Hoch Zeppelin! Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. gr. 8⁰. München, Dennerlein.
Stolz, Robert.
Weibi-Marsch nach Haupt-Hellmesberger'schen Motiven f. Militärmusik bearb. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 3 n.
Trinkhaus, Joh.
Liebchen, schau' mir in die Augen. Walzerlied f. Harmoniemusik. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.
Voigt, F. W.
Salus Caesari nostro Guilelmo! K. preuss. Armeemarsch No. 205 f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Wagner, J. F.
Op. **357.** Burenlied-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Burzer Mk 2 n.
Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (C), arr. v. Arthur Seidel. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. Mk 4*n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 3*n. Leipzig, Siegel.
Werner, Ed.
Op. **41.** Famos! Infanteriemarsch f. Militärmusik arr. v. H. Recoschewitz. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Für Blechmusik.

Blon, Franz v.
Alt Berlin. Marsch f. Blechmusik. 16⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Brösicke, R.
Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse f. Kavalleriemusik. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Eilenberg, Richard.
Op. **252.** Ouv. König Harlekin f. Blechmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 6*n.
Op. **258.** Unter dem Halbmond. Marsch f. Blechmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Fall, Leo.
Der fidele Bauer. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Blechmusik:
Bauern-Marsch. 8⁰. Mk 1,50 n.
„Fidele Bauern"-Walzer. 8⁰. Mk 3 n.
Grosses Potpourri. Mk 3,50 n.
Golde, J.
Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" f. Blechmusik. Leipzig, Siegel Mk 2,50*n.
Grelinger, Charles.
Op. **67.** Marsch des Aéronautes. Militärmarsch f. Militär- u. Kavalleriemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 2 n.
Mannfred, Heinrich.
Op. **86.** Augensprache. Walzer f. Blechmusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Seidl, St.
Op. **100.** Hoch Zeppelin! Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,20 n.
Voigt, F. W.
Salus Caesari nostro Guilelmo! K. preuss. Armeemarsch No. 205 f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (C) f. Kavalleriemusik bearb. v. Arthur Seidel. Leipzig, Siegel Mk 3*n.
Werner, Ed.
Op. **41.** Famos! Infanteriemarsch f. Kavalleriemusik arr. v. H. Recoschewitz. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Konzertanten mit Orchester.

Moór, Emanuel.
Op. **69.** Concerto (D) p. 2 Vcelles et Orch. Klavierauszug u. Solost. Mk 12 n. Orch.-Streichst. Mk 5*n. Leipzig, Siegel.
Op. **70.** Triple-Concerto p. Piano, V. et Vcelle av. Orch. Klavierpart. (m. 2. Pfte an Stelle des Orch.) u. Solost. Mk 12*n. Orch.-Streichst. Mk 5*n. Leipzig, Siegel.

Musik für Streichinstrumente.

Ascher, Leo.
's giebt nur a Kaiserstadt. Operette. Wien, Blaha. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch. Mk 1 n.
„Wer weiss . . ." Lied der Ida. Mk 1 n.

Bach, Joh. Seb.
Sonaten u. Partiten f. V., hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3 n.

Bednarz, W.
A da schau i ja. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es), u. Op. **40.** No. 1. Polonaise (A) f. V. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Fall, Leo.
Der fidele Bauer. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. V. I., V. obl., Guitarre u. Akkordeon. qu. 8°. à Mk 1,20 n.:
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! Heinerle Duett.
Jeder tragt sein Pinkerl. Walzerlied.
Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied.
Is man auch ein Bauer, Bauer. Bauernmarsch.

Grieg, Edvard.
Unvollendetes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Nachgel. Werk.) Part. 16°. Mk 0,70 n. St. Mk 5. Leipzig, Edit. Peters.

Gruber, Ludwig.
Op. **1023.** Leut'ln macht's Platz. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
Op. **1043.** Aus'n Hochgebirg. Liedermarsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
Wann's Herzerl klopft, is der Verstand verstopft. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Habert, Joh. Ev.
Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1. Op. **77** (Em.). No. 2. Op. **80** (Es). No. 3. Op. **81** (D). Part. à Mk 3 n. St. (à Mk 1,50 n.) à Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Werke. Serie IX. Streichquartette (Op. 77. 80. 81). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Händel, Georg Friedrich.
Larghetto f. V. m. Pfte od. Streichorch. bearb. v. Jenö Hubay. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1. Orch.-Part. u. St. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Helmreich, A.
's Waldbleamerl. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Hohmann, Christian Heinrich.
Praktische Violinschule, rev. v. Friedrich Hermann. Heft 3—5. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Hornig, A.
Der Himmel auf der Erd'. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Hubay, Jenö.
Op. **101.** Concerto all' antica (No. 4, C) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12*n. St. Mk 18*n. Leipzig, Zimmermann.

Jarno, Georg.
Die Förster-Christel. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon:
Gebt mir die Geigen der ganzen Welt. Walzerlied. Mk 1,20 n.
Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied. Mk 1,20 n.

Kronegger, R.
Op. **56.** Das Lied vom Schicksal f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1.
Op. **64.** Die Teufelshochzeit. Humoristisches Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
Op. **83.** Beim Dufte der Veilchen, Narzissen. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20 n.

Lorens, Carl.
Grossmütterl kränk' di net. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Mazas, F.
Op. **85.** Duos abécédaires p. 2 V., rev. et doigtés p. Friedrich Hermann. Heft 2, 3. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Meyerbeer, G.
Krönungs-Marsch aus der Oper „Der Prophet" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Mölzer, A.
Op. **102.** Kinder, lasst's euch heut' guat geh'n! Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Palaschko, Johannes.
Op. **45.** 14 leichte Uebungsstücke f. V. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
Op. **46.** 16 Uebungsstücke f. V. m. Benutzung der 1. u. 3. Position. (Fortsetzung zu Op. 45. 14 leichte Uebungsstücke.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50 n.

Reger, Max.
Op. **101.** Konzert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 12 n. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Edit. Peters.

Schubert, Franz.
Wiegenlied (Schlafe, süsser holder Knabe) f. V. arr. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Schumann, Robert.
Drei Stücke aus Op. **68** (Schnitterliedchen. Sicilianisch. Kleiner Morgenwanderer) f. V. arr. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Stojowski, Sigismond.
Op. **22.** Konzert (G) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8 n. St. Mk 24 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Stolz, Robert.
Op. **47.** Mein Rudi, der hat Feuer! Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Tabelle f. Viola — f. Vcello — f. Contrabass. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles (F) u. Op. **37.** No. 6. Juni. Barcarolle bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Ausg. f. V. — f. Vcello. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

Wottitz, Th.
Op. **86.** Erblich belastet. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
Op. **110.** Komm mit mir! Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Blaha, Franz.
Zehn charakteristische Etüden zur höheren Ausbildung f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Grifftabelle zu A. E. Fischers „Roland"-Flöte (nach Modell Schwedler) m. Cis-Dis-Triller. Bremen, Fischer Mk 0,50 n.

Juon, Paul.
Op. **34.** Divertimento (Variationen. Nachtstück. Exotisches Intermezzo. Ländler) f. Klar. (B) u. 2 Bratschen. Part. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

Müller, Bernhard Ed.
220 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (od. B-Tromp.), Althorn (od. Waldhorn, Es), Tenorhorn (B, od. Bass-Pos.) gesetzt. Heft 22. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

Oberstetter, Edgar.
Vergiss es! Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. München, Schmid Nachf. Mk 3n.

Röhler, Richard.
Technische Uebungen zur Erlernung eines glatten u. sicheren Spiels aller Tonleitern u. Akkorde m. Hinzufügung v. Griff- u. Trillertabellen f. die Böhmflöte. Text deutsch-engl. 2 Teile. Freiburg i/Br., Schoof à Mk 6n.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde f. Tromp. (B) m. Harmoniemusik. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2*n.

Schumann, Robert.
Zwei Lieder f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. arr. v. Fr. A. Roemer. (Op. **25.** No. 1. Widmung. Op. **35.** No. 3. Wanderlied.) Bremen, Fischer Mk 2n.

Tabelle f. Klar. m. 16—18 Klappen u. Doppelbrille. Leipzig, Zimmermann Mk 0,30.

Musik für Schlaginstrumente.

Album f. 2 Fl. u. Trommel. Heft 2. 12 Märsche. qu. 8°. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.

Wunderwald, A.
Was Lies'chen träumte. Rheinländer f. Xylophon (od. Tubus Campanaphon) m. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.

Xylophon-Solist, der, m. Harmoniemusik. (Hertel, J., Die Wettfahrer. Schnell-Polka. — Oertel, W. G., In lustiger Gesellschaft. Polka-Mazurka. — Hertel, J., Vergnügte Seelen. Polka.) Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2*n.

Musik für Mandoline.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IVme Série. No. 10. Haydn, Jos., Menuetto aus der Sonate I. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline solo Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.

Musik für Zither.

Fall, Leo.
Der fidele Bauer. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel à Mk 0,80.
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! Heinerle-Duett.
Jeder tragt sein Pinkerl. Walzerlied.
Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied.
Is man auch ein Bauer, Bauer. Bauernmarsch.

Munkelt, Tr.
Die schöne Witwe. Automobil-Walzer f. Z. (m. Text). Dresden, Seeling Mk 0,60.

Seidl, St.
Op. **100.** Hoch Zeppelin! Marsch arr. v. G. Bartl f. 1 Z. Mk 0,80n. — f. 2 Z. Mk 1,20n. München, Dennerlein.

Wagner, J. F.
Op. **357.** Burenlied-Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel.) Wien, Burzer Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Oper. Daraus: Gang zur Kirche f. Vcello u. Pfte arr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Andreae, Volkmar.
Op. **14.** Zweites Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 9n.

Blank, Charles H.
Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Bohm, Carl.
Op. **377.** Deuxième Concertino (G) p. V. (1—3 Position av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 5.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister f. V u. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger.
Band V (No. 25—30). Mk 3n.
No. 29. Händel, G. F., Terzen-Menuett. Mk 1.
- 30. —— Giga. Mk 1.

Buttykay, Akos v.
Op. **10.** Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Zimmermann Mk 5n.

Chiti, Ulpiano.
La Chanson de la Bergère p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Mazurka-Caprice p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Delius, Frederick.
Klavierkonzert (Cm.) m. Orch. Part. (zu Studienzwecken.) Mk 15n. (Aufführungs-Material. Preis nach Uebereinkunft.) Berlin, Verlag „Harmonie“.

Dessau, Bernhard.
Op. **40.** Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Mazurka (G). Mk 2. No. 2. Burleske (Am.). Mk 2. No. 3. Adagio religioso. Mk 1,50. No. 4. Walzer (A). Mk 2,50. No. 5. Capriccio (G). Mk 2. Berlin, Simrock.
Op. **41.** Canzonetta (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Dosi, L.
Kompositionen f. V. m. Pfte. München, (Schmid Nachf.)
Adagio (Gm.). Mk 2,50.
Allegro (Am.). Mk 2,50.
Capriccio spagnolo. Mk 2,50.

Dvořak, Anton.
Op. **85.** Poetische Stimmungsbilder. No. 6. Klagendes Gedenken, f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Ferraria, L. E.
Momento lirico p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Franci, R.
4 Composizioni p. V. e Pfte. No. 1. Sognando. Melodia appassionata. Mk 1. No. 2. Canto d'Imeneo. Pensiero melodico. Mk 1,25. No. 3. Serenata orientale. Mk 1,50. No. 4. Il Canto del Montanaro. Mk 1,2 Mailand, Carisch & Jänichen.

Gjörling, August.
Csárdás variata p. V. kun Pfta. Leipzig, (Hansen) Mk 2,25.
Danmarks dejligst Vang og Vaenge. Temo kun Varicioj p. V. kun Pfta. Leipzig, (Hansen) Mk 2,50.

Goldschmidt, Berthe, s.: **Marx-Goldschmidt.**

Händel, Georg Friedrich.
Larghetto f. V. m. Pfte bearb. v. Jenö Hubay. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Stücke f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger.
Giga. Mk 1.
Terzen-Menuett. Mk 1.

Herrmann, Willy.
Op. **85.** Wie es uns gefällt! Sechs einfache Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Adagietto (B). No. 2. Bagatelle. No. 3. Menuett (F). No. 4. Einsam. No. 5. Tänzchen. No. 6. Ungarisch. Leipzig, Rahter à Mk cplt Mk 2n.

Hofmann, Richard.
Op. **127.** Vier kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Menuetto (D). Mk 0,80. No. 2. Arietta. Mk 0,80. No. 3. Intermezzo (Dm.) Mk 1,20. No. 4. Frühlingslust. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **128.** Drei instruktive Konzertinos f. V. m. Pfte. No. 1 (C, 1. Lage). No. 2. (G, 1—3. Lage). No. 3 (Dm., 1—5. Lage). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Albumblätter. Melodische Stücke f. V. m. Pfte in leicht ausführbarer Weise bearb. No. 14. Rubinstein, Anton, Op. 44. No. 1. Romanze. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Hubay, Jenö.
Op. **101.** Concerto all' antica (No. 4, C) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.

Kaiser, Richard.
Kompositionen. Eberswalde, Kaiser.
Op. **6.** Romanze (Gm.) f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- **28.** Nachtgesang. Ausg. f. V., od. Vla od. Vcello u. Pfte. (Org. od. Harm.) à Mk 1,75.

Lorenzo, Leonardo de.
Op. **7.** Pensiero elegiaco p. Fl. con Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Lucietto, Giuseppe.
Burlesque p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Meditazione. Andante religioso p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50 n.

Marx-Goldschmidt, Berthe.
Petite Fantaisie (en Forme de Variations) sur la Berceuse de F. Schubert p. Vcelle et Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Mascagni, P.
Ave Maria p. V. e Pfte rid. di G. Giovacchini. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Meyer, Albert.
Op. **14.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.

Moór, Emanuel.
Op. **69.** Concerto (D) p. 2 Vcelles av. Piano. Leipzig, Siegel Mk 12 n.
Op. **73.** Suite (C) p. V. et Piano. Leipzig, Siegel Mk 6 n.
Op. **74.** Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 7 n.

Mozart, W. A.
Konzert (G) f. V. u. Pfte, hrsg. u. m. Kadenzen versehen v. Henri Marteau. (Klavierauszug v. Aug. Göllner.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **155.** Die ersten Etüden f. jeden Cellisten m. Begleitung des Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Norsa, Vittorio.
Romanza (B) p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Paans, W. J.
Zuyder Zee. Walzer f. Pfte u. V. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 2 n.

Ranzato, V.
Op. **12.** Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Danse espagnole. Mk 1,25. No. 2. Barcarolle (G). Mk 1,25. No. 3. Berceuse (F). Mk 1,25. No. 4. Dans les Bois. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Rosati, L., Barcarola (G) p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Rothstein, James.
Op. **85b.** Serenata (D) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** No. 1. Romanze (Es) f. V. m. Pfte in leicht ausführbarer Weise nach G dur übertr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Sauret, Emile.
Op. **69.** Chanson sans Paroles (Dm.) et Mazourka (G) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Schmidt, Hans.
Romanze (F) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schütt, Eduard.
Walzer-Momente. No. 1 nach Lanner. No. 2 nach Strauss. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock à Mk 3.

Sébald, Alexander.
Petite Romance (Es) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **87.** Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Stamitz, Karl.
Op. **20.** Fünf Klaviersonaten m. begleitender V., hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Suter, R. O.
Op. **12.** Humoresque p. V. et Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Venzl, Josef.
Zehn leichteste Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Gruss in die Ferne. Abendfriede. Idylle. Am Bergsee. Krippenlied der Hirten. Menuet à la Reine. Rondoletto. Andacht. Schlummerliedlein. Aufzug der Marionetten.) Köln, Tonger Mk 1 n.

Weisser, A.
Op. **27.** Romanze (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Wittenbecher, Otto.
Op. **19.** Cradle Song f. Vla u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **21.** No. 1. Variationen über ein eigenes Thema, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Eugenie Schulze-Menter. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 4.
Op. **67.** Streichquartett No. 3 (B), f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Grüters. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.

Bronsart, Hans v.
Op. **10.** Konzert (Fism.) f. Pfte. Zweite Pftest. (an Stelle des Orch.) arr. v. Roderich v. Mojsisovics. Leipzig, Siegel Mk 5 n.

Delius, Frederick.
Klavierkonzert (Cm.) m. Orch. Klavierauszug f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Verlag „Harmonie" (à) Mk 5 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem „Weihnachts-Oratorium" f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. 2. V. u. Vcello bearb. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Gluck, Chr. W. v.
Furientanz u. Reigen seliger Geister aus „Orpheus" f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. 2. V. u. Vcello bearb. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel Mk 4.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello einger. v. Fr. Grossjohann u. a. Leipzig, Siegel.
No. 25. Gluck, Furientanz u. Reigen seliger Geister aus „Orpheus" bearb. v. Carl Kipke. Mk 4.
- 26. Bach, J. S., Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem „Weihnachtsoratorium" frei bearb. v. Carl Kipke. Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Huber, Hans.
Op. **118.** Heroische Symphonie (No. 3, C). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 10n.

Juon, Paul.
Op. **41.** Tanzrhythmen f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.

Kaun, Hugo.
Op. **70.** Original-Kompositionen f. kl. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Fröhliches Wandern. Mk 2,50. No. 2. Walzer-Idylle. Mk 2,50. No. 3. Albumblatt (G). Mk 1,50. No. 4. Variationen über ein Originalthema. Mk 2,50. No. 5. Elegie (Hm.). Mk 1,50. No. 6. Rondo (A). Mk 2,50. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze, erleichterte Ausg. f. Pfte v. Edwin Schultz. (No. 1—4 2händ.; No. 5 4händ.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten, Ballets etc. v.:
Drigo, R., Les Millions d'Arlequin. Ballet, arr. v. B. F. Keyll. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Saint-Saëns, C.
Op. **125.** Sur les Bords du Nil. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.

Schütt, Eduard.
Walzer-Momente. No. 1 nach Lanner. No. 2 nach Strauss. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Sibelius, Jean.
Op. **51.** Belsazars Gastmahl. Suite aus der Musik zu Hj. Procopé's Drama. Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin. Schlesinger Mk 3n.

Zilcher, Paul.
Op. **43.** Lebensbilder. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Daheim. Melodie. No. 2. Auf dem Balle. Walzer. No. 3. Am Ambos. Schmiedelied. No. 4. Letzter Gang. Trauermarsch. No. 5. Im Boot. Barkarole. No. 6. Brautzug. Polonaise. Leipzig. Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, A. C.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Boieldieu,** A.

Auber, D. F. E.
10 Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Boieldieu, A., u. A. C. **Adam.**
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Lortzing, G. A.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Ouvertüren-Album. 12 beliebte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 15. Couperin, F., Cinq Pièces de Clavecin. (La Bandoline. — Le Bavolet flottant. Les Tricoteuses. — Le Petit-Rien. — Le Tic-toc-choc ou Les Maillotins. Pièce croisée.) Mk 1,20n.

Ansorge, Conrad.
Op. **23.** Sonate No. 3 (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Antalffy-Zsiross, Dezsö.
Valse intime p. Piano. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50.

Ascher, Josef.
Op. **40.** Fanfare militaire f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Compositions p. Piano, rev. v. A. Strobach. Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
Op. **40.** Fanfare militaire. Mk 0,40.
La Fiammina. Mazurka élégante. Mk 0,20.
La Montagnarde. Mazurka de Salon. Mk 0,20.
Mazurka des Traineaux. Mk 0,20.
Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka. Mk 0,20.
La Perle du Nord. Mazurka élégante. Mk 0,20.
Vaillance. Polka militaire. Mk 0,20.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20; rev. v. A. Strobach. Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Bach, Joh. Seb.
Die ersten Studien. Klavierkompositionen, progressiv geordnet u. hrsg. v. Adolf Ruthardt. Band 2. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Barmotine, S.
Op. **9.** Tableaux de la Vie enfantine p. Piano. No. 1. La Prière du Matin. Mk 0,55. No. 2. La Maman. Mk 0,55. No. 3. La Grand'mère. Mk 0,55. No. 4. Le beau Mois de Mai. Mk 0,55. No. 5. Chanson des Enfants mendiants. Mk 0,55. No. 6. Jeu aux Tappes. Mk 0,90. No. 7. Enchantement d'une nouvelle Poupée. Mk 0,55. No. 8. Jeu aux Chevaux. Mk 0,55. No. 9. Marche solennelle. Mk 0,90. No. 10. Polka (Des). Mk 0,55. No. 11. Valse mélancolique. Mk 1,30. No. 12. Mazurka (Esm.). Mk 1,30. No. 13. La Plainte. Mk 0,55. No. 14, 15. Promenade en Bateau au Clair de la Lune. — L'Inquiétude. Mk 0,90. No. 16. Jeu à la Corde. Mk 0,55. No. 17. Les Rêves. Mk 0,55. No. 18. Jeu au Colin-maillard. Mk 0,55. No. 19. Les Caprices. Mk 0,90. No. 20. Chant d'Automne. Mk 0,55. No. 21. Auprès du Tombeau. Mk 0,55. No. 22. Au Bois. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson cplt Mk 6,60.

Becucci, Ernesto.
Morceaux choisis p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. **40.** Je me souviens. Petit Nocturne. Mk 1,30.
- **45.** Danse des petits Papillons. Capriccio. Mk 1,50.
- **48.** Espérance. Mélodie sentimentale. Mk 1,50.
- **74.** Unter Palmen. Melodie. Mk 1,25.
- **76.** Fern vom Strande. Barkarole. Mk 1,50.
- **81.** Der Schutzengel. Nocturne. Mk 1,50.
- **83.** Au Bois de Boulogne. Chanson villageoise. Mk 1,30.
- **176.** Florentinische Nächte. Melodie. Mk 1,30.
- **193.** T'amero sempre! Divertimento elegante. Mk 1,30.
- **202.** Zeffiretti. Divertimento. Mk 1,50.
- **203.** Auf Schmetterlings Flügeln. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Becucci, Ernesto.
Op. **211.** Weisse Wölkchen. Nocturne. Mk 1,25.
- **232.** Aprilblümchen. Divertimento. Mk 1,30.
- **243.** Fleur d'Innocence. Mélodie. Mk 1,20.

Behr, François. (Edward Smith.)
Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & & Jänichen à Mk 1,25.
Auf der Kirchweih.
Die Bezaubernde.
Die blauen Husaren.
Erinnerung.
Französisches Lied.
In den Alpen.
Libellules.
Schäferstücklein (Jolie Bergère).
Schmetterling.
Spinnlied.
Träumerei am Abend.

Bendel, Franz.
Klavierstücke, bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
Op. **90.** Souvenier d'Innsbruck. Tyrolienne de Salon. Mk 0,20.
- **107.** No. 2. Der kleine Fähnrich. Mk 0,20.
- **135.** Sechs deutsche Märchenbilder. No. 1. Frau Holle. Mk 0,40. No. 2. Schneewittchen. Mk 0,40. No. 3. Aschenbrödel. Mk 0,40. No. 4. Die Bremer Stadtmusikanten. Mk 0,40. No. 5. Rotkäppchen. Mk 0,40. No. 6. Hans im Glück. Mk 0,20.

Dornröschen. Elegantes Salonstück. Mk 0,40.
Spinnrädchen (In Sentas Spinnstube). Mk 0,20.

Bizet, Georges.
Menuett aus „L'Arlésienne" f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Carmen. Oper. Daraus f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Strophenlied. — Habanera. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

Blumenberg, Franz.
Op. **118.** Barkarole (Es) f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Blumenthal, Paul.
Op. **112.** No. 1. Impromptu (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Bohm, Carl.
Op. **372.** Carnaval. Suite de Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 6. Pierrot et Colombine. Scène de Ballet. No. 7. Les Lansquenets. Marche militaire. No. 8. Cosaque et Paysanne russe. No. 9. Zephirettes. Fragment de Valse. No. 10. La Varsovienne. Mazurka. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister. Auswahl f. Pfte leicht gesetzt. No. 26. Gossec, Frz. Jos., Gavotte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Burow, C.
Polnisches Lied f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig. C. F. Teich Mk 0,20.

Cabella, E.
Op. **101.** Fantasie über Motive der Oper „Eugen Onegin" v. P. Tschaikowsky f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Cajani, J.
Fleurs dorées. Mazurka de Salon p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Leid u. Zuversicht f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Cipollone, Alfonso.
Composizioni p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
Fiorellino. Piccola Melodia. Mk 1.
Piccola Serenata. Mk 1.
Povero Cuore! Romanza senza Parole. Mk 1.

Conus, Georges.
Op. **34.** Huit Morceaux p. Piano. (3me Série.) No. 1. Marche (Es). No. 2. Crépuscule. No. 3. Scherzino (H). No. 4. Romance (Gm.). No. 5. Babillage. No. 6. Menuet d'antan. No. 7. Capriccioso. No. 8. Polonaise (Fis). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Couperin, François.
Cinq Pièces de Clavecin f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20n.

Cramer, Henri.
Op. **14.** Le Désir p. Piano. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Drei Klavierstücke. (Resignation. Valse mélancolique. Impromptu [Es].) Rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.
Zwei altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder (Wilhelmus v. Nassaue. — Dankgebet: Wir treten zum Beten) f. Pfte bearb. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Paraphrase über das esthländische Volkslied: Spinn, spinn f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Edelveilchen. Elite-Salon-Album f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Fall, Leo.
Der fidele Bauer. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. G. Volk. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 6n.

Favarger, René.
Op. **18.** L'Adieu. Nocturne f. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Ferraria, L. E.
Ritmi e Vibrazioni. 12 Pezzi p. Pfte dedicati alla Gioventù. Mailand, Carisch & Jänichen.
1a. Serie. (Preludio. Feldblume. Leid. Elegia minuscola. Libellule. Eines Dichters gedenkend.) Mk 2n.
2a. Serie. No. 1. Melodia. No. 2. Morgen in den Bergen. No. 3. Serenatella. No. 4. Grillen. No. 5. Unter den Kastanien. No. 6. Scherzino. à Mk 1,25.

Fink, Wilhelm.
Op. **218.** Am blühenden Hag. Salonstück f. Pfte, hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **426.** Frühling, Sommer, Herbst u. Winter. 12 Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktavenspannungen) m. verbind. Gedichten. (Januar. Die kleinen Schlittschuhläufer. — Februar. Der grosse Schneemann. — März. Die ersten Schneeglöckchen. — April. Junges Grün. — Mai. Der Nachtigall Wiederkehr. — Juni. Blühende Rosen. — Juli. Schöne Ferienzeit. — August. Im schaukelnden Nachen. — September. Reife Früchte im Garten. — Oktober. Naschende Spatzen. — November. Im warmen Stübchen. — Dezember. Weihnachtsfreude.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Fröhlich, Otto.
Im Reiche der Blumen. Blumenstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Band 2. Edelweiss u. Almenrausch. — Kornblümchens Träumen. — Maasslieb am Bach. — Der stolze Rittersporn. — Märzveilchen-Polka. — Das einsame Tausendschön. — Monatsrosen. Walzer. — Wo der Enzian blüht. Salon-Tyrolienne — Goldregen. Etüde. — Was die Glockenblume erzählt. — Mohnblumen im Felde. — Blühender Schneeball.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Frontini, F. Paul.
Morceaux p. Piano. 2me Série. No. 1. Chitarrata siciliana. Mk 1,25. No. 2. Gondola bruna. Mk 1,25. No. 3. Pagina d'Album. Mk 1. No. 4. Romanza. Mk 1,25. No. 5. Ultimo Canto. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Fuchs, Robert.
Op. **42.** Wiener Walzer. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn gesetzt v. Bruno Wandelt. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Godard, Charles.
Oeuvres p. Piano. Op. **166.** Scènes tziganes. Leipzig. Rob. Forberg Mk 1,50.

Gossec, Franz Jos.
Gavotte f. Pfte leicht bearb. v. Willy Burmester. Berlin. Schlesinger Mk 1.

Graziani-Walter, C.
Bagatelles musicales. Huit petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Fileuse. No. 2. Gavotte gracieuse. No. 3. La Poste. No. 4. Petite Danseuse. No. 5. En Gondole. Barcarolle. No. 6. Seguidilla. No. 7. Petite Japonaise. No. 8. Galoppade. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Grelinger, Charles.
Op. **65.** J'ai tant souffert. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Op. **66.** Rêves d'Or. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Portius Mk 2.
Jugendblüten. Leichte Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius.
Band 1. Kleiner Walzer. Aus der Ferienzeit. Einsame Blume. In der Klavierstunde. Des Kindes Kummer. Serenata. Savigny-Gavotte. Jagdruf. Durch Feld u. Flur. In den Dünen. Mk 1,50 n.

Grieg, Edvard.
Op. **41.** No. 3. Ich liebe dich. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Drei Klavierstücke. (Sturmwolken. Gnomenzug. Im wirbelnden Tanz.) Nachgel. Werk. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Grünfeld, Alfred.
Op. **53.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Humoresque No. 4. (Des). Mk 2. No. 2. Mélodie. Mk 2. No. 3. Valse mélancolique. Mk 2. No. 4. Sérénade (Es). Mk 2. No. 5. Capriccio (Fism.). Mk 2,50. No. 6. Scherzino (Em.). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Gruss, Th.
Op. **99.** Im Jugendstil. Sechs leichte Klavierstücke. (Frohes Erwachen. Morgenlied. — Heiteres Schaffen. Scherzando. — Sonnig u. wonnig. Gavotte. — Blühende Matten. — In Waldesschatten. — Singen u. Springen. Walzer.) Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Gueckèl, Max.
La Bella de Lido. Salonstück f. Pfte. Berlin. Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Haas, Joseph.
Op. **16.** Lose Blätter. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte No. 1. Menuett. No. 2. Moment musical. No. 3. Scherzino. No. 4. Capriccietto. No. 5. Rondino. No. 6. Burleske. Leipzig. Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Hahnhardt, s.: **Tscharnoff,** A. J. de.

Händel, G. F.
Largo aus der Oper „Xerxes", f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig. C. F. Teich Mk 0,20.

Hanisch, M., Op. **28.** Instruktives Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte komp. u. arr. Neue, verm. u. verb. Aufl. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3*n.

Haus-Musik. Elite-Album f. die musiktreibende Welt. Band 3. 60 Klavierstücke. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3*n.

Heins, Carl.
Op. **273.** Blütensterne. Materialien f. den ersten Unterricht im Pianofortespiel, m. vielen melodischen. Lust u. Fleiss anregenden Tonstücken bekannter Meister in zunehmend schwieriger Folge einger. 3 Hefte. Berlin. Heins à Mk 1 n.; cplt Mk 2 n.
Tonperlen f. angehende Klavierspieler. Sammlung v. beliebten Tonstücken, besonders Opern-, Tanz- u. Volksmelodien in fortschreitender Spielart m. Fingersatzbezeichnung. Heft 1 (beide Hände im V.-Schlüssel). Mk 1 n. Heft 2. Mk 1 n. Berlin, Heins.

Hollaender, Victor.
Im Ueberbrettl. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. Berlin. Verlag „Harmonie" Mk 2,50 n.

John, Friedrich.
Op. **235.** Die Post kommt. Salonstück f. kleine Hde m. Bezeichnung des Fingersatzes. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Kaun, Hugo.
Op. **70.** Originalkompositionen f. kl. Orch. Ausg. f. Pfte. No. 1. Fröhliches Wandern. Mk 2. No. 2. Walzer-Idylle. Mk 2. No. 3. Albumblatt (G). Mk 1,20. No. 5. Elegie (Hm.). Mk 1,20. No. 6. Rondo (A). Mk 2. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ketterer, E.
Op. **21.** Silberfischchen. Salon-Mazurka f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig. C. F. Teich Mk 0,20.
Compositions p. Piano, rev. p. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
Op. **21.** L'Argentine. Fantaisie-Mazurka. Mk 0,20.
- **90.** La Châtelaine. Valse de Salon. Mk 0,40.
- **101.** Gaëtana. Mazurka. Mk 0,20.

Köbisch, Alexander.
Op. **26.** Erste Begegnung. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Komet. Band II. Modernes Opern-Album. 30 der beliebtesten Stücke aus 27 verschiedenen modernen Opern v. d'Albert, Brüll, Flotow, Gounod, Kienzl. Leoncavallo, Mascagni etc. f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Kontski, A. v.
Op. **115.** Das Erwachen des Löwen. Caprice f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Krimmling, Franz.
Kompositionen f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.
Op. **65.** Lockvögelchen. Idylle.
- **70.** Erzählendes Bächlein. Idylle.
- **88.** Die Spieluhr. Salon-Polka.
- **89.** Unterm Sternenzelt. Salonstück.
- **100.** Waldvögleins Morgengruss. Idylle.

Krug, D.
Op. **196.** Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Themas m. Fingersatzbezeichnung. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 286. Maillart, „Er liebt mich". Arie aus „Das Glöckchen des Eremiten".
- 287. Marschner, Arie: „An jenem Tag" aus „Hans Heiling".
- 288. Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
- 289. Adam, Weihnachtslied („O hehre Nacht").

Langerstädt, E.
Op. **17.** Im Mühlengrunde. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Lefébure-Wély, Ch.
Op. **54.** Die Klosterglocken f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Leier, goldene. Perlen der Tonkunst. Eine Auswahl der vorzüglichsten Erscheinungen auf dem Gebiete der ernsten und heiteren Musik. 92 Werke hervorragender Tonsetzer f. Pfte zu 2 Hdn u. f. Gesang. Hrsg. v. C. Morena. Band 2. Folio. geb. Berlin, Rich. Bong Mk 12 n.

Leonardi, A.
Morceaux favoris p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.
Bavardage. Mk 1,25.
Bluette (G). Mk 1,25.
Danse tzigane. Mk 1,25.
Ein Tag auf dem Lande. 6 kleine Charakterstücke. No. 1. Bei Sonnenaufgang. No. 2. Lied der Drescher. No. 3. Bei der Ernte. No. 4. Auf dem See. No. 5. Feierabend. No. 6. Abschied. à Mk 1.
Im fröhlichen Lenz (Gai Printemps). Mk 1,25.

Liapounow, S.
Op. **29.** 2me Valse-Impromptu (Ges) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Liszt, Franz.
Rhapsodies hongroises p. Piano. Vol. I (No. 1—6. Nouvelle Edition. No. 1, 2, revues p. Richard Burmeister). Mk 6 n. Vol. II (No. 7, 11—15). Mk 6 n. Berlin, Schlesinger.

Lortzing, G. A.
Holzschuh-Tanz aus „Zar u. Zimmermann", f. Pfte. bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig C. F. Teich Mk 0,20.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — arr. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Malipiero, G. F.
Six Morceaux p. Piano. No. 1. Serenata. Mk 1,25. No. 2. Scherzando. Mk 1,25. No. 3. Notturno pastorale. Mk 0,75. No. 4. Bizzaria. Mk 1,25. No. 5. All' Alba. Mk 1,25. No. 6. Tarantella (Hm.). Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Matschie, Ernest.
Op. **11.** Souvenir de Moscou. Russischer Tanz f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Mayer, Charles.
Op. **117.** Galop militaire p. Piano, rev. p. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Mello, Alfred.
Op. **11.** Die Mühle im Walde. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **15.** Beim Sekt. Walzer-Intermezzo f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Meyer, Albert.
Op. **25.** Abschied vom Schwarzwald. Ländler f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Michael, Friedrich.
Op. **64.** Maurische Scharwache. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze, erleichterte Ausg. f. Pfte v. Edwin Schultz. (No. 1—4 2händ.; No. 5 4händ.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Nach Feierabend. Sammlung v. 30 gefälligen Salon- u. Unterhaltungsstücken f. Pfte. 3 Bände. (Je 10 Stücke.) Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Necke, Hermann.
Die schöne Marseillaiserin. Rokoko-Serenade f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Nelson, Rudolph.
Meine Sophie. Walzer-Ständchen f. Pfte aus der Posse „Berlin, pass auf!" Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Nesvadba, Josef.
Op. **17.** Paraphrase über die Loreley v. Fr. Silcher f. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Noatzsch, Richard.
Praktische Formenlehre der Klavier-Musik. Lied-, Menuett-, (Scherzo-), Rondo- u. Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt u. m. besonderer Berücksichtigung des Unterrichts an Musikschulen, Seminaren u. Praeparandenanstalten hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Oesten, Theodor.
Klavierstücke, bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
Op. **50.** No. 6. Alpenlieder. Salonstück. Mk 0,20.
- **70.** Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie. Mk 0,40.
- **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne. Mk 0,20.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Petzl, Carl.
Nacht-Paris. Valse lente p. Piano. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **66.** Kirmes-Musik. Charakterstück in Marschform f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

Piano-Universum für's Haus. Jährl. 10 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60 n.
Heft 7. Bremner, E., Zwiegesang. — Fröhlich, B., Gavotte. — Kjerulf, H., Es war so still. — Frotzler, C., Valse mignonne. — Horváth, Géza, Menuett.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, Carmen. Oper, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40.
Fall, Leo, Der fidele Bauer. Operette (m. übergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50.
Hollaender, Victor, Das Mitternachts-Mädchen. Posse (m. übergelegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.

Rees, C. F. van.
National-Hymne v. Transvaal, f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Richards, Brinley.
Klavierstücke, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.
Op. **26.** Victoria. Nocturne.
- **47.** Des Wanderers Traum. Romanze.
- **60.** Marie. Nocturne.
- **71.** Vögleins Abendlied. Romanze.
—— bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
Op. **47.** Des Wanderers Traum. Romanze.
- **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze.

Rodominsky, Eugen.
Op. **308.** La belle Otéro! Spanische Ballet-Serenade f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Rose, Alfred.
Vorstufe zu Clementi, Kuhlau, Dussek etc., enthaltend 30 leichte Sonatinen, Rondos u. andere Stücke f. Pfte v. verschiedenen Komponisten, stufenweise geordnet, m. Fingersatz- u. Phrasierungsbezeichnung hrsg. Münster, Bisping Mk 1,50.

Rosellen, H.
Op. **31.** No. 1. Le Trémolo. Rêverie p. Piano arr. p. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Rubens, Franz.
Op. **35.** Frühlings Rückkehr f. Pfte. New York, Gries Mk 1,50.
Op. **36.** Frohe Botschaft f. Pfte. New York, Gries Mk 1.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** Deux Mélodies p. Piano. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Trot de Cavallerie (Husarenritt) f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 21. Zeise-Album f. Pfte. 9 besonders beliebte Salonstücke mittlerer Schwierigkeit v. Louis Zeise. Mk 1 n.

Sannemann, Max.
Op. **29.** Frühlings-Weben. Lyrische Tondichtung f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
Op. **30.** Pierrot et Pierrette. Scène de Ballet p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
Op. **32.** Prière du Soir p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **799.** Ein Feldblumenstrauss. Sechs melodiöse instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Glockenblume. Mk 0,60. No. 2. Nelke. Mk 0,60. No. 3. Winde. Mk 0,80. No. 4. Kornblume. Mk 0,60. No. 5. Veilchen. Mk 0,60. No. 6. Butterblume. Mk 0,80. New York, Gries.

Schäfer, Paul.
Sonatinen-Vorstufe. Eine Auswahl leichter Sonatinen u. kleinerer Vortragsstücke f. Pfte (Supplement zu jeder Klavierschule) in progressiver Folge zusammengestellt, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Schneider, Adolf.
Klavierstücke, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.
Op. **104.** Taubengrüsse. Tonstück.
- **106.** Unter der blühenden Linde. Tonstück.
- **107.** Ade, mein Mütterlein. Lyrisches Tonstück.
- **119.** Turteltäubchen. Charakterstück.
- **126.** Manuela. Tonstück.
- **128.** Auf der Puszta. Mazurka brillante.
- **136.** Heinzelmännchen. Salon-Polka.
- **142.** In der Manège. Charakterstück.
- **315.** Auf der Zahnradbahn. Charakterstück.

Schubert, Franz.
Berühmte Klavier-Kompositionen. (Op. **90**, **142**. Impromptus u. Op. **94**. Moments musicaux.) Hrsg. v. Louis Köhler u. Adolf Ruthardt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Schulze, Martin.
Op. **23.** Auf der Alm. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **33.** Waldeszauber. Idylle f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **80.** Abendfeier im Gebirge. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Schütt, Eduard.
Op. **59.** No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse p. Piano. Edition facilitée. Berlin, Simrock Mk 2.

Schwarz-Sigmand, Hermine.
Op. **8.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse de Salon. No. 2. Polka de Salon. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Schytte, Ludvig.
Op. **157.** Aus Heimat u. Fremde. Sechs Novelletten f. Pfte. No. 1. Klänge aus dem Böhmerwald. No. 2. St. Bartholomae. Barkarole. No. 3. Andaluz. Serenade. No. 4. Faun u. Nymphen. Capriccio. No. 5. Petite Valse-Fantaisie. No. 6. Schlossgeister. Marche burlesque. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 3 n.

Seeling, Hans.
Op. **2.** Loreley. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Sena, G. de.
Morceaux p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. **95.** Chasse au Papillon. Esquisse. Mk 1,25.
- **96.** Pomponnette. Mk 1,25.
- **97.** 2me Tarantelle (Gm.). Mk 1,25.

Sigmand, Hermine, s.: **Schwarz-Sigmand.**

Simon, Ernst.
Salon-Rosen. 20 der schönsten Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Band 2. 's schönste Edelweiss. — Aus der Rococozeit. Gavotte. — Bella Venezia. Barkarole. — Waldhorns Zauberklang. Jagdfanfare. — Heimat, wie bist du so schön. — In der Waldschmiede. — Heidenröslein. Fantasie. — Abendglocken im Gebirge. — La Gitana. Spanischer Tanz. — Kosakenritt. Ein Reiterstückchen.

Sinding, Christian.
Op. **86.** Sieben Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Heft 1. Impromptu (A). Wellen. Melodie (H).
- 2. Humoreske (Es). Intermezzo (H). Etüde (Des). Caprice (As).
Skizze (B) f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Sonatinen-Vorstufe f. Pfte, s.: **Schäfer,** Paul.

Sonnengold. Sammlung 20 moderner Salonstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Stojowski, Sigismund.
Op. **26.** No. 3. Chant d'Amour p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Stolle, Fr.
Op. **57.** Traute Heimat. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Teich's musikalische 20 Pfennig-Bibliothek. Einzelausg. beliebter moderner u. klassischer Kompositionen. Rev. in gefälliger Spielart bearb., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Rich. Tourbié. No. 1—10[illegible]. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.

Tourbié, Richard.
Op. **130.** Kusshändchen. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz versehen. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **133.** Das erste Herzklopfen. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **220.** An der Waldquelle. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **242.** Im schönen Monat Mai. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **243.** Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Carmen-Gavotte f. Pfte nach Motiven v. Bizet's Oper. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Ouvertüren, Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. Pfte, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. **37.** No. 6. Juni. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Tscharnoff, A. J. de (Hahnhardt).
Les Charmes du Printemps. Valse symphonique concertante p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Untersteiner, Leopold.
Aus der guten alten Zeit der Urgrossmutter. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Vergissmeinnicht. 20 mittelschwere gefällige Salonstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Vielliebchen. 30 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Band 1, 2 (Je 10 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Vogel, Edgar.
Op. **12.** Fantasia appassionata sulla Morte d'un Eroe p. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3n.
Op. **20.** Zwei Legenden (Fism., H) f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50n.
Voigt, Fritz.
Op. **22.** Tausendschön. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **23.** Mein Steiermark. Leichtes Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **24.** Hänsel u. Gretel. Leichtes Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Wachs, Paul.
Le petit Nid! (Im kleinen Nest.) Chanson sylvestre p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Walden, Otto v.
Kompositionen f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.
Op. **24.** Bei der Sennerin. Salonstück.
- **25.** Abendläuten in den Alpen. Charakterstück.
- **28.** Frühlings-Ahnen. Tonstück.
- **39.** Verlorenes Glück. Brillantes Salonstück.
- **40.** Des Senners Traum. Salonstück.
Wambold, Ludwig.
Op. **5.** Albumblätter. Fünf kleine Klavierstücke. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
Weiss, Josef.
Op. **44.** Jugend-Album. Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Heft 1. Rondinetto. Schauerballade. Wiegenliedchen. Volksweise. Kleines Intermezzo.
- 2. Albumblatt. Alte Volksweise. Burlesca.
Wenzel, Fritz.
Op. **234.** So fern von dir! Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Werner, Albert.
Op. **17.** Zwei Polonaisen (Charakterstücke) f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (B). Leipzig, (Leede) à Mk 1,50.
Op. **18.** Walzer-Etüde (As) f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.
Wolff, Werner.
Sieben Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Zanella, Amilcare.
Op. **44.** Due Studi p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen. Mk 2n.
Zeise-Album. Neun besonders beliebte Salonstücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte v. Louis Zeise. 8°. geb. Leipzig, Carl. Rühle Mk 1n.
Zeller, Bernhard.
Aus der Kinderzeit f. Pfte. Sechs schlichte Charakterstücke f. die Jugend. (Jugendtraum. Kindermarsch. Haschen. Stille Trauer. Neues Hoffen. Es war einmal.) Mühlhausen, Hey Mk 2.
Zois, H. v.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Fleurs de Grenade (Granatblüten). Valse. Mk 1,50.
Fraises des Bois (Walderdbeeren). Valse. Mk 1,50.
Perles roses (Rosa-Perlen). Valse. Mk 1,50.
Souvenir de Séville. Valse. Mk 1,50.
Zsiross, Dezsö, s.: **Antalffy-Zsiross.**
Zuschneid, Karl.
Op. **79.** Drei Klavierstücke. No. 1. Ständchen (C). No. 2. Elegie. No. 3. Capriccio. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
10 Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Daraus einzeln à Mk 0,60n.:
Fra Diavolo. Gustav od. Der Maskenball. Die Krondiamanten. Maurer u. Schlosser. Der schwarze Domino. Die Stumme v. Portici. Des Teufels Anteil.
Bach, Joh. Seb.
Ouv. pour une Cantate, transcr. p. Piano p. Berthe Marx-Goldschmidt. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint und lacht f. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Eilenberg, Richard.
Op. **252.** Ouv. König Harlekin f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Meyerbeer, G.
Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Die Afrikanerin. — Die Hugenotten. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.
Ouvertüren-Album. 12 beliebte Ouv. arr. v. Alfred Oelschlegel. (Spohr, Jessonda; Zemire u. Azor. Gluck, Iphigenie in Aulis; Iphigenie in Tauris; Orpheus u. Eurydice. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. Balfe, Die Zigeunerin. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Hérold, Zampa. Marschner, Hans Heiling. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten.) Ausg. f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Blumenberg, Franz.
Op. **54.** La petite Reine. Polka-Mazurka f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Dosi, L.
D'Urban-Waltz f. Pfte. München, (Schmid Nachf.) Mk 1,80n.
Drigo, Richard.
Les Millions d'Arlequin. Ballet. Leipzig, Zimmermann.
Daraus einzeln f. Pfte:
No. 1. Prélude. Mk 1,20.
- 2. Pierrette et Pierrot. Scène dansante. Mk 1,20.
- 5b. Danse des Amis d'Arlequin et de Colombine. Mk 1.
- 14. Quadrille des Merveilleuses et Galop final. Mk 2.
Fall, Leo.
Dollarwalzer aus der Operette „Die Dollarprinzessin" f. Pfte, erleichtert v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" — Wien, Karczag & Wallner Mk 2.

Fall, Leo.
„Fidele Bauern"-Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Operette „Der fidele Bauer". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.
Frick, Carl.
Op. **91.** Hoppla, hopp juchhe! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Loth Mk 1,20.
Gaebler, Paul.
Op. **13.** Fräulein Doktor. Walzer f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.
Hanisch, Ernst.
Der Tanzfreund. Ausgewählte leichte Tänze u. Märsche f. Pfte einger. 2 Hefte. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 1*n.
Hässler, Arthur.
Gertrud. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Hollaender, Victor.
Das Mitternachts-Mädchen. Posse. Berlin, Bote & Bock.
Mitternachtssterne. Walzer f. Pfte. Mk 2n.
Heinrich u. Carline. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50n.
Frou-Frou-Walzer f. Pfte aus dem Singspiel „Schneider Fips". Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.
Kannewurf, Otto.
Salve Regina. Polonaise f. Pfte bearb. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Konradt, Ottokar.
Helenen-Walzer f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2.
Lehnert, Carl.
Op. **161.** Erinnerung an Salzburg. Polka-Mazurka f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Lincke, Paul.
Op. **200.** O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Matschie, Ernest.
Op. **12.** Zariza. Russische Mazurka f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Munkelt, Traugott.
Die schöne Witwe. Automobil-Walzer f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 1.
Nelson, Rudolph.
Rudel-Trudel. Rheinländer f. Pfte aus der Posse „Berlin, pass auf!" Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Paans, W. J.
Am Zuydersee. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 1,80n.
Popper, Leopold.
Nachtzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — Leipzig, Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Sannemann, Max.
Op. **31.** Unter Myrthen u. Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Storch, Gustav Heinrich.
Op. **20.** Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
Strauss, Josef.
Tänze f. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
- **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka.
Teich, Otto.
Op. **103.** Gretchen u. die Mama. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Teich, Otto.
Op. **200.** 100 000 Taler u. ein Rittergut. Rheinländer f. Pfte (m. humorist. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **273.** Pink, Pink, Pink. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Tief im Böhmerwald. Lied, als Walzer f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Tourbié, Richard.
Tokayer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Wahlstedt, Karl.
Op. **44.** Mondzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Op. **45.** Schwalbenmärchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Wittenberg, H.
Op. **43.** Es war im Lenz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Zikoff, Fr.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.
Op. **56.** Das Leben ein Traum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.
Op. **101.** Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.

Märsche für Pianoforte.

Bizet, Georges.
Marsch aus „Carmen" f. Pfte, arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Brinner, H.
Weihnachtsklänge. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
Chopin, Fr.
Trauermarsch aus Op. **35** f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Ehrhardt, Otto.
Hoch Thüringen! Marsch f. Pfte. Coburg, Hofmann Mk 1,50.
Eilenberg, Richard.
Op. **258.** Unter dem Halbmond. Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Fall, Leo.
Bauernmarsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der fidele Bauer". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Frick, Carl.
Op. **75.** Wo ist der schöne Carl? (Festrummel). Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Loth Mk 1,20.
Op. **105.** Kronprinz Wilhelm. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Loth Mk 1,50.
Friedmann, Ludwig.
Blue Boys. Marsch (Two Step) f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.
Gutkaisz, G.
Op. **18.** Wiener Schrammel-Marsch f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Hause, C. O.
Op. **33.** Der zuckersüsse Onkel. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Hefner, Otto.
Op. **72.** Graf Zeppelin hoch! Marsch f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1.
Kaiser, Richard.
Op. **27.** Feronia-Marsch f. Pfte. Eberswalde, Kaiser Mk 0,50.

Musik für Orgel und Harmonium.

Köbisch, Alexander.
Op. **25.** Nansen-Marsch f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Krimmling, Franz.
Op. **63.** Deutscher Banner-Marsch f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Kronegger, Rudolf.
Op. **17.** Fix Laudon, Bomben, Stern! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.
Lehnert, Carl.
Op. **89.** Crambambuli-Marsch f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **71** f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Mit klingendem Spiel. Neues Marsch-Album. 20 ausgewählte schneidige Märsche f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Oberstetter, Edgar.
Japanischer Siegesmarsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
Röhricht, Curt.
Op. **8.** Unser Kronprinz. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Rolle, Carl.
Op. **7.** Tscherkessen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Schneider, Adolf.
Op. **270.** Unsere Marine. Marsch f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Seidl, St.
Op. **100.** Hoch Zeppelin! Marsch f. Pfte (m. Text). München, Dennerlein Mk 1,20n.
Silber, Philipp.
Kannibalen-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Sousa, J. Ph.
Cadetten-Marsch f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Sterlings, Jos.
Op. **35.** Zeppelin Luftschiff-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, (Selbstverl.) Mk 0,60n.
Stolz, Robert.
Weibi-Marsch f. Pfte nach Motiven v. Haupt u. Hellmesberger zusammengestellt. Wien, Eberle Mk 1,50.
Teich, Otto.
Op. **304.** Strohwittwer-Marsch f. Pfte (m. Text), bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Tourbié, Richard.
Carmen-Marsch f. Pfte nach Motiven der Bizet'schen Oper bearb. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Zwei alte Märsche f. Pfte bearb. (Jägermarsch. 1813—14. — Marsch der 18. Husaren.) Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Norwegischer Gammel-Jägermarsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Wagner, J. F.
Op. **211.** In deinem Lager ist „Oesterreich". Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **357.** Burenlied-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. Erleichterte Ausg. Mk 1,25. Wien, Burzer.
Walden, Otto v.
Op. **23.** Lawn Tennis-Marsch f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Welb, Heinrich.
Op. **18.** Deutsch sei's Panier! Marsch f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Musik für Orgel.

Brahms, Johannes.
Allegretto grazioso aus der Symphonie (D) Op. **73,** f. Org. arr. v. Alfred J. Silver. Berlin, Simrock Mk 2.
Andante aus der Symphonie (F) Op. **90,** f. Org. arr. v. Alfred J. Silver. Berlin, Simrock Mk 2.
Gessner, Adolph.
Op. **11.** Fünf Choralbearbeitungen f. Org. (O Christ, hie merk'! — Jesu, Jesu, komm' zu mir. — Sei gegrüsst, o Jungfrau rein! — O Kreuz, sei hoch gebenedeit. — Komm', heil'ger Geist.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.
Haas, Josef.
Op. **20.** Suite f. Org. No. 1. Phantasie (Dm.). Mk 1. No. 2. Capriccio. Mk 1. No. 3. Intermezzo (As). Mk 1. No. 4. Introduction u. Fuge (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
Kaiser, Richard.
Op. **28.** Nachtgesang f. V., od. Vla od. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) Eberswalde, Kaiser à Mk 1,75.
Mojsisovics, Roderich v.
Op. **12.** Vortragsstücke f. Org. No. 3. Capriccio (Des). Mk 3. No. 4. Canzone (Passacaglia, Gm.). Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
Reger, Max.
Op. **92.** Suite f. Org. No. 1. Praeludium (Gm.). No. 2. Fuge (Gm.). No. 3. Intermezzo (Hm.). No. 4. Basso ostinato (Gm.). No. 5. Romanze (As). No. 6. Toccata (Gm.). No. 7. Fuge (Gm.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1; cplt Mk 4.

Musik für Harmonium.

Bonvin, Ludwig.
Op. **8a.** No. 1. Christnachtstraum f. V., Vcello u. Harm. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90n.
Op. **77.** Andante cantabile f. 2 V., Vcello, Harm. u. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,35n.
Feierklänge f. Harm. (Niederländ. Dankgebet. Schein, Joh. H., Andante. — Stevenson, J., Vespergesang. — Jüdischer Festgesang. — Gluck, Tempelmarsch.) qu. 8°. München, Callwey Mk 0,60n.
Hassenstein, Paul.
Op. **134.** Weihnachtsbilder. Drei Kompositionen f. Harm. (Knecht Ruprecht. Schneeflocken. An der Krippe.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Harmonium-Schule. Eine kurzgefasste Anleitung f. das Harmoniumspiel. Mit einer aparten Registertabelle. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Haus-Organist, der. Album f. Harm. Band 1. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.
Kaiser, Richard.
Op. **28.** Nachtgesang. Ausg. f. V., od. Vla od. Vcello m. Pfte (Org. od. Harm.). Eberswalde, Kaiser à Mk 1,75.
Reger, Max.
Op. **59.** No. 9. Benedictus f. Harm. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Reinhard, August.
Op. **105.** Anleitung zum kirchlichen Harmoniumspiel f. Anfänger. Volksausg. m. deutsch-engl. Text. Berlin, Simon Mk 2,50.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Carl Rühle.
No. 22. Hassenstein, P., Harmonium-Schule. Mk 1n.

Thiessen, Karl.
Op. **25.** No. 2. Barkarole (F) übertr. f. Harm. Neue registrierte Ausg. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 0,80.

Musik für Bandoneon.

Lehnhardt, J.
Op. **18.** An die Gewehre! Marsch f. Bandoneon arr. v. Gustav Kantereit. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
Müller-Krassow, Fred.
Op. **5.** Volkslieder-Quadrille f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
Powell, W. C.
Der Gondolier. Intermezzo f. Bandoneon arr. v. Arthur Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Geistliche Gesänge.

Alt, G. M.
Op. **5.** Missa in honorem St. Annae. Leichte Messe (ohne Credo) f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. m. Org. (ad lib.) Part. u. 4 St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.
Bach, Joh. Seb.
26 ausgewählte geistliche Lieder. Sacred Part Songs, f. gem. Chor m. engl. Text. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Kirchliche Kantaten.
(Instrumentalst. bearb. v. Gustav Schreck.)
No. 19. „Es erhub sich ein Streit". Orgelst. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6,60 n.
- 20. „O Ewigkeit, du Donnerwort". Klavierauszug m. deutsch-französ. Text. gr. 8⁰. Mk 1,50.
- 53. „Schlage doch, gewünschte Stunde". Orgelst. bearb. v. Herm. Roth. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.
- 85. „Ich bin ein guter Hirt" bearb. v. Max Seiffert. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n.
- 107. „Was willst du dich betrüben". Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n.
- 108. „Es ist euch gut, dass ich hingehe". Begleitungsst. (Pfte u. Org.) Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6,30 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n.
- 116. „Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ". Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n.
- 155. „Mein Gott, wie lang', ach lange?" Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n.
- 187. „Es wartet Alles auf dich". Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n.
Werke, hrsg. v. der Bach-Gesellschaft. Einzelausg. Kirchenkantaten. No. 53. „Schlage doch, gewünschte Stunde". Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
Böhm, Georg.
Kantate: „Mein Freund ist mein" f. gem. Chor bearb. v. Richard Buchmayer. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
Bonvin, Ludwig.
Op. **72.** Psalm 100: „Singt, jubelt eurem Herrn" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch-engl. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60.
Briem, Wunibald.
Papstlied: „Dir lieh der Herr den Hirtenstab" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Innsbruck, Rauch Mk 0,05*n. (Nicht unter 12 Exempl.)
Dosi, L.
„Ave Maria, gratia plena" f. T. (od. S.) m. Pfte. München, (Schmid Nachf.) Mk 1,20.

Goller, V.
Op. **58.** Orgelbegleitung zum „Jubilate". Gebet- u. Gesangbuch f. die studierende Jugend. Harmonisiert u. m. Vor- u. Zwischenspielen versehen. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 12*n.
Op. **62.** Missa cantata f. 1 Singst. m. Org. (Separatabdruck aus Op. 58. Orgelbegleitung zum „Jubilate".) Part. Mk 0,70*n. St. 16⁰. Mk 0,10*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **63.** Zweite einstimm. Messe m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. St. 16⁰. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **64.** Requiem f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Eugen Feuchtinger.
Orgelbegleitung zur Missa pro defunctis. Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera. Vatikanische Ausg. in moderner Notation f. den praktischen Gebrauch sowie zu Unterrichtszwecken verfasst. (Separatabdruck aus Op. 58. Orgelbegleitung zum „Jubilate".) Part. Mk 1*n. St. 16⁰. Mk 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis maximi jussu restitutum et editum cui addita sunt festa novissima. Editio Ratisbonensis juxta Vaticanam. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.
Griesbacher, P.
Op. **2.** Missa in honorem B. Mariae de Lourdes f. 2 gleiche St. od. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **117.** Missa in honorem S. Stephani Protomartyris ad duas voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.
Op. **120.** Missa in honorem S. Wolfgangi V vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (S., A., T., Bar., B. Mk 1,25*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,45*n.
Haller, Michael.
Op. **11b.** Litaniae lauretanae B. M. V. ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90*n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **52.** No. 5. „Ich harrete des Herrn". Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig. Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Meuerer, Johannes Georg.
Op. **57.** Missa solemnis (G, Sursum corda) f. Soli, gem. Chor u. Orch. m. Org. (ad lib.) od. m. Streichinstrum. u. Org. Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 7 n. Chorst. Mk 1,40 n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".
Palestrina, Pierluigi da.
Ausgewählte fünfstimm. Messen (S., A., T. I, II, B.) in moderner Notation. (Dreiliniensystem m. Vortragszeichen) red. v. Herm. Bäuerle. 1. Serie. Heft 3. Missa „Dilexi quoniam". Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
Rinck, Ch. H.
Op. **91.** No. 1. Bittgesang (Zum Busstage): „Ewiger, erbarme dich" f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch-französ. Text v. Ch. Nortl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Rudolph, Oscar.
Op. **48.** Am Traualtar: „Hell leuchtet, wie des Himmels Sonnen". 8⁰. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Scharbach, Edmund, u. August **Wiltberger.**
Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. 6. Aufl. kart. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*n.

Schumann, Georg.
Op. **47**. Preis- u. Danklied: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Festkantate f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. m. Org. Part. u. Orch.-St. leihweise (nach Vereinbarung). Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B. à Mk 1) 8°. Mk 8. Berlin, Simrock.

Tunder, Franz.
„Wachet auf! ruft uns die Stimme" f. 1 hohe Singst. m. Pfte einger. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 0,60n.

Wiltberger, August.
Psallite Domino! s.: **Scharbach,** Edmund.

Wolf, Hugo.
Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Max Reger. (a) No. 1—10. Aus dem Spanischen Liederbuch. b) Vier Gedichte v. Ed. Mörike.) Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Baumann, Ludwig.
Op. **67**. Der Heimat Sang, das deutsche Lied: „Horcht auf! Mit starkem Flügelschlag" f. Männerchor u. S.- u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Berr, José.
Op. **44**. Tanz auf der Tenne (Sankt Heinrich): „Es kreiste die Sense mit scharfem Schwung" f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Orch.-St. Mk 12n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Delius, Frederick.
Im Meerestreiben: „Einst Paumanok, als Fliederdüfte in der Luft" f. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch., deutsch-engl. Vollständ. Klavierauszug bearb. v. Siegfried Fall. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5n.

Naumann, Otto.
Op. **6**. Der Tod u. die Mutter: „Es ruft nach meinem kranken Kind". Kantate f. Soli (S., A., B.), Chor u. gr. Orch. Part. Folio. Mk 50**n. Orch.-St. Mk 60. Berlin, Simrock.

Riva, Heinrich.
Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken" f. Männerchor m. ad lib. 4 Waldhörnern (od. 2 Waldhörner, Tenorhorn u. Pos.). Chorpart. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60. Instrum.-Part. u. St. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Portius.

Scheel, Georg.
Op. **104**. Deutschland, mein Vaterland!: „Wo fest im Wettertosen". Ausg. A. f. gem. Chor, B f. Männerchor, C f. einstimm. Chor m. vierstimm. Schlussrefrain (ad lib.) m. ad lib. Pfte, od. 4 V., od. Streichorch. m. Org. (od. Harm.) Part. (f. alle Ausg.) Mk 1,50. Jede Chorst. 8°. Mk 0,15. Jede Instrum.-St. 8°. Mk 0,15n. Org.-(Harm.-)St. 8°. Mk 0,50n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Weinzierl, Max v.
Op. **72**. Frühlingszauber: „Vom Berg ergeht ein Rufen". Walzer-Idylle. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Orch. arr. v. Carl Kipke. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 9*n. Orch.-St. (kleine Besetzung) Mk 7*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.
Op. **114**. Die dumme Liesl: „'s war die Liesl sehr gefürchtet". Polka f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Orch. arr. v. Carl Kipke. Part. (in Abschrift.) Mk 3,80*n. Orch.-St. Mk 6*n. Orch.-St. (kleine Besetzung.) Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12**. No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen" f. Männerchor m. Cornet à Pistons (G). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Apel, C.
Op. **12**. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover-Linden, Hampe Mk 1,20.

Attenhofer, C.
Am Mühlenbach: „Ist das ein selig Träumen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Preis dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Bach, Joh. Seb.
Weltliche Kantaten. No. 208. „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd". Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Baumann, Ludwig.
Op. **67**. Der Heimat Sang, das deutsche Lied: „Horcht auf! Mit starkem Flügelschlag" f. Männerchor u. S.- u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24**. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. Männerchor gesetzt v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48**. No. 4. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Beines, Carl.
Op. **45**a. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **45**b. Lied, Liebe u. Wein: „Es leuchten in die Erdennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Benl, F. M.
Op. **1**. „Nun ist der laute Tag verhallt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Borsdorf, Julius.
„Daheim, daheim! Es klingt das Wort" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Bring, G.
Op. **30**. „Brause, du Herbstwind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.
Op. **187**. No. 2. Schweres Wandern: „Ich will mein Ränzel schnüren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Buschendorf, O.
Rös'chen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Clarus, Max.
Op. **46**. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Abendgruss: „Das Dunkel bricht herein".
- 2. Unsere Kinder: „Wer kennt wohl unsre Kinder".

Cormann, Josef.
Op. **24.** Zum Abschied: „Lebet wohl, ihr Teuern alle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **26.** Röslein am Strande: „Es liegt ein Hüttlein an dem Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **33.** Schutzengel: „Sei's am Tage, sei's bei Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **34.** Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Bäurin, sullst hoamgeh'n: „Is er krank?“ Volkslied aus den oesterr. Alpen f. Männerquartett bearb. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
„Gesundheit, Herr Nachbar!“ Altes Gesellschaftslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Liebestraum: „Lisettchen, hold Lisettchen“. Ein Intermezzo m. erfreulichem Ausgang f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50 n. St. 8⁰. Mk 1 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Von Gold drei Rosen: „Gott grüss dich, Frau Nachtigall, hübsch und fein“. Altdeutsches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Decker, Wilhelm.
Op. **43.** No. 2. Mein Häuschen: „So schön wie meiner Heimat Auen“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Op. **102.** No. 2. Jugend: „Schon schimmern die Buchenwipfel“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,05.

Dobler, Josef.
Op. **11**b. No. 2. Des Schweizers Gebet: „Es läutet heut' so morgenschön“ f. gem. Chor. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **93.** Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Die Wellen flüstern und klagen“.
- 2. Schön Elschen: „Es webte schön Elschen ohn' Unterlass“.

Dürrner, Joh.
Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Ehrhart, Jacques.
Op. **9.** Zwei gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Augustnacht: „Nun kommt die Nacht, so blau, so warm“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Eilenberg, Richard.
Op. **29.** Die Heinzelmännchen: „Für den Faulpelz, o wie war's da“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (8⁰. Mk 1 n.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3,50 n.

Eisenberger, Josef.
Op. **14.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“.
- 2. Wanderlust: „Der Winter entfleucht“.

Eisenberger, Josef.
No. 3. „Und bötet ihr ein Bistum mir“.
- 4. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“.

Engelsberg, E. S.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes Mäuschen“.
Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“.
Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen“.

Erdelmann, Eduard.
An die Tonkunst: „O holde Kunst, wie tröstest du mich“ f. gem. Chor, holländ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Esser, Heinrich.
Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“ f. Männerchor gesetzt v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Frey, Martin.
Op. **20.** Zwei gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Liebesgrüsse: „Du kleiner Schmetterling, fliege“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Frühlingsgruss: „Der Lenz will kommen, der Winter ist aus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Gastoldi, G. G.
„Ging einst ein Jägerbursch“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), ital.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Gretscher, Philipp.
Op. **49.** Griechischer Reigen: „Wach auf, mein Freund, gebiete dem süssen Schlaf“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
Op. **50.** Die Geister v. Aenglistal: „Im Aenglistal war Sonn' und Freud'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,20.

Grisch, Hans.
Op. **2.** Zwei Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Am See: „Es starrt die alte Weide“ vierstimm. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen“. Part. Mk 1,60. St. 8⁰. Mk [illegible],60.

Haas, Joseph.
Op. **14.** Vier Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Starke Einbildungskraft: „Hast gesagt, du willst mich nehmen“.
- 2. „Weine nur nicht, ich will dich lieben“.
- 3. Der Abschied im Korbe: „Wo gehst du hin, du Stolze“.
- 4. Bivouak: „Habt ihr die Husaren geseh'n“.

Hackel, Anton.
Op. **31.** Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Hagedorn, Th.
Op. **21.** „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind“. Aelteres Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Op. **22.** Vom Scheiden: „Ach scheiden, immer scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Hansen, Edgar.
Op. **45.** Sehnsucht zur Heimat: „Nach der Heimat [illegible] mein Sehnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,[illegible]) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.

Hauptmann, Moritz.
„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,[illegible]

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Heuser, Ernst.
Op. **50.** Drei Männerchöre. 8°. Bochum, Rebbert.
No. 1. „Zu Berg und Tal, ob ich geh', ob ich kumm'". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hofmann, Curt.
Op. **57.** Ja, du bist mein!: „Ich will's dem blauen Himmel sagen" f. Männerchor m. Bar.-Solo (auch als Quartett zu singen). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover-Linden, Hampe Mk 1,20.

Hoppeler, Hans.
Des Kindes Frage: „In stiller Kammer ruht das Kind" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **104.** Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 2,40n.

Janáček, Leo.
Die Abendhexe: „Mutter warnte: Geh nicht abends" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. v. Max Battke. No. 181—202. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.). No. 31. Kern, C. A., Op. 44. „Durch's weite Land zu wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen. Leipzig, Otto Forberg.
a) f. Männerchor. 8°.
No. 45. „Hans Ohnesorge begibt sich auf's Wandern". (Norwegisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 46. „Rosmarin u. Salbeiblätter nimm als Abschiedsgruss". (Litauisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 47. Das alte Heim: „Dort, wo am Schwanenflusse". (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 48. „Was tat ich dir zu Leide?" (Rumänisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 49. Mein Heimattal: „Wenn nach des Winters dunklen Tagen". (Normannisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **97.** Norwegische Bauernhochzeit: „Am Hochaltar, vor Gottes Thron" f. Männerchor nach norwegischen Volksweisen bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Op. **100.** Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 3. „Ich spring' in diesem Ringe".
- 4. Liebeshoffnung: „Mein' Freud' möcht sich wohl mehren".
- 5. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?"

Kaiser, Richard.
Mein Märkerland: „Unter allen deutschen Gauen" f. Männerchor. Part. Eberswalde, Kaiser Mk 0,10.

Kern, C. A.
Op. **44.** „Durch's weite Land zu wandern" f. dreistimm. Frauenchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Kleinecke, W.
Op. **67.** Am Rhein, beim Wein: „Mit Rheinwein füllt die Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,20.

Koch, B.
In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Krannig, S.
Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Krasinsky, Fritz.
Op. **70.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. In des Bechers Grund: „Die grauen Sorgen alle".
- 2. Sehnsucht: „Ich stand auf Bergeshalde".
Op. **74.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. Schlaflied: „Holder Schlummer, senk' dich nieder".
- 2. Das gute Kind: „'s klopft ans Fenster".
Op. **78.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. Goldiger Mai'ntag: „Drüben im Wald, unter flüsternden Tannen".
- 2. Bergmannslied: „Gottlob, nun ist vorbei die Schicht".

Krehl, Stephan.
Op. **27.** Fünf Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Flieg her, flieg hin, Waldvögelein".
- 2. „Hansel, Hansel, dein Gretelein ist ein fauls Schlamperlein".
- 3. „Der Sommer und der Sonnenschein".
- 4. „Liebliche Lüfte, ihr spielenden Winde".
- 5. „Ach, wie ist die Welt so toll".

Krenger, J. Rud.
Haslilied: „O Hasli im Wyssland" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.

Krobath, Karl.
Kärntner Lieder-Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **5.** Zwa Nagelstöck': „Mi g'freut's går so häuftig".
- **6.** No. 1. „I muass wåndern von mein' Diandlan".
- **6.** No. 2. Volksliedchen: „I wollt', i möcht' ein Gärtner sein".
- **7.** Getreu: „Es rinnt der Draustrom wild und trüab".

Kruse, W.
Männerchöre. 8°. Münster, Tormann.
Op. **1.** Hans u. Grete: „Alle Wetter, ist mein Gretchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **2.** „Mei Schatz is' a Engerl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **3.** „'s schönst' Rösle im Gärtle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kühnhold, C.
Op. **64.** Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus" f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
Op. **178.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Blümlein Wunderschön: „Ich ging durch duft'ge Schatten".
- 2. Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein lieb'res Städtchen".

Liederkranz, Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag f. Männerchor. 26. Aufl. Aufs neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Part. Mk 8*n.; geb. in Leinw. Mk 9,20**n.; in Halbfrz. Mk 9,50**n. St. qu. 16°. Mk 6,40*n.; geb. Mk 8,20**n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neurevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 133. Otto, Jul., Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein".

Liedertafel, deutsche. (Fortsetzung.)
No. 134. Rietz, Jul., Morgenlied: „Kein Stimmlein schallt von allen".
- 135. —— Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt".
- 136. Wilhelm, Carl, Op. 26. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".
- 137. Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich".
- 138. —— Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes Mäuschen".
- 139. —— Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen".
- 140. Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen" m. Cornet à Pistons (G).
- 141. Esser, Heinrich, Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald".
- 142. Baumgartner, Wilh., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit".
- 143. Hagedorn, Th., Op. 21. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind". Aelteres Volkslied, bearb.

Löffler, Otto.
Op. **52.** „Hei! Liesel, komm zum Rasenplatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Mäder, Rud.
Zum Bettag: „Wir schwören heut' auf's Neue" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Maier, Anton.
Op. **95.** Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 1. „Hab' Sonne im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,74.
- 2. „Du schöne Nacht voll glüh'nder Sterne". Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
- 3. Vorbeimarsch: „Es haben die liebjungen Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
- 4. Sonniger Morgen: „Sonne lacht am blauen Himmel". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
- 5. O Jugendtraum, o Maienzeit: „Es tönet durch unsere enge Brust". Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
- 6. Jubiläumsgruss: „Seid uns gegrüsst in diesen Friedenshallen". Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.

Manns, F.
Hinaus auf's Meer!: „Hurra! Ihr Jungen, fahret zu!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,40.

Moriz, Karl Julius.
„Von ferne klingen Glocken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Müller, Clemens.
Nach Jahren: „Die Mutter lehnte am schatt'gen Tor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Nebuška, O.
Ständchen: „Nun singt der Wind leis und lind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Neidhardt, H.
Op. **30.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Im Laubengang: „Im Dämmerschatten lag der Blumenflor".
- 2. „Schlaf, du liebes Kind".
- 3. Ein Geheimnis: „Ein Geheimnis so laut".

Niedermann, G.
Op. **20.** Der Schweizer Gardist: „Er seufzte über seine Knechtschaft leise" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Nössler, Eduard.
Op. **29.** „Und wieder an den schönen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Novák, V.
Weihnachts-Wiegenlied: „Ich will ein schönes Lied dir singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Podbertsky, Theodor.
Op. **182.** In das Weite: „Gebt mir einen Stab aus festem Holz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
Op. **186.** Der Mummelsee: „Hoch auf dem Tannenberge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,60.

Pommer, H.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Portius.
Op. **5.** Der deutsche Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise".
- **6.** „Vom Hügel weht der Abendwind".
- **7.** Am Morgen: „Goldiger Sonnenstrahl lugt in das feuchte Tal".
Op. **55.** Erwachen des Frühlings: „Was kommt und stürmt vom Fels zum Meer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.
Op. **56.** Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.
Op. **105.** Frühlings-Hochzeit: „Lieblich grünen alle Lande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **106.** Waldesnacht: „Im Schilf ist noch ein leises Flüstern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Prantner, Wilhelm.
Op. **41.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen her".
- 2. Sphärengesang: „So lang' die Sterne kreisen".
- 3. „Du freies Wort, des Friedens Schwert".

Pressel, Gustav.
An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal" f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Hans Himmel. Berlin, Simrock Mk 2.

Prior, Josef.
Kindheit: „Die Mutter sass und weinte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Rebbert, L.
Op. **17.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.
No. 2. „Der Frühling kam ins Heimattal".
- 3. Die Heimkehr: „In glücklichen Jugendjahren".
„Dort unter Erlen steht ein Haus". Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Reichardt, Johann Friedrich.
Auf den Tod eines Jünglings: „Felsen stehen gegründet" f. gem. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,90n.) 8°. München, Callwey Mk 1,50n.
Warnung: „Wecke den Amor nicht auf" f. gem. Quartett m. Pfte. Part. Mk 0,90n. St. 8°. Mk 0,30n. München, Callwey.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Reimann, Heinrich.
Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied): „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du" arr. v. Hans Himmel. Berlin, Simrock.
Ausg. f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. (ad lib.) Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- - 2 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,80.

Rietz, Julius.
Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Morgenlied: „Kein Stimmlein schallt von allen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Riva, Heinrich.
Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei".
- 2. Abendglocken läuten: „Die Abendglocken läuten zur Nacht ein still Gebet" m. S.-Solo.
- 3. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen".
Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.
Muttertränen: „Ein krankes Kindlein schlummert ein". 8°. Leipzig, Portius.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Vögleins Liebelied: „Im Schlehdorn singt ein Vögelein". 8°. Leipzig, Portius.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Rohde, Heinrich.
Op. **76**. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Einsamkeit der Liebe: „Leise schleich' ich durch die Flur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Röslein u. Liebchen: „Ein Röslein blüht im Garten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **80**. Das Röslein im Buche: „In einem alten Buche" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Röhr, Hugo.
Op. **7**. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite! Frühling kommt bald".
- 2. Schalkslied: „Weine nur nicht, ich will dich lieben".

Rudolph, Oscar.
Op. **54**. Bismarcksäulen: „Wir haben Flammensäulen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. **66**. Seemannslied: „Es schwellen die Wellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.

Scheel, Georg.
Op. **104**. Deutschland, mein Vaterland!: „Wo fest im Wettertosen". Ausg. A. f. gem. Chor, B f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. (f. beide Ausg.) Mk 1,50. St. 8°. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Schjelderup, Gerhard.
Norwegische Volkslieder f. Männerchor bearb., norweg.-deutsch. Part. No. 1—7, 10—12. à Mk 1. No. 8. Mk 1,50. No. 9. Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Grönland: „Weit, weit im Meere".

Schjelderup, Gerhard.
No. 2. Stelldichein: „Ich seh' dich vor dem Fenster".
- 3. Sonntag auf der Alm: „Wir fahren lustig durch Berg und Tal".
- 4. Paul u. seine Hühner: „Paul seine Hühner hütet im Walde".
- 5. Mein Astrid: „Astrid, mein Astrid".
- 6. „Wir fahren lustig durch Berg und Tal".
- 7. Die Verlassene: „Ich sah ein junges Mädel".
- 8. Kuhreigen: „Komm, lass uns spielen in Walderstal".
- 9. Die Hexe: „Ein Bursche ritt durch den Tistedal".
- 10. „Ach, Ola, Ola, mein Heissgeliebter".
- 11. Fischerlied: „Ich ruderte schnell zu dem Fischergrunde".
- 12. Scherzlied: „Ich wähle selbst meinen teuren Schatz".

Schmid, Jean.
Schmatz-Walzer: „Geh, liaba Schatz". Walzer-Rondo f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Schumann, Robert.
Op. **37**. No. 12. „So wahr die Sonne scheinet". Duett f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. **43**. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Senn, Carl.
Op. **36**. Zwei Balladen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Das goldene Haar: „König Haakon ritt vor seinem Tross". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Simon, M. J.
Op. **1**. Vier deutsche Männerchöre im Volkstone. (No. 1. Sehnsucht nach der Heimat: „Tiefe Sehnsucht hält umfangen". No. 2. Schweizerheimweh: „O Schweizerland, o Schweizerluft". No. 3. Abendlied: „Nun schlummern die Vöglein". No. 4. Heidenröslein: „Gar einsam auf der weiten Heid'".) Part. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 0,75. (von 12 Exempl. ab à Mk 0,40 n.)

Sitt, Hans.
Op. **99**. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt".
- 2. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt".
- 3. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse an den Hecken".

Spontone, Bartolomeo.
„Komm, holder Lenz; hervor, du Maiensonne". Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), ital.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale. Mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 32. Spontone, Bart., „Vieni soave e dilettoso Maggio" — „Komm, holder Lenz" f. S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 33. Wilbye, John, „What needeth all this travail" — „Wozu als Mann in Sklavenketten bluten" f. S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 34. Vecchi, Horatio, „Pastorella, graziosella" — „Hirtin, kleine, sei die Meine" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Squire, W. Barclay.
No. 37. Wilbye, John, „Thou art but young, thou say'st" — „Bin noch zu jung, sagst du" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50 n.
- 38. Gastoldi, G. G., „Un nuovo cacciator" — „Ging einst ein Jägerbursch" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 41. Weelkes, Thomas, „Mars in a fury" — „Mars gegen Venus" f. 2 S., 2 A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Stephani, Hermann.
Op. **13.** Hymne auf die Landesfürstin: „Heil der Frau und Preis wir singen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Sturm, Wilhelm.
Op. **169.** Das Gewitter: „Scheu birgt sich das Gewild im Forst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.
Op. **174.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Wundervögel: „Schlafe nur, Heimat, und träume".
- 2. Frühlingsglaube: „Es wandert eine schöne Sage".
Abschied: „O friedliches Hüttchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Vecchi, Horatio.
„Hirtin, kleine, sei die Meine". Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), ital.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Weelkes, Thomas.
„Mars gegen Venus". Sechsstimm. Madrigal (2 S., 2 A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Weinzierl, Max v.
Op. **72.** Frühlingszauber: „Vom Berg ergeht ein Rufen". Walzer-Idylle f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Carl Kipke. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.
Op. **114.** Die dumme Liesl: „'s war die Liesl sehr gefürchtet". Polka f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Carl Kipke. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

Wenzel, Hermann.
Op. **156.** Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
No. 12. Die Mühle da unten: „Die Mühle dort unten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 13. „Heil'ge Nacht, o sinke nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 14. Wanderlust: „Wanderbursche fröhlich zieht". Sänger-Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Op. **178.** Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.
No. 20. Mein Lied: „Schwinge dich auf, mein Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Wesseler, H.
Die Spinnerin: „Spinn, meine liebe Tochter". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wilbye, John.
„Bin noch zu jung, sagst du". Sechsstimm. Madrigal (2 S., A., 2 T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
„Wozu als Mann in Sklavenketten bluten". Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Wilhelm, Carl.
Op. **26.** No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **35.** Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Zerlett, J. B.
Op. **111.** No. 1. Auf deiner grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin" f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,80.

Zingel, R. E.
Op. **18.** Gipsy Life: „On the moonlit Village Common" f. mixed Voices with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50 n.

Zuschneid, Hugo.
Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Fischer.
No. 1. Mondnacht: „Es leuchten die Berge wie fliehendes Gold".
- 2. Spielmann reist!: „Im Arme die Fiedel".

Einstimmige Chöre.

Scheel, Georg.
Op. **104.** Deutschland, mein Vaterland! „Wo fest im Wettertosen". Ausg. C. f. einstimm. Chor m. vierstimm. Schlussrefrain (ad lib.) m. (ad lib.) Pfte, od. 4 V., od. Streichorch. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,15. Jede Instrum.-St. 8°. Mk 0,15 n. Org.-(Harm.-)St. 8°. Mk 0,50 n. Frankfurt a. O., Bratfisch.

Theatralische Musik.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72.** Leonore. Oper. Klavierauszug m. einer Einleitung v. Erich Prieger. 2., verm. u. verb. Aufl. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.

Fall, Leo.
Der fidele Bauer. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 12 n.
Daraus einzeln:
No. 2. Und ich trag' a Zipf'lhaub'n!: „Lacht's mich nur aus". Walzerlied des Mathaeus. (Mathaeus-Vorspiel No. 3.) Mk 1.
- 3. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld!: „Mutter, du musst mir was Schön's jetzt kaufen". Heinerle-Duett. Mk 1,20.
- 4. Jeder tragt sein Pinkerl: „Ja, ich trag' a Zipfelhaub'n". Walzerlied des Mathaeus. (1. Akt, No. 8.) Mk 1,50.
- 5. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist: „Wir waren unsrer drei". Marschlied f. 1 St. Mk 1,80.
- 6. O frag' mich nicht, mein süsser Schatz: „Kleinen Kindern und auch süssen". Walzerlied des Stefan. Mk 0,80.
- 7. Is man auch ein Bauer, Bauer: „Was, ich bin ein g'hauter Kerl". Bauern-Marsch f. 1 St. Mk 1,80.
- 8. In mein Gebetbuch schreib' ich ein: „Bist von mein' Sohn das Weib". (Vatersegen.) Walzerlied des Mathaeus. (2. Akt, No. 14.) Mk 1.
Die Dollarprinzessin. Operette. Daraus: „Wir tanzen Ringelreih'n". Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" — Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

Frick, Carl.
Op. **113.** Die tapferen Soldaten: „Wir sind der Stolz vom Vaterland". Grotesk-Duett m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,50.

Gounod, Charles.
Valentins Gebet: „Da ich nun verlassen soll". Einlage in „Margarethe" (Faust) f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es, B. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Heyland, Arthur.
Goethe u. Schiller. Plauderei zwischen Lehrern u. Schülern, m. eingestreuten Liedern als Schulfestspiel gedichtet. Klavierauszug. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Hollaender, Victor.
Einlagen aus der Posse „Auf in's Orpheum!" Wiener Bearbeitung. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Putzelchen: „Saperlot ist das ein fesches Kind!" Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Der letzte Gulden: „Die schönen Zeiten, ach, sie sind dahin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Das Mitternachts-Mädchen. Posse. Berlin, Bote & Bock. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Das Mitternachtsmädchen: „Es hat die Natur mir verliehen" f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 2. Sternschnuppe: „Du goldenes, glitzerndes Sternelein" f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 3. Essen wir 'mal Vielliebchen: „Kommt beim Souper erst das Dessert". Duett. Mk 1,50 n.
- 4. Heinrich u. Carline: „Weisst du noch die schönen Zeiten". Duett. Mk 1,50 n.
- 5. Unter dem Charlottenhut: „Reizender Charlottenhut". Gavotte f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 6. Wenn ich noch einmal Junggeselle wär'!: „Ach, was so ein Ehemann". Couplet f. 1 St. Mk 1,50 n.
Schneider Fips. Singspiel. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Kahnt Nachf.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5. „Ich bin ein Damenschneider" f. T. Mk 1,80 n.

Knopf, Martin.
Der schüchterne Kavalier: „Hübsches Herrchen, furchtbar nüchtern". Rokoko-Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.
Pensionsgeheimnisse: „Zwei kleine Mädels mit 'nem Hängezopf". Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Koennecke, F.
Cagliostro. Musikcomödie. Klavierauszug. 2 Bände. München, Schmid Nachf. Mk 15 n.

Konta, Robert.
Das kalte Herz. Volksoper. Klavierpart. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Korolanyi, Friedrich.
Die Marketenderin. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 10 n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Fahnenlied: „Kennt ihr das Banner?" Mk 1,50.
Lied der Louise: „Ich kann mir's länger nicht verschweigen". Mk 1,50.

Legov, M.
Op. **160.** Die Perle. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren (mittlere St.). Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Lortzing, G. A.
Undine. Oper. Daraus: Wiedersch'n: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Der Waffenschmied. Oper. Lied: „Auch ich war ein Jüngling" f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Zar u. Zimmermann. Oper. Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter" f. 1 Singst. m. Pfte. hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **141.** Strohwittwer u. Strohwittwe: „Ach, wie sind wir zu beklagen". Tanz-Duett m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Meyerbeer, G.
Die Hugenotten. Oper. Lied des Pagen: „Ihr edlen Herrn" f. A. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Robert der Teufel. Oper. Cavatine: „Robert, Robert, mein Geliebter!" f. S. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Orth, L. E.
Op. **36.** The Three Bears. A little Musical Play. Pfte Score. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Rothstein, James.
Op. **61.** Liebeslocken: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten". Duett-Scene f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Schmidt, Max.
Das unterbrochene Ständchen: „Zum Plaisir vor Liebchens Tür". Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
Der Mordbrenner. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Zirkusmenschen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Schröder, Max.
Op. **190.** Jochen Päsel auf Brautschau. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Silber, Philipp.
An der schönen blauen Donau. Daraus f. Gesang m. Pfte: Wiener Duett: „Ist so ein fader Tag endlich zu End'". Wien, Blaha Mk 1,80.

Simon, Ernst.
Der Kirchweihtag. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Des Malers Rache. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Die verliebten Dienstboten: „Ueberall steht es geschrieben". Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Meissner Mk 3.

Strauss, Richard.
Op. **50.** La Nuit de la Saint-Jean (Feuersnot). Poème lyrique. Partition p. Chant et Piano arr. p. Otto Singer. Mk 20 *n. Parties separées (S., A., T., B.) Mk 3,20 *n. Chœur d'Enfants. à Mk 1,20 *n. Berlin, Fürstner.

Tourbié, Richard.
Amor in der Klemme. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Burmeister, Richard.
s.: **Chopin,** F., Fünf Dichtungen über seine Kompositionen f. melodramatischen Vortrag m. Pfte einger.

Chopin, Friedrich.
Fünf Dichtungen über seine Kompositionen, frei nach K. Ujejski f. melodramatischen Vortrag m. Pfte einger. v. Richard Burmeister. Text deutsch-engl. (No. 1. Ein Begräbnis: „Von fern ineinander schallen die Glocken". Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** No. 2. Die Verliebte: „Noch ist er nicht da". Mazurka Op. **7** No. 2. No. 3. Himmelfahrtstraum: „Ueber Wolken ich ruh' in einsamer Stille". Praeludium Op. **28** No. 7. No. 4. Der Kukuk: „Ei, das ist ja unerträglich". Mazurka Op. **30** No. 2. No. 5. In der Schenke: „Um die Schenke rast Gewitter". Mazurka Op. **6** No. 2.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Nagler, Franciscus.
Op. **44.** Vom Morgen bis zum Abend. Alte u. neue Weisen aus dem Tagesleben des Kindes. Zusammengestellt zu einem Festspiel f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor, Soli, Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Singst. 8⁰. Mk 0,60n. Meissen, Verl. der Sächs. Schulbuchhandlung.
Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **22.** Reformationsfestspiel f. Deklamation u. Chor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. A f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Mk 2n. St. 8⁰. Mk 1,60n.
- B - 2- u. 3stimm. Chor (S. I, II, A.). Part. Mk 2n. St. à Mk 1,20n.
Podbertsky, Theodor.
Op. **187.** Auf dem Felde der Ehre. Kriegsbilder (Ausmarsch. Im Lager. Auf der Wacht. Reiterlied. Der Todesritt. Tod in Aehren. Siegesgesang. Der Krieger Heimkehr). Ein Cyklus f. Männerchor m. Orch. od. Pfte m. verbind. Dichtung. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Kleine Besetzung. Mk 9*n. Klavierauszug. Mk 5,60. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.
Raillard, Theodor.
Weihnachten: „Markt und Strassen stehn verlassen". Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Rabus, Hugo.
Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 0,80.

Lieder, Gesänge, und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ansorge, Max.
Op. **17.** No. 4. General Bumbum: „Der General Bumbum, der reitet alles um" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
Arensky, A.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. (Nachgel. Werk.) Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Dein Kosen fürchte ich wie herben Schmerz".
- 2. „Ein Strahlenstern verlor am Himmel seinen Halt".
„Auf dem Bösenbuben-Ball". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Balakirew, Mili.
Drei vergessene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. „Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt".
- 2. Das Kettenglied: „Hab' heut' gedacht vergang'ner Stunden".
- 3. Spanisches Lied: „Schläfst du noch, mein süsses Mädchen".
Band, Erich.
Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 2.
No. 1. Sommernacht: „Wie trunken schläft die Juninacht". Mk 0,80.
- 2. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste". Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied für meinen Jungen: „Schlaf, mein Küken. Racker schlafe!" Mk 1.
Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
Bendel, Franz.
„Wie berührt mich wundersam" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
Benl, Ferdinand Maria.
Op. **7.** Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,80.
Op. **16.** Der Frühling geht übers Land: „Nun werden im Garten die Bäume grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,80.
Brahms-Album. Band 2. 15 Magelone-Lieder u. 18 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters à Mk 8.
Brosende, Friedrich.
Warnung: „Ich denke zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,80.
Conradi, August.
Op. **121.** Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Der wackere Goldschmied: „Sag' an, du wackrer Goldschmiedsmann" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Welke Blätter: „Der Sommer flieht" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Cornelius, Peter.
Op. **4.** No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Cuhrt, Walter.
Lebensbilder. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tausendschön: „Ein Margaritenblümlein blühte". No. 2. Gefunden: „Wie liebe ich ihn, der im Sturme kam". No. 3. Verloren: „Die alten Wege schlingen sich noch". No. 4. Erinnerung: „Still kommt die Nacht".) Berlin, Loth Mk 2.
Draeseke, Felix.
Wunder: „Dass die Lerchen wieder singen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Einödshofer, Julius.
Paulchen, küss' mich hinter's Ohr: „Meine Mieze war sonst immer kühl" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Weiber müssen Rasse haben: „Ich war schon in den Kinderschuhen". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
Fall, Leo.
Op. **2.** Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. „Auf die Nacht, in den Spinnstuben". Mk 0,60.
- 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor". Mk 1.
- 3. Mädchenlied: „Küss' ich die Mutter abends". Mk 0,60.
- 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". Mk 1.
- 5. In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind". Mk 1.
Es schwebt ein Engel durch den Raum: „Wir sassen in dem Stübchen traut" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.
Rebenblut u. Liebesglück: „Bedrückt je im Leben mich Leid oder Schmerz" f. B. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.
Und Meyer sieht mich freundlich an: „Ich sitze in der Kneipe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Frick, Carl.
Op. **18.** Ach, könnt' ich mit dir zieh'n (Verlorenes Glück): „Traumverloren lagert' ich am Bächlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.
Op. **68.** Holdes Liebchen, komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün: „Ein Jüngling ging spazieren". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.
Op. **76.** Ein süsses Liebchen hab' ich gefunden: „Lang' sucht' ich in der Welt umher". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.
Op. **79.** Ach, jene Zeit, voll Glück und Wonne: „Es war zur Zeit der Lindenblüte". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.
Op. **92.** Amanda! mach' kein'n Quatsch mit mir!: „Verzeih'n Sie, meine Dam'n und Herr'n". Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.
Op. **94.** Achtung Kinder, Eugen kommt! „Ich bin ein fideler Junge". Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.
Op. **96.** Der verpasste Hochzeitsanzug: „Sie seh'n mich hier total geknickt". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.
Op. **105.** Kronprinz Wilhelm-Marsch: „Seht, jetzt kommt das Regiment" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,50.
Op. **106.** Die Winterkönigin: „Sobald der Schnee das Dach bekränzt". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.
Op. **108.** Ottilie!: „Ottilie kannt' ich schon als Kind". Walzer (Humoreske) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Friedmann, Ludwig.
Der alte Herr: „Aus dem Kaffee kam ich Nachts" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk1,50.
G. m. b. H.: „Ich bin ihm begegnet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.
Toiletten: „Alma hatte ein'ges Wissen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Grieg, Edvard.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Nachgel. Werk. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
No. 1. Das blonde Mädchen: „Ich liebe dich, du holdes Wesen".
- 2. „Mein kleiner Vogel singt so fein".
- 3. „Dich liebe ich! Das Wort ist meine Welt".
- 4. Tränen: „Dem grauen Himmel gleicht mein Herz".
- 5. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang".

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Nachgel. Werk. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
No. 1. Auf Hamars Ruinen: „Ich steh' und singe auf Hamars Grab".
- 2. Ich liebte: „Ich liebte, doch es schwieg mein Mund".
- 3. Ein schlichter Sang: „Da redlich nun beschlossen ich".
- 4. Seufzer: „Nicht ein Sonnenschimmer, morgens nicht und abends nicht".
- 5. Weihnachts-Wiegenlied: „Du liegst in deiner Wiege weich".
- 6. Der Jäger: „Die Morgensonn' die Vöglein weckt".

Griesheim, Gabriele v.
Ideale: „O sagt nicht, dass ich lassen soll" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
Wiegenlied: „Schlaf' in Ruh', mein kleiner Liebling" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.

Grünfeld, Richard.
Op. **30.** „Und wissen's, was ich möcht'? (Das Messingbett) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Wellminsky Mk 1,50n.

Gus, Max.
Op. **26.** No. 6. „Gebt Raum! Aus Arbeitstätten voller Lärm und Braus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Gutkaiss, Gustav.
Op. **13.** O weine nicht: „Ein Sohn verlässt das Elternhaus" f. 1 Singst. m. Pfte, neu bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Gutmann, Artur.
O du mein Friederich!: „Es hat doch sicher jeder Mensch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Hässler, Arthur.
Für Dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Herzig, Franz.
Op. **28.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Allein: „Nun ist es dunkel worden". Mk 1.
- 2. Die gute Stunde: „Nun komm und lass uns schnell vergessen". Mk 1,50.
- 3. Du u. ich: „Du und ich, wie ziehn wir so verlassen". Mk 1,50.
- 4. Sonett: „Es klang ein Lied mir an im tiefsten Herzen". Mk 1,50.

Hiller, Ferdinand.
Op. **46.** No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Hollaender, Victor.
Die Seele von Berlin: „Berolina ist 'ne wunderschöne Frau". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

Hummel, Ferdinand.
Komm her!: „Ein Vogel ruft aus dem tiefen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Liebesbitte: „Will die Holde mich nicht erhören" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Johndorff, Rudolf.
Der Bonze: „Dieser dickbebauchte Bonze". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Kaiser, Georg.
Ki-Kathinka: „Verliebt bin ich, auf Ehre". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Kaiser, Richard.
Kompositionen. Eberswalde, Kaiser.
Op. **25.** O Mutterherz, du gabst mir alles: „Durchreist hab' ich der Erde weite Länder" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **32.** Liebeswerben: „Was hältst du den Blick so scheu noch versteckt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **33.** Ein Blütentraum: „Schatz, weisst du noch? Es war ein Tag wie heut'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Der Admiral vom Grossschiffahrts-Kanal: „Es wächst mit Riesenschritten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Knopf, Martin.
Die Braunen: „Schmeichelnd und zierlich". Valse sensuelle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Du bist niemals der Erste: „Die Frauen sind der Schöpfung Wunder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

Körber, Jan.
Op. **8.** Glockenklage: „Die Hainblüten sanken im herbstlichen Reif" f. B. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,80.

Körber, Jan.
Op. **14.** Im April: „Du feuchter Frühlingsabend" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.
Op. **15.** In der Kirschenblüt': „Draussen am Platz in der Kirschenblüt'" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.
Op. **19.** Frühlingszauber: „Ringsum auf blühenden Zweigen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Op. **20.** Drei Wanderer: „Drei Wandrer sind gegangen". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Kroder, Armin.
Op. **49.** Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 2. „Dass ich dich nun nicht mehr sehen soll". No. 3. „Wenn ich durch den Garten gehe". No. 4. „Vöglein sangen vor ihrem Haus".) Ansbach, Prögel Mk 1.

Kronegger, Rudolf.
Op. **18.** Pfürt' di Gott: „Vor a vierzig, fünfzig Jahr'n". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kunkel, Willy.
Die Sparbüchse: „Beim Grafen Hein v. Schreckenstein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Ninettchen: „Ninettchen klein, Ninettchen fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Schatz, ich bitt' dich, zieh' dich an!: „Auf dem Sopha sitzt schon Gretchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Laszky, A. Bela.
Das Lied vom gehorsamen Mägdelein: „Die Mutter sprach im ernsten Ton" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Weg'n der Wäsch'!: „Ich bin eine Regenwetter-Aufschürzspezialität" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Leopoldi, Hermann.
I bin jetzt frei u. morg'n geht's los!: „I bin a Kerl schon patent". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Liebermann, Fritz.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Herbstlied: „In herbstlichen sonnigen Tagen". Mk 1.
„Im Dörfchen, dort unter der Linde". Mk 1.
Spruch: „Nicht die lachenden Sonnentage". Mk 1.

Loewe, Carl.
Op. **1.** No. 3. Le Roi des Aunes: „Bien tard, à cheval, par Nuit et Vent" p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **23.** La Revue nocturne: „Morne et déserte la Plaine" p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
Op. **1.** No. 2. Der Wirtin Töchterlein. Mk 0,20.
- **1.** - 3. Erlkönig. Mk 0,20.
- **8.** - 1. Goldschmieds Töchterlein f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.
- **9.** Heft X. No. 4. Niemand hat's geseh'n, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.
- **56.** No. 1. Heinrich der Vogler. Mk 0,20.
- **61.** - 1. Fridericus Rex, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.
- **65.** No. 2. Das Erkennen. Mk 0,20.
- **67.** - 2. Die Glocken zu Speier. Mk 0,20.
- **71.** Kleiner Haushalt. Mk 0,40.

Loewe, Carl.
Op. **92.** „Prinz Eugen, der edle Ritter" f. mittlere — f. tiefe St. à Mk 0,20.
- **112a.** Des Glockentürmers Töchterlein, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.
- **123.** No. 3. Die Uhr, f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,20.
- **128.** Archibald Douglas, f. Bar. — f. tiefe St. à Mk 0,40.
- **135.** Tom der Reimer. Mk 0,20.
Die Mutter an der Wiege. Mk 0,20.

Mahnecke, Richard.
Op. **185.** Mädel, nimm dich in Acht: „Ihr Mädel hört und merket auf". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **140.** Stelldichein: „Husch, husch! Es kommt wer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Zwei Lieder („O Täler weit, o Höhen". — „Wer hat dich, du schöner Wald") f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **151.** No. 5. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein". Lied im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
„Ein Märchen war's, das uns umfing" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 1. Gute Nacht, süsse Frau!: „Einsam auf der Strasse steh' ich". à Mk 1.
- 2. „Noch nicht!" Die Worte hör' ich bei Tage und bei Nacht". à Mk 1.

Meyerbeer, G.
Mailied: „Kennst du das süsse Lied" f. S. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Mojsisovics, Roderich v.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1 n.
Op. **14.** No. 1. Wiegenlied im Freien: „Husch 'nüber und drüber". Volksmelodie.
- **14.** No. 3. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen".
- **14.** No. 8. Der Russbuttenbub: „Bin ich nicht ä schöner Russbuttenbu".
- **18.** No. 4. In der Nacht (Ideenjagd): „Hat sich die stille Nacht".
- **23.** No. 2. Lied der heiligen Jungfrau: „Alle weinenden Seelen".
- **23.** No. 3. Zwei Segel: „Zwei Segel, erhellend die tiefblaue Bucht".

Morena, C.
Op. **108.** Ein seliger Traum: „Die Stunden sind zu schnell verflogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Müller, Margarete.
Op. **34.** Frau Brennmeyer, geb. Zopf, die lustige Friseuse: „Ich bin die lustige Friseuse". Soloscene m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Nelson, Rudolph.
Das hellblaue Himmelbett: „Es war einst ein herrlicher Spätsommertag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Der Selbstbinder: „Ich kaufte hier bei Biester" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Leih' mir 'mal dein Taschentuch: „Mein eines Schätzchen heisst Helene" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Nelson, Rudolph.
Made in Germany: „Sie war eine englische Miss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Nodnagel, Ernst Otto.
Op. **40.** Zwei Abschiedsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Zeit ist hin". No. 2. „Wohl rief ich sanft dich an mein Herz".) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.
Op. **42.** Vier lyrische Rezitative f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheintod: „Weint, Mädchen, weinet". No. 2. „Ich hab' dich lieb! Das sollst du als Geschenk". No. 3. Hier sind wir Menschen: „Im märchenweissen Wald". No. 4. Abends: „Wenn ich des Abends am Fenster steh'".) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50.

Noren, Heinrich G.
Op. **27.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Tanz: „Wenn du dein Köpfchen an mich legst".
- 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm".

Novák, Vítězslav.
Op. **39.** Acht Notturnos f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. Berlin, Simrock cplt Mk 4,50 n.
No. 1. Sterne im Wasser: „Weiss im Mondlicht träumt der Hafen". Mk 1.
- 2. Waldnacht: „Wie uralt weht's". Mk 1.
- 3. Notturno (G): „Der Nachtwind singt und säuselt". Mk 1,50.
- 4. Totentänzchen: „Der kupferrote Vollmond hing". Mk 1.
- 5. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 1.
- 6. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 1.
- 7. Sommernacht: „Wie deine Finger leis die Tasten greifen". Mk 1,50.
- 8. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart". Mk 1.

Nürnberg, Hermann.
Meine süsse, köstliche Liebe: „Du Frühlingsmorgen, du Sternenpracht" f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Oberstetter, Edgar.
Op. **24**a. Liebesnacht: „Hörst du die Vöglein dort singen". Walzer-Divertissement f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,80.
Vergiss es!: „Vergiss, dass wir uns einst gefunden". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Schmid Nachf.) Mk 1,20.

Oosterzee, Cornélie v.
Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.

Oppermann, Paul.
Lustige Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
No. 5. Schröder, Max, Op. 167. Die fünf Sinne: „Der Mensch hat fünf Sinne". Couplet. Mk 1,20.
- 6. —— Papke aus Lübbenau: „Herr Papke war ein braver Mann". Couplet. Mk 1,20.

Paans, W. J.
Am Zuydersee: „An dem Zuydersee im Hüttlein klein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 2 n.

Pembaur, Josef.
Op. **91.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Frühling u. Liebe: „Die Vögel singen in den Zweigen" à Mk 0,80.
- 2. Waldandacht: „Hand in Hand geht man im Walde". à Mk 0,80.
- 3. „Tief im Kornfeld rote Flammen". à Mk 0,80.
- 4. Empor: „Nun schwingt der Lenz die blauen Fahnen". à Mk 0,80.

Peters, Joh.
Op. **3.** „Strömt herbei, ihr Völkerscharen". Rheinlied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
—— f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. **23.** Grüss' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" f. 1 hohe — mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **52.** Wie man's macht, so ist's verkehrt: „'s giebt 'ne Menge Redensarten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Reger, Max.
In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Reissiger, C. G.
Op. **95.** No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Rochlitzer, Ludwig.
Op. **68.** Neue Lieder u. Gesänge nach Texten v. Carl Stieler. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 5.
No. 1. „Ein Spielmann zog des Wegs einher". Mk 1,50.
- 2. Widmung: „O holde Fraue". Mk 0,80.
- 3. Wunsch: „Lass mich dir das Beste sagen". Mk 0,80.
- 4. „Das ist wohl eine alte Lehr'". Mk 0,80.
- 5. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet". Mk 1.
- 6. In Regenstunden: „Der Regen fiel, der Tag war grau". Mk 1,20.
- 7. Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See". Mk 1,20.
- 8. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt". Mk 0,80.

Roskin, Janot.
Op. **2.** Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Loth cplt Mk 2.
No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'". Mk 0,75.
- 2. Reiterlied: „Wenn die bunten Blumen blüh'n". } Mk 1,20.
- 3. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd". } Mk 1,20.
- 4. Die kleine Maria: „Wie die Blum' in ihrer Dolde". } Mk 1,20.
- 5. —— „Schön wie's Lied der Nachtigallen". } Mk 1,20.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Loth à Mk 1.
No. 1. Lied: „Welkes Blatt bebt an dem Zweige".
- 2. Wiegenlied einer Kosakenmutter: „Schlafe süss, mein schönes Bübchen".
Der Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1.

Rothstein, James.
Op. **57.** No. 3. „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Op. **63.** No. 2. Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Runsky, Georg.
Des Kindes Bitte an die Sonne: „Liebe, gute Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.

Sandberger, Adolf.
Op. **18.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. Im Haidekraut: „Wir gingen Hand in Hand".

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Sandberger, Adolf.
No. 2. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen".
- 3. Wann?: „Wann schweigt ihr, Wünsche".
- 4. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein prächtiger Kerl".
- 5. „Hat dich die Liebe berührt".
- 6. An einen Boten: „Wann du zu mei'm Schätzel kommst".

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Scheinpflug, Paul.
Op. **11.** Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 2,50.
No. 1. Der Garten v. Sankt Marien: „Im Kloster Sankt Marien".
- 2. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei".

Schillings, Max.
Op. **23.** Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Schmid, Jean.
Op. **52.** Anamirl: „Der Steffel geht zum Dirndl spät". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schmidt, Bruno.
Op. **80.** Mein Freund Hugo: „Der Hugo, der ist mein bester Freund" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Schneider, Arthur.
Schwindelmeier auf Reisen: „Sie seh'n in mir ein Unikum". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schröder, Max.
Op. **186.** Die Gemüsefrau: „Mag der Himmel Sie bewahren". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **187.** Ein moderner Walzbruder: „Walzen, das ist meine Freude". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Oppermann,** Paul, Lustige Vorträge.

Schumann, Robert.
Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Schwalm, Robert.
Op. **112.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wünsch' mir eine Mondennacht". No. 2. Wünsche: „Was ich so gerne wüsste". No. 3. Ich hab's gewagt: „Ich habe den Mond gefragt".) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Seyffardt, Ernst H.
Op. **20.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singst. (S. od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. In der Dämmerstunde: „Lass doch das Sinnen". Mk 1.
- 2. „Möve will mein Bote sein". Mk 1.
- 3. Gefunden: „Ein Bergschloss, alt und verfallen". Mk 1,50.
- 4. „Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n". Mk 1,50.

Silber, Philipp.
Die Johanna v. der Quisisana: „Unlängst in der Quisisana" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Ich hab' dich so lieb: „Rings ist Ruh', Nacht deckt zu". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Op. **151.** Frauenmacht: „Feingelegte Schlingen, kluger Frauen Spiel". Gesangs-Walzer f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **27.** No. 4. Demain: „Demain la même Aurore va renaître" p. Voix élevée — p. Voix grave av. Piano. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.
Op. **56.** No. 3. Im Spätboot: „Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80n.
11 Mélodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. Texte français et allem. (Op. 15. No. 1. Madrigal. No. 2. Nuit d'Hiver. No. 3. O! ne dédaigne pas les Pleurs. No. 4. Chanson triste. No. 5. Le Retour. Op. 17. No. 1. Depuis l'Heure où mon Âme émue. No. 2. Sérénade. No. 3. Le Mystère. No. 4. Mélancolie. No. 5. Courage! No. 6. Barcarolle.) Leipzig, Rahter Mk 4,80n.

Teich, Otto.
Op. **75.** O du Wildfang!: „Holdseliges Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
„Tief im Böhmerwald" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Tiniakow, Alexander.
Op. **5.** Drei Lieder f. Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. „Bilder des Glückes die Fluten umschweben".
- 2. „Es dunkelt, unbemerkt entweicht".
- 3. „Mittagschwüle lähmend lastet".

Tomicich, Hugo.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Die alte Mär: „Sieben Paar Schuhe hab' ich zerrissen". Mk 1,80.
- 2. Barkarole: „Schimmernd öffnet die Sommernacht". Mk 1,20.

Tourbié, Richard.
Rekrut Bimber als Liebesbote: „Ich bin sehr pfiffig, ich bin sehr schlau". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **6.** No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

Vesper, Willy.
Pumpen wie noch nie: „Heutzutage is et so". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.

Vogel, Edgar.
Op. **14.** Der Wanderer: „Im Hochgebirg, in dunkler Nacht". Ballade f. A. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.
Op. **22.** Vier Lieder aus Kildar „Liebestod" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss einen Ort zu sagen". No. 2. „Ich blickte hinaus in die Sternenpracht". No. 3. „Die Stunden sind leise vergangen". No. 4. „Mir haben die Blumen geschlungen".) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.
Op. **23.** Zwei ernste Gesänge f. A. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,20n.
No. 1. Licht in der Nacht: „Ich bin in der Nacht gegangen".
- 2. „Es schwinden die Monde".

Walter, Willy.
Repertoire v. Olga Wohlbrück f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.
No. 1. Letzte Bitte: „Ick bin nu bald hinüber".
- 2. Wohltätigkeitskonzert: „Frau Grille hat durch Sang und Klang".

Walter, Willy.
No. 3. Die böse Grete: „Der Vater tot, die Mutter tot".
- 4. Der Eremit: „Es war der alte Abälard".
- 5. Das verlorene Herz: „Trug mein Herz ich auf der Hand".
- 6. Die Kuh: „Muh, es war 'mal eine Kuh".
- 7. Zwei Frauen: „Ich sah auf der Strasse ein armes Weib".
- 8. Der Zuchthäusler: „Der Vater sitzt im Zuchthaus längst".
- 9. Der Mistkäfer: „Ein Mistkäfer hatte von seinem Papa".
- 10. Die Fräulein der Pension: „Plaudernd und kichernd".
- 11. Die bösen Buben: „Wenn di' de böse Bube' locket".
- 12. Frommer Wunsch: „Der Pfarrer, bei dem ich g'firmelt wer'".

Wanda, Gustav.
Op. **165.** Mein Verhältnis: „Lässt sich's ein Mann heut' nicht verdriessen" — „Wenn sich die Frauen heut' bequemen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50 n.
Op. **166.** Frauen u. Mägdelein: „Als kleiner Schulbub schon vor fünfzehn, sechzehn Jahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50 n.

Wolf, Hugo.
Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2—4. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **11.** 4 Rispetti. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Mein Liebster gleicht den sanften grünen Matten".
- 2. „Ich sende dir so viele tausend Grüsse".
- 3. „So bald will ich, Geliebter, von dir lassen".
- 4. „Ich Arme, die belächelt' alles Sehnen".

Wolff, Max.
Op. **2.** Drei Mädchenlieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein!") Berlin, Simrock Mk 2.

Zepler, Bogumil.
Fünf heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So knix ich, so lach' ich". No. 2. Biene u. Schmetterling: „Guten Tag, Fräulein Bienchen". No. 3. Hannchen beim Pfarrer: „O Herr, des Nachbars Valentin". No. 4. Die treue Frau: „Maria flog durch's Himmelreich". No. 5. Warning: „Mädle, Mädle lass de warna".) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50.

Gesänge mit Guitarre.

Tambur, der schöne: „Drei Tambur jung vom Feld nach Hause zogen" f. 1 mittlere Singst. m. Guitarre, deutsch-französ. qu. 8°. München, Callwey Mk 0,60 n.

Weber, Carl Maria v.
Ständchen: „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell" f. 1 hohe Singst. m. Guitarre einger. qu. 8°. München, Callwey Mk 0,30 n.

Gesänge mit Orgel.

Reimann, Heinrich.
Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied): „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du" arr. v. H. Himmel. Berlin, Simrock.
Ausg. f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. (ad lib.) Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- - 2 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,80.

Gesänge mit Harmonium.

Brahms, Johannes.
Lieder f. 1 Singst. m. Harm. bearb. v. August Reinhard. No. 1. Op. **47.** No. 3. Sonntag. No. 2. Op. **49.** No. 4. Wiegenlied. No. 3. Op. **71.** No. 5. Minnelied. No. 4. Op. **84.** No. 4. Vergebliches Ständchen. No. 5. Op. **85.** No. 6. In Waldeinsamkeit. No. 6. Op. **86.** No. 2. Feldeinsamkeit. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Liederborn. Eine Sammlung vorzüglicher geistlicher u. weltlicher Lieder u. Gesänge älterer u. neuerer Meister f. 1 mittlere Singst. m. Harm., ausgewählt u. bearb. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.

Uebungen für Gesang.

Wiedermann, Friedrich.
44 Uebungstafeln f. den Gesangunterricht. Je 75 u. 95,5 cm. Essen, Bädeker Mk 16*n.; auf 22 Papptafeln m. Ringen. Mk 36*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Klampfl, Eduard.
Richard Wagner's Parsifal u. seine Bayreuther Darsteller. 8°. 1908. Wien, Huber & Lahme Nachf. Mk 2*n.

Krause, Theodor.
Der Unterricht im Gesange. Für Lehrer, Seminaristen, Praeparanden etc. (Aus Schumann u. Voigt, Lehrbuch der Paedagogik. 3. Teil.) 8°. kart. 8°. 1908. Hannover, Meyer Mk 0,80*n.

Leichtentritt, Hugo.
Sinfonietta. Kleiner Konzertführer, s.: **Reger,** Max.

Liszt, Franz.
Einleitung zu Dante-Symphonie. Kleiner Konzertführer v. Richard Pohl. 16°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.
Sinfonische Dichtungen. Kleine Konzertführer v. Georg Münzer. 16°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,20 n.
No. 4. Orpheus.
- 5. Prometheus.
- 6. Mazeppa.
- 9. Hungaria.

Mozart, s.: **Pfordten,** Hermann Freiherr v.

Müller, Paul, s.: **Wolf,** Hugo, Verzeichnis seiner Werke.

Münzer, Georg.
Sinfonische Dichtungen. Kleine Konzertführer, s.: **Liszt,** Franz.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1909. 31. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50*n.

Pfordten, Hermann Freiherr v.
Mozart. Mit einem Portrait v. Doris Stock. 8°. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Prosniz, Adolf.
Handbuch der Klavier-Literatur (1450—1830). Historisch-kritische Uebersicht. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. Wien, Doblinger Mk 4*n.

Reger, Max.
Sinfonietta. Kleiner Konzertführer v. Hugo Leichtentritt. 16°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Wolf, Hugo.
Verzeichnis seiner Werke m. einer Einführung v. Paul Müller. Lex. 8°. 1908. Leipzig, Edit. Peters Mk 3*n.

Musikalische Zeitschriften.

Singet dem Herrn! Organ des evangel. Sängerbundes. Red.: E. Brecher u. W. Kniepkamp. 10. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Mit 9 Notenbeilagen. 8⁰. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland Mk 1,50*n.

Textbücher.

Auf dem Felde der Ehre. Kriegsbilder. Ein Chor-Zyklus. Verbind. Dichtung. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Ehemann, ein, vor der Tür. Operette. [Musik v. Offenbach.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30n.

Goethe u. Schiller. Ein Schulfestspiel. [Musik v. Heyland.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Herz, das kalte. Volksoper. [Musik v. Konta.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Reformationsfestspiel f. Deklamation u. Chor. [Musik v. H. Pfannschmidt.] 8⁰. Gr. Lichterfelde Mk 0,30n. (v. 25 Exempl. an à Mk 0,15n.)

Sâwitri. Oper. [Musik v. Zumpe.] 8⁰. Leipzig, (Pabst) Mk 0,60*n.

Schneider Fips. Singspiel. [Musik v. Victor Hollaender.] Regiebuch. Mk 2*n. Rollenbuch. Mk 1*n. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Vom Morgen bis zum Abend. Festspiel. [Musik v. Nagler.] Vollständ. Text. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8⁰. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung.

Anzeigen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Oktober 1908.

Verlags-Veränderungen.

„De Allgemeene Muziekhandel" in Amsterdam, jetzt: **Alsbach & Co.,** G., in Amsterdam.
Der Chorverlag v. **Eisoldt & Rohkrämer** in Tempelhof b/Berlin, jetzt: **Tonger,** P. J., in Köln.

Musik für Orchester.

Albini, Felix.
Baron Trenck (Der Pandur). Operette. Wien, Doblinger. Daraus f. Orch. 8⁰.:
Ouvertüre f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 3n.
Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 1,50n.
Glücks-Genien. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n.
Kroaten-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.
Lydia-Walzer m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.
Trenck-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.

Alfvén, Hugo.
Op. **19.** Midsommarvaka. Schwedische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. Leipzig, W. Hansen.

Blankenburg, H. L.
Op. **54.** Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Brunetti, Osvaldo.
Liebeslächeln (Sourire d'Amour). Valse Boston f. Orch 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2*n.

Eysler, Edmund.
Johann der Zweite. Operette. Leipzig, Weinberger.
Der Werkelmann. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n.
Goldiges Mädel. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.
O komm' du goldig's Mädel. Walzer-Rondo f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.

Friedericks, Julian.
Langage des Yeux. Caprice f. Orch. arr. v. F. Louis Schneider. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Glinka, M.
Fest-Polonaise f. Orch., revid. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,75*n.
Glinkiana. Suite f. Orch., s.: **Kasanli,** N.

Henri, Jacques.
Soir d'Eté. Valse lente p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Jessel, Léon.
Op. **121.** Kaffeeklatsch. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Hannover. Oertel Mk 2,50*n.

Jonasz, Frédéric.
Jou-Jou. Valse lente instrum. v. Rob. Stolz. Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky.

Kasanli, N.
Glinkiana. Suite f. Orch. nach Klavierstücken v. M. Glinka instrum. (Fugue à 2 Sujets. — La Séparation. Nocturne. — Thème écossais varié.) Part. gr. 8⁰. Mk 5,50*n. St. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.

Kockert, Otto.
Op. **55.** Honneur-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
Zwei altniederländ. Märsche (Grenadier-Marsch „Oranien-Friesland" u. Marsch „Oranien-Gelderland") sowie Marsch v. Sardinien aus der Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges (1741—1748). Hrsg. v. Otto Schmid, bearb. v. Franz Pollinger. Ausg. f. Orch. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Komzák jun., Karl.
Op. **310.** Freiwild. Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 4n.

Kuckauf, A.
Zwei Tänze f. Orch. (Rosig u. kosig. Walzer. — Hans im Glück. Polka française.) 8⁰. Schaiba, Kuckauf Mk 3n.

Kuhnke, G.
Der Kaiser kommt! Militärisches Paradestück f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Lorens, Carl.
Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Lubomirsky, G.
Danse orientale p. Orch. Part. Mk 1,30*n. St. Mk 2,65n. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Malavert, Alphonse.
Zerlina. Novellette f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Manas, Josef.
Ma petite Amie. Valse gracieuse p. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **80.** Holdrio. Charakteristischer Walzer f. Orch. Offenbach, André Mk 4n.

Mello, Alfred.
Op. **79.** Uns're Schutztruppe. Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Meyer-Stolzenau, W.
Glöckchen-Marsch nach Motiven aus Maillart's Oper „Das Glöckchen des Eremiten". Ausg. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Moret, Neil.
In Marocco. Maurische Patrouille f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Musette. Intermezzo parisien f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **77.** No. 10. Menuet f. Orch. arr. v. Alfred Kaiser. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 801. Schumann, Rob., Op. 61. Symphonie No. 2 (C). Mk 6n.

Odeon. (Fortsetzung.)
No. 831. Olsen, Ole, Suite f. Streichorch. aus „Hans Unverzagt". Mk 1,20 n.
- 838. Strauss, Josef, Op. 279. Hesperus-Bahnen. Walzer. Mk 2,10 n.
- 840. Strauss, Josef, Op. 249. Wiener Fresken. Walzer. Mk 2,10 n.
- 841. Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Gartenlaube-Walzer. Mk 2,40 n.

Paine, John K.
Op. **23.** Symphonie No. 1 (Cm.) f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 20,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pizzi, Emilio.
Karà. Valse bohémienne (brillante) p. Orch. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.
Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum). Valse lente p. Orch. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 2 n.

Rinderspacher, Jean.
Wildschützen-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Rösch, W. E.
Zwei Tonskizzen f. Orch. (Märchen — Elfenreigen.) Part. 8⁰. Mk 3*n. St. Mk 5*n. Hannover, Oertel.

Rust, Arnold.
Op. **17.** Zweierlei Tuch. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Sabathil, F.
Kukuksuhr u. Schläferin. Musikal. Scherz in Valse lente-Forme f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schade, Georg.
Die Heideprinzess. Bremen, Fischer.
Daraus f. Orch.:
Op. **90.** Frühling u. Liebe. Intermezzo. Mk 2,50 n.
Entr'acte u. Menuet. Mk 2 n.

Schäfer, Dirk.
Op. **8.** Suite pastorale f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 12 n. Middelburg, Noske.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **97.** Andalusiens schöne Frauen! Spanischer Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Schumann, Robert.
Op. **61.** Symphonie No. 2 (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6 n.

Schütky, Richard.
Op. **54.** No. 2. Melodie } f. gr. Orch. Part. Mk 3*n. St.
- **58.** Scherzino } Mk 4*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Silber, Philipp.
Die Paradiesvögel. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Liechtentaler-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n.
Zwei Lieder (Mein Herz pumpert schneller gleich. — Pfeiflied) f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 4 n.
Paradiesvögel. Walzer f. gr. Besetzung. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Besetzung. Mk 3 n.

Sorge, Gustav.
Isis. Intermède américain f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Spary, Josef.
Op. **106.** Ouv. Venedig in Wien f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Stix, Otto.
Op. **15.** Liebesmärchen. Gavotte f. Orch. Offenbach, André Mk 3 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **461.** Gartenlaube-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Strauss, Josef.
Op. **249.** Wiener Fresken. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Strauss, Josef.
Op. **279.** Hesperus-Bahnen. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Strauss, Richard.
Op. **40.** Ein Heldenleben. Tondichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 6**n.

Warnken, Heinrich.
Fürst Bülow-Marsch (Unser Reichskanzler, Hurra!) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Weiner, Leo.
Op. **5.** Fasching. Humoreske f. kl. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12 n. Material zur Aufführung. Mk 50**n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Zweers, Bernard.
An mein Vaterland. Symphonie No. 3 (B) f. Orch. Part. Mk 60 n. St. Mk 60 n. Middelburg, Noske.

Musik für Salonorchester.

Albini, Felix.
Baron Trenck (Der Pandur). Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ouvertüre. Mk 2,40 n.
Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet. Mk 1,80 n.
Glücks-Genien. Walzer. Mk 2,40 n.
Kroaten-Marsch. Mk 1,80 n.
Lydia-Walzer. Mk 1,80 n.
Trenck-Marsch. Mk 1,80 n.

Blankenburg, H. L.
Op. **54.** Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Bohm, Carl.
Op. **372.** Carnaval. No. 3. Csikos et Bohémienne. Csardas f. Salonorch. arr. v. Richard Eilenberg. Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.

Daske, Kurt.
Op. **24.** Mazourka de Salon f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. (ad lib. V. II, Vla u. Vcello. à Mk 0,30 n.) Berlin, Weiss.

Erkel, Fr.
Ouv. Hunyadi László f. Salonorch. instrum. v. J. Barna. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5 n.

Eysler, Edmund.
Johann der Zweite. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Der Werkelmann. Marsch. Mk 1,50 n.
Goldiges Mädel. Walzer. Mk 2 n.
O komm' du goldig's Mädel! Walzer-Rondo. Mk 1,50 n.

Hartog, H.
Un petit Rien f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Jessel, Léon.
Op. **121.** Kaffeeklatsch. Charakterstück f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Jonasz, Frédéric.
Jou-Jou. Valse lente f. Salonorch. arr. v. Gustav Macho. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.

Kuhnke, G.
Der Kaiser kommt! Militärisches Paradestück f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Lachner, Franz.
Marche célèbre de la 1ère Suite Op. **113**, f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Lorens, Carl.
Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Malavert, Alphonse.
Zerlina. Novellette f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Mello, Alfred.
Op. **79.** Uns're Schutztruppe. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Meyer-Stolzenau, W.
Glöckchen-Marsch nach Motiven aus Maillard's Oper „Das Glöckchen des Eremiten" f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Moret, Neil.
In Marocco. Maurische Patrouille f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80n.
Musette. Intermezzo parisien f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80n.
Pizzi, Emilio.
Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum). Valse lente f. Pariser Besetzung. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 1,50n.
Rinderspacher, Jean.
Wildschützen-Marsch f. Salonorch. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Berlin, Wernthal.
Sabathil, F.
Kukuksuhr u. Schläferin. Musikal. Scherz in Valse lente-Form f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 354. Verdi, G., Grosse Fantasie aus „Der Troubadour". Mk 4,50n.
Schneider-Bobby, Franz.
Op. **97.** Andalusiens schöne Frauen! Spanischer Walzer f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Silber, Philipp.
Die Paradiesvögel. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Liechtentaler-Marsch. Mk 1,80n.
Mein Herz pumpert schneller gleich. Mk 1,80n.
Paradies-Vögel-Walzer. Mk 2,40n.
Pfeiflied. Mk 1,80n.
Sorge, Gustav.
Isis. Intermède américain f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Spary, Josef.
Op. **106.** Ouv. Venedig in Wien f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Verdi, G.
Grosse Fantasie aus der Oper „Der Troubadour" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.
Warnken, Heinrich.
Fürst Bülow-Marsch (Unser Reichskanzler, Hurra!) f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Musik für Streichorchester.

Beethoven, L. van.
Op. **8.** Serenade, f. Streichorch. einger. v. J. Cleuver. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.
Cleuver, J.
Suite (Gm.) f. Streichorch. (Praeludium. Andante sostenuto. Scherzo. Allegro energico.) Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.
Gael, H. van.
Op. **147.** Sérénade p. Orch. à Cordes. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,75*n.
Jámbor, Eugène.
Op. **65.** Sérénade No. 2 (D) f. Streichorch. Part. Mk 5n. St. Mk 5n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Kötscher, Hans.
Op. **2.** Serenade (G) f. Streichorch. zur Uebung im Zusammenspiel f. Schüler (V. I in 1—3. Lage; V. II, Vla u. Vcello in 1. Lage.) Part. Mk 2,40n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Hug & Co.

Olsen, Ole.
Op. **60.** Suite f. Streichorch. aus N. Rolfsens Märchendichtung „Hans Unverzagt". gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Reger, Max.
Romanze (Am.) autorisierte Bearb. v. Richard Lange. Berlin, Simon.
Ausg. D. f. Streichorch. (Quartett). Part. Mk 1n. St. à Mk 0,40n.
Sitt, Hans.
Op. **95.** Mosaik. No. 11. Spinnlied f. Streichorch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Forberg.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Brunetti, Osvaldo.
Liebeslächeln (Sourire d'Amour). Valse Boston f. Harmoniemusik instrum. v. Anton Mader. Leipzig, Hug & Co. Mk 2*n.
Koschat, Thomas.
Op. **75.** Hochâlmer Diandlan. Ausg. f. Harmoniemusik arr. v. Adolf Boettge. Offenbach, André Mk 2,50n.
Lorens, Carl.
Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
Mannfred, Heinrich.
Op. **80.** Holdrio! Charakteristischer Walzer f. Harmoniemusik. Offenbach, André Mk 4,50n.
Rinderspacher, Jean.
Wildschützen-Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Potpourri f. Infanteriemusik arr. v. R. Fehling. Mainz, Schott Mk 15*n.

Für Blechmusik.

Koschat, Thomas.
Op. **75.** Hochâlmer Diandlan. Ausg. f. Kavalleriemusik arr. v. Adolf Boettge. Offenbach, André Mk 1,50n.
Lorens, Carl.
Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Mannfred, H.
Op. **80.** Holdrio! Charakteristischer Walzer f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. Offenbach, André.
Rinderspacher, Jean.
Wildschützen-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Thomas, Ambroise.
Ouv. Raymond ou Le Secret de la Reine f. Kavalleriemusik bearb. v. Reinhold Fellenberg. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Konzertanten mit Orchester und Hornquartett.

Koschat, Thomas.
Op. **75.** Hochâlmer Diandlan. Ausg. f. 2 Tromp. (B) m. Hornquartett (F) arr. v. Adolf Boettge. gr. 8⁰. Offenbach, André Mk 1,50n.
Thieriot, Ferdinand.
Op. **88.** Konzert (D) f. 3 V. m. Orch. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierpart. u. Solost. Mk 6n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Musik für Streichinstrumente.

Albini, Felix.
Baron Trenck (Der Pandur). Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet. Mk 1n.
Glücks-Genien. Walzer. Mk 1,50n.
Kroaten-Marsch. Mk 1n.
Lydia-Walzer. Mk 1n.
Trenck-Marsch. Mk 1n.

Bloch, Josef.
Intonations-Uebungen f. V. in allen Tonarten u. Lagen. 3 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.
Heft 1. Op. **55.** Uebungen in den leichten Tonarten der ersten Lage.
- 2. Op. **59.** Uebungen in den schweren Tonarten der ersten Lage.
- 3. Op. **61.** Uebungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen.

Bohne, R.
Op. **61.** Opern-Bouquet. No. 40. Meyerbeer, Die Afrikanerin. Ausg. f. V. Bremen, Fischer Mk 0,30.

Brandts Buys, Jan.
Op. **23.** Suite im alten Style f. Streichquartett. (Praeludium. Gavotte. Arioso. Menuett. Fughetta.) Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,50. Wien, Doblinger.

Clementi, M.
Rondo u. Andante aus Op. **36** f. 3 V. bearb., s.: **Druzovič,** Heinrich, Violinterzette.

Daske, Kurt.
Op. **24.** Mazourka de Salon bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,60n.
- 2. - 2 V. Mk 0,90n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

Diabelli, A.
Sonatine (C) f. 3 V. bearb., s.: **Druzovič,** Heinrich, Violinterzette.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **7.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 6n.
Op. **10.** Serenade f. V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 4n.

Dont, Jakob.
Op. **35.** Etudes et Caprices p. V. Nouvelle Edition soigneusement doigtée. Wien, Universal-Edition Mk 6.
Op. **37.** 24 Vorübungen zu Kreutzer's u. Rode's Etüden f. V. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Op. **38**a. 20 fortschreitende Uebungen f. 2 V. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Druzovič, Heinrich.
Violinterzette. Ausgewählte Tonstücke älterer Meister zum Gebrauch an Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten bearb. (Clementi, Rondo aus Op. 36 No. 6. — Andante aus Op. 36 No. 4. — Diabelli, Sonatine [C]. — Schubert, Franz, Ausgewählte Tänze.) Marburg a/Drau, Höfer Mk 1,70n.

Fuchs, Robert.
Op. **55.** 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50n.

Heberlein, H.
Op. **27.** Fantaisie hongroise p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 3n. Solost. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 3,50n. Offenbach, André.

Hillmann, Carl.
Op. **35.** Elegie (Es) f. V. m. Orch. Part. Mk 1,20n. Orch.-St. Mk 1,60n. gr. 8°. Offenbach, André.

Laoureux, Nicolas.
Praktische Violinschule. Text französ.-engl.-deutsch. 2 Teile. Brüssel, Selbstverl. (Köln, Weber) à Mk 4n.; cplt Mk 7,20n.
Teil 1. Die ersten grundlegenden Uebungen der Bogentechnik u. der Ausbildung der linken Hand.
- 2. Die 5 Lagen u. ihre Anwendung. Praktische Doppelgriffstudien.

Lederer, Richard.
Op. **40.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. München, Schmid Nachf. Mk 10.

Lier, Jacques van.
Violincell-Bogentechnik nach Casorti's Violin-Bogentechnik frei bearb. Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 3.

Michaelis-Wichtl.
Praktische Violinschule. Mit besonderer Rücksicht auf gemeinsamen Unterricht in Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten neu bearb. v. Robert Linnarz. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Rode, P.
24 Capricen f. V. Neuausg. v. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Sauret, Emile.
Valse brillante (A) f. V. m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3,50*n.

Schoen, Moritz.
Lagenschule (Die Applicaturen) f. V. Nach J. Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 5n.
Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Neue Ausg. v. Carl Nowotny. 18 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20n.

Schroeder, Alwin.
Technische Uebungen f. Vcello zur besonderen Ausbildung der linken Hand u. Erlangung einer reinen Intonation. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Schubert, Franz.
Ausgewählte Tänze f. 3 V. bearb., s.: **Druzovič,** Heinrich, Violinterzette.

Silber, Philipp.
Die Paradiesvögel. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Liechtentaler-Marsch. Mk 1n.
Mein Herz pumpert schneller gleich. Lied. Mk 1n.
Paradiesvögel. Walzer. Mk 1,50n.
Pfeiflied. Mk 1n.

Spiering, Theodor.
Op. **4.** Sechs Künstler-Etüden f. V. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.

Taschen-Tanz-Album, Wiener, f. V. Hrsg. v. C. Morena. Band 1—10. qu. 8°. Wien, Doblinger à Mk 0,75n.

Viotti, J. B.
Op. **28.** Six Duos concertants p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,20n.

Weiner, Leo.
Op. **4.** Streichquartett No. 1 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 10n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Wichtl, Georg.
Op. **10.** Part. 2. Die höheren Lagen. 25 Uebungsstücke f. V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Op. **79.** Zwei Trios f. 3 V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Praktische Violinschule, s.: **Michaelis-Wichtl.**

Zanger, Gustav.
Streichquartett-Album. Beliebte Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. Band 3, 4. Braunschweig, Litolff à Mk 1,80.
Band 3. Bach, J. S., Bourrée aus der Violin-Sonate No. 2. — Sarabande aus der Englischen Suite No. 4. — Sarabande aus der Englischen Suite

Zanger, Gustav.
No. 6. — Händel, Bourrée. — Nardini, Larghetto aus der Violin-Sonate (D). — Weber, C. M. v., Marsch aus dem Konzertstück Op. 79. — Haydn, Andante aus dem Streichquartett Op. 42. — Campagnoli, Romanze. — Mozart, Menuett aus dem Divertimento (D). — Romanze. — Beethoven, Andante cantabile Op. 18. No. 5. — Mozart, Andante. — Schubert, Marche hongroise aus Op. 54. — Schumann, Rob., Menuett. — Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. — David, Ferd., Erinnerung. — La Romanesca. — Schubert, Andante aus der Sonate Op. 120.
- 4. Bizet, Menuet de l'Arlésienne. — Andante aus „Roma". — Einleitung zu Carmen. — Intermezzo aus Carmen. — Rossini, Cujus animam. Arie aus Stabat mater. — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Prophet. — Redowa aus Prophet. — Berlioz, Sylphentanz aus Faust's Verdammung. — Rubinstein, A., Melodie. — Kjerulf, Notturno. — Tschaikowsky, Mazurka de Salon. — Albumblatt.

Musik für Blasinstrumente.

Albini, Felix.
Lydia-Walzer aus der Operette „Baron Trenck" (Der Pandur) f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n.; m. kl. Orch. Mk 1,50n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Rösch, W. E.
Süsses Mädchen, komm' zu mir! Lied f. Tromp. (od. Flügelhorn, B) m. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Silber, Philipp.
Zwei Lieder (Mein Herz pumpert schneller gleich. — Pfeiflied) f. Flügelhorn m. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.

Musik für Schlaginstrumente.

Kling, Henry.
Ueber Berg u. Tal. Konzert-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Musik für Mandoline.

Mandolinen-Album. 100 ausgewählte Musikstücke der berühmtesten Komponisten. 6 Hefte. Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75n. — f. Mandoline u. Pfte. à Mk 1,50n. Berlin, Weiss.

Moret, Neil.
Op. **9.** Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze f. V. (Fl. od. Mandoline) m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IVme Série. No. 11. Haydn, Jos., Largo u. Finale aus der Sonate IV. Leipzig, Hofmeister.
Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 31. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. No. 32. Auber, Maurer u. Schlosser. Leipzig, Hofmeister. Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,25.

Musik für Guitarre.

Boieldieu, F. A.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. 2 Guitarren arr. v. Plouvier. Offenbach, André Mk 1,60.

Musik für Zither.

Biehl, Albert.
Op. **92.** Alpenröslein. Salonstück arr. v. Ed. Bayer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Berlin, Sturm.

Crémieux, Octave.
Wenn die Liebe stirbt. Valse-Boston f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Junne Mk 1,25n.

Eysler, Edmund.
Ohne Dich! Walzerlied aus der Operette „Das Glücksschweinchen" f. Z. (m. Text) arr. v. Rud. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger Mk 1n.
Vera Violetta. Walzerlied aus der gleichnamigen Operette f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger Mk 1n.

Kromer, Karl.
Op. **44.** Grüsse an die Heimat. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. v. Josef Rosen. Stuttgart, Zumsteeg (f. Oesterreich-Ungarn: Wien, Blaha) Mk 1.

Lorens, Carl.
Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel.) Berlin, Wernthal Mk 1.

Millöcker, Carl.
Die schöne Polin. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent" f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Moret, Neil.
Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Berlin, Roehr Mk 1,50.

Niggl, E.
Op. **50.** Husarenlust. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Pizzi, Emilio.
Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum). Valse lente f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Junne Mk 1,25n.

Rehbein, G.
Op. **20.** Ein Stündchen im Gebirge. Fantasie im Ländlerstile f. 2 Z. Berlin, Sturm Mk 0,90.

Rinderspacher, Jean.
Wildschützen-Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel.) Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Schneegass, C.
Op. **3.** No. 9. Impromptu (H) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

Sturm, M.
Op. **42.** Hoch auf der Alm. Alpenlied f. Z. (m. Text). Berlin, Sturm Mk 0,80.
Op. **57.** Domino-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, Sturm.
Der Zitherspieler. Praktisch-theoret. Zither-Schule nach leichtfasslichster Methode bearb. Hrsg. in 3 Bänden. Berlin, Sturm. à Mk 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Althaus, Basil.
Op. **90.** 4me Concertino (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 4.

d'Ambrosio, A.
Op. **40.** Serenata (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Andrée, Alfred.
Chanson sur l'Eau p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Baruch, Friedemann.
Op. **28.** Zwei leichte Vortragsstücke f. V. u. Vcello m. Pfte. No. 1. Abendandacht. No. 2. Frühlingsmorgen. Offenbach, André à Mk 1,60.

Beck, Alphons.
Grosser Jubel auf dem Hühnerhofe. Humoreske f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, Ludwig van.
Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus" Op. **43.** Nach der Part. f. Fl., V., Vcello, Pfte u. ad lib. Harm. einger. v. Adolf Kugler. Offenbach, André Mk 2.
Op. **61.** Konzert (D) f. V. m. Pfte. Neuausg. v. K. Holle u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Behr, Franz.
Op. **295.** Frühlingsblumen. No. 3. Maifest-Marsch f. 2 V. u. Pfte arr. v. Heinrich Bungart. Offenbach, André Mk 1,20.
Bensch, Gustav.
Op. **15.** Elegie f. Bass-Klar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
Bériot, Ch. de.
Adagio moderato f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1.
Bohm, Carl.
Op. **372.** Carnaval. No. 3. Csikos et Bohémienne. Csardas f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Bohne, R.
Op. **61.** Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. No. 40. Meyerbeer, Die Afrikanerin, arr. v. Carl Krüger. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
Brandts Buys, Jan.
Op. **23.** Suite im alten Style. Ausg. f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.
Cellomeister, moderne. Album moderner Vcello-Musik m. Pfte. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3,50n.
Heft 1. Popper, D., Op. 33. Tarantelle. — Neruda, F., Berceuse slave. — Cui, C., Op. 36. No. 2. Cantabile. — Jeral, W., Op. 6. No. 2. Zigeunertanz.
- 2. Popper, D., Op. 39. Elfentanz. — Goens, Dan. van, Saltarello. — Davidoff, C., Op. 37. Albumblatt. — Neruda, Franz, Op. 64. Mazurek.
Daske, Kurt.
Op. **24.** Mazourka de Salon bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.
Dittersdorf, Karl Ditters v.
Deutscher Tanz f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1.
Drdla, Franz.
Serenade No. 1 (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Wien Universal-Edition à Mk 1,50n.
Erb, M. J.
Op. **64.** Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Menuet sérieux. No. 2. Madrigal. No. 3. Valse-Sérénade. Offenbach, André à Mk 1,80.
Esslinger, Adam.
Op. **8.** Syringen-Gavotte. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Fabre, Gabriel.
Chant des Bateliers du Volga p. Vcelle av. Piano Mainz, Schott Mk 2.
Forino, Luigi.
Six Croquis lyriques p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.
Forino, Luigi.
Op. **19.** Angelus (Sursum Corda). Mk 1,50.
- **20.** Au Château. Sérénade. Mk 1,60.
- **21.** Les Mouches. Morceau caractéristique. Mk 1,80.
- **22.** Sur les Flots. Barcarolle. Mk 1,50.
- **23.** Mazourka (Am.). Mk 1,80.
- **24.** Tarantella (D). Mk 1,80.
Fuchs, Robert.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **74.** Zehn Phantasiestücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3n.
- **75.** Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 6n.
- **77.** Sonate No. 4 (E) f. V. u. Pfte. Mk 5n.
- **78.** Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2n.
Op. **82.** Sieben Intermezzi f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Leipzig, Robitschek à Mk 4.
Gilis, Antoine.
Op. **332.** Praeludium (D) f. V. m. Pfte. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Chant bohémien p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
Petite Fantaisie villageoise dans la 1re et 3me Position p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.
Gillet, Ernest.
Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 4. Madrigal. Mainz, Schott Mk 1,50.
Görner, H.
Grüsse an die Ferne. Salon-Mazurka f. 2 V. u. Pfte arr. v. Heinrich Bungart. Offenbach, André Mk 1,50.
Händel, G. F.
Sonate f. 2 V. u. B. (Op. **2** No. 8 der Händel-Ausg.), f. 2 Vcelli m. Pfte einger. v. Heinz Beyer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
Hegyesi, Louis.
Op. **12.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Notturno (C). No. 2. Ständchen (Gm.). Offenbach, André à Mk 1,80.
Hillmann, Carl.
Op. **35.** Elegie (Es) f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Hochberg, Bolko Graf v.
Op. **37.** Quartett (Bm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 10*n.
Humperdinck, E.
Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Sélection en Trio p. Gustave Sandré. Mainz, Schott.
Edit. p. V., Vcelle et Piano. Mk 3.
- - Fl., Vcelle et Piano. Mk 3.
- - Clar., Vcelle et Piano. Mk 3.
Jehmlich, R.
Fantasie über „Der gute Kamerad" f. B-Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,80.
Krafft-Lortzing, Carl.
Erzherzog Eugen-Marsch f. V. u. Pfte einger. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Kroemer, Richard.
Dämmerungsstunde f. V. u. Pfte. Danzig, Lau Mk 2n.
Kronke, Emil.
Op. **24.** Suite (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Steingräber Mk 6.
Kross, Emil.
Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.
No. 34. Bériot, Adagio moderato. Mk 1.
- 35. Mozart, Menuet (D). Mk 1.
- 40. Dittersdorf, Ditters v., Deutscher Tanz. Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Kühn, Edmund.
Op. **31.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Capriccio (Dm.). Mk 2. No. 2. Gondoliera. Mk 1,60. Offenbach, André Mk 1,60.

Lehár, Franz.
Gold u. Silber. Walzer f. V. u. Pfte einger. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Linsen, G.
Aftonsång f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Matthey, Jul. Herm.
Op. **89.** Ich grüsse dich! Salonstück f. 2 V. u. Pfte arr. v. Heinrich Bungart. Offenbach, André Mk 1,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Cavatina. Arie aus „Paulus" Op. **36** f. V. m. Pfte u. Vcello arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Vier Stücke aus den Orgel-Sonaten Op. **65,** f. 3 V., Vla u. Pfte einger. v. Ludwig Baumann. (No. 1. Andante aus der Sonate [B]. No. 2. Andante aus der Sonate [A]. No. 3. Adagio aus der Sonate [Fm.]. No. 4. Allegro maestoso e vivace aus der Sonate [Cm.].) Part. (zugleich Pftest.) Mk 2 n. Streichst. Mk 1,60 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Fünf berühmte Ouvertüren f. Pfte u. V. (Op. **21.** Sommernachtstraum. — Op. **26.** Fingalshöhle [Hebriden]. — Op. **27.** Meeresstille u. glückliche Fahrt. — Op. **32.** Märchen von der schönen Melusine. — Op. **95.** Ruy Blas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Moret, Neil.
Op. **9.** Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze f. V. (Fl. od. Mandoline) m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Moszkowski, Moritz.
Op. **77.** No. 10. Menuet p. V. et Piano arr. p. A. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Menuett (D) f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1.
Sonaten f. Pfte u. V. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 4,50.

Philip, Achille.
Sonate (Cism.) p. Piano et V. Paris, Edition Mutuelle Mk 7,20 n.

Popper, David.
Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
No. 16. Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle. Mk 1,50.
- 17. —— Op. 37. No. 4. La Perce-Neige. Mk 1,50.
- 18. —— Op. 37. No. 11. Chant d'Automne. Mk 1,50.

Reger, Max.
Op. **102.** Trio (Em.) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 20 n.
Op. **103a.** Suite (Am.). Sechs Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Gavotte (F). No. 3. Aria (A). No. 4. Burleske (B). No. 5. Menuet (F). No. 6. Gigue. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1,50 n.; cplt Mk 5 n.

Reuchsel, Amédée.
Op. **45.** Rêverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Rieding, Oskar.
12 leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (1. u. 3. Lage). Wien, Universal-Edition à Mk 3 n.

Ries, Franz.
Op. **26.** Suite f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Rode, P.
Violin-Konzert No. 1 (Dm.), revid. v. Ferd. David. Mit Pftebegltg bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Friedrich Hermann. Neu revid. v. Friedrich Hermann. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Ross, Paul.
Die Sprache des Meeres in Bild, Wort u. Ton f. Vcello (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. (Mit 3 Kunstblättern.) Halberstadt, Möwe-Verlag Mk 2,40 n.

Saint-Saëns, C.
Op. **16.** Suite (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 7.

Salter, Algernon.
Canzone (F) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sauer, Emil.
Sérénade française p. V. av. Piano arr. p. J. Lauterbach. Mainz, Schott Mk 2,50.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical p. 2 V., Vcelle (ad lib.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Schubert, Kurt.
Op. **7.** Drei instruktive Stücke f. V. u. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Impromptu à la Valse (C). Mk 1,20.
- 2. Mélodie (A). } Mk 1,50.
- 3. Intermezzo (Am.). }

Sherwood, Percy.
Op. **14.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Legende. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (E). Mk 1,20. No. 3. Saltarello. Mk 2,50. Hannover, Oertel.
Op. **15.** Sonate No. 2 (A) f. Pfte u. Vcello. Hannover, Oertel Mk 5.

Sitt, Hans.
Op. **95.** Mosaik. Kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (No. 1—6. 1. Lage; No. 7—12. 1—3. Lage.) No. 6. Valse mélancolique. No. 7. Pastorale. No. 8. Scherzo (A). No. 9. Romanze (F). No. 10. Capriccio (Dm.). No. 11. Spinnlied (B). No. 12. Bolero (Am.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

Söchting, Emil.
Op. **36.** Trio-Album f. die Jugend f. Pfte, V. u. Vcello. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20 n.

Spohr, Ludwig.
Op. **1.** Konzert No. 1 (A) f. V. m. Pfte hrsg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Op. **79.** Konzert No. 12 (A) f. V. m. Pfte hrsg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Stojowski, Sigmond.
Op. **18.** Sonate (A) p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott Mk 3*n.

Szent-Gály, Gyula.
Elegie (dem Andenken Franz Rákóczy II.) f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,40 n.

Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.
Op. **22.** Trio (D) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.

Taschen-Tanz-Album, Wiener, f. V. u. Pfte. Band 1—10. qu. 8°. Wien, Doblinger à Mk 2,25 n.

Tenaglia, Antonio Fr.
Aria p. V. (ou Vcelle) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **88.** Konzert (D) f. 3 V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.

Thomassin, Désiré.
Op. **64.** Impromptu (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **72.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Daraus f. Vcello u. Pfte transcr. v. David Popper. No. 4. Perce-Neige. No. 6. Barcarolle. No. 11. Chant d'Automne. Offenbach, André à Mk 1,50.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. V. m. Pfte einger. v. Johann Slunička. Offenbach, André Mk 1,50.

Tschaikowsky, P.
Album ausgewählter Werke f. V. u. Pfte. (Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. — Op. **40.** No. 2. Chanson triste. — Op. **5.** Romance. — Canzonetta aus Op. **35.** — Op. **42.** No. 3. Mélodie. — Op. **48.** No. 3. Elegie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
—— f. Vcello u. Pfte. (Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. — Op. **11.** No. 2. Andante cantabile. — Op. **33.** Thème rococo. — Op. **40.** No. 2. Chanson triste. — Canzonetta aus Op. **35.** — Op. **42.** No. 3. Mélodie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Vermeire, Oscar.
Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **8.** Dans un Rêve. Berceuse. Mk 1,50.
- **9.** Première Romance sans Paroles. Mk 2.
- **10.** Deuxième Romance sans Paroles. Mk 2.
- **11.** Rêverie sentimentale. Mk 2.

Wagner, Richard.
Album aus „Lohengrin" f. V. u. Pfte. - f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre" f. V., Vcello u. Pfte bearb. Mainz, Schott Mk 2.

Wieniawski, Joseph.
Op. **20.** Concerto (Gm.) p. Piano av. Orch. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée. Leipzig, Cranz Mk 9n.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **45.** Ein deutsches Requiem. Für 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Grüters. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rieter-Biedermann (à) Mk 9n.

Hasse, Karl.
Op. **1.** Variationen (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rieter-Biedermann (à) Mk 4n.

Strauss, Richard.
Op. **40.** Ein Heldenleben. Tondichtung f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 15**n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Wenzel, Hermann.
Op. **33.** Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn bearb. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **84.** Ouv. Egmont f. 4 V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2,50n. V.-St. à Mk 0,40n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alfvén, Hugo.
Op. **19.** Midsommarvaka. Schwedische Rhapsodie. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Behr, François.
Bunte Schmetterlinge. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Bohm, Carl.
Op. **372.** Carnaval. No. 3. Csikos et Bohémienne. Csardas f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Op. **374.** No. 5. Weihnachten. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. **23.** Variationen über ein Thema v. Robert Schumann f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3,50.

Brandts-Buys Jan.
Op. **23.** Suite im alten Style. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 3,75.

Brunner, C. F.
Op. **262.** Kleine Tonbilder. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde. Der Alpenhirt. Trommler u. Pfeifer. Die Tänzer.) Köln, Tonger Mk 1n.
Op. **292.** Arabesken. Vier leichte Tonstücke in Rondoform f. Pfte zu 4 Hdn. (Der Postillon. Der Gemsjäger. Bin der kleine Tambour Veit. Loreley.) Köln, Tonger Mk 1n.

Chován, Coloman.
Op. **39.** Lugosana. Deux Danses populaires roumaines p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Glinka, M.
Fest-Polonaise f. Orch., revid. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Klavierauszug zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Morceaux p. Piano à 4 Mains. (La première Polka. — Capriccio sur des thèmes russes.) Revid. Ausg. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 1,65n.

Goldner, W.
Op. **38—42, 49.** Suites modernes p. Piano à 4 Mains. No. 1—6. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Grisch, Hans.
Op. **3.** Fünf Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Auszug ins Freie. In der Fremde. Tanzweise. Trauermarsch. Stürmische Nacht.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Hofmann, Heinrich.
Op. **19.** Italienische Liebes-Novelle. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. **52.** Der Trompeter v. Säkkingen. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn nach Scheffels Dichtung komp. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Jámbor, Eugène.
Op. **63.** Le Mariage de Toto. Pièces faciles p. Piano à 4 Mains sur une Idylle enfantine. No. 1. La Rencontre de Toto avec Nini. Mk 0,80. No. 2. Il damanda sa Main. Mk 0,80. No. 3. Beau Mariage. Mk 0,80. No. 4. Musique pendant le Repas. Mk 1,50. No. 5. Une Chaise de Poste vint prendre Toto et Nini. Mk 0,80. Offenbach, André.

Jensen, Adolf.
Op. **18.** Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Schezzo. Berceuse. Pastorale.) Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. **45.** Hochzeits-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Op. **59.** Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **76.** Originalkompositionen f. kl. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Scherzo. Mk 2,50n. No. 2. Notturno. Mk 1,50n. No. 3. Intermezzo. Mk 2n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Köhler, Louis.
Op. **141.** Hundert vierhändige melodische Uebungsstücke vom ersten Anfang progressiv. Für den Klavierunterricht. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Koschat, Thomas.
Walzer-Album. 10 der schönsten u. beliebtesten Kärntner Walzer f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). 2 Bände. Leipzig, Leuckart; Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Liszt, Franz.
Transcriptionen aus Richard Wagners Opern f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Marsch-Album. Berühmte Märsche f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Bearbeitung. (Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen". — Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. — Händel, Siegesmarsch aus „Judas Makkabäus". — Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum". — Mendelsohn, F., Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet". — Schubert, F., Op. 27. No. 1. Marche héroïque. — Schubert, F., Op. 51. No. 1. Militärmarsch. — Strauss, Richard, Op. 1. Festmarsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Moszkowski, Moritz.
Op. **8**. Walzer-Suite. 5 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. **77**. No. 10. Menuet (G) p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Neumann, F.
Op. **1**. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht f. Anfänger. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **781**. Die ersten Blumen. Sechs vierhänd. Tänze f. Pfte, beide Hände der Primo-Partie im Umfange v. fünf Tönen. (Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. — Aurikel. Walzer. — Primel. Gavotte. — Krokus. Menuett. — Gänseblümchen. Polka. — Veilchen. Walzer.) Köln, Tonger Mk 1n.
Op. **812**. Aus der Sommerfrische. Acht Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Köln, Tonger à Mk 1n.
Band 1. Sommerluft u. Sonnenschein. In bester Stimmung. Im bunten Wiesengrund. Fest im Dorf.
- 2. Abend am See. Sommerliche Plauderei. Mondschein in der Sommernacht. Wanderung durch den Wald.

Sauer, Emil.
Echo de Vienne. Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Streabbog, L.
Op. **256**. Bal des Infatigables p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott cplt Mk 4.

Volkmann, Robert.
Op. **24**. Sieben ungarische Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Zöllner, Kurt.
Op. **10**. Fünf Tänze im Alt-Wiener Stil f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Albini, Felix.
Ouv. Baron Trenck (Der Pandur) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Erkel, Franz.
Ouv. Hunyady Lászlo f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2,50n.

Sinigaglia, Leone.
Op. **32**. Ouv. Le Baruffe Chiozzotte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernesto Consolo. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen.
Serenata (H) p. Piano. Leipzig, Hofmeister; Wien, Universal-Edition. Mk 2n.

Albini, Felix.
Baron Trenck (Der Pandur). Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Wien, Doblinger Mk 5n.
Daraus einzeln:
Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

d'Albon, A.
Fleuraison. Valse lente p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80n.

Aletter, Wilhelm.
Andante religioso (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Andrée, Alfred.
Chanson sur l'Eau p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Arden, Eugen.
Ricordanza (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Wohltemperiertes Klavier. 48 Praeludien u. Fugen progressiv geordnet, neu eingerichtet, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Béla Bartók. 4 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.
Orgel-Toccata (D, dorisch) f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Neue instruktive Ausg. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.
Six Suites françaises p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 2,20.

Bartók, Bela.
Op. **1**. Rhapsodie p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40n.

Beçkman, Bror.
Op. **13**. Vier Humoresken in Form einer Suite (D) f. Pfte bearb. Berlin, Simon Mk 2.

Behr, François.
Album f. Pfte. (Y pense tu? Melodie. — Moulinette. Badinage. — Turteltäubchen, Gavotte. — Sérénade de Pierrot. — Valse reveuse.) Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Bohm, Carl.
Op. **375**. In der Maiennacht. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Op. **376**. Monna Vanna. Nocturne p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Borel, L.
Le Moulin de la Forêt (In der Waldmühle) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sérénade tyrolienne (Ständchen auf der Alm) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bossi, M. Enrico.
Fünf Klavierstücke. No. 1. Novellando. Mk 1. No. 2. Canzone gotica. Mk 1. No. 3. Mazurka cromatica. Mk 1,50. No. 4. Danza grottesca. Mk 1. No. 5. Près du Berceau. Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Brzeziński, Franciszek.
Op. **3**. Stimmungsbilder in Variationenform (Tema con Variazioni) f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2n.
Op. **4**. Polnische Suite f. Pfte. (Introduction u. Polonaise. Fuge. — Oberek Scherzo. — Intermezzo. Quasi Sarabande. — Krakowiak. Rondo.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.

Burgmüller, Frédéric.
Etüden f. Pfte, neu hrsg. v. H. Vetter. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **105**. 12 brillante u. melodische Etüden. Mk 1.
- **109**. 18 Genre-Etüden als Folge der leichten Uebungen. Mk 1.

Buttykay, Akos.
Op. **14**. Variationen über ein ungarisches Volkslied f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Camillo, S.
Valse coquette p. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Carvajal, C. F.
Compositions p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Tres Danzas poéticas. No. 3. Vals romántico. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Chomentowski, St.
Warum? v. R. **Schumann** m. darauffolgender Antwort: Darum! f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Chopin-Spezial-Studien f. Pfte, s.: **Kronke,** Emil, Op. 23.
Chován, Coloman.
Op. **28.** Fête de Famille. 5 Morceaux faciles p. la Jeunesse p. Piano. No. 1, 2. Entrée. Valse lente. Mk 1,50n. No. 3. Minuetto (E). Mk 1,80n. No. 4. Mazurka (Am.). Mk 1,80n. No. 5. Csárdás. Mk 1,80n.; cplt Mk 5n. Budapest, Rozsnyai.
Op. **29.** Soirées hongroises p. Piano. No. 1 (Dm.). Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
Op. **30.** Aquarelles hongroises. 5 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Fantaisie. Mk 1,50n. No. 2. Idylle. Mk 1,50n. No. 3. Fable. Mk 1,50n. No. 4. Le Berger. Mk 1n. No. 5. Scène de la Csárda. Mk 1,50n.; cplt Mk 5n. Budapest, Rozsnyai.
Op. **31.** 4me Rhapsodie hongroise (Hm.) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.
Op. **32.** Soirées hongroises p. Piano. No. 2 (Fism.). Budapest, Rozsnyai Mk 3n.
Op. **34.** Soirées hongroises p. Piano. No. 3 (Cism.). Budapest, Rozsnyai Mk 3n.
Op. **36.** Paysages d'Automne (Herbstbilder) p. Piano. No. 1, 3. à Mk 1,50n. No. 2. Mk 2n.; cplt Mk 3,20n. Budapest, Rozsnyai.
Cronstedt, Einar.
Nocturne (A) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Cuconato, Raffaele.
Pages d'Amour. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Czerny, Carl.
Op. **92.** Toccata (C) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
Op. **261.** 125 Passagen-Uebungen f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **335.** Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à Mk 1.
Op. **481.** 50 Uebungsstücke f. Anfänger f. Pfte in fortschreitender Ordnung, revid. v. W. Rauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **748.** 25 Uebungen f. kleine Hände f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **821.** 160 achttaktige Uebungen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
Op. **834.** Die höhere Stufe der Virtuosität f. Pfte. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. Neu revid. Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Devin, W.
Valse d'Amour. Valse lente p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd. Mk 2n.
Döring, Carl Heinrich.
Op. **305.** Zwei melodische u. instruktive Klavierstücke m. genauem Fingersatz versehen. No. 1. Novellette (Dm.). No. 2. Scherzino (G). Leipzig, Vetter à Mk 1,20.
Dorn, Eduard.
Op. **39.** Opern-Fantasien f. Pfte. No. 49. Triebel, Lichtenstein. Offenbach, André Mk 2.
Dost, Rudolf.
Op. **8.** Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **13.** Siebente Sonatine im polyphonen Stil (B) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **18.** Sechste Sonatine im polyphonen Stil (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.
Drdla, Franz.
Serenade No. 1 (A) f. Pfte übertragen v. J. E. Hummel. Wien, Universal-Edition Mk 1n.

Dussek, J. L.
Ausgewählte Sonaten f. Pfte. (Op. **10.** No. 2, Op. **77** bearb. v. Ludwig Klee. Op. **70** bearb. v. Aug. Dupont u. Gust. Sandré.) Instruktive Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Eichstaedt, M.
Valse mignonne p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
Ende, H. vom.
Op. **10.** Schatzkästlein f. Pfte, enthaltend die Meisterwerke der Lied- u. Tanzform in 121 Beispielen. Wien, Universal-Edition Mk 4,50n.
Etüden-Album f. Pfte, s.: **Götze,** Gustav.
Eysler, Edmund.
Vera Violetta. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 3n.
Fall, Leo.
Die Dollarprinzessin. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". — Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Pfte, erleichtert v. Otto Lindemann: Wir tanzen Ringelreih'n. Lied. Mk 1,50.
Franke, Max.
Op. **56.** Aus der Jugendzeit. 8 instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Jugendtraum. Geburtstagswunsch. Die Zigeuner. Im Kahne. Erntetanz. Heimweh. Die Mühle. Abschiedsgruss.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Friedman, Ignaz.
Op. **10.** No. 5. Elle danse p. Piano. Edition revue et corrigée. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
Op. **20.** Cinq Bagatelles p. Piano. No. 1 Preludio. Mk 2. No. 2. Valse noble. Mk 2. No. 3. Humoresque. Mk 1,25. No. 4. Noël. Mk 1,25. No. 5. Pastorale (A). Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.
Op. **24.** Variations (A) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 3.
Op. **26.** Trois Morceaux p. Piano. (Paysage slave. Appassionato. Esquisse.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.
Menuet (A) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
Füsser, Gerhard.
Op. **9.** 20 Weihnachtslieder. Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte m. hinzugefügtem Text, in bequem zu singender Lage u. leichter Spielart bearb. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1,50n.
Gade, Niels W.
Op. **28.** Sonate (Em.) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Gael, Henri van.
Les Violettes. Six Morceaux p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. **149.** Petite Minaudière.
- **150.** De Fleur en Fleur.
- **151.** Capricante.
- **152.** Gentil Cotillon.
- **153.** Arlequinade.
- **154.** A Séville.

Le Muguet. Trois Morceaux p. Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. Op. **155.** Joyeux Sourire. Mazurka. Mk 1.
- 2. - **156.** Gai Postillon. Polka. Mk 1.
- 3. - **157.** La Madrilène. Mk 1.

Gilis, Antoine.
Marche des Polichinelles p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
La Prière du Mendiant. Elégie p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Soirées de Famille. Six Morceaux très faciles avec doigtés p. Piano. No. 1. Conte d'Enfant. No. 2. La petite Bohémienne. No. 3. Valsez, valsez toujours. No. 4. Une Larme. Morceau sentimental. No. 5. Historiette. No. 6. Marche victorieuse. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
Glinka, M.
Fest-Polonaise f. Orch., revid. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Klavierauszug zu 2 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Götze, Gustav.
Etüden-Album. Auswahl der besten Klavier-Etüden f. den Unterricht in fortschreitender Folge zusammengestellt u. hrsg. 3 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2; geb. à Mk 3,50n.
Band 1. 120 kleine Uebungsstücke u. Etüden f. die Unterstufe.
- 2. 68 Etüden f. die Mittelstufe.
- 3. 33 Etüden f. die Oberstufe.

Grelinger, Ch.
Op. **102**. Valse brillante (B) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Grünfeld-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Alfred Grünfeld. (Op. 44. No. 1. Sérénade orientale. Op. 44. No. 3. Petite Valse. Op. 51. No. 3. Mazurka à la Viennois. Op. 45. No. 1. Romance. Op. 47. No. 2. Sérénade napolitaine. Op. 50. No. 1. Chanson sans Paroles. Op. 51. No. 4. Valse mignonne. Op. 52. Konzert-Paraphrase über Walzer-Motive aus Joh. Strauss' Ballet „Aschenbrödel".) Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Gulbins, Max.
Op. **38**. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Unter der Dorflinde. No. 3. Trennung. No. 4. Idylle (As). No. 5. Dein, ewig dein! Leipzig, Steingräber à Mk 0,80.

Händel, G. F.
Introduction, Doppelfuge u. Toccata aus dem 3. Concert (Em.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Neue instructive Ausg. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,20.

Hediger, M.
Capricho español p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Heller, Stephen.
Klavierwerke. Wien, Universal-Edition.
Op. **81**. 24 Praeludien. Mk 5.
- **119**. 32 Praeludien. Mk 3.
- **125**. 24 Etüden f. die Jugend. Mk 3.
Vier Tarantellen (Op. **85** u. **137**). Mk 4.

Henri, Jacques.
Soir d'Eté. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Henselt, Adolf.
Op. **5**. Zwölf Etüden f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Heuser, Ernst.
Op. **62**. Silhouetten. Vier Klavierstücke. No. 1. Caprice (C). No. 2. Elfen u. Gnomen. No. 3. Eilende Wolken. No. 4. Klänge aus den Tropen. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Hofmann, Heinrich.
Op. **52**. Der Trompeter v. Säkkingen. Sechs Klavierstücke nach Scheffels Dichtung komp. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Holm, Ludvig.
Sechs kleine Klavierstudien f. die Jugend. (Spaziergang. Passage. — Zu Hause. Cantilene. — Die Kinder singen. Contrapunkt. — Die Kirchenglocke. Pedalstudie. — Allein. Polyfoni. — Tanze, tanze, Püppchen mein. Rhythme.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Horváth, Géza.
Op. **96**. Sonatine (D) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Op. **99**. Sechs ganz leichte Klavierstücke f. Anfänger. (Lust u. Leid. — Tanzstunde. — Morgenwanderung. — Die kleine Wienerin. Walzer. — Eine Karussellfahrt. — Lied der kleinen Schützen.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Hummel, J. N.
Op. **18**. Fantaisie (Es) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,80.

Jarno, Georg.
Die Förster-Christel. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. teilweise übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5n.

Jensen, Adolf.
Op. **8**. Romantische Studien. Ein Cyklus v. 17 Klavierstücken. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
Op. **45**. Hochzeits-Musik f. Pfte bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Jullien, P.
Op. **65**. Dans les Alpes. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Kaun, Hugo.
Op. **76**. No. 2. Notturno. Ausg. f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **15**. Aus meinem Tagebuche. 24 Klavierstücke. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Klauwell, Ad., u. Rob. **Wohlfahrt**.
Goldnes Melodienalbum f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. Pfte zum Unterricht komponiert u. bearb. Neue, revid. Ausg. v. Walter Niemann. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Klaviermeister, moderne. Album moderner Klavierstücke. Wien, Universal-Edition.
Heft 1. Busoni, Op. 30. No. 1. Contrapunktisches Tanzstück. No. 2. Kleine Ballet-Scene. No. 3. — Grünfeld, Alfred, Op. 37. Spanisches Ständchen. — Leschetizky, Op. 36. No. 4. La Source. Etüde. — Longo, Op. 13. No. 3. Capriccio. — Schütt, Ed., Op. 17. No. 2. Valse lente. No. 3. Rococo. Op. 28. No. 1. Capriccioso. No. 2. Canzonetta. Op. 38. No. 5. Praeludium. Mk 3n.

Koschat, Thomas.
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. Pfte (m. Text). 5 Bände. Leipzig, Leuckart; Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Kothen, Axel v.
Op. **12**. Zwei Impromptus f. Piano. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Krause, Anton.
Op. **2**. Etüden zur Ausbildung des Trillers f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. **5**. Zehn Etüden f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Kronke, Emil.
Op. **23**. Chopin-Spezial-Studien f. Pfte zur Einführung in die Ornamentik Chopins. Heft 1 (No. 1—12). Heft 2 (No. 13—22). Leipzig, Steingräber à Mk 2.
Op. **29**. Trois Intermezzi p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. **31**. Deux Gavottes burlesques p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (E). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Kunkel, Max Josef.
Op. **44**. Glocken der Waldkapelle. Idylle f. Pfte. Würzburg, Bänger Nachf. Mk 1,20.

Lachmund, Carl V.
New Etude Method of Technical Specialties f. Pfte. 2 Books. New York, Luckhardt & Belder à Mk 2n.

Landry, Albert.
Op. **283**. No. 1. Menuet des Roses. No. 2. Chanson vénitienne. No. 3. Impromptu Pompadour. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Lányi, Ernö.
Op. **118**. Trois Morceaux lyriques p. Piano. (Improvisation. Idylle. La Danse de l'Esclave.) Budapest, Klökner Mk 2,40n.

Laroso, Giuseppe.
Op. **12**. Reise-Erinnerungen aus Italien. 3 leichte Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. In Florenz. Serenata. Mk 1,20. No. 2. In Venedig. Notturno. Mk 1,20. No. 3. In Neapel. Tarantella. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

La Touche, Digby.
Air de Ballet No. 1 (A) p. Piano. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Lazarus, Gustav.
Op. **116.** Neue Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Kleine Ballade. Mk 0,80. No. 2. Träumerei. Mk 0,80. No. 3. Humoreske (A). Mk 1,20. No. 4. Scherzo (Cm.). Mk 1,20. Leipzig, Steingräber.

Le Couppey, Felix.
Op. **20.** L'Agilité. 25 fortschreitende Klavier-Etüden zur Ausbildung der Technik u. Fingerfertigkeit. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Leon, Carl.
Evening Sketch (Abendbild) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Die lustigen Tänzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Leschetizky, Theodor.
Op. **8.** Deux Mazurkas (Des, Fm.) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.
Leschetizky-Album. Ausgewählte Klavierstücke. (Op. 39. No. 1. Ballade vénitienne. No. 3. Canzonetta toscana all'antica. Firenze. — Op. 40. No. 1. Jeu des Ondes. No. 5. Danse à la russe. — Op. 41. No. 1. Etude-Humoresque. — Op. 45. No. 1. En forme d'Etude [pas trop facile]. — Op. 46. No. 1. Berceuse. — Op. 44. No. 4. Intermezzo en Octaves.) Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Lewin, Gustav.
Fantasiestück (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Lubomirsky, G.
Danse orientale p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Ludwig, August.
Op. **217.** Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (A. — Süsse Schmerzen, D. — F.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Mahler, Robert.
Op. **15.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Après le Fin (Am Ende). No. 2. A la Gavotte. No. 3. Valse lente (F). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Mayer, Charles.
Op. **61.** Drei Etüden f. Pfte, f. den Unterricht neu bearb. v. Hans Trneček. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **121.** Jugendblüten. 24 leichte Stücke f. Pfte, neu revid. v. Ernst Ludwig. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Medtner, N.
Op. **11.** Sonaten-Triaden f. Pfte. No. 1 (As). Mk 2,65. No. 2 (Dm.). Mk 1,75. No. 3 (C). Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Melartin, Erkki.
Op. **16.** Intermezzi f. Pfte. (Der Reiter im Walde. — — Chanson. — Tanzweise I. — Tanzweise II aus einem Streichquartett.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Melcer, Henryk.
La Fileuse de l'Opéra „Marja". Transcription p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 3.
Phantasiestück f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **25.** Concerto (Gm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.

Mihályi, Ign.
Op. **4.** Der Sturm auf dem Plattensee. Fantasie f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **1.** Scherzo (B) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. **6.** Fantaisie-Impromptu (F) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,80.
Op. **8.** Walzer-Suite. Fünf Walzer f. Pfte arr. v. Albert Ulrich. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Mouravieff, Nicolas.
Op. **4.** Valse de Ballet p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60 n.

Mozart, W. A.
Sonaten f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 3; geb. Mk 5 n.

Nicodé, J. L.
Op. **22.** Ein Liebesleben. 10 Poesien f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Parlow, Edmund.
Kleine Stücke grosser Meister f. Pfte, geordnet u. revid. Offenbach, André Mk 1,60 n.

Pischna, J.
60 tägliche Studien f. Pfte. Neue Ausg. m. Varianten u. Originalbeiträgen v. Willy Rehberg. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Pizzi, Emilio.
Karà. Valse bohémienne (brillante) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 2 n.
Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum). Valse lente p. Piano. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Poldini, E.
Album leichter Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50 n.
Heft 1. Der murmelnde Bach. Wiegenlied. Der lustige Mandarin. Hirtenklänge. Gnomentanz. Gondellied. Valse-Sérénade.
- 2. In der Schaukel. Im Walde. Rococo. Marsch. Tarantella.

Pontones y Zamora, V.
Lo que no muere! Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, Johann der Zweite. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.

Potter, Franz.
Op. **25.** Himmlische Rosen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50.

Ramos, R. G.
Ensueño de Amor. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Reger, Max.
Op. **89.** Sonatinen f. Pfte. No. 3 (F). No. 4 (Am.). Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 2 n.

Reinhold, Hugo.
Op. **63.** Traumbilder. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Reiter, Josef.
Op. **87.** Sechs Klavierstücke f. die Jugend. (Soldatenspiel ist unsere Lust. Puppentänzchen. Neckerei. Auf blumiger Wiese. Bei der Kirchweih. Trotzköpfchen.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Reuchsel, Amédée.
Op. **41.** Romance sans Paroles (G) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **42.** La Cosaque. Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Op. **44.** Gavotte Marie Louise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **175.** Heimliche Tränen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. **176.** Reiterstückchen f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. **193.** Valse de Salon (As) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **247.** Unterm strahlenden Weihnachtsbaum. Kleine Fantasie (C) f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). Offenbach, André Mk 1,20.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **200.** No. 13. Sérénade polonaise p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **720.** Allerleichtestes Opern-Album. 24 der beliebtesten Opernmelodien f. Pfte, beide Hde im V.-Schlüssel. Köln, Tonger Mk 1n.
Op. **797.** Interessante Erzählungen am Klavier. Sechs melodiöse instruktive Vortragsstücke zum Gebrauch neben den Sonatinen v. Clementi, Kuhlau etc. No. 1. Rosen-Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Auf dem Lande. Mk 1. No. 3. Die schöne Zigeunerin. Mk 1. No. 4. Blumentraum. Mk 1. No. 5. Am Frühlingsmorgen. Mk 1. No. 6. Märchen. Mk 1,20. New York, Gries.

Schäfer, Dirk.
Op. **8.** Suite pastorale f. Pfte bearb. Middelburg, Noske Mk 2,50n.

Schneegass, C.
Op. **3.** No. 9. Impromptu (H) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Scholtz, Herrmann.
Op. **20.** Albumblätter. 12 Klavierstücke. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Schubert, Franz.
Zwei Streichquartette (Op. **29** [Am.] — [Dm.] Der Tod u. das Mädchen) f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Schumann, Robert.
Warum? — Darum! f. Pfte, s.: **Chomentowski,** St.

Schytte, Ludvig.
Op. **160.** 25 leichte Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Scocozza, M.
Op. **51.** Römische Streifwache. Charakterstück f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. **24.** Zehn Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu (Gm.). No. 2. Romanze (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Album. Auswahl der beliebtesten Klavierstücke. (Op. **18.** No. 2. Gebrochene Stimme. — Op. **41.** No. 2. Andantino aus „Kyllikki“. — Op. **24.** No. 9. Romanze [Des]. — 3. Satz aus der Sonate Op. **12.** — Op. **45.** No. 2. Tanz-Intermezzo. — Alla marcia aus der Karelia-Suite Op. **11.** — Op. **31.** No. 3. Gesang der Athener. — Der Abend kommt. Finnische Volksweisen No. 3.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3; — Wien, Universal-Edition Mk 3.

Siefert, E. B.
Sonate (Cm.) p. Piano. Paris, Édition Mutuelle Mk 6,40n.

Simon, Ernst.
Op. **535.** Die Weihnachtsrose. Fantasie f. Pfte. über Motive aus Weihnachtsliedern. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **540.** Weihnachtsgesang v. Adolphe Adam. Fantasie-Transcription f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. **615.** Ich bete an die Macht der Liebe. Melodisches Weihnachtsstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Sjögren, Emil.
Op. **15.** Auf der Wanderschaft. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Skarzinski, K.
Op. **12.** Berceuse (D) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Sluničko-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Johann Sluničko. (Op. 27. No. 1. Albumblatt. Op. 9. Praeludium u. Allegro appassionato. Op. 22. Drittes Impromptu. Op. 27. No. 2. Walzer [As]. Op. 55. No. 1. Träumerei. Op. 55. No. 2. Walzer [As]) Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Söchting, Emil.
Op. **88.** Im Frühling. Zehn leichte, melodiöse u. instruktive Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.

Söchting, Emil.
Heft 1. Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. Es summen und surren die Bienelein. Die linden Lüfte sind erwacht. Der Kuckuck ruft zur halben Nacht. O Frühlingszeit, o Maienzeit!
- 2. Die Jugend ist zum Tanz bereit. Hörst du im Feld den Lerchenschlag? Die Vöglein singen im Busch und Hag! Durch Feld und Wald der Wandrer zieht. O klinge, kleines Frühlingslied!

Somervell, Arthur.
Drei Inventionen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (A). No. 3 (Am.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Srebdolsky, S.
Op. **13.** 2me Sonate (Cm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Steiner, H.
Op. **10.** Mit Erfolg. Nach Erfahrungen gesammeltes, anregendes Unterrichtsmaterial, welches dem Schüler ermöglicht, in kurzer Zeit Lieder u. Stückchen am Klavier vorzutragen. 6 Hefte. Stuttgart, Käser & Musser à Mk 1.

Stern, Julius.
Menuett (Es) aus der Oper „Narziss Rameau“ f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Stix, Otto.
Op. **62.** Weihnachtsgloken. Weihnachtsstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Straus, Oscar.
Tanz-Album f. Pfte. Budapest, Ungarische Musikverlagsgesellschaft Mk 3n.

Strauss, Richard.
Orchester-Kompositionen f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **1.** Festmarsch (Es). Mk 1.
- **7.** Serenade (Es) f. Blasinstrum. Mk 1,50.
- **20.** Don Juan, übertr. v. Otto Singer. Mk 4.
- **24.** Tod u. Verklärung, übertr. v. Otto Singer. Mk 4.
- **28.** Till Eulenspiegels lustige Streiche, übertr. v. Otto Singer. Mk 4.
- **30.** Also sprach Zarathustra. Klavier-Part. v. K. Schmalz. Mk 4.

Op. **40.** Ein Heldenleben. Tondichtung f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n. — Wien, Universal-Edition Mk 6*n.

Tellier, A.
Minona. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Thern, Charles.
Op. **10.** Perles du Vin de Champagne. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.
Op. **19.** Deux Valses (E, As) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Toldy jun., László.
Op. **31.** Intermezzo capriccioso p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Trucco, E. Edoardo.
Op. **7.** Piccola Suite (B) p. Piano. (Rêverie. Minuetto. Scherzino. Arietta. Gavotta.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Truckenbrod, M.
Capriccio à la Mazurque p. Piano. Leipzig, Germann & Co. Mk 2.

Tschaikowsky, Peter.
Album ausgewählter Orchesterwerke f. Pfte. (Scherzo aus der Symphonie No. 4 Op. **36.** — Marche miniature aus der Suite Op. **43.** — Mélodie italienne aus Op. **45.** — Elegie aus der Serenade Op. **48.** — Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 Op. **64.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Vermeire, Oscar.
Impressions de Printemps. Morceaux p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **17.** Lever du Jour. Mk 1,50.
- **18.** Près du Ruisseau. Idylle. Mk 2.
- **19.** Valse Caprice (A). Mk 2.

Volkmann, Robert.
Op. **21.** Visegrád. 12 musikalische Dichtungen f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Wagner, Richard.
Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Wien, Universal-Edition Mk 2.
Tristan u. Isolde. Handlung. Klavierauszug zu 2 Hdn, m. Beifügung des Textes u. der scenischen Bemerkungen. Wien, Universal-Edition Mk 10.

Weigt, Ernst.
Op. **43.** Auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Weiner, Leo.
Op. **5.** Fasching. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2n.

Weingartner, Felix.
Op. **2.** Tonbilder zu „Stifters Studien". Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50n.

Weinwurm, Rudolf.
Op. **17.** Alpenstimmen aus Oesterreich f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Weiss, Josef.
Op. **59.** Acht Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (G). Mk 1 No. 2. Intermezzo. (Ungarisch.) Mk 1. No. 3. Sérénade triste. Mk 1. No. 4. Kinderlied. Mk 0,80. No. 5. Intermezzo. (Russisch.) Mk 1. No. 6. Italienisches Menuett. Mk 1,20. No. 7. Nordische Romanze. Mk 0,80. No 8. Wiener Walzer. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Deux Gavottes p. Piano. No. 1. Gavotte à l'antique. No. 2. Gavotte-Humoresque. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v.
Op. **8.** Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Winter, Georg.
Op. **54.** Am Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Worsley, C.
Je vous en prie. Valse lente p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Ma Foi, tant pis! Valse lente p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Pressentiment. Valse lente p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Zirkelbach, E.
Mazurka de Concert (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Albini, Felix.
Ouv. Baron Trenck (Der Pandur) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Hummel, J. E.
Op. **558.** Lustspiel-Ouv. (Es) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Kerner, Jenö.
Kossuth-Ouv. f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 3n.

Sinigaglia, Leone.
Op. **32.** Ouv. Le Baruffe Chiozzotte, f. Pfte arr. v Ernesto Consolo. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Albini, Felix.
Baron Trenck (Der Pandur). Operette. Wien, Doblinger. Daraus f. Pfte:
Glücks-Genien. Walzer. Mk 2.
Lydia-Walzer (Das ist zwar schrecklich). Mk 1,50.

Barducci, Hugo.
Sylvia. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Bitte, bitte noch einmal! Da Capo-Tanzlieder-Sammlung f. Pfte (m. Gesangsst. ad lib.) Eine Schlager-Revue. kart. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Brunetti, Oswald.
Liebeslächeln. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Cortazar, M.
Violetas. 3 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Devin, William.
Valse courante. Neuester Balltanz f. Pfte m. Beschreibung v. R. M. Crompton. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Elite Tänze, Hamburger, f. Pfte. Heft 4—6. gr. 8⁰. Altona a/E., Grossmann à Mk 0,60n.

Eysler, Edmund.
Johann der Zweite. Operette. Leipzig, Weinberger.
Elly. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20n.
Goldiges Mädel. Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Fetrás, Oscar.
Op. **151.** Ringelreih'n. Rheinländer f. Pfte nach dem Lied „Wir tanzen Ringelreih'n" aus der Operette „Die Dollarprinzessin" v. Leo Fall. Berlin, Verlag „Harmonie". — Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

Grellmann, Paul.
Frühlingsfeier. Ein Schleiertanz f. Pfte f. 8 od. 16 Damen. Mk 1,50. Beschreibung v. F. Wesner. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.

Gungl-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Josef Gungl. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Heinze, Richard.
Op. **179.** Casseler Tanz-Album. 12 Original-Tänze in leichter Spielart f. Pfte (m. humorist. Text). (Auf dem Friedrichsplatze. Polonaise. — Im Dörfchen. Walzer. — Casseler Zwiebelmarkt. Rheinländer-Polka. — Auf Mulang. Polka. — Casseler Mäderchen. Mazurka. — Eine Casseler Bierreise. Galopp. — „Simpeln". Walzer. — Auf dem Königsplatz. Rheinländer-Polka. — In der Strassenbahn. Schottisch. — Westend-Mazurka. — Casseler Messe. Schottisch. — Fulda-Walzer.) Cassel, Hessische Schulbuchhdlg Mk 1,50n.

Heuberger, Richard.
Ist das nicht chic? Rheinländer aus der Operette „Der Opernball" f. Pfte arr. v. Adolf Ischpold. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Koschat, Thomas.
Walzer-Album. 10 der schönsten u. beliebtesten Kärntner Walzer f. Pfte (m. Gesang ad lib.). 2 Bände Leipzig, Leuckart; Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **80.** Holdrio. Charakteristischer Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Rauch, H.
Op. **2.** Wogende Wellen. Walzer f. Pfte. Nordhausen, Rauch Mk 2.

Richardy, J.
Op. **79.** Militaria. Kostüm-Tanz f. Pfte (m. Beschreibung v. Ch. Valeska Hoffmann.) Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Sattelmair, Eugen.
Op. **141.** Im Zauber der Nacht. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Op. **145.** Bellarosa. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Silber, Philipp.
Paradiesvögel-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Paradiesvögel". Wien, Doblinger Mk 2.

Straus, Oscar.
Tanz-Album f. Pfte. (Valse viennoise. — Danse anglaise. — Valse diabolique. — La Grisette. Polka-Mazurka. — Carneval de Pierrot. Galopp. — Air de Pantomime. — Valse Ländler. Style Biedermayer. — Valse hypermoderne. — Valse Entr'acte. — Jokey-Galopp.) Budapest, Ungarische Musikverlagsgesellschaft. Mk 3 n.

Taschen-Tanz-Album, Wiener. Hrsg. v. C. Morena Band 1—10. qu. 8°. Wien, Doblinger.
Ausg. f. Pfte. à Mk 1,50 n.

Trentler, Bruno.
Op. **14.** Blütenschnee. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Valdès, J. Z.
Tabasco. Cake Walk p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Villar, J. M.
Juventud dorada. Valse Boston p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Zöllner, Kurt.
Op. **10.** Fünf Tänze im Alt-Wiener Stil. (Schneller Walzer. Ländler. Mazurka. Walzer. Kehraus.) Ausg. f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2 n.

Märsche für Pianoforte.

Achleitner, Rudolf.
Oberst Verdross-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Albini, Felix.
Baron Trenck (Der Pandur). Operette. Wien, Doblinger. Daraus f. Pfte:
Kroaten-Marsch. Mk 1,50.
Trenck-Marsch. Mk 1,50.

Armee-Märsche, berühmte, f. Pfte in leichter Bearbeitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Barducci, Hugo.
Fluffy Ruffles. Two Step f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Butscher, Karl.
Graf Zeppelin. Siegesmarsch f. Pfte. Stuttgart, Jacob Mk 1.

Eysler, Edmund.
Der Werkelmann. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Johann der Zweite". Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Förster, Hans.
Casino-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Frate, Cesare del.
Op. **129.** F. I. A. T. Marcia degli Automobilisti italiani p. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80.

Fučik, Julius.
Op. **214.** Florentiner Marsch (Grande Marcia italiana) f. Pfte leicht bearb. v. A. Tellier. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Henkel, Johann.
Hoch Graf Zeppelin. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Fr. Schneider) Mk 1,20.

Heuberger, Richard.
Marine-Cadet. Marsch nach Motiven aus der Operette „Der Opernball" f. Pfte bearb. v. Ad. Ischpold Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Ludwig, August.
Zwei Trauermärsche f. Pfte aus „Dresdner Tonspiele" (No. 6. Trauermarsch, Cm. No. 9 Totenklage, Fm.). Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Sämtliche Märsche f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Neeke, H.
Excelsior. Deutscher Luftschiffermarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Oberstetter, Hans Edgar.
„Graf Zeppelin". Militärmarsch f. Pfte. München, (Hieber) Mk 1,50.

Olsen, Julian.
Marche Fallières p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Pontones y Zamora, V.
Mexican Village. Gran Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Schell, Karl.
Op. **24.** Schwarz-gelbes Banner voran! Jubiläumsmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,30.

Silber, Philipp.
Liechtentaler-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Paradiesvögel". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Sitter, Engelbert.
Steinsberg-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

Snoeck, J.
Hoop Marsch. Pas redoublé f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt Mk 0,75.

Strauss, Richard.
Op. **1.** Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Wien, Universal-Edition Mk 1.

Sturm, M.
Op. **56.** Der oberbayr. Kirta (Kirchweihfest). Scherz-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Sturm Mk 1,20.

Tautenhayn, Carl.
Op. **64.** Fesche Weanakinder! Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Teike, Carl.
Graf Zeppelin-Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Valdès, J. Z.
Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
Blanca. Paso doble flamenco. Mk 1.
El Banco Minero. Two Step. Mk 1.
Reverte mexicano. Paso doble. Mk 1.

Voyé, Willy.
Op. **127.** Turner-Festmarsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1.

Zárate, M. C.
Alerta! Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Götze, Gustav.
Klavierschule. Praktischer Unterricht in Verbindung m. der Musiktheorie, besonders geeignet f. Seminaristen u. Praeparanden. Band 1. Unterstufe. Text deutsch u. engl. Band 2. Mittelstufe. Braunschweig, Litolff à Mk 2 n.; kart. à Mk 2,80 n.

Musik für Orgel.

Barnekow, Christian.
50 Praeludien in allen Tonarten f. Org. (od. Harm.) 2. Sammlung (No. 51—100). Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Bassani, G. B.
Larghetto f. Org., s.: **Bossi,** M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

Bossi, M. Enrico.
Op. **130.** Konzertstück (Cm.) f. Org., Streichorch., 2 Cornets (B), 1 Tromp. (F), 2 Hörner (F), 3 Pos., 1 Basstuba, 2 Pauken u. 1 tiefe Glocke (C) od. Tamtam. Part. Mk 10*n. Orgelst. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 12*n. Uebertragung f. Org. solo. Mk 4*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Sammlung v. Stücken alter italienischer Meister f. die moderne Orgel bearb. u. hrsg. (Bassani, G. B., Larghetto. — Pollaroli, C. F., Fuga. — Frescobaldi, G., Preludio e Fuga; Toccata cromatica; Toccata; Canzone IV. — Palafuti, Elevazione. — Zipoli, D., Elevazione. — Aria da Chiesa. — Pescetti, G. B,

Bossi, M. Enrico.
Allegro. — Martini, G. B., Adagio aus der zweiten Sonate; Preludio ed assai moderato aus der siebenten Sonate.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4*n.
Callaerts, Joseph.
Deux Sonates p. Org. No. 1 (Cm.) Mk 2,40n. No. 2 (A). Mk 2n. Brüssel, Schott.
Claussnitzer, Paul.
Op. **22.** Zwei feierliche Märsche f. Org. No. 1. Brautzug. No. 2. Trauergeläute. Leipzig, Klinner à Mk 1,20.
Op. **23.** Drei Charakterstücke (Nachspiele) f. Org. (Warum? Fest-Nachspiel. Selig Erinnern.) Leipzig, Klinner Mk 3.
Ertel, Paul.
Op. **19.** Passacaglia f. Org. über die Dm.-Tonleiter Leipzig, Junne Mk 2,50n.
Frescobaldi, G.
s.: **Bossi,** M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister f. die moderne Org. bearb.
Goss-Custard, R.
Gondoliera f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
Slumber Song (Schlummerlied) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
No. 30. Invocation (As). Mk 1.
- 31. Fantasia (Fm. u. F.). Mk 1.
- 32. Bourrée (A). Mk 1.
- 33. Andante (G). Mk 1.
Lemmens-Album. 6 Compositionen f. Org. (od. Harm.) v. G. N. Lemmens. Neue Ausg. v. A. Balladori. Mailand, Bertarelli & Co. Mk 1 n.
Martini, G. B.
s.: **Bossi,** M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister f. die moderne Org.
Mayerhoff, Franz.
Op. **29.** Heilige Nacht f. Streichorch. u. Org. Part. Mk 2n. Streichst. Mk 1,50n. Hameln, Oppenheimer.
Palafuti.
Elevazione f. Org., s.: **Bossi,** M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.
Pescetti, G. B.
Allegro f. Org., s.: **Bossi,** M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.
Pollaroli, C. F.
Fuga f. Org., s.: **Bossi,** M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.
Rheinberger, Josef.
Op. **156.** Zwölf Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
Zipoli, D.
Elevazione f. Org., s.: **Bossi,** M. E, Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

Musik für Harmonium.

Barnekow, Christian.
50 Praeludien in allen Tonarten f. Org. (od. Harm.) 2. Sammlung (No. 51—100). Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Beckman, Bror.
Op. **13b.** Praeludium u. Sarabande aus der Suite (D) f. Kunstharm. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 2.
Beethoven, Ludwig van.
Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus" Op. **43.** Nach der Part. f. Fl., V., Vcello, Pfte u. ad lib. Harm. einger. v. Adolf Kugler. Offenbach, André Mk 2.
Lemmens-Album. 6 Compositionen f. Org. (od. Harm.) Mailand, Bertarelli & Co. Mk 1n.
Reinhard, August.
Op. **45.** Kleine Harmonium-Schule. Ausg. a) deutsch-engl. — b) deutsch-französ. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.
Op. **60.** Harmonium-Album. Buch der Lieder. Leichte Uebertragungen f. Harm. (m. Text). 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50n.
Band 1. 50 Schubert-Lieder.
- 2. 50 Lieder v. Mendelssohn u. Schumann.
Op. **109.** Zur Totenfeier. Fantasie über bekannte Trauergesänge f. Harm. Berlin, Simon Mk 1.
Rossini, G.
Air aus „Stabat Mater" (Cujus animam) bearb. v. Hugo Rust. Ausg. f. Fl., Harm. u. Pfte. Mk 3. — f. Harm. u. Pfte. Mk 2. Berlin, Simon.
Wagner, Richard.
Götterdämmerung. Daraus einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Brünhildes Abschied von Siegfried.
Trauermarsch beim Tode Siegfried's.
Schluss-Scene.

Geistliche Gesänge.

André, Carl.
Op. **11.** Devotion: „Alone amid nature my Thoughts". Cantatina f. Soli (T.- u. Bar.) and Chorus with Pfte. Pfte Score. Mk 0,50n. Parts (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II.) 8°. Mk 0,20n. Offenbach, André.
Op. **15a.** Trauungsgesang: „Gekommen ist der grosse Tag" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Attenhofer, Carl.
Op. **119.** Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,20.
Bach, Joh. Seb.
Zwei Lieder f. Frauenchor bearb. v. Moritz Vogel. 8°. Leipzig, Hug & Co.
a) „Nun danket alle Gott". Choral f. drei- bis vierstimm. Chor m. obl. Pfte (m. einem zweiten, auf die Weihnachtszeit passendem Texte). Klavierauszug. Mk 1. 3 Chorst. Mk 0,45.
b) Dir, dir, Jehovah, will ich singen". Choral f. dreistimm. Chor m. Pfte. (ad lib.) Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
Bortnjansky, D. St.
„Du Hirte Israels" f. Männerchor bearb. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Brahms, Johannes.
Op. **45.** Ein deutsches Requiem. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Daraus f. gem. Chor u. Org. bearb. v. Paul Gerhardt:
No. 1. „Selig sind, die da Leid tragen" (Satz 1). Orgelauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.
Dering, Richard.
„Quem vidistis Pastores". Motette f. 2 S., A., 2 T. u. B. m. Org. hrsg. v. Fred. Bridge. Text engl.-lateinisch. Part. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25n.
Drath, Theodor.
Op. **93.** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,10n.
Dreyer, Arnold.
Op. **28.** Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Geistliche Gesänge.

Erbe, Kurt.
Op. **6.** Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachten: „Daran ist erschienen die Liebe Gottes".

Feyhl, Joh.
Litanei f. das Fest „Aller Seelen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Franz, Ewald.
Op. **16.** „Unser Leben währet siebzig Jahre". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.
Frauensang u. Klang. Sammlung beliebter Lieder f dreistimm. Frauenchor. Heft 6. Trauungs- u. Hochzeitslieder. Heft 16. Begräbnislieder. Part. à Mk 0,80 St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8⁰. Leipzig, Portius.

Freudenberg, Wilhelm.
Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis-Kirchenchores zu Berlin f. gem. St. 8⁰. Berlin, Freudenberg
No. 12. Drei Sprüche. (No. 1. „Himmel und Erde müssen vergehen". No. 2. „Die Liebe Gottes ist ausgegossen in unser Herz". No. 3. „Der Herr ist in seinem heiligen Tempel".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

Fricke, Richard.
Op. **42.** „Selig sind, die da Leid tragen". Motette f. fünfstimm. gem. Chor u. 2 Solo-Soprane. Part. Mk 1n. St. (S. I/II, A., T., B. à Mk 0,20n.) Mk 0,80n. Solost. Mk 0,20n. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Friederici, Daniel.
„Ein Kind ist uns geboren fein". Weihnachtslied f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Giordani, Tommaso.
Trauungslied: „Herr, unser Gott, hör' unser Fleh'n" m. Benutzung der Arie „Caro mio ben" einger. v. Gustav Blasser. Offenbach, André.
Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. V. Mk 1,60.
- - 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Vcello. Mk 1,60.

Goldschmid, Theodor.
Sommergesang: „Geh aus mein Herz und suche Freud'". Kantate f. Einzelst. (S. u. Bar.), Kinderchor, gem. Chor u. Gemeindegesang m. Org. Part. gr. 8⁰. Mk 2*n. Chorst. (S., A., T., B. u. Kinderst.) 8⁰. à Mk 0,20*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Händel, G. F.
Rec. u. Arie (Largo) aus der Oper „Xerxes" als Trauungslied: „Gott erhöre uns, sei gnädig" bearb. v. C. H. Hartmann. Offenbach, André.
Ausg. f. 1 Singst. m. Harm. u. ad lib. V. Mk 1,50.
- - 1 Singst. m. Org. u. ad lib. V. Mk 1,50.
Oratorien. Klavierauszug übereinstimmend m. der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft. Josua, engl.-deutsch. — Israel in Aegypten. — Judas Makkabäus, engl.-deutsch. — Samson, engl.-deutsch. — Saul, engl.-deutsch. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition à Mk 3n
Zwei Stücke f. Frauenchor bearb. v. Moritz Vogel. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
b) „Tochter Zion, freue dich!" Chor aus „Judas Makkabäus", ein- bis zweistimm. m. Pfte. Mit Nachdichtung: „Heil dir, Kaiser, Friedensheld". Klavierauszug. Mk 1. 2 St. Mk 0,40.
Trauungsgesang (Gebet): „Gott, Allgütiger, o sende Strahlen". Neudichtung zum Largo (Rez. u. Arie) bearb. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon
Ausg. a. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe), hoch (G). — mittel (F). — tief (Es). à Mk 1,20.
- b. f. 1 Singst. m. Harm. hoch (G). — mittel (F) — tief (Es). à Mk 1,20.
Text apart. Mk 0,10*n. 10 Exempl. Mk 0,40*n. 8⁰.

Herrmann, W.
Op. **90.** No. 3. Zum Reformationsfeste: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Hiller, Hans.
Op. **10.** „Sanctus" f. zweistimm. Frauenchor (od. 2 Solost.) m. Org. Part. Mk 1n. St. (S., A.) Mk 0,30n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Hirsch, Carl.
Op. **180.** Die Verkündigung: „Der Engel Gabriel ward gesandt von Gott" f. 3 Solost. (S., A., T.), Männerchor u. Org. Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,60n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Krippenlied: „Mein Herz will ich dir schenken" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.
„O Heiland, reiss' die Himmel auf". Adventgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.
Alte Passions- u. Ostergesänge f. Chor einger. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Für gem. Chor.
No. 27. „Christ ist erstanden von der Marter alle". (12. Jahrh.)
Alte Weihnachtslieder f. Chor einger. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 19. „Christum wir sollen loben schön" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,60n
- 20. Friederici, Daniel, „Ein Kind ist uns geboren fein" f. gem. Chor. Part. u St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Kloss, C.
Frieden: „Da unten ist Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Kranzhoff, J.
Grabgesang: „Ruh' sanft, du hast gefunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰ Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Leiendecker, F.
„Christus der ist mein Leben". Altes Kirchenlied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰ Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Lobmiller, Theodor.
Op. **3.** Missa (D) f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Marcello, Benedetto.
Miserere (inedito) a 3 Voci (2 T. e B.). Neue Ausg. m Org. (od. Harm.) v. Angelo Balladori. Part. u. St (Mk 1,20n.) Mailand, Bertarelli & Co. Mk 3,60n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Daraus: „Hebe deine Augen auf". Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.

Mergner, Friedrich.
50 geistliche Lieder f. Chor u. Einzelst. in Sang u. Spiel gebracht. Billige Volksausg. Lex. 8⁰. Ansbach (Junge) Mk 1*n.

Necke, H.
Psalm 117: „Lobet den Ewigen" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60n.

Neefe.
Der Friedhof: „Wie sie so sanft ruh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰ Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Nekes, Franz.
Die Kirche Christi: „Fest auf den Fels gebaut" f. Männerchor. Part. 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 0,30n. (Partiepreis à Mk 0,20*n.)

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Palestrina, G. P. da.
„Hodie Christus natus est" f. 2 gem. Chöre. Part. Mk 0,80 n. St. à Mk 0,15 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer
Messa di Papa Marcello f. 6 ungleiche St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. (ad lib.) Org. (od Harm.) Neue Ausg. v. A. Balladori. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,80 n Mailand, Bertarelli & Co.

Perosi, Lorenzo.
Messa Davidica f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Org. Neue Ausg. Part. Mk 2 n. Billige Ausg. gr 8⁰. Mk 0,80*n. St. 8⁰. Mk 0,60 n. Mailand, Bertarelli & Co.

Pfannschmidt, Heinrich.
32 Sprüche f. gem. Chor. Eine Sammlung v. Gradualien zum gottesdienstlichen Gebrauch f. das ganze Kirchenjahr. In Verbindung m. Paul Blumenthal, A. Dreyer, A. Egidi, Ernst Flügel, Wilh. Freudenberg, Gust. Gäbler, M. Grabert, J. G. Herzog, H. Kawerau, H. Klose, Fr. Nagler, Ernst Rabich, P. Schärf, Rich. Scheumann, Gust. Schreck, Georg Schumann, Franz Wagner hrsg. Part. (nur cplt) Mk 3 n. St. cplt Mk 4 n.; in 5 Heften (à Mk 0,25 n.) à Mk 1 n. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Radecke, Robert.
Op. 38b. Sechs geistliche Gesänge f. Männerchor (vornehmlich Kirchenchor). 8⁰. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Meine Seele ist stille zu Gott". (Psalm 62.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Erforsche mich, Gott". (Psalm 139.) Part. u St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Weine nicht, es ist vergebens". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Rebbert, J. L.
„Wer weiss, wie nahe mir mein Ende". Altes Kirchenlied f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Rückert, Theodor.
Op. 30. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Gebet: „Verlass mich nicht".
- 4. „Herr, wohin sollen wir gehen?"
- 5. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn: „Herr, steh' mir bei mit deiner Kraft".
- 6. „Fürchte dich nicht, denn ich bin mit dir".
- 7. „Der Herr ist mein getreuer Hirt". Nach Psalm 23.
- 8. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben".
- 9. „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht".
- 10. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil".

Silcher, Fr.
„So nimm denn meine Hände" f. Männerchor bearb. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Thieriot, Ferdinand.
Pfingsthymne: „O komm, du Geist der Wahrheit" f. S. m. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Veith, J. J.
Op. 15. Messe zu Ehren des heil. Märtyrers Cassius f. 1 Knaben- u. 1 Männerst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Völckerling, A.
Op. 21. „Wie lieblich sind die Boten". Arie f. A. m V. u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50 n

Vollhardt, R.
Op. 14. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰ Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Psalm 121: „Hebe deine Augen auf". Part. u St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
- 2. Die Gotteshand: „Grosse, milde Gotteshand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wild, Friedrich.
„Vater unser" f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte (od Org.) Leipzig, Wild Mk 1,50 n.

Witt, G. F.
„Macht auf das Tor der Gerechtigkeit!" Hymnus. Tonsatz v. B. Klein. Für drei- bis vierstimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Moritz Vogel. (Mit Nachdichtung: „Nun steige auf, du Jubelchor".) Klavierauszug. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,45. 8⁰ Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Baldamus, Gustav.
Op. 85. Frühlingsherold: „Der Frühling kommt mit leisem Flug" f. Männerchor, T.- (od. S.-) Solo m Pfte (od. Orch.) Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Leipzig, Leuckart.

Filke, Max.
Op. 44. Frühlingsnacht: „Süss duften die Rosen in tauiger Nacht". Ausg. f. gem. Chor, S.-(od. T.-)Solo u. Soloquartett m. Pfte u. ad lib. Streichquintett. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Gernsheim, Friedrich.
Op. 10. Salamis: „Schmücket die Schiffe mit Perser-trophä'n". Siegesgesang der Griechen f. Männerchor m. Orch. Für gem. Chor bearb. v. Otto Urban. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hegar, Friedrich.
Op. 36. Das Herz v. Douglas. Ballade f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Leipzig, Leuckart Mk 36*n.

Heyne, Rudolf.
Op. 35. Weihnachtsläuten: „Herz, o Herz, nun lass das Zagen" m. V. u. Glockenspiel. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. Instrum.-St. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80.
- - gem. Chor. Part. u. Instrum.-St. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. Instrum.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

Richter, H. Ernst.
Op. 60. Maienreigen: „Jetzt spielt der Mai seine Lieder hell". Walzer-Idyll f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierpart. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Wachsmann, Julius.
Op. 9. Sommernächte. Drei Gesänge. (No. 1. Mondnacht: „O Mondnacht, satt von Düften" f. dreistimm. Frauenchor, 2 Hörner u. V. No. 2. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln" f. B. m. Pfte. No. 3. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht" f. dreistimm. Frauenchor, MS.- u. B.-Solo m. Pfte, 2 Hörner, Harfe u. V.) Part. Mk 3. Instrum.-St. 8⁰. Mk 1,20*n. Chorst. (S. I, II, A.) 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Kistner.

Wagner, Richard.
Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Streichinstrumente.

Hiller, Hans.
Op. **11.** No. 3. „Weihnacht, Weihnacht! Helle Kerzen flimmern" f. dreistimm. Frauenchor m. V. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **186.** Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte, teils komponiert u. teils bearb. 7 Hefte. Klavierauszug. à Mk 2. Satz St. 8°. zu Heft 1—3, 6 à Mk 0,60 n.; zu Heft 4, 5, 7. à Mk 1 n. Offenbach, André.
„Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Adler, Ignaz.
Op. **28.** Frühlingsboten: „Aus dem Süden heimgekehrt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **36.** „Ich hab' ein Kränzlein wunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Arnold, Richard.
Op. **70.** Deutsche Heimat: „Ich kehre heim aus fernen Weiten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bach, Wilhelm Friedemann.
„Kein Hälmlein wächst auf Erden" f. gem. Chor einger. v. August Becker. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80 n.

Bade, Ph.
Winterlob: „Wo immer Lieb' bei Liebe ruht". Duett f. S. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Battke, Max.
Op. **42.** 55 Uebungslieder f. Männerchor in methodisch aufsteigender Schwierigkeitsfolge. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **52.** No. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Bernauer, Josef.
Op. **60.** „Erde, dein grünes Kleid" (Resignation) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Böckeler, H.
Zwei Hymnen f. Männerchor. (Pius-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet". — Karls-Hymne: „Aachen, Zier der deutschen Gaue".) Part. 8°. Aachen, Ignaz Schweizer Mk 0,30 n. (Partiepreis à Mk 0,20*n.)

Börner, Kurt.
Op. **4.** Toskanische Lieder f. Chor, Soli m. Pfte. (No 1 „Ich pflückte ein Blümchen am Waldessaum" f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 2 „Du junger Bursch', wie lieb' ich dich" f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.). No. 3. „Der Mond, der klagte beim lieben Gott" f. T. (od. S.) No. 4. „Weh euch, wisst ihr vor Lieb' euch nicht zu wahren!" f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 5. „Du junger Bursch', was stehst du hier am Platz" f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.) m. A.-Solo. No. 6. „So heben wir dieses Ständchen an" f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 7. „Ich lehn' am Fenster und schau' auf's Meer". Duett f. S. u. A. No 8. „Das ist die Ecke der bösen Zungen" f. gem. Chor.) Part. Mk 5 n. St. 8°. Mk 1,50 n. Charlottenburg, Spitzner Verl.

Brandstäter, G. J.
Deutsche Volksweisen f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 2. Beim Becher: „Seht, Freunde, wie der Becher blinkt".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Danzig, Ziemssen Mk 1,80.

Breu, Simon.
Deutsches Jugendliederbuch f. Gymnasien, Oberrealschulen, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten. 8°. kart. Essen, Baedeker. — Würzburg, Stürtz Mk 1*n.

Brückner, H.
Einst: „Ein Maitag war's, die Luft so lind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Delitscher, H.
Op. **100.** Dem Sängerbund: „Harmonisch lasst uns jetzt erklingen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Dinsel, R.
Wanderlied f. 2stimm. Schülerchor, s.: **Prössdorf,** O., Frohe Wanderer.

Duettenkranz. Sammlung vorzüglicher Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Dürrner, J.
Op. **22.** No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde" f. dreistimm. Frauenchor m. S.- od. T.-Solo bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Filke, Max.
Op. **44.** Frühlingsnacht: „Süss duften die Rosen in tauiger Nacht". Ausg. f. gem. Chor, S.-(od. T.-) Solo u. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Frauensang u. Klang. Sammlung beliebter Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Heft 1—16. (Heft 1, 3, 8, 11, 15, 16 auch f. Jugendchor geeignet.) Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8°. Leipzig, Portius.
Heft 1. Weihnachtsgesänge.
Franck, J. W., Christnacht. — Hiller, Hans, Weihnacht, m. V.-Solo (ad lib.). — Cornelius, Drei Könige. — Winter, G., Op. 50. Weihnachtstraum. — Schlesisches Volkslied: „Ein Kind ist uns geboren". — Volkslied: „Kling, Glöckchen, kling".
Heft 2.
Beethoven, Op. 52. No. 4. Mailied. — Schneider, Bernh., Herzensweh. — Jüngst, Op. 99. No 1. Getrennte Liebe. — Otto, Franz, Ständchen. — Silcher, Ach, du klarblauer Himmel.
Heft 3.
Nagler, Fr., Auf der Wiese. — Hauptmann, M., Op. 47. No. 2. „Hell ins Fenster". — Dürrner, Der Lenz ist gekommen. — Schottisches Volkslied: Die blauen Blumen Schottlands. — Volkslied: „In der Heimat ist es schön".
Heft 4. Volkslieder aus Oesterreich unter der Enns. Satz v. Jos. Pommer.
Das böse Männlein. — Wiegenlied: „Haidi bubaidi". — Die verlorene Henne. — Guter Rat. — Wachauer Schifferlied. — Der Vogelfänger: „Griass di God".
Heft 5.
Schubert, Die Nacht. — Volkslied: Ade („Es scheinen die Sternlein so hell"). — Volkslied: Rückerinnerung („Es steht eine mächtige Linde"). — Adam, C. F., Der Kuss, m. S.-Solo. — Burgstaller, E., Op. 47. No. 1. Was die Schwalbe singt. — Italien. Volkslied: „Tik e tik e tok".
Heft 6. Trauungs- u. Hochzeitslieder.
Müller, Ernst, Zur Trauung. — Wenzel, Herm., Op. 172. Trauungsgesang. — Winter, G., Op. 53. „Ein getreues Herze wissen". — Simon, Ernst,

Frauensang u. Klang. (Fortsetzung.)
Hochzeitsständchen. — Hauptmann, M., Op. 47. Wenn Zweie sich gut sind. — Weber, C. M. v., Glaube, Hoffnung, Liebe.
Heft 7.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 88. No. 1. Neujahrslied. — Jüngst, Op. 99. No. 2. „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass". — Wenzel, Herm., Op. 134. Ich lausche still. — Glück, Fr., In die Ferne. — Volkslied: „Will niemand singen". — Dost, Br., Op. 19. No. 3. Das gebirgische Madel. Spinnlied (erzgeb.).
Heft 8.
Loewe, C., Naturgenuss. — Riva, H., Abendlied. — Nagler, Fr., Mein Hansel, willst du tanzen? — Wenzel, Herm., Op. 131. Heimweh. — Volkslied: Singen u. Wandern.
Heft 9.
Bach, W. Fr., „Kein Hälmlein wächst auf Erden". — Nagler, Fr., Ständchen. — Silcher, Frisch gesungen. — Simon, Ernst, Wanderlust. — Volkslied: „Mein Schatz is a Reiter". — Neapolit. Volkslied: Santa Lucia.
Heft 10.
Mozart, Abendruhe. — Adam, C. F., Morgenlied. — Riva, H., Gruss an den einen. — Schwäbisches Volkslied: „Wenn i zum Brünnle geh'". — Borsdorf, J., Daheim, daheim. — Volkslied: „Dort in den Weiden".
Heft 11.
Beethoven, Hymne an die Nacht (nach dem Andante aus Op. 57 bearb.). — Hauptmann, M., Aus der Jugendzeit. — Otto, Jul., Abendgebet. — Winter, G., Op. 51. Frau Holle. — Dost, Br., Op. 19. No. 2. Wieng-Liedl (erzgeb.). — Volkslied: „Es waren zwei Königskinder".
Heft 12.
Hauptmann, M., Der Tag ist hin. — Hiller, Hans, Op. 11. No. 2. „Wenn du noch eine Heimat hast". — Jüngst, Op. 99. No. 3. Die vorsichtige junge Frau. — Volkslied: Mein Röslein („Der Mai tritt ein mit Freuden"). — Simon, Ernst, Tanzliedchen. — Volkslied: Abschied von der Mutter.
Heft 13.
Dürrner, J., Das Vöglein im Walde, m. S.- od. T.-Solo. — Volkslied: Die Spinnerin. — Winter, G., Op. 52. Walten der Nacht. — Wenzel, Herm., Maienglocken. — Volkslied: „Die Sonne scheint nicht mehr so schön".
Heft 14.
Schumann, R., Op. 51. No. 2. Volksliedchen. — Richter, H. E., Op. 44. No. 3. Die Mühle im Tale. — Fränkisches Volkslied: Verstehst? — Hiller, Hans, Op. 11. No. 1. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". — Volkslied: Abgelehnte Teilnahme.
Heft 15.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 41. No. 1. Im Walde. — Loewe, C., Abendlied. — Dost, Br., Op. 19. No. 1. Blumenparade. — Wilhelm, C., Der Traum. — Burgstaller, Emil, Op. 47. No. 2. Wanderlust. — Wenzel, Herm., Frühling will es sein. — Volkslied: Blümlein auf der Haide („Soviel der Mai auch Blümlein beut").
Heft 16. Begräbnislieder.
Müller, Ernst, „Mag auch die Liebe weinen". — Hassler, H. L., „Wenn ich einmal soll scheiden". — Müller, Ernst, Das Leben welkt wie Gras. Schottische Volksweise. — Anaker, A. F., „Das Grab ist tief und stille". — Beneken, F. B., Den Entschlafenen („Wie sie so sanft ruh'n"). — Weber, C. M. v., Grablied („Leis' wandeln wir wie Geisterhauch"). — Spohr, L., „Selig sind die Toten". — Claudius, G. C., Die Ruhe im Grabe.

Freudenberg, Wilhelm.
An eine Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen" f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo m. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,75. 8⁰. Berlin, Freudenberg.
Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Berlin, Freudenberg Mk 2,05.

Gassmann, A. L.
Op. **3a**. Abend im Gebirg': „Im hocherhab'nen Alpenkranze" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Gottschalk, H.
Op. **22**. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Gretscher, Philipp.
Op. **51**. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Winter: „Baumläuferchen, das feine". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Grieder, Heinrich.
Schweizerheimweh: „Von meinen Bergen fern geschieden" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Gulbins, Max.
Op. **43**. Drei Männerchöre. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Mut: „Hinaus in's rasche Leben". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Händel, G. F.
Zwei Stücke f. Frauenchor bearb. v. Moritz Vogel. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
a) „Brich die Rosen, weil sie blüh'n!" ein- bis zweistimm. m. Pfte nach dem Thema der Klavier-Variationen (E) bearb. Klavierauszug. Mk 0,60. 1 Chorst. Mk 0,15.

Hauptner, Th.
100 Duette aus Opern u. Oratorien. 4 Bände. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition à Mk 3 n.
Band 1. 25 Duette f. Frauenst.
- 2. 25 Duette f. S. u. T.
- 3. 25 Duette f. S. u. B. (od. Bar.)
- 4. 25 Duette f. T. u. B. u. Bar. u. B.

Heinermann, A.
Op. **5**. Warnung: „Ihr lieben Kumpane" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.
Op. **6**. No. 1. Schlummerlied: „Wenn du im Traum wirst fragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Henschel, Arthur.
Op. **21**. Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen". Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Herrmann, Willy.
Op. **13**. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Klagen: „Soviel Flocken, als da flimmern".
- 2. „So hell und rei' au' d'Sternla".
- 3. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe".
- 4. Am Briefkasten: „I han's ihm do g'schriewe".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Herrmann, Willy.
Op. **48.** Trinklied im Mai: „Und wär' der Main ein grosses Fass" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **81.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „An moosiger Quelle".
- 2. Bundeslied: „Sind wir vereint in trautem Sängerbunde".

Heuser, Ernst.
Op. **63.** Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2,20.

Heyne, Rudolf.
Op. **29.** Der Spielmann ist da: „Lustig schweif' ich ohne Sorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **30.** Der Wirt vom gold'nen Kranz: „Es will der Wirt zum gold'nen Kranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **32.** „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.
Op. **34.** Auf hoher See: „Gleich einem blanken Spiegel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Hiller, Ferdinand.
Op. **39.** Volkstümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.), deutsch-engl. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Hiller, Hans.
Op. **11.** No. 3. „Weihnacht, Weihenacht! Helle Kerzen flimmern" f. dreistimm. Frauenchor m. V. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Hirsch, Carl.
Op. **174**b. Reist im Herbst das Vögelein: „In der dunklen Maiennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Hoffmann, Ad.
Liebschaft: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest' f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hoffmann, Ernst.
Op. **9.** Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Offenbach, André Mk 3,50.

Horstmann, Hermann.
Op. **3.** Kaiserlied: „Grüss Gott, grüss Gott viel tausendmal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Huber, Clemens.
Liederbuch. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder. Für den Stimmumfang der Schüler der unteren Klassen an den Mittelschulen einger. u. hrsg. 3., verb. Aufl. 8⁰. kart. München, Kellerer Mk 1*n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **104.** Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 2,40 n.

Hutter, Herman.
Op. **48.** Letzte Begegnung: „König Oskar, von Mälar kommt er daher". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Jäckel, Adolf.
Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **168.** Hochlandslied: „Nicht nach Südens Sonnenland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **169.** Spielmann in der Schenke: „Komm ich auf meiner Wanderschaft" f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Jäckel, Adolf.
Op. **170.** Ausmarsch: „Trompetengeschmetter und Trommelklang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 32. Müller, Richard, Op. 43. No. 4. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 33. Richter, Ernst Fr., Op. 55. No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.
Op. **74.** No. 2. Frühlingswonne: „Blauer Himmel, milde Luft" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
b) f. gem. Chor. 8⁰.
No. 19. Der Scherenschleifer: „Ju, ju, ihr Leutchen, kommt heran". (Flämisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 24. „Schöne Manja, komm zum Tanz". (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 33. Vergebliches Harren: „Sag, Mägdlein, willst du nimmer frei'n". (Schwedisch) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 46. „Rosmarin u. Salbeiblätter". (Litauisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Op. **94.** Südslavische Dorfbilder. Ein Cyklus f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Geh die Strasse fort als Wanderer". No. 2. Heimkehr: „Zog durch manch schönes Land". No. 3. Bärenführer: „Pfeifer mit dem Dudelsack". No. 4. Der Weg zum Liebchen: „Da, wo der Steig zur Linken sich dreht". No. 5. „Auf der Steppe hoch die bunten Gräser steh'n". No. 6. Heimliche Liebe: „Wenn dich die Leute fragen". No. 7. Zigeuner: „Auf, Zigeuner, spiele". No. 8. Tanzlied: „Holla! Mädchen, schnür' die Schuhe".) Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 2). Leipzig, Otto Forberg Mk 5.
Op. **99.** Drei Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Getrennte Liebe: „Mei Schatzerl ist wandern".
- 2. „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass".
- 3. Die vorsichtige junge Frau: „Als der Hochzeitstag gekommen". Lettisch.

Klinkott, Georg.
Op. **12.** Zwei Männerchöre. Part. cplt Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl.
No. 1. Abendlied: „Nun geht der Mond durch Wolkennacht".
- 2. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen".

Koch, Wilhelm.
Op. **16**a. Begehren: „Liebchen, süss Liebchen mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Koller, Eduard.
Op. **3.** Zwei Festchöre (No. 1. „Zur frohen Festesweihe". No. 2. Gruss u. Glückwunsch: „Erschalle Lied von hohem Klang") f. gem. Chor zum Gebrauche in Vereinen, höheren Schulen, Seminaren etc. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 1,60*n.

Koschat, Thomas.
Op. **145.** Wünscherliad zur Jåhrwend': „Frau Perchtel, du Liachte" f. Männerchor im kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Koschat, Thomas.
Duett-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Krannig, S.
Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Kranzhoff, J.
Op. **25.** Geistergruss: „Zu Magdeburg im Graben". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2,40.
Die alte Mühle: „Am Bach die alte Mühle". Volkslied f. Männerchor arr. v. J. Kranzhoff. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Krasinsky, Fritz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
Op. **83.** Sonntag im Mai: „Horch, welch ein Klingen in Wald und Feld".
- **84.** Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen".
- **85.** Blütentraum: „Die Herbstessonne im Verglühn".
- **88.** Goldener Sonnenschein, zieh' mir ins Herz hinein".

Kühn, Edmund.
Op. **41.** Weihnachtsglocken: „Es hallen helle Glocken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Kühnhold, C.
Op. **140.** Abschiedslied: „Die Tage verrauschen, es fliehet die Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **196.** Sylvesterglocken: „Wie tief ergreift mich euer Läuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **205.** „In den Kronen der Tannen da klingt's in der Nacht" f. Männerchor m. A.-Solo. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Legov, M.
Op. **141.** No. 3. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **164.** No. 1. Lenzwanderung: „Du und ich und ich und du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Lorenz, Fritz.
Op. **114.** Wanderung im Maien: „Wandern, wandern, lustig wandern". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Loy, Jos.
Op. **27.** Rheingruss: „Gegrüsset du Rhein, dein Wellengespiel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
Op. **31.** Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer, da stehet ein Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **36.** „Der rabenauer Jägersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Lubrich jun., Fritz.
Tambursgesell: „Ich armer Tambursgesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Mello, Alfred.
Op. **51.** No. 1. Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel". Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **41.** No. 1. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen schwank" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Moczynski, S.
Op. **78.** Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mons, C.
Op. **29.** Entsagung: „Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Müller, Richard.
Op. **43.** No. 4. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude" f. dreistimm. Frauen -od. Kinderchor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
Auf der Wiese: „Seht im Sonnenglanze".
„Mein Hansel, willst du tanzen?"
Ständchen: „Durch die sternenhelle Nacht".

Niedermann, Gustav.
„Anneli, wo bisch gester gsi?" Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
„Ein Rehlein ist gesprungen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
„Ueber dem Busch der Rose" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Noll, Albert W.
Op. **1.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Es war: „Es war ein Dörfchen nur".
- 2. Abendfrieden: „Leise sinkt der Abenddämmer".

Oehl, August.
Op. **19.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Rös'chen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Bei der Laube im Zaun". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Orth, Philipp.
Op. **183.** Kaiserlied: „Dem Kaiser sei mein erstes Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **184.** Zum Jubiläum: „Freude erhebet, Freude belebet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Otto, Julius.
Abendgebet: „Die Abendglocken läuten" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Pappenheim, Gertrud.
Spiel u. Lied. Alte u. neue Weisen f. Kindergarten, Haus u. Schule. Zum Gebrauch in Kindergärtnerinnen-Seminaren. Unter Mitarbeit v. Maria v. Glümer. gr. 8⁰. Leipzig, Jäger Mk 3*n.; Lwdbd Mk 3,60*n.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **6.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Prössdorf, O.
Frohe Wanderer: „Kaum bricht der erste Morgenstrahl". Wanderlied f. 2- od. 3stimm. Schülerchor, u. R. **Dinsel,** Wanderlied: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel" f. 2stimm. Schülerchor. Part. 16⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,05 n.

Quedenfeld, W.
Op. **26.** No. 1. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Rahlwes, Alfred.
Op. **10.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Husar: „Immer voran, in Kampf und Gefahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. In der Heimat: „Komm, Mädel, setz' dich her zu mir". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Rebay, Ferd.
Op. **28.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 2. „Durch den Wald, wie schimmert es" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Rebbert, J. L.
Op. **11.** „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen". Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Reger, Max.
Op. **76.** Schlichte Weisen f. gem. Chor übertr. v. Henriette Schelle, deutsch-engl. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8⁰. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
No. 14. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding".
- 18. „In einem Rosengärtelein".
- 21. Minnelied: „Herzchen, mein Schätzchen".

Richter, Ernst Friedrich.
Op. **55.** No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied" f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor bearb. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Richter, H. Ernst.
Op. **44.** No. 3b. Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale, am murmelnden Quell" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **83.** „Jetzt kann ich die Erde besiegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **86.** 's gewappelte Deanerl: „Wenn ma' a' Brieferl gibt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Ronneberger, Otto.
„Nicht lang' wird's mehr dauern, dann kommt's noch so weit". Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Rupp, H.
Spielmannslied: „Mit fröhlichem Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90.

Schaack, Friedrich.
Op. **11.** Zwei Balladen f. Männerchor. Part. à Mk 1,30. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden".
- 2. Barbarossa's Erwachen: „Tief im Schosse des Kyffhäusers".

Scheel, Georg.
Op. **95.** Pfingstlied: „Pfingsten ist da! Halleluja!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Schmal, W.
Op. **5.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
No. 1. „Blümlein im grünen Wald".

Schmal, W.
No. 2. Kurze Frist: „So seh' ich dich erblassen".
Wach auf!: „Wach auf, flüstert der Morgenwind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Schnabel, M.
Op. **22.** Jung Deutschlands Söhne, schützt eure Ostmark: „Die wir in Deutschlands Gauen geboren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Schneider, Bernhard.
Op. **5.** Vier Duette (Zwiegesänge) f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
No. 1. Wünsche: „Könnt' ich wie der Stern leuchten".
- 2. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket".
- 3. Im Schlitten: „Ob's um uns stürmt".
- 4. Agnes: „Agnes, du reizender Schmetterling".

Schönebaum, J.
Op. **10.** „Zu Vallendar am Rheine" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Schultz, Eugen.
Op. **35.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. „O klopf' nur an's Fenster".
- 2. Rös'chen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz".

Schumann, Robert.
Op. **51.** No. 2. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **91.** No. 9. Der Wassermann: „Es war in des Maien mildem Glanz" f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Selle, Gustav F.
Op. **28.** Ausgewählte Volkslieder (textlich bearb. v. Victor Blüthgen) f. gem. Chor gesetzt. 8⁰. Köln, Tonger.
Heft 1. No. 1. Die junge Markgräfin: „Ach Mutter, gib mir keinen Mann". No. 2. Frau v. Luxemburg: „Wer mir zu trinken gäbe". No. 3. Die Graserin u. der Schreiber: „Die niederländschen Mägdelein". No. 4. Der blaue Storch: „Ich sah mir einen blauen Storch". No. 5. Das seltsame Haus (Schloss in Oesterreich): „Es steht ein wunderseltsam Haus". No. 6. Die siebenjährige Braut: „Es kam ein jung Herrchen aus Dänemark her". No. 7. Vom Ringlein: „Es steh'n zwei grüne Bäumlein". No. 8. Sichlein rauschen: „Hör' ich ein Sichlein rauschen". No. 9. Das Mädchen vom Lande: „Ein Mädchen vom Lande das zog in die Stadt". No. 10. Müllers Töchterlein: „Da drunten im tiefen Tale". No. 11. Werbung: „Gib mir dein Herze, nimm meins dafür". No. 12. Schätzli, bist wie der Himmel gut: „Schätzli, könnt' ich bald bei dir sein". Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,40.

Simon, Ernst.
Op. **369.** Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. (ad lib.) Pfte. (od. Z.) No. 11. „Hab' i nit a schön's Dienal". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **548.** Deutsches Lied, deutscher Sang: „Kennst du die Wehr". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **571.** Das kleine Turteltäubchen: „Ein Turteltäubchen sass auf dem Dach". Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Simon, Ernst.
Op. **575.** Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem in der Christnacht!: „Herbei, o ihr Gläubigen". Altes portugiesisches Weihnachtslied. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **576.** Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **577.** Märchenzauber: „Im West verglomm des Tages Schimmer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **606.** „Du holder, du goldener Jugendtraum" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **607.** Frühlingsankunft: „Küsse, wonniger Frühlingshauch" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,40.
Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Silcher, Friedrich.
Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Sippel, Hans.
Op. **43.** Am Amboss: „Der Schmied steht am Amboss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. **44.** Ein Tag am Rhein: „Das ist ein Tag wie der Wein so klar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.

Sitt, Hans.
Op. **99.** No. 3b. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. **101.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à (Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Frohe Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüsst der Sonnenschein".
- 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum".
- 3. „Hab' Sonne im Herzen".
Op. **101.** No. 3b. „Hab' Sonne im Herzen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Spengel, Julius.
Op. **13.** Acht Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. No. 1. „Wie nun alles stirbt und endet". No. 2. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde". No. 3. Maiennacht: „Es blühen und glühen die Rosen".
- 2. No. 4. Der Glückliche: „Und wieder ist's die alte Mär". No. 5. Abendandacht: „Von den weinumkränzten Hügeln". No. 6. Hochsommer: „Der Föhrenwald, wie schwüle". No. 7. „In dem Himmel ruht die Erde". No. 8. Frühlingsgezwitscher: „Horch! ein lockend Liedchen klingt".
Op. **14.** Drei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein". No. 2. Das tote Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben". No. 3. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen".) Part. u. St. (S., A. I, II. Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.

Sturm, Wilhelm.
Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3,10.

Suter, Hermann.
Op. **9.** Vigilien: „Wenn sich lau die Lüfte füllen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Techritz, Johannes.
Op. **29.** No. 1. Gut Hänslein: „Gut Hänslein liess sein Rösslein beschlagen". Altes Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20 n.

Thieriot, Ferdinand.
Zwei Augen: „Zwei Augen sind's, aus deren Blicken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

Treutler, Bruno.
Op. **10.** Fürs Herz. Vier volkstümliche Gesänge f. Männerchor. (No. 1. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n". No. 2. „Alles scheidet, liebes Herz". No. 3. Käthe: „Mein Schatz, das ist die Käthe". No. 4. „Erscheine noch einmal".) Part. Mk 1. St. Mk 0,80 n. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff.
Op. **11.** Zwei volkstümliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Der Wandrer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen". No. 2. „Wenn die Abendsterne blinken".) Part. Mk 1. St. Mk 0,80 n. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff.

Vogel, Moritz.
Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 22. Bach, J. S., Zwei Lieder.
a) „Nun danket alle Gott". Choral f. drei- u. vierstimm. Chor m. obl. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.
b) „Dir, dir, Jehovah, will ich singen". Choral f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.
- 23. Händel, G. F., Zwei Stücke.
a) „Brich die Rosen, weil sie blüh'n!" f. ein- bis zweistimm. Chor m. Pfte, nach dem Thema der Klavier-Variationen (E) bearb. Klavierauszug. Mk 0,60. 1 Chorst. Mk 0,15.
b) „Tochter Zion, freue dich!" Chor aus „Judas Makkabäus" m. Nachdichtung: „Heil dir, Kaiser, Friedensheld", ein- bis zweistimm. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 2 Chorst. Mk 0,40.
- 24. Witt, G. F., „Macht auf das Tor der Gerechtigkeit!" Hymnus. Tonsatz v. B. Klein. Für drei- bis vierstimm. Chor m. Pfte (ad lib.). Mit Nachdichtung: „Nun steige auf, du Jubelchor". Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.
- 25. Mendelssohn Bartholdy, „Hebe deine Augen auf". Terzett aus „Elias", Op. 70, m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,45.

Volkslieder f. Männerchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss".
„Herz, mein Herz, warum so traurig?"
„O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt".
„Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten".
„Zu Strassburg auf der langen Brück'".

Vollhardt, R.
Altes Weihnachtslied: „Kindelein zart" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Vormeyer, Richard.
Op. **15.** Säk'sche Idylle: „Friedlich sitzt ä Frosch im Grase". Heitere Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Vormeyer.

Vossley, R.
Op. **7.** Kriegers Abschied: „Fahr' wohl nun, mein Liebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Op. **9.** Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Wagner, Franz.
Op. **120.** Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
Volkslieder in Bearbeitung f. Männerchor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 6. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. „Verstohlen geht der Mond auf". (Niederrheinisch.) Part. u: St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elselein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wenzel, Hermann.
„Tik e tik e tok". Italienisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Verstehst?: „Ei Bübla, wennst mich so gern häst". Fränkisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Winter, Georg.
Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
Op. **50.** Weihnachtstraum: „Es ist ein Stern in heil'ger Nacht".
- **51.** Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus".
- **52.** Walten der Nacht: „Leise durch die Wipfel geht der Gruss der Nacht".
Die Spinnerin: „Spinn, meine liebe Tochter". Volkslied.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **49.** „Wie's daheim war, wo die Wiege stand" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,40.
Op. **50**a. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

Zerlett, J. B.
Op. **134.** No. 2. Lockung: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du noch?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **134.** No. 3. Im Herbscht: „Duck die net so trauri nieder". Lied im Volkston. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Kühnhold, C.
Op. **129.** No. 4a. „Herz, mein Herz, warum so traurig?" f. Bar. od. einstimm. Chor m. Pfte bearb. Offenbach, André Mk 0,80.

Wahlstedt, Karl.
Op. **46.** Kinderreigenlieder f. Pfte m. Gesang. Mit einem Vorwort v. W. Lottig u. einer Anleitung v. Anna Sievers. Pftest. gr. 8⁰. Mk 2n. Stimmheft. 8⁰. Mk 0,30n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Theatralische Musik.

Albini, Felix.
Baron Trenck (Der Pandur). Operette. Wien, Doblinger. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Lydia-Walzer (Das ist zwar schrecklich): „Ich bin eine Hofdam' der Kaiserin" f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Trenck-Marsch (So ist der Trenck): „Beim Tanze, wo die Kugel pfeift" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
- 3. Kroaten-Marsch: „Kroatiens edle Söhne" f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Ich sag' dir nur, ich hab' dich gern: „Ich dachte dein, wo immer". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Herrenrecht: „So ein Gutsherr nimmt sich Rechte". Lied der Mariza, hoch u. tief. à Mk 1,50.
- 6. Das sind die Wonnen der jungen Liebe: „Als ich ein blondes Mägdlein war". Marsch-Couplet f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

Bühnert, Franz.
Messenger Boy u. Dienstmann: „Hei juchhei! eins, zwei, drei!" Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Eysler, Edmund.
Das Glücksschweinchen. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.
Johann der Zweite. Operette. Leipzig, Weinberger. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Komm, du goldig's Mädel". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.
- 2. Augen, aus denen der Himmel lacht: „Lieber Jung', ach, sei kein Tropf". Duettino f. 1 Singst. einger. Mk 1,20n.
- 3. Du allein: „Wie so es kam, dass über Nacht" f. 1 St. Mk 1,20n.
- 4. „Wie seh' ich aus, originell!" Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
- 5. Mein Püppchen!: „Mein Püppchen ist fein". Kinderscene. Mk 2n.
- 6. „Es war im Schlangenbad". Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
- 8. Aber, Aber, Aber!: „Pass auf, gar viele Dinge". Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

Gluck, Chr. W. v.
Die Maienkönigin. Schäferspiel (Oper). Bearbeitung v. J. N. Fuchs. Vollständ. Klavierauszug v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 6n.

Gretschaninow, A.
Op. **22.** Dobrynja Nikititsch. Oper. Moskau, Gutheil. Daraus f. Gesang m. Pfte, russ.-deutsch:
No. 10. Zweites Liedchen des Aljoscha: „Bunt erblühten die Feldblümlein". Mk 0,90.

Hartmann, Ph.
Im Quartier: „Das wär' denn besorgt". Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Leipzig, Glaser Mk 4.

Heiter, E.
Op. **41.** Die Falle. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Hölzel, Martin.
Schneidermeister Fips in der Klemme. Humoreske f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Jehring, Julius.
Op. **85.** Das Weihnachtskörbchen. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **88.** Am Weihnachtsabend bei der Wahrsagerin. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **94.** Als Verlobte empfehlen sich!: „Glücklich allein ist die Seele, die liebt". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 3.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **316.** Der alte Grenadierfeldwebel. Lebensbild. Klavierauszug. Mk 4.
- **317.** Arbeiterherzen. Lebensbild. Klavierauszug. Mk 3,60.
- **318.** Der Bräutigam in Verlegenheit. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.
- **319.** Im Land Tirol od. Kegelklub „Alle Neune" auf der Sommerfahrt. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.
- **320.** Der tote Hans. Burleske f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.
- **321.** Jettens Weihnachtsabend: „Ach, ich glaub', 's ist erst halb achte". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.

Krebs, G.
Die traurigen Buab'n: „Ja, wir zwei hab'n an Zorn". Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. München, Bauderer Mk 1,20 n.

Kreymann, L.
Op. **97.** Johann u. Jacob od. Zwei melo-dramatische Hausknechte: „Hausknechte muss es geben". Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Lange, Hermann.
Lehmann als Schauspieler. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Legov, Max.
Op. **157.** Einquartierung. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,60. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Regiebuch. Mk 1 n. Leipzig, Glaser.
Op. **159.** Ein Stündchen Strohwitwer. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **162.** Zwei Weihnachtsabende. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **163.** Der gepfändete Rock. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **165.** Der streikende Tenor. Heiteres Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. 5 Solost. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Lorenz, Fritz.
Op. **126.** Der letzte Gamsbock. Wilderer-Komödie. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.
Op. **127.** Schmuggler in der Christnacht. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.
Op. **128.** 's Lieserl vom Erlenhof. Volksstück. Klavierauszug. Mk 6. 6 Solost. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 3. Regiebuch. 8⁰. Mk 3 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. Leipzig, Glaser.

Meysel, Emil.
Op. **45.** Der gebildete Vinzenz: „Es ist wirklich unerhört". Militärische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
König Habakuk. Burleske. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.
Spargels Christbescheerung. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.
Zippelmann u. Zappelmann: „Schön kann der leben". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
Siehe auch: **Werner-Meysel.**

Paine, John Knowles.
Azara. Oper. Part. (f. den Privatgebrauch), engl.-deutsch. Mk 120*n. Harmoniest. Mk 168*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Richardy, Johannes.
Op. **77.** Der Geburtstagskuchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **78.** Autlers Sündenregister. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **79.** Stubenarrest am Weihnachtsheiligabend. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Rimsky-Korssakow, N.
Schneeflöckchen (Snégourotchka). Ein Frühlingsmärchen. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. m. französ.-deutschem Text. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 20 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Rez. u. Arie der Frühlingsfee: „Zur rechten Zeit in altgewohnter Weise" f. MS. Mk 1,75.
- 5. Arie Schneeflöckchens: „Nach Beeren mit den andern Mädchen geh'n" f. S. Mk 1,50.
- 6. Ariette Schneeflöckchens: „Viel tausendmal vernahm ich" f. S. Mk 0,75.
- 8. Zwei Lieder des Lehl f. A. (No. 1. „Kind des Waldes". No. 2. „Durch den Wald ein Rauschen zieht".) Mk 1,50.
- 9. Ariette Schneeflöckchens: „Ach, das tut weh" f. S. Mk 0,75.
- 10. Szene u. Ariette der Kupawa: „Schneeflöckchen, preise mein Geschick" f. S. Mk 1,50.
- 16. Kavatine des Zaren Berendei (2. Akt): „Allmächtig ist Natur" f. T. Mk 0,75.
- 18. Kavatine des Zaren Berendei (3. Akt): „Der frohe Tag entschwindet" f. T. Mk 1,25.
- 20. Drittes Lied des Lehl: „Zu dem Donner eine Wolke sprach" f. A. Mk 1,50.
- 21. Arioso Schneeflöckchens (3. Akt): „Geliebter Lehl, hat's dir nicht leid getan" f. S. Mk 1,25.
- 24bis. Arioso Schneeflöckchens (4. Akt): „Allmächt'ger Zar! Frag mich so oft du willst" f. S. Mk 1,50.

Risch, G.
Die drei fidelen Schneider: „Wir sind drei Schneider voller Freud'". Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
Die lustigen Schneehühner: „Sind wir nicht zwei permanente". Kostüm-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
Hops u. Stops, die beiden Autler: „Dass wir zwei Autler sind". Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Schier, A.
Kraft, Saft, Schaft od. Turner, Radler, Feuerwehr: „Es lebe hoch die Turnerei". Urkomische Szene. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Silber, Philipp.
Die Paradiesvögel. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Mein Herz pumpert schneller gleich: „Ich kenne ein Bilderbuch". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Da drunt' im Liechtental: „Ich bin der Pepi". Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.
- 3. Pfeiflied (Sünder sind alle): „Ueberall man kennt mich" f. 1 St. Mk 1,50.

Steindorf, Albert.
Das Perlenkollier. Detektiv-Komödie f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Stern, Julius.
Narciss Rameau. Oper. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Madrigal: „Wie das Flimmern bleicher Sterne" f. 1 St. Mk 1,20 n.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Romantische Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Th. Uhlig. Wien, Universal-Edition Mk 15.

Wagner, Richard.
Tristan u. Isolde. Handlung. Vollständ. Klavierauszug v. Hans v. Bülow. Wien, Universal-Edition Mk 15.

Werner, Max.
Ein Walzertraum. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Werner-Meysel.
Der verhängnisvolle Kleiderstoff od. Ein Polterabend mit Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Attenhofer, Carl.
Op. **123.** Robinson. Dichtung f. MS.- u. A.-Solo, 1-, 2- u. 3stimm. Kinder-(od. Töchter-)Chor m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. (S. I, II, A.) 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.
Op. **139.** Die falsche Prinzessin. Märchendichtung f. S.- u. Bar.-Solo, dreistimm. weibl. Chor m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8⁰. Mk 2,70n. Leipzig, Hug & Co.

Egidi, Arthur.
Op. **10.** Die Huldigung der Stände. Ein Schülerfestspiel unter Benutzung bekannter Gedichte. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. A f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierpart. Mk 1,50n. Chorpart. Mk 0,30n.
- B f. zweistimm. Knabenchor. Mk 0,20n.

Gulbins, Max.
Op. **42.** Das Heimchen am Herd. Dichtung m. freier Benutzung des Dickens'schen Hausmärchens f. dreistimm. weibl. Chor, S.-, MS.- u. A.-Solo m. verbind. Text u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Solost. 8⁰. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.

Ils, Jakob.
Sensenklang u. Schnittersang. Ländliche Charakterbilder aus der Erntezeit in Poesie u. Lied. (Soli u. Chor.) Part. 8⁰. Ravensburg, Alber Mk 3*n.

Kühnhold, C.
Op. **129.** Der Schweizer. 7 Volkslieder f. Männerchor m. verbind. Text. (No. 1. „O Strassburg". No. 2. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten". No. 3. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". No. 4. „Herz, mein Herz, warum so traurig?" [auch a: f. Bar. od. einstimm. Chor m. Pfte, b: f. Bar. od. T.-Solo m. dreistimm. Chor u. Pfte.] No. 5. „Zu Strassburg auf der langen Brück'". No. 6. „Zu Strassburg auf der Schanz" v. Fr. Silcher. No. 7. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang" v. Fr. Silcher.) Part. u. St. (Mk 2,50) Mk 4. Verbind. Text. Mk 0,25n. 8⁰. Offenbach, André.

Müller, Otto.
Abend, Nacht u. Morgen. Kantate f. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Leipzig, Hug & Co.

Nagler, Franciscus.
Op. **48.** Im Weihnachtszauber. Eine Weihnachtsfeier in Liedern, Bildern u. Erzählungen f. Kinder-, Frauenchor u. Solost. m. Pfte od. Harm. (od. beiden Instrumenten) zusammengestellt. Klavierauszug. Mk 3n. Chor- u. Solost. à Mk 0,30n. Leipzig, Gleissenberg.

Schnyder, Ad. Kasimir.
Christbaum-Kantate f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte) u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15n. Leipzig, Hug & Co.

Stein, Bruno.
Op. **45.** Festhymnus zum 27. Januar: „Ein Rauschen wie von lichten Engelsflügeln" f. Männerchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50n. St. 8⁰. Mk 1n. Breslau, Goerlich.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Speier, Wilhelm.
Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch" f. B. m. Tromp. (C) od. Cornet à Pistons (B) u. Pfte, deutsch-engl., arr. v. Jul. Kosleck. Offenbach, André Mk 2,60.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adam, Adolphe Charles.
Weihnachtsgesang: „Vernimm, o Welt, gekommen ist die Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Harm., deutsch-französ. Ausg. in Des — C. Offenbach, André à Mk 0,50.

Aletter, W.
Das Häus'che am Main: „Ich hab' e schön Häus'che". Altes Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Andòrec, Jan.
Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Treuttel & Würtz à Mk 2,50.
Heft 1. Lieder f. Frauenst. (MS.)
No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 2. Die Spröde: „An dem schönsten Frühlingsmorgen". No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". No. 4. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nachmittage sassen wir". No. 5. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". No. 6. Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt', ich wär' ein Fisch". No. 7. Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet".
Heft 2. Lieder f. Männerst.
No. 1. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich". No. 2. Christel: „Hab' oft einen dumpfen, trüben Sinn". No. 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 4. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nachmittage sassen wir". No. 5. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin". No. 6. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu". No. 7. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". No. 8. Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt', ich wär' ein Fisch".

Aust, M. L. van. (Marie Louise Baronin Weckbecker.)
Acht Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. „Geliebte, nun setze dich recht nahe". No. 2. „Ich kenn' deine Fehler". No. 3. „Die Linde duftet vor dem Tor". No. 4. „Es ruht der Park".
- 2. No. 5. Volkslied: „Flieg', liebes Vögelein in die Stadt". No. 6. Herbstlied: „Lass die Blätter fallen, Kind". No. 7. „Ich strähl' meine Haare". No. 8. Die Vestalin: „Nun schleicht das Dämmer".

Barducci, Hugo.
Yo te amo tanto: „Ayer alegre". Danza p. Canto y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Becker, Paul.
Fagottist Mückenheim: „Seh'n Sie mich an und sagen Sie". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Der Klarinetten-Karl: „Ich bin der Klarinetten-Karl". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Berlioz, Hector.
Op. **7.** Die Sommernächte. Sechs Gesänge f. MS. (od. T.) m. Pfte, deutsch-französ. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Birn, Max.
Op. **9.** Stimmungslieder. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Ich schaue deine Herrlichkeit". No. 2. Das Lied der Vögel: „Wir Vögel haben's wahrlich gut". No. 3. Bangen: „Nun sind wohl die Rosen verwelkt". No. 4. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen". No. 5. Wiegenlied: „Eia popeia, mein Kindelein".) Offenbach, André Mk 1,60n.

Bitte, bitte noch einmal! Da Capo-Tanzlieder-Sammlung f. Pfte (m. Gesangsst. ad lib.) Eine Schlagerrevue. kart. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Blumenberg, Franz.
Op. **438.** Kaiserhymne: „Ein Spross der Hohenzollernahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Blumenthal, Sandro.
Op. **53.** „Die Mönche v. Johannisberg" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Börresen, Hakon.
Op. **12.** Seeadler (Havörn) u. andere Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Seeadler: „Ein Seeadler hängt an der Decke bei mir". Mk 1,25.
- 2. Landschaft: „Die endlose Haide". Mk 1,25.
- 3. „So stockte auch hier des Blutes Strom". Mk 1,25.
- 4. Polka: „So blond und zierlich". Mk 1,50.

Brandeler, Henriette J. van den.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske à Mk 1.
Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben" f. A.
Feierstunde in der Marsch: „Weit in die Runde Feierstunde" f. MS. (od. A.)
Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland" f. S.

Brunetti, Osvaldo.
Liebeslächeln: „Gleich wie die Erd' in mildem Glanz". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Butscher, Karl.
Mit Volldampf stets voran!: „Da draussen auf der hohen See". Deutsches Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Jacob Mk 1.

Curth, Gustav.
Wie man Couplets fabriziert: „Die Komiker die klagen oft". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Fleck, Fritz.
Op. **9.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Noch einmal: „Düster ist die Sonne jetzt verhangen". Mk 1.
- 2. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt". Mk 0,60.
- 3. Lüge: „Hinter gellendem Lachen". Mk 1.
- 4. Rosenlied: „Wenn rings im Land die Rose blüht", deutsch-engl. Mk 1,20.
- 5. Slovakisches Bauernlied: „Wenn ich das Haar dir strich". Mk 1.
- 6. Dann wirst du kommen: „Auch du bist grausam, blonder Freund". Mk 1,20.

Francis, Jaques.
Triste Serenata: „Ricordi per l'ultima volta" p. Canto e Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Frankowski, Hans Edler v.
Der Weana is zum Drah'n gebor'n: „Als echtes, rechtes Weanerkind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Freudenberg, W.
Abendträume: „Wie die letzten roten Säume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Freudenberg Mk 1,50.

Girardi-Album. Die populärsten Nummern des Girardi-Repertoires f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1, 2. Eysler, Küssen ist keine Sünd' u. Wanderlied aus „Bruder Straubinger". No. 3, 4. Eysler, Du Süsse, Süsse! u. Mutterlied aus „Die Schützenliesel". No. 5, 6. Eysler, Entrée Torelli u. Schmetterlingslied aus „Künstlerblut". No. 7. Eysler, Kirschenlied aus „Pufferl". No. 8. Kreutzer, Conr., Das Hobellied aus „Der Verschwender". No. 9. Millöcker, C., Uns von der Kavall'rie aus „Die Jungfrau v. Belleville". No. 10. Hofmann, Oscar, Die Stadt der Lieder. Wienerlied.) Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Gnessin, Michail.
Op. **2.** Aus der gegenwärtigen Poesie. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Schneeflöckchen: „Wie Blumen schweben Flöcklein Schnee". Mk 1,10.
- 2. Die Möve: „Möve, eisgraue Möve". Mk 1,30.

Gruber, Ludwig.
Op. **1044.** Kinder, heut' is' Namenstag!: „Do Arbeitskluft dö schmeisst er in's Winkel hin". Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Hol's der Kuckuck! (Das Leben ist doch schön): „Nichts auf Gottes Erden". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hafgren, Lill Erik.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André.
No. 1. Abendlied: „Ich stehe nun im Abendglast". Mk 0,80.
- 2. Im Mondschein: „Wo sang so süss die Nachtigall". Mk 1,20.
- 3. Ein altes Lied: „O du, um einen leisen Blick von dir". Mk 0,80.
- 4. Schwermut: „Der Mond liegt auf den Dielen". Mk 0,80.
- 5. Rose: „Die schönste Rose, die ich fand". Mk 0,80.
- 6. Waldglück: „Das war schön Ellen Dorneros'". Mk 1,20.
- 7. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind". Mk 1,20.

Haller, Edwin.
Das Muttergrab: „Ich weiss ein stilles Plätzchen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.
In der Frühlingsnacht: „Wenn droben am Himmelsbogen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Hauptner, Th.
100 Lieder berühmter u. beliebter Komponisten, progressiv geordnet u. m. Vortrags- u. Athemzeichen versehen. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Hediger, Mario.
El Jilguero: „En una Jaula dorada". Danza f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Hegeler, Anna.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Traumland: „O goldbeglänzte Bucht". Mk 1,20.
- 2. Im Einschlafen: „Nun gingen die Winde schlafen". Mk 1.
- 3. Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Turm". Mk 1,60.

Heiter, E.
Op. **39.** Signalist Tute von der Bummelstädter Feuerwehr: „'s ist Feuer in der Stadt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **40.** Trinker-Studienköpfe: „Wer niemals einen Rausch gehabt". Verwandlungs-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **42.** Der Salon-Athlet: „Hurra! Verehrtes Publikum". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Heyden, Moritz.
Dann freut man sich und lächelt still: „Wenn man des Morgens früh erwacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Lebensbilder: „Ich reise durch das deutsche Reich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
Verschiedene Situationen: „Mein hochverehrtes Publikum, es macht mir viel Plaisir". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Heymann-Rheineck, Carl.
Wiegenlied der Maria: „Die ihr schwebet um diese Palmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Das Fest ist aus!: „Der Walzer zu Ende" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50n.

Hönle, A.
Der Xade von der Schiffschaukel: „Wer beim Oktoberfest". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauderer Mk 1,20.

Horn-Nori, Adolf.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt". No. 2. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide". No. 3. Philine: „Singet nicht in Trauertönen". No. 4. Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?" No. 5. Lied der Marketenderin: „Und die Husaren lieb' ich sehr".) Leipzig, Germann & Co. Mk 3.

Hübner, O. R.
Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Jehring, Julius.
Op. **87.** Sie werden gleich rasiert sein!: „Der Redensarten gibt es". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **93.** „Kegelbruder Ratzenschieber nennt man mich in meinem Club". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **313**a. „Das passt alles nicht zum elektrischen Licht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **314.** Da möcht' man oftmals weinen!: „Die Männer sind, lieb' Publikum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **315.** Das ist übertrieben!: „Von Uebertreibung will ich jetzt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **63.** No. 6. Abend am Ilsenstein: „Stille senkt sich nieder" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.

Kaun, Hugo.
Op. **79.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
No. 1. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein".
- 2. „Am murmelnden Bach".
- 3. Lerchenlieder: „Helles Klingen in den Lüften".
- 4. Zwiesprach: „Schöne Frau, o spart die Worte".

Klein, Richard.
Der tiefbetrübte Gottlieb: „Ich hab mein liebes Weib begraben". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Kräuter-Karl: „Als Kräuter-Karl kennt man mich nur". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Koschat, Thomas.
Liederalbum. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 5 Bände. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart; Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Krebs, G.
Der Stolz von der Au: „In der Fruah um a zehni". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauderer Mk 1,20.

Kuh, Mary.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Blasses Mädchenangesicht: „Du schmales blasses Mädchengesicht". No. 2. Das ungesprochene Wort: „Viel leichter ist's zu sterben".) Leipzig, Rothe Mk 1,20.

Kühnhold, C.
Op. **129.** No. 4a. „Herz, mein Herz, warum so traurig?" f. Bar. (od. einstimm. Chor) m. Pfte bearb. Offenbach, André Mk 0,80.

Kuiler, Kor.
Op. **32.** Der erste Ball. Ein Liederzyklus v. Anna Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen". No. 2. „Da er mich ansah mit dem off'nen Blick". No. 3. „Die Geige sang". No. 4. Aufbruch: „Halb erlosch'ne Kerzen". No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm". No. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind".) gr. 8⁰. Middelburg, Noske Mk 2.

Lange, Heinrich.
Zwiebel-Schorsch, der vigilante Gärtnerbursche: „Macht Platz! Jetzt kommt der Zwiebelschorsch". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

La Touche, Digby.
„Wär' ich der Mond und ein Röslein du" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Legov, Max.
Op. **156.** Vier humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,60.
No. 3. Bemmchen als Sonntagsjäger: „O welche Lust, durch Wald und Flur".
- 4. Vereins-Meier: „Wenn m'r so des Tages Last".
Op. **161.** No. 1. Die Ehe — eine Eisenbahnfahrt: „Es lässt die Eh' sich wirklich gut vergleichen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Lialios, D. L.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 1.
- 2. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne". Mk 1.
- 3. Reichtum des Frühlings: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". Mk 1.
- 4. Das Lied von der Schönheit: „Ich sang auf den Basar". Mk 1,50.
Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. „Es erklingt wie Liebestöne". Mk 1.
- 2. Ein Stündchen lang: „Ich hab' an seiner Brust geruht". Mk 1.
- 3. Warum?: „Warum bist du fortgezogen". Mk 1,20.
- 4. Weiss keiner den heimlichen Platz: „Es ruhte der See uns zu Füssen". Mk 1,20.

Lorens, Carl.
Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein: „Der Weana ist fidel". Holloderoh-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal. — Wien, Rothmayer Mk 1,50.
So leb'n dö armen Leut' am Grund!: „D' ganze Wochen schind'n". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Ludwig, Robert.
Op. **14.** An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Mahler, Gustav.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. No. 2. „Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald". Mainz, Schott Mk 1.
Mahlstedt, Adolf, s.: **Meyer-Mahlstedt.**
Mauke, Wilhelm.
Op. **47.** Vier Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken". No. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". No. 3. Wehmut: „Ihr verblühet, süsse Rosen". No. 4. Im Sommer: „Wie Fluss und Au so blinkend im Tau".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
Op. **49.** Vier Lieder aus dem Schenkenbuch Goethe's f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ob der Koran von Ewigkeit sei". No. 2. „Das Leben ist ein Gänsespiel". No. 3. „Du mit deinen braunen Augen". No. 4. „Sie haben wegen der Trunkenheit".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
Mayer, Max.
Op. **16.** Maeve. Ein Cyklus v. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Niamh's Zaubergesang: „Es stillt der Sterne Schein". No. 2. Die Lockung zum Kampf: „Der Feinde Scharen fluten". No. 3. Eineen's Klage: „Die Nacht steigt auf!" No. 4. Nera's Lied: „Ein Träumer kommt zu dir". No. 5. Die Beschwörung der Druidin: „Ohn' Rast, o Wasser". No. 6. Der Weisheitsbrunnen: „O Königin, es dringt kein Sonnenstrahl". No. 7. Maeve, die Gewalt'ge: „Mir erschien Maeve".) München, Lewy Mk 3n.
Menzel, J.
Op. **31.** Wenn bloss das Wörtchen „Wenn" nicht wär'!: „Die Mädchen schwärmen, wie man weiss". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Merker, Richard.
Der unnormale Buppke: „Es dreht auf Erden alles". Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Schnaken-Heinrich: „Ich reise in der Welt umher". Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Meyer-Mahlstedt, Adolf.
Op. **27.** Tanzliedchen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Meysel, Emil.
Op. **44.** Der Hochtourist: „Trullaheideritschen, scheene is es uff der Alm". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Minkwitz, Bruno.
Op. **140.** Der schöne Knickebein: „Ich komme heut' zurück aus Spaa". Humoristische Tanz-Soloscene m. Pfte. Leipzig. Gust. Richter Mk 1,50.
Mörbitz, Bernhard.
Professor Stuss: „Gestatten Sie, mich vorzustellen". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Moss, Mabel.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Weber.
No. 1. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau". Mk 1,20.
- 2. „Meine Mutter sang über meine Wiege". Mk 1,20.
- 3. Das grüne Blatt: „Vor meinem Fenster weht ein Blatt". Mk 1,50.
Moussorgsky, M.
Kinderstube (Enfantines). Lieder f. MS. m. Pfte, russ.-französ.-deutsch. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co.

Moussorgsky, M.
No. 1. Mit der Nänna: „Liebe Nänna, sei so gut". Mk 1,50n.
- 1bis. Dasselbe, frei bearb. v. N. Rimsky-Korsakow. Mk 1,50n.
- 2. In der Ecke: „Heilloser Schlingel! Verwirrt ist der Knäuel". Mk 1,50n.
- 3. Der Käfer: „Niania, nianiouchka!" Mk 2n.
- 4. Mit der Puppe: „Schlafe, Püppchen, schlaf'". Mk 1,50n.
- 5. Vor dem Einschlafen: „Lieber Gott im Himmel, segne". Mk 1,75n.
- 6. Der Steckenpferdreiter: „Hei! Hopp, hopp, hopp!" Mk 2n.
- 7. Kater Murr: „Mutter, ach liebe Mutter". Mk 1,50n.

Lieder u. Tänze des Todes f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-russ. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co.
No. 1. Trepak: „Wald und Gefilde" f. Bar. (od. MS.) Mk 2n.
- 2. Wiegenlied: „Weinen u. Stöhnen. Das Licht brennt zu Ende" f. A. Mk 2n.
- 3. Ständchen: „Lichtblaue Lenzesnacht" f. MS. (od. Bar.) Mk 2n.
- 4. Der Feldherr: „Kanonendonner, Hörnerblasen" f. T. Mk 2n.

Melodien u. Lyrische Szenen f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-russisch. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co.
No. 1. Kinderliedchen: „In dem Garten, in dem Gärtchen" f. MS. Mk 0,75n.
- 2. Das Waisenkind: „Höre mich, lieber Herr" f. MS. Mk 1,50n.
- 3. Wiegenlied des Ieromuschka: „Söhnlein schlafe" f. A. Mk 1,50n.
- 4. Die hüpfende Elster: „Vor der Schwelle, unermüdlich" f. MS. Mk 2n.
- 5. Der Spottvogel: „O ha Moosweiblein" f. MS. Mk 2n.
- 6. König Saul: „Heldenschar, wenn sich heute erfüllt" f. T. Mk 2n.
- 6bis. Dasselbe f. Bar. Mk 2n.
- 7. Schlummre leis und lind, du Bauernkind: „Schlafe, süsses Enkelein" f. Bar. Mk 1,75n.
- 8. Die Nacht: „Dein holdes Angesicht übt einen eignen Zauber". Fantasie f. T. Mk 1,75n.
- 9. Der Klassiker: „Bin klar und einfach" f. Bar. Mk 1.50n.
- 11. „Nicht schlug, gleich dem Blitze, das Unglück auf einmal ein" f. Bar. Mk 1,50n.
- 12. „Leise durchschwebt eine Seele die sel'gen Gefilde" f. Bar. (od. MS.) Mk 1,50n.
- 13. Der Gernegross: „Seht doch, seht, wie der Gernegross" f. Bar. (od. MS.) Mk 1.25n.
- 14. Spielmannslied: „Geziemt es dem Burschen wohl Flachs zu spinnen?" f. Bar. (od. MS.) Mk 1.25n.
- 15. „Endlich weicht zurück" f. Bar. (od. MS.) Mk 0,75n.
- 16. Erscheinung: „Ich sah die Nacht, es wandelte vor mir" f. MS. (od. Bar.) Mk 1,25n.
- 17. „Ob dem Don: ein Garten blüht" f. Bar. (od. MS.) Mk 1.50n.
- 18. Auf dem Dnjepr: „Hoi du Dnjepr" f. Bar. (od. MS.) Mk 2n.
- 19. Lied des Mephistopheles in Auerbachs Keller: „Es war einmal ein König" f. Bar. (od. B.) Mk 2n.
- 20. Kallistrat: „Fort und fort tönt mir ein Wiegenlied" f. Bar. (od. MS.) Mk 2n.

Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Moussorgsky, M.
No. 21. Der Pilger: „Schatten hoher Berge“ f. Bar. (od. MS.) Mk 0,75n.
Ohne Sonne. Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, französ.-deutsch-russ. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 4n.
No. 1. In den vier Wänden: „In's enge Kämmerlein“. Mk 0,75n.
- 2. „Du sahst mich nicht heut' in der Menge“. Mk 0,75n.
- 3. „Es schwand des Tages Lärm und Hast“. Mk 1,50n.
- 4. „Stumpf ab. Es lässt sich nicht vermeiden“. Mk 1,25n.
- 5. Elegie: „Im Nebel träumt die Nacht“. Mk 1,75n.
- 6. Am Flusse: „Sinnender Mondenschein“. Mk 1,75n.

Nori, Adolf, s.: **Horn-Nori.**

Patáky, Hubert.
Op. **1.** Schwerenöter Spatz: „Zur Drossel sprach einmal der Spatz“ f. 1 tiefere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 1,50.
Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Frühmorgens sah ich ein Blümelein“. No. 2. Slavisches Lied: „Als ich dich sah, da war ein Glück in mir“. No. 3. Volkslied: „Stand einst ein Ritter traurig am Tor“.) Ausg. f. tiefe u. hohe St. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 2.

Pittrich, Georg.
Op. **81.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die schöne Winzerin: „Komm her, o schöne Winzerin“. No. 2. Das Liebesschloss: „Im fernen Land ein Schlösschen liegt“.) Mainz, Schott Mk 1.

Pizzi, Emilio.
Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum): „Ward dein eigen ein Herz“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, Junne Mk 2n.

Preil, Paul.
Der Ringkampf: „Es war im vor'gen Jahre im April“. Eine verdrehte Drehorgelballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1,50.
Der sächsische Wahlkandidat: „Wer mir will rechte Gunst erweisen“.
Franzl, der Gescherte: „I bin in Trud'ring z'Haus bei München“. Oberbayrisch m. Platteln u. Schnakeln.
Gastwirt Panschmann: „Gastwirt sein, das ist 'ne Plage“.
Quabbe, die schönste Zier der Löschmannschaft: „Platz gemacht! gebet acht“.
Turngenosse Knickefilz: „Frisch, fromm, fröhlich, frei“.

Rauch, H.
Op. **3.** Rosenzauber: „Wandre in das Land hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nordhausen, Rauch Mk 1,50.

Reger, Max.
Op. **104.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Neue Fülle: „O welch' Glüh'n in fremde Hülle“. Mk 1n.
- 2. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“. Mk 1n.
- 3. Mutter, tote Mutter: „Mein Auge schliess' mit deinem Kusse zu“. Mk 1n.
- 4. Lied eines Mädchens: „Komm, komm, Geselle mein“. Mk 1n.
- 5. Der Sausewind: „Mädel, halt' die Röcke fest“. Mk 1,50n.
- 6. Mädchenlied: „O du, der ich erblühte“. Mk 1n.
„In verschwiegener Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.

Reinecke, Carl.
73 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Reuss, August.
„Der Mond scheint auf mein Lager“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Rheineck, Carl, s.: **Heymann-Rheineck.**

Richardy, J.
Op. **75.** Weihnacht in der Fremde: „Durch ferne Lande musst' ich eilen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **76.** Es war ein Traum von Glück und Herzenswonne: „Wie hab' ich einst, von Träumen süss umsponnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Richter, Georg.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winter: „Nun gib mir deine blasse Hand“. No. 2. Immensee: „Aus diesen Blättern steigt der Duft des Veilchens“. No. 3. Der Tod u. die Liebe: „Der Tod ging hin durch's blühende Land“. No. 4. Lebensweg: „Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen“.) Breslau, Becher Mk 2.

Rinderspacher, Jean.
Wildschützen-Marsch: „Hoch drob'n im Gebirg'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal. — Wien, Rothmayer Mk 1,50.

Riva, H.
Op. **129.** O sel'ge Zeit, o schöner Traum, was ist so süss wie du: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Ronneberger, Otto.
Fleeschermeester Därmchen: „Ich bin der Fleeschermeester Därmchen“. Soloscene in sächsischer Mundart m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Ross, Paul.
Die Sprache des Meeres in Bild, Wort u. Ton: „Aeolus säuselt, Aeolus stürmt“. Ein ernster froher Sang f. 1 Singst. (od. Vcello) m. Pfte. (Mit 3 Kunstblättern.) Halberstadt, Möwe-Verlag Mk 2,40n.

Roth, Herman.
Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1n.; cplt Mk 2,50n.
No. 1. Hälfte des Lebens: „Mit gelben Blumen hänget“.
- 2. „Bleibe, bleibe bei mir, holder Fremdling“.
- 3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n“.
- 4. Die Verklärende: „In mir nur Tod“.
- 5. Crux fidelis: „Heilig's Kreuz! vor allen Bäumen selig“.
- 6. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.
- 7. „Ich schell' mein Horn in Jammers Ton“.

Sacks, Woldemar.
Op. **29.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe.
No. 1. „Sonne, Sonne, glüh'nder Ball“ f. hohe St. Mk 1.
- 2. „O Nacht, du silberbleiche“ f. mittlere St. Mk 0,60.

Sattelmair, Eugen.
Op. **146.** Sehnsucht nach vergangener Zeit: „Mich fasst ein tiefes Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Kroner Mk 1,50.

Scheel, Georg.
Op **103.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am heiligen Weihnachtsabend: „Es senkt sich hehr und leise“. No. 2. Altdeutsches Wiegenlied in der Weihnacht: „Still, ihr Winde, still“.) Offenbach, André Mk 1,20.

Schoeck, Othmar.
Op. **12.** Zwei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. Ausg. in Des — B. à Mk 1,80.

Schoeck, Othmar.
No. 2. Wanderlied Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken". Mk 1,80.

Schumacher, Heinrich Vollrat.
Op. **36.** Stimmen u. Bilder. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Frieden: „Ging vor mir ein Mägdlein her". Mk 1,20.
- 2. Mondaufgang: „Seltsam, in den Büschen". Mk 1.
- 3. Herbstregen: „Im gelben Wald, im dürren Laub". Mk 1.

Senn, Carl.
Op. **34.** Helges Hochzeit: „Schön Inge, dein Haar ist lichtes Gold". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Op. **37.** 12 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—12. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Deine Blumen: „Die Blumen trage ich bei mir".
- 2. Meine Feier: „Ein Sang, laut — feierlich".
- 3. Du u. ich: „Wie schön sind deine Zähne".
- 4. Sommersturm: „Es tost der junge Sommersturm".
- 5. Erkenntnis: „Und wenn im Weltraum meines Lebens".
- 6. Heute Nacht: „Heute, wenn du schlafen gehst".
- 7. Osterlied: „Sieh', die Charfreitagslampen sind verglommen".
- 8. Meine Seele: „Was in mir selber lebt, bist du".
- 9. „Helldunkel ist die Frühlingsnacht".
- 10. Herbst: „Vor meiner Seele stehst du wieder".
- 11. Glockenlied: „Durch mein verschloss'nes Fenster".
- 12. Wahnsinn: „Und heute nacht kamst du zu mir".

Sgambati, Giovanni.
Op. **35.** Quattro Melodie p. 1 Voce e Pfte. (No. 1. Serafina: „Quando a sera" — „Wandl' ich in dem Wald des Abends". No. 2. Oblio: „Non ci vedrem mai più". No. 3. La Sirena: „Ho visto la Sirena". No. 4. Canto d'Aprile: „O amore, amor!") Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefere St. Mainz, Schott à Mk 2n.

Sinding, Christian.
Op. **75.** Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. (No. 1. Norwegen: „Du Norwegen, hoch im Norden". No. 2. Hin u. her: „Es geht nun so hin und her". No. 3. Frühlingstag: „Auf in's Freie! Sommersonne". No. 4. Der alte Hof: „Oft steht vor mir ein alter Hof". No. 5. Herbstlied: „Sommer schleicht langsam". No. 6. Hoffnung u. Erinnerung: „Beide schweifen in die Weite". No. 7. Die bösen Zungen: „Auf Vorsicht sei man stets bedacht". No. 8. Trug u. Prahlerei: „Viel Lüge herrscht und falscher Schein". No. 9. Strebertum: „Jed' Ding, das was soll taugen". No. 10. Torheit: „Es ist so bequem ja, zu lachen". No. 11. Vom Reden: „Gar viel bedeutet die Art zu reden". No. 12. „Es gibt ein Ding".) Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Sommer, Hans.
Op. **2.** Lieder u. Gesänge aus Jul. Wolff's „Der Rattenfänger v. Hameln" f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Steiner, Max.
Lob der Wienerin: „Die Französin hat 'was charmantes" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.
Schaukellied: „Komm' Liebchen, lass uns schaukeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Strauss, Richard.
Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Op. **19.** No. 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen. — Op. 37. No. 3. Meinem Kinde. — Op. 10. No. 3. Die Nacht. — Op. 19. No. 4. Wie sollten wir geheim sie halten. — Op. 29. No. 2. Schlagende

Strauss, Richard.
Herzen. — Op. 19. No. 2. Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar. — Op. 10. No. 4. Die Georgine. — Op. 10. No. 7. Die Zeitlose. — Op. 36. No. 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3n.
—— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 11 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.
Band V. (Op. **15.** Fünf Lieder. No. 1. Madrigal. No. 2. Winternacht. No. 3. Lob des Leidens. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. No. 5. Heimkehr.) Ausg. hoch u. mittel.
- VI. (Op. **17.** Sechs Lieder. No. 1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. No. 2. Ständchen. No. 3. Das Geheimnis. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. No. 5. Nur Mut. No. 6. Barkarole.) Ausg. hoch u. mittel.
- VII. (Op. **33.** Vier Lieder. No. 1. Verführung. No. 2. Gesang der Apollopriesterin. No. 3. Hymnus. No. 4. Pilgers Morgenlied.)
- IX. (Op. **43.** Drei Lieder. No. 1. An Sie. No. 2. Muttertändelei. No. 3. Die Ulme zu Hiersau.) Ausg. hoch u. tief.
- X. (Op. **56.** Heft 1. No. 1. Gefunden. No. 2. Blindenklage. No. 3. Im Spätboot.)
- XI. (Op. **56.** Heft 2. No. 4. Mit deinen blauen Augen. No. 5. Frühlingsfeier. No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland.)

Treutler, Bruno.
Op. **12.** „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See" f. T. (od. S.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Trucco, E.
Gran Himno triunfal Benito Juárez p. Canto y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Volkslieder, 101 ungarische, (Magyar Népdal) f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. Text. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Wachsmann, Julius.
Op. **9.** Sommernächte. Drei Gesänge. No. 2. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln" f. B. m. Pfte. Part. cplt. Leipzig, Kistner Mk 3.

Weckbecker, Marie Louise Baronin, s.: **Aust,** M. L. van.

Weigmann, Friedrich C.
Zwei Gedichte f. A. m. Pfte. (No. 1 „Was siehst du mir so seltsam nach?" No. 2. „Es ist an meinem Himmel".) Berlin, Siegel Mk 1,50.
Vier Strophenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 0,80.
No. 1. „Dein liebes Angesicht allein".
- 2. „Komm', lass an meine Brust dich zieh'n".
- 3. „Heia, Gretchen! Die Lieb' ist los!"
- 4. Eine gute Nacht: „Gute Nacht, Liebchen, sieh'".

Weingärtner, Felix.
Op. **22.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Wien, Universal-Edition à Mk 3.
Album ausgewählter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **12.** Die Wallfahrt nach Kevlaar. — Op. **15.** No. 1. Schäfers Sonntagslied. No. 2. Der Sommerfaden. No. 6. Wunder. — Op. **16.** No. 2. Liebesfeier. — Op. **17.** No. 3. Liebe im Schnee.) Wien, Universal-Edition Mk 3,50n.

Werner, Otto.
Op. **63.** Töff-Töff-Schulze: „Rasen, rasen, immer rasen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Wiese, Max.
Op. **25.** Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.
No. 1. „Hinterm Lindenbaum, da wächst weiches grünes Gras".
- 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden".
- 3. „Wenn ich scheiden muss".

Wiese, Max.
No. 4. An einem Herzen: „Klag' ich mein Leid den Winden".
- 5. „Als ich dich kaum geseh'n".
- 6. Schlaflied: „Kindlein, sanft und stille".

Wild, Friedrich.
Die Gedanken sind frei!: „Ich liebe den Wein". Ein Freiheitssang aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.

Wolff, Erich J.
Op. **17.** Einen Sommer lang. In sechs Liedern f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 4.
No. 1. Sommer: „Der Sommer lehnt am Lindenbaum". Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang". Mk 1,20.
- 3. Zuversicht in Pan: „Blauer Himmel und weisse Blüten". Mk 0,80.
- 4. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken". Mk 1,20.
- 5. Ein Sonntag: „Von Melodien, die mich umfliehen". Mk 0,80.
- 6. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". Mk 0,80.

Op. **18.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 4.
No. 1. Lied der bretonischen Fischermaid: „Hallo! mein Schatz, in der Meeresflut weit". Mk 1.
- 2. „Dann losch das Licht". Mk 1,20.
- 3. Sommernacht: „Die heisse, schwüle Sommernacht". Mk 1.
- 4. Todessehnen: „So oft ich, wehe mir!" Mk 1,20.
- 5. Mädchenfrage: „Als Kind hab' ich oft geweinet". Mk 1,20.
- 6. Im Zimmer: „Herbstsonnenschein. Der liebe Abend lacht so still". Mk 0,80.

Wollfahrt, Heinrich.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe.
No. 1. Klosterlied: „Ich solt ein nonne werden". Mk 0,80.
- 2. Rautendeleins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin". } Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". } Mk 0,80.

Ziegler, Adolf J.
Wiegenlied: „Schlafe süss, du mein Engel, du" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50.

Gesänge zur Laute oder Guitarre.

Schick, O.
Lieder zur Laute od. Guitarre hrsg. Band 1, 2. Deutsche Lieder. Band 3. Ausländische Lieder. Leipzig, Hofmeister. — Wien, Universal-Edition à Mk 4n.

Gesänge mit Zither.

Simon, Ernst.
Op. **369.** Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. (ad lib.) Pfte. (od. Z.) No. 11. „Hab i nit a schön's Dienal". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gesänge mit Harmonium.

Adam, Adolphe Charles.
Weihnachtsgesang: „Vernimm, o Welt, gekommen ist die Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Harm., deutsch-französ. Ausg. in Des — C. Offenbach, André à Mk 0,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Kunst, die, des Gesanges. (Miniatur-Bibliothek No. 795.) kl. 8°. 1908. Leipzig, A. O. Paul Mk 0,10n.

Panofka, H.
Op. **85.** 24 fortschreitende Vokalisen im Umfange v. 1½ Oktave, f. alle St. m. Ausnahme der Bassst. Fortsetzung zum Gesangs-ABC. Neue Ausg. revid. v. Oskar Noë. Heft 1. Mk 3,50. Heft 2. Mk 4,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Scheidemantel, Karl.
Stimmbildung. 2., durchgesehene Aufl. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Sieber, Ferdinand.
Vocalisen u. Solfeggien. Wien, Universal-Edition.
Erste Stufe.
Op. **92—97.** 36 achttaktige Vocalisen f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 3.
Zweite Stufe.
Op. **151—156.** 60 Solfeggien v. mittlerer Schwierigkeit f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 3.
Dritte Stufe.
Op. **129—134.** 60 Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 4,50n.
Vierte Stufe.
Op. **78—83.** 60 Vocalisen f. vorgerücktere Schüler zur höheren Ausbildung der Technik f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 3n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beyschlag, Adolf.
Die Ornamentik der Musik. (Teil 1. Die ältere Ornamentik. Teil 2. Die neuere Ornamentik.) 4°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18*n.; geb. Mk 20*n.

Brahms-Kalender auf das Jahr 1909. Hrsg. v. der „Musik". gr. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1n.; geb. Mk 1,60*n. Luxus-Ausg. Mk 3.

Bruckner, Anton.
Messe (D). Erläutert v. Josef Pembaur. 8°. 1908. Innsbruck, Gross Verl. Mk 0,35n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Mit Unterstützung des Deutschen Bühnenvereins. 13. Jahrg. Septbr 1908 bis August 1909. 12 Hefte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1*n. Subscr.-Pr. Mk 9*n.

Capellen, Georg.
Fortschrittliche Harmonie- u. Melodielehre. Mit vielen Notenbeispielen. kl. 4°. 1908. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4*n.

Challier, Ernst.
Grosser Lieder-Katalog. 12. Nachtrag. Enthaltend die neuen Erscheinungen v. Juli 1906 bis zum Juli 1908 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4°. Giessen, Challier Mk 5**n.

Esser, Rudolf.
Hilfsbuch beim Musik-Unterricht f. Lehrer u. Schüler. Enthält die Elementar-Theorie in kurzgefasster u. leichtfasslicher Form nebst einem Verzeichnis der gebräuchlichsten musikal. Ausdrücke u. Kunstwörter, sowie einem Merkblatt als Anhang. kl. 8°. 1908. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60*n.

Göhler, Georg.
Ueber musikalische Kultur. Vortrag. m. einem Nachwort. kl. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Grunsky, Karl.
Musikgeschichte seit Beginn des 19. Jahrh. 1. Teil. 2., umgearb. Aufl. kl. 8°. 1908. Lwdbd. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Fest- u. Programmbuch zum Bach-Fest, anlässlich der Enthüllung des Bach-Denkmals in Leipzig (16. bis 18. Mai 1908.) Lex. 8⁰. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Glasenapp, Carl Fr.
Das Leben Richard Wagners in sechs Büchern dargestellt. 4. Band (1864 bis 1872). 4., durchgesehene u. ergänzte Ausg. gr. 8⁰. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.; in Leinwd. Mk 9*n.; in Hlbfrzbd. Mk 10*n.

Heuler, Raimund.
Moderne Schulgesangreform. Der Gesangunterricht in den unteren Klassen der Volksschule als Grundlage einer fortschrittlichen musikal. Jugend- u. Volkserziehung. 8⁰. 1908. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Die Reform des modernen Druckwind-Harmoniums. Ein Dispositionsvorschlag m. einer Dispositionstabelle. 8⁰. 1908. Mk 0,60*n. Dispositionstabelle einzeln. Mk 0,10*n.; Partien billiger. Berlin, Simon.

Kienzl, Wilhelm.
Im Konzert. Von Tonwerken u. nachschaffenden Tonkünstlern empfangene Eindrücke. gr. 8⁰. 1908. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Literatur Mk 5*n.; Leinwdbd. Mk 6,50*n.

Knorr, Iwan.
Festschrift zur Feier des hundertjähr. Bestehens der Frankfurter Museumsgesellschaft 1808—1908. Lex. 8⁰. 1908. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 5**n.

Louis, Rudolf.
Grundriss der Harmonielehre. Nach der Harmonielehre v. Rudolf Louis u. Ludwig Thuille f. die Hand des Schülers bearb. Lex. 8⁰. 1908. Stuttgart, Grüninger Mk 4*n.; geb. Mk 4,80*n.

—— u. Ludwig **Thuille.**
Harmonielehre. 2. durchgesehene Aufl. Lex. 8⁰. 1908. Stuttgart, Grüninger Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Mozart's Leben u. Schaffen, s.: **Storck,** Karl.

Nikel, Emil.
Geschichte der kathol. Kirchenmusik. gr. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Band 1. Geschichte des gregorianischen Chorals. Nebst einer Einleitung: Die religiöse Musik der vorchristl. Völker. Mit zahlreichen Musikbeispielen. 1908. Mk 7,50*n.; in Halbfrz. Mk 9*n.

Pazdirek, Fr.
Universal-Handbuch der Musikliteratur. Vol. XV—XVII. Lex. 8⁰. 1908. Wien, Verl. des Universal-Handbuch der Musikliteratur à Mk 12*n.

Pembaur, Josef.
Beispiele u. Aufgaben zur Harmonie- u. Melodielehre. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Siehe auch: **Bruckner,** Anton, Messe (D), erläutert.

Riemann, Hugo.
Lehrbuch des einfachen, doppelten u. imitierenden Kontrapunkts. 2., gänzlich durchgearb. u. erweiterte Aufl. 8⁰. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; in Schulbd. Mk 7*n.; in Leinw. Mk 7,50*n.

Scheitemantel, Karl.
Stimmbildung. 2., durchgesehene Aufl. 8⁰. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Schnerich, Alfred.
Messe u. Requiem seit Haydn u. Mozart. Mit einem themat. Verzeichnis. 8⁰. 1809. Wien, C. W. Stern Mk 3,50*n.

Sering, F. W.
Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. 6. Aufl. 8⁰. geb. 1908. Lahr, Schauenburg Mk 1*n.

Storck, Karl.
Mozart. Sein Leben u. Schaffen. Mit einem Bildnis u. 2 Schriftproben. 8⁰. 1908. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 6,50*n.; geb. in Leinw. Mk 7,50*n.; in Hlbfrz. Mk 8,50*n.

Thuille, Ludwig.
Harmonielehre, s.: **Louis,** Rudolf.

Wagner's Leben, s.: **Glasenapp,** Carl Fr.

Walser, Adolf.
Sturmglocken! Ein freies Wort über den Charlatanismus im Gesanglehrtum der gegenwärtigen Zeit. 8⁰. 1908. München, (Foth Nachf.) Mk 0,30n.

Weber, Carl M.
Wie wird man musikalisch? Eine Anleitung, sich musikalisches Verständnis anzueignen u. über Musik richtig zu urteilen, ohne Musik studiert zu haben. 8⁰. 1908. Leipzig, Modern-medizinischer Verlag Mk 2*n.

Musikalische Zeitschriften.

Instrumentenbau-Zeitung, deutsche. Publikations-Organ der freien Vereinigung der Berliner Pianoforte-Fabrikanten u. des Verbandes deutscher Klavierhändler. Offizielles Organ der Freien Vereinigung der Pianoforte-Fabrikanten Oesterreichs. 10. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1909 36 Nrn. 4⁰. Berlin, Euting. Vierteljährl. Mk 1,50*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20*n.

Textbücher.

Abend, Nacht u. Morgen. Kantate. [Musik v. Otto Müller.] 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.

Christbaum-Kantate. [Musik v. A. K. Schnyder] 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.

Einquartierung. Humoristisches Singspiel. [Musik v. Legov.] Leipzig, Glaser Mk 1n.

Heimchen am Herd, das. Dichtung f. weibl. Chor m. verbind. Deklamation. [Musik v. Gulbins, Op. 42.] 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 0,20*n.

Huldigung der Stände. Ein Schülerfestspiel. [Musik v. Egidi.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.; von 25 Exempl. ab à Mk 0,15*n.

Im Weihnachtszauber. Eine Weihnachtsfeier. [Musik v. Nagler.] 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Johann der Zweite. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Lieserl vom Erlenhof. Volksstück. [Musik v. Fritz Lorenz.] Regie- u. Soufflirbuch. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 3n.

Narciss Rameau. Oper. [Musik v. Julius Stern.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.

Paradiesvögel, die. Operette. [Musik v. Silber.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Prinzessin, die falsche. Märchendichtung. [Musik v. Fritz Werner.] Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Robinson. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Attenhofer.] Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Salome. Drama. [Musik v. Richard Strauss.] Schwedisches Textbuch. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,85*n.

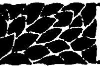
Taschenliederbuch. No. 1—4. 16⁰. Berlin, Herm. Augustin à Mk 0,10n.; kart. à Mk 0,20n.
No. 1. Walzertraum. Beliebteste Schlager- u. Mode-lieder-Texte (zum Mitsingen).
- 2. Fürstlicher Humor. Original-Couplets u. komische Vorträge der berühmtesten Humoristen.
- 3. O alte Burschenherrlichkeit. 265 Kommers- u. Studentenlieder-Texte.
- 4. Wir tanzen Ringelreih'n. Schlager- u. Mode-lieder-Texte (zum Mitsingen).

Tenor, der streikende. Heiteres Singspiel. [Musik v. Legov.] 4°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Russisches Textbuch. Lex. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60*n.

Abbildungen.

Leoncavallo, R. Brustbild. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Berlin, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.
Muck, Karl. Brustbild. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Berlin, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.
Nikisch, Arthur. Ganze Figur, sitzend. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Berlin, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.
Strauss, Richard. Ganze Figur, sitzend. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Berlin, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.
Wagner, Richard. Brustbild. Orig.-Radierung v. Alfred Cossmann. Papier 34,5 u. 23,5 cm. München, Bischoff & Höfle. Schriftdruck Mk 7,50n.; Sign. Remarquedruck auf japan. Papier. Mk 25n.
Wagner, Richard. Photographie nach M. Klinger's Marmorbüste. Profil. Aufnahme A. 18 u. 24 cm. Mk 3n. Aufnahme B. 18 u. 24 cm. Mk 3n. Leipzig, E. A. Seemann.
Wagner's, Richard, Werke im Bild (Bayreuther Bühnenbilder). Erste u. einzig autorisierte farbige Reproduction der v. Max Brückner f. das Bayreuther Festspielhaus gemalten Originale. 13 u. 18 cm. Unter grauem Karton. Jede Serie in Lwd-Mappe. Leipzig, (Eulenburg.)
Der fliegende Holländer. (3 Bilder.) Mk 5n.
Lohengrin. (3 Bilder.) Mk 5n.
Die Meistersinger. (4 Bilder.) Mk 7n.
Parsifal. (8 Bilder.) Mk 12n.
Der Ring des Nibelungen. (13 Bilder.) Mk 16n.
Tannhäuser. (5 Bilder.) Mk 9n.
Tristan u. Isolde. (3 Bilder.) Mk 5n.
Wagner, Siegfried. Kniestück. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Berlin, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.
Weingartner, Felix. Kniestück. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Berlin, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.

Anzeigen.




Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart, Berlin, Leipzig.

Illustrierte Musikgeschichte

von **Emil Naumann**, weil. Kgl. Professor und Hofkirchenmusikdirektor.

Zweite, gänzlich neubearbeitete Auflage.

Herausgegeben und bis auf die Gegenwart fortgeführt von **Dr. Eugen Schmitz.**

816 Seit. Text mit vielen Abbild. und Notenbeispielen, sowie 30 Kunstblätt. und 32 Extrabeilagen.

Elegant in Leinen gebunden 18 Mark. Kann auch in 30 Lieferungen zu je 50 Pf. bezogen werden.

Wohl keine andere Musikgeschichte hat eine so starke Verbreitung gefunden wie das altbewährte, vortreffliche Werk des weil. Kgl. Professors und Hofkirchenmusikdirektors Emil Naumann. Die Vorzüge dieser Musikgeschichte, sind bekannt; sie liegen neben dem echt künstlerischen Geist, der das Werk belebt, in der jedermann verständlichen und anziehenden Art, wie der Verfasser das Wesentliche und Markante des ganzen großen Gebiets dem Lesenden und Lernenden näherbringt, und nicht zum mindesten darin, wie er mit dieser anziehenden Darstellungsweise wissenschaftlichen Wert vereinigt. Die zweite, gänzl. neubearbeit. Auflage berücksichtigt die neuesten Forschungen und reicht bis zur Gegenwart.

War das verdienstvolle Werk des Hofkirchenmusikdirektors Naumann von jeher die volkstümliche Musikgeschichte, so wird sie das in Zukunft um so mehr sein, als sie durch die gründliche, den Ansprüchen der modernen Forschung entsprechende Umarbeitung durch Dr. Eugen Schmitz sowohl textlich, wie hinsichtlich der bildlichen Ausstattung wieder ganz auf die Höhe der Zeit gehoben wurde. — Die neue Auflage verwertet alle die Errungenschaften, die die moderne Musikwissenschaft zu verzeichnen hat, und zieht auch die Musikentwicklung der neuesten Zeit und der Gegenwart in den Kreis der Betrachtung. Die Darstellung ist überall gemeinverständlich gehalten, strebt dabei aber doch stets nach peinlichst wissenschaftlicher Genauigkeit, die gerade bei einem populären Werk unerläßlich ist. In dieser Hinsicht dürfte sich das neue Werk von zahlreichen anderen Büchern sehr zu seinem Vorteil unterscheiden. (Posener Schulmuseum.)




□ □ □ □ □ **In allen Buchhandlungen zu haben.** □ □ □ □ □

□□ Musikverlag Dr. Heinrich Lewy in München. □□

EIN BUNTER KRANZ.

Eine Sammlung der schönsten modernen Lieder von den bekanntesten Meistern.

U. a. sind vertreten: **Humperdinck** (Wiegenlied aus Bübchens Weihnachtstraum), **Merckel, Reinicke, C. van Oosterzee, L. Mendelssohn, O. Vrieslander, E. Istel, Alb. Förster, Fr. Bendel, Fr. Curschmann, Ludw. Hess, B. Stavenhagen, Leo Blech** u. viele andere.

Bei Auswahl der durchwegs **vorzüglichen und dankbaren Lieder** ist in erster Linie auf **leichte Sangbarkeit** und **einfache Begleitung** Rücksicht genommen worden.

Das Album enthält 30 Lieder in **hervorragender Ausstattung,** denkbar bestem Stich, Druck und Papier.

Preis mit prachtvollem fünffarbigem Titelblatt: M. 3.— netto.

Wert der einzelnen Lieder M. 36.—.

Arthur Weber,
DORTMUND

Bandonion-Musik-Verlag.

Neu erschienen:

Barcarolle aus Hoffmanns Erzählungen von **O. Fetras.**
Übern großen Teich von **A. Philipp.**
Träumende Zigeunerin, Walzer von **Morena.**
Ich hab amal a Räuscherl g'habt von **Kapeller.**

Verzeichnisse frei.



Otto Reimschüssel, Schönbach i. Böhmen.

Verlag C. Schmidl & Co., Triest.
(Fr. Hofmeister, Leipzig.)



Drdla, Franz,
Kubelik-Serenade

(Nr. 1, A-dur).

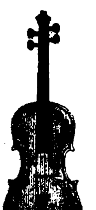
Das berühmteste aller Stücke Drdla's.

Violine und Piano (Original	netto M.	1.50
Violoncello und Piano (Hugo Becker)	netto M.	1.50
Klavier-Transkriptionen (B. Mugellini)	netto M.	1.50
Klavier 2 ms. (leicht J. E. Hummel)	netto M.	1.—
Klavier 2 ms. (ganz leicht M. Chiesa)	netto M.	0.60
Klarinette (B) mit Piano (Alfr. Piquet)	netto M.	1.50
Harmonium u. Piano (Aug. Reinhardt)	netto M.	2.—



Weltberühmte
Fern. Del Perugia
Mandolinen, Mandòlen, Guitarren
anerkannt als tadellose Marke
von 24 Fr. aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten-Handlung
C. Schmidl & Co., Trieste.

Feinste „Corona-Instrumente"
unter voller Garantie, insbesondere echt alte und neue



Solo- und Orchester-Streichinstrumente.
Echt italienische u. beste deutsche **Mandolinen.**
Bogen nach Tourte, Bansch, Dodd und Tubbs. Deutsche und echt ital. **Saiten.**
Katalog mit Rabattschein frei.
Sächsische Musikinstr.-Manufaktur
Markneukirchen **Schuster & Co.**
Nr. 386.

Beste Musikinstrumente jeder Art.



Direkt vom Fabrikationsorte.

Hörügel Harmonium
Einzig schöner Ton! Gegr. 1893. Fabrik
Vertr. an jedem gross. Platze. **Leipzig-Leutzsch**
Katalog gratis.

Feine Öllack-Streichinstrumente. Violin-, Cello- und Baßbogen in jeder Ausführung.

Guitarren, Mandolinen, Holz- und Blechblasinstrumente in allen Qualitäten.

Musikinstrumente für alle Zwecke.
Saiten jeder Gattung.
Spezialität: Vorzügliche Darmsaiten. Patent-Violinbogen „Excelsior" zum Selbstbehaaren. — Katalog franko zu Diensten.
THEODOR STARK, Markneukirchen, Sachsen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

November 1908.

Verlags-Veränderungen.

Cohen, Martin, Verlag in Regensburg, jetzt: Ernst **Germann & Co.** in Leipzig.
Thies, Georg, Musikverlag in Darmstadt, jetzt: Georg **Thies Nachf.** in Darmstadt.
Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule in Nürnberg, jetzt: Anton **Mayer** in Nürnberg.

Musik für Orchester.

Auers, Otto.
Op. **21.** Vivo el Rey. Spanischer Marsch f. Orch. 8⁰. Spandau, Schroeder Mk 3n.
Barns, E.
L'Escarpolette. Swing Song f. Orch. arr. v. F. Louis Schneider. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.
Bendix, Paul.
Cylinder-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.
Blankenburg, H. L.
Op. **58.** Deutschlands Waffenehre. Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Cuconato, R.
Pages d'Amour. Valse lente f. Orch. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2*n.
Einödshofer, Julius.
Mausi-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,50n.
Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball f. Orch. Heft 4—6. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Symphonien:
No. 40. Strauss, Richard, Op. 20. Don Juan. Tondichtung. Mk 4*n.
- 41. —— Op. 23. Macbeth. Tondichtung (nach Shakespeare's Drama). Mk 4*n.
- 42. —— Op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung. Mk 4*n.
- 43. —— Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise in Rondoform. Mk 4*n.
- 44. —— Op. 30. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Mk 4*n.
- 45. —— Op. 35. Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters. Mk 4*n.

Garlepp, B.
Salankemen-Marsch (1691) f. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.
Giesecke, Otto.
Op. **81.** Laura, ach Laura! Humoristische Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Hamburg, Giesecke Mk 2n.
Granichstaedten, Bruno.
Bub oder Mädel. Operette. Leipzig, Weinberger.
Bub oder Mädel. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.
Bub oder Mädel. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.

Granichstaedten, Bruno.
Das Herz einer vornehmen Dame. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.
Pagoden-Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.
Gruber, Leopold.
Weihnachtsglöcklein. Idylle, u. Jos. **Pohl,** Der lustige Dorfschmied. Charakterstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50n.
Hollaender, Victor.
Das Mitternachts-Mädchen. Posse. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Orch.:
Heinrich u. Karline. Rheinländer. Mk 2*n.
Mitternachtssterne. Walzer. Mk 3*n.
Potpourri. Mk 3*n.
Horn, Kamillo.
Op. **40.** Erste Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. kart. Mk 30*n. St. Mk 40*n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Huber, G. W.
Op. **43.** Sport-Marsch f. Orch. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50*n.
Jones, Sidney.
Die Geisha. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Orch.:
Chin, Chin, Chinaman. Polka. Mk 2*n.
Mimosa-Walzer. Mk 3*n.
Potpourri (Selection). Mk 6*n.
Quadrille (Lancers). Mk 2*n.
Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **50.** Sur le Volga. Tableau musical p. Orch. (av. V.-Conducteur.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30n.
Kapeller, Karl.
Meine Walzer, ich sag's auf Ehr'. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.
Klaehre, Martin.
Op. **12.** Die grosse Fahrt. Grosses Tongemälde f. Orch. über die denkwürdige Fahrt des Grafen Zeppelin am 4. u. 5. August 1908. Berlin, Parrhysius Mk 6*n.
Komzák, Karl.
Op. **288.** Des Tirolers Freud' u. Leid. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Kutsch, Bernhard.
Op. **40.** Vivat Germania! Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2n.
Mendelssohn, Ludwig.
Marella-Walzer aus der Operette „Der Walzerkönig", f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 3n.
Michiels, G.
Menuet (Style ancien) p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Munkelt, Traugott.
Süssholz-Walzer u. Die Kümmelbulle. Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50n.
Pohl, Josef.
Der lustige Dorfschmied. Charakterstück f. Orch., s.: **Gruber,** Leopold, Weihnachtsglöcklein.
Privano, G.
Op. **5.** Rêverie (F) p. Orch. gr. 8⁰. Part. Moskau, Jurgenson Mk 2,20*n.

Schmidt, Max.
Die Hasenhaide. Walzerlied f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.
Schulze, Fritz.
Op. **1.** Töff-Töff! Automobil-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.
Op. **2.** Immer in die Luft. Couplet-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.
Sorge, Gustav.
Op. **471.** The Indians-Pappoose! Marsch f. Orch. 8⁰. Spandau, Schroeder Mk 3n.
Teike, C.
Treue um Treue. Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.
Translateur, S.
Kinder seid gemütlich! Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.
Voigt, Paul.
Graf Zeppelin-Marsch f. Orch. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.
Wappaus, Carl.
Op. **518.** Paradies-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Breslau, Max Scholz Mk 1,50n.
Wassilenko, S.
Op. **12.** Le Jardin de la Mort. Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 8,80*n. St. Mk 16,50n. Moskau, Jurgenson.

Musik für Salonorchester.

Bendix, P.
Cylinder-Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1n.
Blankenburg, H. L.
Op. **58.** Deutschlands Waffenehre. Marsch f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Op. **59.** Einzug schneidiger Truppen. Marsch f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Crowe, A. G.
See Saw-Walzer f. Salonorch. arr. v. E. Kleingärtner. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Gilbert, Jean.
Märchen (Grossmütterchen mir erzählte) aus der Operette „Der Prinzregent“ f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.
Granichstaedten, Bruno.
Bub oder Mädel. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Bub oder Mädel. Marsch. Mk 1,50n.
Bub oder Mädel. Walzer. Mk 2n.
Das Herz einer vornehmen Dame. Lied. Mk 1,50n.
Mein Gentleman. Lied. Mk 1,50n.
Pagoden-Lied. Mk 1,50n.
Gruber, Leopold.
Weihnachtsglöcklein. Idylle, u. **Pohl,** Jos., Der lustige Dorfschmied. Charakterstück f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
Hinkeldey, Georg.
Op. **6.** Esmeralda. Spanisches Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Simon Mk 3.
Jones, Sidney.
Die Geisha. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Chin, Chin, Chinaman. Polka f. Pariser Besetzung. Mk 2*n.
Mimosa-Walzer f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50*n.
Potpourri (Selection) f. Salonorch. Mk 6*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 5*n.
Quadrille (Lancers) f. Pariser Besetzung. Mk 2*n.
Kirchner, Fritz.
Op. **63.** Zillertaler Volksklänge. Valse brillante. Berlin, Simon.
Ausg. f. Salonorch. arr. v. Georg Hinkeldey. Mk 2,40n.
Komzák, Karl.
Op. **288.** Des Tirolers Freud u. Leid. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Kutsch, Bernhard.
Op. **40.** Vivat Germania! Marsch f. Berliner Besetzung. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,50n.
Mendelssohn, Ludwig.
Marella-Walzer aus der Operette „Der Walzerkönig“, f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 2,50n.
Pohl, Josef.
Der lustige Dorfschmied. Charakterstück f. Salonorch., s.: **Gruber,** Leopold, Weihnachtsglöcklein.
Renner, L.
Berliner Weiberbummel. Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1n.
Rothstein, James.
Op. **85b.** Serenata. Ausg. f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Straus, Oscar.
Grosses Walzer-Finale aus der Operette „Ein Walzertraum“ f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,40n.
Teike, C.
Treue um Treue. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Stettin, Mörike.
Wagner, Richard.
Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre“ f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2*n.
Wappaus, Carl.
Op. **518.** Paradies-Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Breslau, Max Scholz Mk 1,20n.
Zeller, Carl.
Sei nicht bös! Lied aus der Operette „Der Obersteiger“ f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Lied aus der Operette „Der Vogelhändler“ f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Musik für Streichorchester.

Bach, Joh. Seb.
Brandenburgisches Konzert No. 6 (B) f. 2 Violas da braccio, 2 Violas da gamba, Vcello u. B., neu bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n. Cembalost. Mk 2n. Leipzig, Edit. Peters.
Gael, H. van.
Op. **152.** Gentil Cotillon. Intermezzo f. Streichorch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,60*n.
Moór, Emanuel.
Op. **73.** Suite (C) arr. f. Streichorch. u. Solo-V. (ad lib.) Part. 8⁰. Mk 4n. St. Mk 5n. Leipzig, Siegel.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Butscher, Karl.
2 Lieder (Bayern-Hymne — Mein Bayerland) f. Infanterie- u. Kavalleriemusik instrum. v. Max Högg. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 2n.
Elite-Tanz-Album, Hamburger, f. Harmoniemusik. Heft 4—7. qu. 8⁰. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.
Huber, G. W.
Op. **43.** Sport-Marsch f. Infanteriemusik. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 3*n.
Jones, Sidney.
Potpourri (Selection) aus der Operette „Die Geisha“ f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 10*n.
Laukien, Emil.
Op. **134.** Pretty Girls (Weibliche Schönheiten). Intermezzo f. Harmoniemusik. Breslau, Michaelis Mk 2n.

Translateur, S.
Kinder, seid gemütlich! Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2 n.

Für Blechmusik.

Butscher, Karl.
2 Lieder (Bayern-Hymne — Mein Bayerland) f. Infanterie- u. Kavalleriemusik instrum. v. Max Högg. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2 n.
Jones, Sidney.
Potpourri (Selection) aus der Operette „Die Geisha" f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock. Mk 8*n.
Laukien, Emil.
Op. **134.** Pretty Girls (Weibliche Schönheiten). Intermezzo f. Blechmusik. Breslau, Michaelis Mk 2 n.
Translateur, S.
Kinder, seid gemütlich. Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.
Wagner, Richard.
Aufzug der Meistersinger aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Kavalleriemusik bearb. v. Th. Grawert. Mainz, Schott Mk 7,50*n.

Musik für Streichinstrumente.

Adolf, G.
Op. **3.** 10 beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder f. V. 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.
Bach, Joh. Seb.
Air (2. Satz aus der Ddur-Ouv.) f. Solo-V. m. V., Vla (od. 2 V.) u. Vcello bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Bastl, K.
Op. **26.** Trois Duos concertants p. 2 V. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Cramer, J. B.
33 Etüden f. V. bearb. v. Louis Abel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Crickboom, Mathieu.
Le Violon. Théorique et pratique. Cahier 1. Brüssel, (Schott) Mk 2,40*n.
Lieder-Album I. 55 Lieder f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Moór, Emanuel.
Op. **73.** Suite (C) arr. f. Streichorch. u. Solo-V. (ad lib.) Part. 8°. Mk 4 n. St. Mk 5 n. Leipzig, Siegel.
Morena, C.
Op. **107.** Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger f. V. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,60.
Opern-Album I f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Pleyel, I.
Op. **24.** 6 Duos p. 2 V., rev. d'après les Originaux p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,20 n.
Salon-Album I. 41 Salonstücke f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Schmitt, Cornelius.
Melodienheft f. Anfänger im Streichquartettspiel (m. beigesetzter Pftebegltg). qu. 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,20 n.
Sherwood, Percy.
Op. **15.** Legende aus der Sonate No. 2 (A) f. Vcello m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Tanz-Album I. 30 Tänze f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Musik für Blasinstrumente.

Granichstaedten, Bruno.
Mondlied aus der Operette „Bub oder Mädel". 8°. Leipzig, Weinberger.
Ausg. f. Flügelhorn (C) m. gr. Orch. Mk 2 n.
- - - m. kl. Orch. Mk 1,80 n.
- - - m. Salonorch. Mk 1,50 n.

Kling, Henri.
Nel Regno dell'Amore (Unter Amors Szepter). Fantasiestück über ein italien. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.

Musik für Schlaginstrumente.

Geldard, G. H.
Tween Heather and Sea. Souvenirs de Spa. Konzert-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 3*n.; m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n.; m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Musik für Mandoline.

Bartolo, M.
Felice Napoli. Walzer. Bremen, Praeger & Meier.
Ausg. f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen. Mk 1,20.
- - Mandoline allein. Mk 0,60.
- - 2 Mandolinen, piccolo Mandoline, Mandola, Bass-Mandola u. Guitarre. Mk 4.
Lieder-Album I f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Opern-Album I f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Salon-Album I f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Tanz-Album I f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Musik für Harfe.

Schubert-Album. Transcriptionen f. Harfe, s.: **Snoer,** Johannes, Op. 84.
Snoer, Johannes.
Op. **82.** Romanze (Dm.) f. Harfe (Pedal- od. chromatische Harfe). Leipzig, Leuckart Mk 1.
Op. **84.** Schubert-Album f. Pedal- od. chromatische Harfe einger. u. progressiv geordnet. (Der Tod u. das Mädchen. — Op. 94. No. 3. Moment musical. — Lied der Mignon. — Lob der Tränen. — Sehnsuchts-Walzer. — Op. 33. Deutsche Tänze. — Heidenröslein. — Entr'acte aus Rosamunde. — Aus der Adur-Sonate Op. 120.) Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
Vier Vortragsstücke f. Harfe (Pedal- od. chromatische Harfe). Leipzig, Leuckart.
No. 1. Op. **96.** Romanze. Mk 1.
- 2. - **97.** Wiegenlied. Mk 1.
- 3. - **98.** Mazurka (B). Mk 1,50.
- 4. - **99.** Valse-Caprice (C). Mk 1,50.

Musik für Zither.

d'Albert, Eugen.
Sebastianos Tanzlied aus „Tiefland" f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80 n.
Blechinger, Julius.
Op. **321.** Erinnerung an den Böhmerwald. Fantasie f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 0,90.
Bosworth's Zither-Universum. Ausg. f. Wiener Stimmung. Jahrg. VI. 4 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n.
Burkhardt, R.
Op. **19.** Braunschweiger Zitherklub-Marsch 1906 f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Braunschweig, Bauer.
Butscher, Karl.
2 Lieder (Bayern-Hymne — Mein Bayerland) f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Hauser. Stuttgart, Auer Mk 0,80.
Clumsky.
Da Capo! Ländler f. Z. arr. v. Hans Drechsel. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.
Eysler, Edmund.
Komm, du goldig's Mädel. Walzerlied aus der Operette „Johann der Zweite" f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Ausg. im B.-Schlüssel. — im V.-Schlüssel. Leipzig, Weinberger à Mk 1 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Fux, Josef.
Kompositionen. Wels, Litzlbauer.
No. 1. Verlorenes Glück. Tonstück f. Z. Mk 0,75.
- 2. O selige Erinnerung. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,68. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.
- 3. Als ich dein Herz erkannte. Idylle f. 1 Z. Mk 0,68. — f. 2 Z. Mk 1.

Giesecke, Otto.
Laura, ach Laura! Polka-Mazurka f. Z. (m. Text). Hamburg, Giesecke Mk 0,75.

Herr, Karl.
Frühlings Erwachen. Walzer f. Z. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,20.

Hysky, W.
Amorettes. Walzer f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,25. Wels, Litzlbauer.

Jones, Sidney.
Drei Lieder aus der Operette „Die Geisha" f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80 n.
No. 5. Der verliebte Goldfisch.
- 12. O tanz', du kleine Geisha.
- 24. Chin, Chin, Chinaman.
Mimosa-Walzer aus der Operette „Die Geisha" f. Z. arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Kieweg, Aegidius.
Kompositionen f. Z. Wels, Litzlbauer.
No. 1. Innigstes Empfinden. Tonbild. Mk 1.
- 2. In heller Mondesnacht. Ständchen. Mk 0,75.
- 3. Marie. Lied (m. Text). Mk 0,84.
- 4. Im Frühling. Lied (m. Text). Mk 0,84.

Klinger, Friedrich.
Op. **8.** Die Lebhafte. Polka f. 2 Z. Wels, Litzlbauer Mk 1.

Kösseldorfer, Rudolf.
Kompositionen. Wels, Litzlbauer.
Op. **45.** Schlafe, holdes Liebchen. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Mk 1,05.
- **50.** Schwarzköpferl. Polka-Mazurka f. 1 (od. 2) Z. Mk 1.
- **57.** „Vereinsmeier". Marsch f. 1 Z. Mk 0,68. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.

Litzlbauer, Ludwig.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wels, Litzlbauer.
Heft 5. Op. **7.** Liebestöne. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 6. - **8.** Entre-Nous. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 7. - **9.** Schnadahüpferln. Ländler. Mk 1.
- 8. - **10.** Freie Rhythmen. Walzer. Mk 1.
- 10. - **15.** Blumenmärchen. Konzert-Fantasie f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 11. Linzer Kindl'n. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 12. Ich denk' an dich. Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 13. Fanni-Walzer. Mk 0,60.
- 15. Alpenruhe. Tonstück. Mk 0,68.
- 16. Auf frischer grüner Flur. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 17. Erinnerung an Gaming. Steirischer Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 18. Zwei Herzen, ein Schlag. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 21. Hirtenspiele. Mk 0,68.
- 23. Ein Traum. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 26. Clotilden-Walzer. Mk 0,60.
- 28. Habsburg alle Zeit voran! Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 30. Sehnsucht nach den Bergen. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 31. Mon Plaisir. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 37. Märchenbilder. Grosse Konzert-Fantasie. Mk 1,34.
Zart u. fein. Polka-Mazurka f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 0,60.

Muth, M.
Op. **2.** Zitherspielers „Liebchen". Walzer f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Plohberger, H.
Op. **12.** Wie oft gedenk' ich dein. Tonstück f. 1 (od. 2) Z. Mk 1. Elegie-Z. Mk 0,50. Wels, Litzlbauer.

Schulz, Theodor.
Op. **19.** Sérénade tzigane. Morceau caractéristique f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 1.
Melodien-Schatz. Eine Sammlung ausgewählter Tongemälde f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 1,70 n.

Spindler, Ernst.
Op. **12.** Fesch u. resch. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Nürnberg, Ant. Mayer.
Nürnberger Zitherkranz. Originalkompositionen f. Z. Nürnberg, Spindler.
No. 1. Op. **24.** Vergnügte Brüder. Oberbayr. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 2. Op. **16.** Heiter durchs Leben. Schnell-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- 3. Op. **26.** In Liebe fort. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 4. Op. **27.** Aus dem Gebirgsleben. Oberbayr. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- 5. Op. **29.** Grüsse an Schwarzenbach. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 6. Op. **15.** Für flotte Tänzer. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. arr. v. Alois Wanjek:
Tiralala-Walzer. Ausg. im B.-Schlüssel. — im V.-Schlüssel. à Mk 1,80.

Taschen, Jean.
Op. **15.** Hinaus in den Frühling. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Nürnberg, Ant. Mayer.

Thauer, Hans.
Op. **116.** Lagenspiel f. Z. Heft 2. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1.

Triska, Josef.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wels, Litzlbauer.
Heft 1. Op. **2.** Friedensklänge. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 2. - **3.** Mit Lust u. Liebe. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 3. - **4.** Silbermyrthen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1.
- 4. - **1.** Abendzauber. Tonstück f. 2 Z. Mk 1.
- 5. - **5.** D'Stoanbeisser. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 6. Gemütlich. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 7. Bei der Mirzl. Steirisches Lied. Mk 0,60.
- 8. Waldesrauschen. Idylle. Mk 0,60.
- 9. Am Sonnwendstein. Melodien im Ländlerstil. Mk 0,60.
- 10. Dö g'fall'n ma. Ländler. Mk 0,60.
- 11. Töff Töff. Scherz-Polka. Mk 0,60.
- 12. A hoamliche G'spusi. Steirisches Lied. Mk 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adolf, G.
Op. **3.** Zehn beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Ahn Carse, A. v.
Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Aubade printanière. No. 3. Rondo-Caprice. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Air. 2. Satz aus der Ddur-Ouv. (Suite) f. Orch., f. V. u. Pfte übertr. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Invention (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Rudolf Melzer. München, Callwey Mk 0,90 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Becker, Reinhold.
Op. **135.** Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Bériot, Charles de.
Airs variés p. V. av. Piano, revus p. A. Rosé. No. 2. Op. **2** (D). No. 5. Op. **7** (E). No. 6. Op. **12** (A). No. 8. Op. **42** (D). No. 10. Op. **67** (D). No. 11. Op. **79** (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Konzerte f. V. m. Pfte bearb. v. A. Rosé. No. 3. Op. **44** (E). No. 4. Op. **46** (Dm.). No. 5. Op. **55** (D). No. 7. Op. **76** (G). No. 8. Op. **99** (D). No. 10. Op. **127** (Am.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Bériot-Album. Acht der besten Violin-Kompositionen v. Ch. de Bériot, m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. Pfte versehen v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.

Berthoud, Eugène.
Op. **4.** Caprice (G) p. V. et Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Börresen, Hakon.
Op. **11.** Konzert (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Boxhorn, Gyula.
Canto religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Org. [od. Harm.] et B. ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.

Butzow, W.
Op. **3.** Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Orientale. No. 3. Gavotte (Am.). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Carse, A. v., s.: **Ahn-Carse.**

Eichhorn, Max.
Op. **21.** Weihnachtsklänge f. Pfte u. V. (V. II ad lib.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Farjeon, H.
Op. **22.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romanza (F). No. 2. Canzonetta (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Gillet, Ernest.
Madrigal (G) f. Vla m. Pfte arr. v. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,50.

Glière, R.
Op. **35.** Quatre Morceaux. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Mélodie (D) p. Fl. et Piano. Mk 1,65.
- 2. Valse (Es) p. Fl. et Piano. Mk 1,65.
- 3. Chanson p. Hautbois et Piano. Mk 1,10.
- 4. Andante (Fism.) p. Hautbois et Piano. Mk 1,10.

Gossec, Franz Jos.
Gavotte f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Haas, Joseph.
Op. **21.** Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 6 n.

Händel, G. F.
Largo aus der Oper „Xerxes“ f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Harvey, R. M.
Rococco (Lento et Allegro) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Heuberger, Richard.
Im Chambre séparée. Walzerlied aus „Der Opernball“ f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hinkeldey, Georg.
Op. **6.** Esmeralda. Spanisches Intermezzo als Trio f. Pfte, V. u. Vcello hrsg. Berlin, Simon Mk 1,50 n.

Horn, Kamillo.
Op. **42.** Fantasie (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Humperdinck, Engelbert.
Trio (Sélection) p. Fl., Vcelle et Piano p. Gustave Sandré. Mainz, Schott Mk 3.

Jaengerich, Rud.
Zwei Weihnachtsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Weihnachtsbotschaft. Mk 0,75. No. 2. Heilige Nacht. Mk 1. Berlin, Krentzlin.

Jones, Sidney.
Selection (Potpourri) aus der Operette „Die Geisha“ f. V. u. Pfte arr. v. James Weaver. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Kapeller, Karl.
Ivresse d'Amour. Lied ohne Worte f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **82.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 6 n.

Kirchner, Fritz.
Op. **63.** Zillertaler Volksklänge. Valse brillante. Ausg. als Trio f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Georg Hinkeldey. Berlin, Simon Mk 1,80 n.

Kling, Henri.
Nel Regno dell'Amore (Unter Amors Scepter). Fantasiestück f. Tromp. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Kunheim, Werner L.
Op. **6.** Rhapsodische Fantasie f. V. u. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2.

Lederer, D.
Trois Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Scherzo caractéristique. No. 2. Poème tzigane. No. 3. Sérénade galante. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Op. **45.** Ungarische Fantasie f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. P. A. Tirindelli. Wien, Universal-Edition Mk 2 n.

Lennard, M.
Romanze (F) f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Wiesbaden, (Stöppler) à Mk 1,20.

Moffat, Alfred.
Op. **17.** Klassische Stücke f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. No. 19—22. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 19. Pugnani, Adagio sostenuto (Cm.).
- 20. Nardini, Andante cantabile (C).
- 21. Durante, Fr., Arie (Dm.).
- 22. Tartini, Adagio cantabile (G).
Airs britaniques p. V. av. Piano. No. 1. Come back to Erin. No. 2. Rocked in the Cradle of the deep. Mainz, Schott à Mk 2.

Mohr, Désiré.
Op. **26.** Fantaisie tzigane sur des Airs nationaux hongrois d'après Gustave Michiels. Edit. p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,50.

Moór, Emanuel.
Op. **72.** Concerto No. 4 (C) p. V. av. Orch. Klavierpart. u. Solost. Leipzig, Siegel Mk 10 n.

Nicole, Louis.
Op. **15.** Confidence. Andante p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Noren, H. G.
Op. **28.** Trio (Dm.) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 16 n.

Pfitzner, Hans.
Op. **23.** Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Ranieri, Silvio.
Sérénade hongroise p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Ravina, H.
Op. **62.** Petit Bolero p. 2 V., Vcelle (ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2,50.

Reger, Max.
Romanze (Am.). Berlin, Simon.
Autorisierte Bearbeitungen v. Richard Lange.
Ausg. E. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- G. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **14.** Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 15.
Op. **18.** Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 10.
Op. **20.** Konzertstück (A) f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Sauret, Emile.
Valse brillante (A) f. Fl. m. Pfte übertr. v. F. Sabathil. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Scharwenka, Xaver.
Op. **82.** Viertes Konzert (Fm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 30*n. Solost. (m. untergelegtem 2. Pfte.) Mk 8 n. Leipzig, Leuckart.

Schelling, Ernest.
Op. **7.** Suite fantastique p. Piano et Orch. Part. Mk 20 n. Solost. (m. untergelegtem 2. Pfte.) Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 30 n. Leipzig, Rahter.

Schneider, F. Louis.
Op. **83.** Les premiers Pas. Six petites Pièces mélodiques p. V. av. Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,50.
Cah. 1. Innocence. Chansonnette. En Bateau.
- 2. Valsette. Marche joyeuse. Babillage.

Schubert, Franz.
Wildbacher Ländler f. V. m. Pfte einger. v. Paul Ottenheimer. München, Callwey Mk 0,30 n.

Schumann, Georg.
Op. **12.** Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition Mk 6.
Op. **25.** Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 10.
Op. **29.** Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 15.

Söchting, E.
Op. **95.** Zwei Concertinos f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2,50.

Spohr, Louis.
Op. **2.** Konzert f. V. No. 2 (Dm.), hrsg. v. Emil Kross. Mit neuer Pftebgltg v. Fritz Volbach. Mk 1,50 n.

Tartini, Giuseppe.
Tre Sonate p. V., con Pfte di Carlo Angelelli. Digitazioni ed ornamenti di Emilio Pente. No. 1 (Hm.). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). Triest, Schmidl & Co. à Mk 2,50.

Trowell, Arnold.
Op. **20.** Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Berceuse (D). Mk 1,50. No. 2. Mazurka (Am.). Mk 1,50. No. 3. Sérénade (A). Mk 1,50. No. 4. Elegie (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Barcarolle (G). Mk 2. No. 6. Caprice. Mk 2. Mainz, Schott.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles p. 2 V. (Vcelle ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,75.
Op. **19.** No. 4. Nocturne f. Vcelle u. Pfte übertr. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Rahter Mk 1.

Volkmann, Robert.
Op. **3.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.
Op. **5.** Trio (Bm.) f. Pfte. V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.

Wagner, Richard.
Trio (Sélection) aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Klar., Vcello u. Pfte arr. v. Gustave Sandré. Mainz, Schott Mk 4.

Wartensleben, Konrad v.
Andante (D) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.

Wittenbecher, Otto.
Op. **19.** Cradle Song f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Ziegler, Adolf J.
Wiegenlied f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. à Mk 1,80.

Musik für zwei Pianoforte.

Berlioz, Hector.
Werke f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition.
Op. **9.** Ouv. Le Carnaval romain. Mk 5.
- **17.** Romeo et Juliette. Symphonie dramatique.
No. 1. Grande Fête chez Capulet. Mk 7,50.
- 2. Scène d'Amour. Mk 4,50.
- 3. La Reine Mab ou La Fée des Songes. Mk 7,50.
- **23.** Ouv. Benvenuto Cellini Mk 6.

Lhévinne, M.
Polonaise (Des) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 2,20.

Scharwenka, Xaver.
Op. **82.** Viertes Konzert (Fm.) f. Pfte m. untergelegtem 2. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 8 n.

Schelling, Ernest.
Op. **7.** Suite fantastique arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Rahter Mk 15 n.

Strauss, Richard.
Op. **40.** Ein Heldenleben. Tondichtung, f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) Mk 7,50*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Caetani, R.
Op. **12.** Quartetto (Fm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 3*n.

Gael, Henri van.
Le Muguet. 3 Morceaux p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
No. 1. Op. **155.** Joyeux Sourire. Mazurka.
- 2. - **156.** Gai Postillon.
- 3. - **157.** La Madrilène.

Gilis, Antoine.
Marche des Ecoliers p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Henkel, Heinrich.
Op. **54.** Weihnachtsklänge. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Jones, Sidney.
Mimosa-Walzer aus der Operette „Die Geisha" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.

Morena, C.
Op. **107.** Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Oelschläger, Paul.
Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Parlow, Edmund.
Kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn über „Stille Nacht" u. „O du selige". Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Rose, Alfred.
Op. **22.** Zwölf Aquarellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1n.
Schmitt, Jacob.
Op. **208, 209.** Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. hrsg. v. R. Epstein. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Schumann, Robert.
Op. **68.** Jugend-Album, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Erney. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Strauss, Richard.
Op. **40.** Ein Heldenleben. Tondichtung, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 7,50 n.
Volkmann, Robert.
Zwei Trios f. Pfte zu 4 Hdn arr. No. 1. Op. **3** (F). No. 2. Op. **5** (Bm.). Wien, Universal-Edition à Mk 6n.
Op. **21.** Visegrád. 21 musikalische Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.
Wasilenko, S.
Op. **12.** Le Jardin de la Mort. Poème symphonique arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Goldmark, Carl.
Op. **13.** Ouv. Sakuntala f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adolf, G.
Op. **3.** Zehn beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.
Akimenko, Th.
Op. **39.** Récits d'une Âme rêveuse. 12 Morceaux p. Piano. No. 1. Au Bord du Lac. Mk 0,90. No. 2. Paysage rustique. Mk 0,90. No. 3. Danse de la Fée. Mk 1,10. No. 4. Le Crépuscule. Mk 0,90. No. 5. Le Printemps. Mk 0,90. No. 6. Sur l'Eau. Mk 1,10. No. 7. Écho du Passé. Mk 0,90. No. 8. Les Vagues joyeuses. Mk 1,30. No. 9. Un Pèlerin las. Mk 0,90. No. 10. En plein Air. Mk 0,90. No. 11. La Voix de la Destinée. Mk 0,90. No. 12. Le Jardin endormi. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Alexander Friedrich v. Hessen.
Kompositionen. Nürnberg, (Zierfuss).
Op. **2.** Fantasiestück (D) f. Pfte. Mk 3.
- **7.** Passacaglia (Fism.) f. Pfte. Mk 3.
Andrée, Alfred.
Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Rondo (Es). No. 2. Rêverie (Fism.). No. 3. Menuet (C). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Bach, Joh. Seb.
Ausgewählte Choral-Vorspiele, f. Pfte übertr. v. Max Reger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Das wohltemperierte Klavier. Instruktive Ausg. v. Bruno Mugellini. Teil 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Barmotine, S.
Op. **10.** Ballade (Bm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
Barns, Ethel.
L'Escarpolette. Swing Song arr. f. Pfte v. A. Andrée. Mainz, Schott Mk 1,50.
Becker, Walther.
Op. **28.** Heitere Tonbilder f. Pfte. No. 1. Tanz der Waldnymphen. Mk 1. No. 2. Alpenlust. Mk 1. No. 3. Sylvana. Mazurka brillante. Mk 1,25. Berlin, Krentzlin.
Bernàrd, Julius.
Op. **24.** Meteor. Polka di bravura f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.
Bernàrd, Julius.
Op. **25.** Lise-Lott. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.
Beyer, Ferdinand.
24 Opern-Potpourris f. Pfte aus Op. **36.** 4 Bände. Köln, Tonger à Mk 1; cplt kart. Mk 3.
Band 3. Carmen. — Die Stumme v. Portici. — Die Zigeunerin (Balfe). — Figaros Hochzeit. — Wilhelm Tell. — Preciosa.
- 4. Fra Diavolo. — Die Hugenotten. — Oberon. — Der Barbier v. Sevilla. — Zampa. — Das Glöckchen des Eremiten.
Biehl, Albert.
Op. **91.** Kinderfreuden. Eine Sammlung v. 30 der beliebtesten Kinderlieder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
Borel, L.
Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Chanson populaire (Haidenrösleins Abschied). Mk 1,50.
Jeu de Papillons (Bunte Schmetterlinge). Mk 1,50.
Violettes (Veilchengrüsse). Mk 1,50.
Bülow, Hans v.
Klassische Klavier-Werke aus seinen Konzert-Programmen. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Chopin, Fr.
Sämtliche Klavierwerke. Nach den Original-Ueberlieferungen revid., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. M. Raoul Pugno. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3,50.
Clementi, M.
Gradus ad Parnassum. Ausgewählte Etüden, revid. u. m. Fingersätzen, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Carl Tausig. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Cramer, J. B.
60 ausgewählte Klavier-Etüden, m. Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen v. Hans v. Bülow. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,80 n.; cplt Mk 6n.
Czerny, Carl.
Op. **365.** Schule des Virtuosen f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Wilh. Rauch. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50; cpt Mk 2,50.
Op. **399.** Schule der linken Hand f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
Op. **599.** Erster Lehrmeister f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **802.** Praktische Fingerübungen f. Pfte, revid. v. W. Rauch 2 Hefte. Leipzig. Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Erster Anfang. 100 leichte Klavierübungen, ausgewählt u. nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet v. Wilh. Rauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Etüden-Auswahl f. Pfte aus Op. **139** u. Op. **821.** Progressiv geordnet u. nach Th. Leschetizky's Prinzipien m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen in deutsch-französ.-engl.-russ. Sprache versehen v. Helene Koitschu. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1.
Daquin, Claude.
Le Coucou. Rondo f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,40.
Diener, Eduard.
Rondo (F) f. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1,20.
Eichhorn, Max.
Op. **21.** Weihnachtsklänge f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Ertel, Paul.
Op. **16.** Die nächtliche Heerschau. Sinfonische Dichtung, arr. f. Pfte v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Essipoff, Stepán.
Playthings. 7 little Piano Pieces f. young Children. No. 1. Village Dance. No. 2. Roundelay. No. 3. In the Playground. No. 4. Sweet Dream. No. 5. Friendship Song. No. 6. Toy Soldiers March. No. 7. Butterfly Chase. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Farjeon, H.
Two Pastorals f. Pfte. (Evening in the Harvest Field. — Moonlight on the Harvest Field.) London, Augener Ltd Mk 4.

Fielitz, Alexander v.
Op. **88.** Zwei Klavierstücke. (Deingedenken. Harmlose Geschichte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Fischer, Joh. Caspar Ferdinand.
Ausgewählte Klavierstücke. (Passacaille. Bourrée. Rondeau. Ballet anglois. Gigue.) München, Callwey Mk 0,60 n.

Friedman, Ignaz.
Op. **22.** Estampes p. Piano. (Impatience. Sérénade du Pierrot. Discours intime. Marquis et Marquise. A la Watteau. Badinage.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Fučik, Jul.
Op. **216.** Von 8 bis 11 im Fluge durch die Ausstellung f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Gellert, Bruno.
Op. **106.** Caraboo. Samoanisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,50.

Gilis, Antoine.
L'Hallali. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Marche noble p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,60.

Gruber, Leopold.
Weihnachtsglöcklein. Idylle f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Günther, Richard.
Op. **93.** Hule Gänschen. Rondino f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.
Op. **94.** Knecht Ruprecht f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.
Op. **125.** Drei Stücke über Volkslieder f. Pfte. No. 1. Ein Jäger aus Kurpfalz. No. 2. O Strassburg. No. 3. Am Brunnen vor dem Tore. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Haas, Joseph.
Impromptu (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

d'Haenens, Arthur.
Op. **88.** A toute Vapeur. Galop brillant p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Op. **89.** La Fête au Moulin. Scène villageoise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Heins, Carl.
Op. **274.** Hirtengruss. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Herrmann, Willy.
Op. **86.** Für das kleine Volk. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
Heft 1. Daheim. Ringelreihe. Haschen. Gondelfahrt. Soldatenlied.
- 2. Reigen. Schlafliedchen. Studie. Schwere Tage. Fröhliche Wanderung.

Hinkeldey, Georg.
Op. **6.** Esmeralda. Spanisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Hoffmann, Oskar.
Op. **5.** Mazurka (Bm.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,25.

Holland, Th. S.
Gavotte pastorale p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **37.** Bilder der Nacht. 7 Klavierstücke. No. 1. Auf irrem Pfad. Mk 1,20. No. 2. In der Herberge. Mk 1. No. 3. An der Wiege. Mk 0,60. No. 4. Im Fieberwahn. Mk 1,20. No. 5. Auf der Runde. Mk 1. No. 6. Beim Tanze. Mk 1. No. 7. Im Traume. Mk 1,20.

Jones, Sidney.
Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte. Berlin, Bote & Bock.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. untergelegtem deutsch-engl. Text. Mk 5 n.
Mimosa-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50 n.

Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **50.** Sur le Volga. Tableau musical, arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Kahl, Maximilian.
Op. **5.** Mazurka caractéristique p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Kapeller, Karl.
Ivresse d'Amour (Räuscherl). Mélodie langoureuse p. Piano. Edition de Salon arr. p. W. Aletter. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kennedy, Cecil.
Valse piquante p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2.

Kolowrat, Bohuslav Comte de.
Deux Feuilles d'Album p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,70.

Kraus, Ernst.
Op. **77.** 40 Elementar-Etüden f. Pfte in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Krentzlin, Richard.
Op. **29.** Vier instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Ein Spaziergang. Rondino. Mk 0,60. No. 2. Waldeslust. Mk 0,60. No. 3. Auf Bergeshöh'n. Mk 0,80. No. 4. Blumengruss. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.
Op. **30.** No. 2. Grosse Parade f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Kronke, Emil.
Op. **32.** Saltarello p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Op. **36.** Valse-Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Krug, D.
Op. **292.** Schwanenlied aus Rich. Wagner's Lohengrin. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Kunheim, Werner L.
Kompositionen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)
Op. **2.** Romanze (Es) f. Pfte. Mk 1,50.
- **6.** Rhapsodische Fantasie f. Pfte. Mk 2.
- **11.** Fantasie No. 1 (Hm.) f. Pfte. Mk 2.
- **16.** Herzdame. Langsamer Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **17.** Irrlichter. Langsamer Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Kunz, Konrad Max.
Op. **14.** 200 kleine zweistimm. Kanons f. Pfte im Umfang einer Quinte. (Mit einem Vorwort v. H. v. Bülow.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Liszt, Franz.
Deux Légendes p. Piano. No. 1. St. François d'Assise. La Prédication aux Oiseaux. No. 2. St. François de Paule marchant sur les Flots. Wien, Universal-Edition à Mk 2 n.

Lully, J. B.
Menuet du Bourgeois gentilhomme p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Mayer, Charles.
Op. **168.** Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, revid. v. Ernst Ludwig. Band I (Heft 1—4). Wien, Universal-Edition Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Metz, Hermann.
Liebe u. Freundschaft. Salon-Polka f. Pfte. Giessen, (Challier) Mk 1,80.
Meyer-Helmund-Album f. Pfte, s.: Piano-Universum für's Haus. Heft 9.
Nagy, Zoltán.
Neues Csárdás-Album f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2n.
Niemann, Walter.
Op. **10.** Reisebilder. Vier Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Reisemorgen. No. 2. Ein Sommertag. No. 3. Abendlied. No. 4. Sturmnacht. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
Ortica, Leone.
Op. **15.** Trois Morceaux poétiques p. Piano. No. 1 Sous la Fenêtre. Sérénade. Mk 1,20. No. 2. Soir au Lac de Garda. Mk 0,80. No. 3. Nuit étoilée. Nocturne. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Pantschenko, S.
Op. **49.** Trois Sonnets (No. 13—15) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Op. **51.** Trois Sonnets (No. 16—18) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Piano-Universum für's Haus. Jährl. 10 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60n.
Heft 9. Meyer-Helmund-Album. (2me Valse-Melodie. Causerie. Danse hongroise. Scène mélancolique.)
Pirani, Eugenio.
Op. **88.** Die Hochschule des Klavierspiels (Teil 1. Uebungen u. 15 Konzert-Etüden über alle Zweige der Technik. Teil 2. Auswahl v. Passagen aus der klassischen Klavierlitteratur u. aus Werken des Autors). Text engl.-deutsch. geb. Mk 8*n. Daraus: 15 Konzert-Etüden. geb. Mk 5*n. New York, Schirmer.
Konzert-Etüden einzeln:
No. 1. Leuchtkäfer. Gleichmässiges Spiel. Mk 1n.
- 2. Orgelklänge. Tonleitern. Mk 1,20n.
- 3. Spinnrad. Gebrochene Akkorde. Mk 0,80n.
- 4. Lied ohne Worte. Arpeggien. Mk 1,20.
- 5. Vogelgezwitscher. Triller. Mk 0,80n.
- 6. Regentropfen. Wiederholte Noten. Mk 1,20n.
- 7. Valse de Concert (Cm.). Terzen. Mk 1,20n.
- 8. Gnomentanz. Sexten. Mk 1n.
- 9. Harfentöne. Arpeggiato. Mk 0,80n.
- 10. Valse languissante (Cm.). Gebundene Oktaven. Mk 1n.
- 13. Op. **67.** Scherzo (Ges.). Doppelgriffe u. Kreuzung der linken Hand über die rechte. Mk 2n.
- 14. Op. **30.** No. 1. Fughetta (As). Oktaven u. Doppelgriffe. Mk 1n.
Pohl, Josef.
Der lustige Dorfschmied. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Granichstaedten, Bub oder Mädel. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
Jones, Die Geisha. Operette (m. übergelegtem deutsch-engl. Text). Mk 3n.
Lincke, Donnerwetter — tadellos! Revue (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 2.
Straus, Oscar, Der tapfere Soldat. Operette, arr v. Gust. Blasser. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
Privano, G.
Op. **5.** Rêverie (F) arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Prokopova, M.
Mazurka brillante (Es) p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.

Rée, Louis.
Op. **30.** Pêle-mêle. 10 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Au Rouet. Mk 1. No. 2. Marche. Mk 1,50. No. 3. Petite Etude. Mk 1. No. 4. Pensée innocente. Mk 1. No. 5. Sourire de Mai. Mk 1,50. No. 6. Conte d'Amour. Mk 1. No. 7. En Carrière. Mk 1,50. No. 8. Tendre Aveu. Mk 1. No. 9. Polka flirt. Mk 1,50. No. 10. Hymne. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **31.** Ballabile (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Reger, Max.
Op. **44.** 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **53.** Silhouetten. Sieben Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Romanze (Am.). Ausg. P. f. Pfte, zum Konzertvortrag frei übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.
Rose, Alfred.
Op. **21.** Venezia. Zwei Gondellieder f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Am.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
Rothstein, James.
Op. **85**b. Serenata f. Pfte arr. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **229.** Sartorio-Album. 30 leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 3n.
Sauer, Emile.
Echo de Vienne. Valse de Concert p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 2n.
Galop de Concert (As) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.
La Chasse. Etude de Concert No. 13 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Scharwenka, Xaver.
Meisterschule des Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmässigsten Uebungen aus den Werken unserer grossen Etüdenmeister zusammengestellt, m. instruktiven Bemerkungen versehen u. progressiv geordnet. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Schmitt, Jacob.
Op. **248, 249.** Sonatinen f. Pfte, revid. v. Rich. Epstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Schreiber, Franz.
Op. **20.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Feuille d'Album. Wiesbaden, Stöppler Mk 0,80.
Schubert, Franz.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied f. Pfte arr. v. J. Concone. Mainz, Schott Mk 0,20.
Schwarz, Hermann.
Op. **9.** Strand-Idylle f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
Scriabine, A.
Op. **56.** Quatre Morceaux p. Piano. (Prélude [Es]. — Ironies. — Nuances. — Etude.) Leipzig, Belaieff Mk 0,80.
Op. **57.** Deux Morceaux p. Piano. (Désir. Caresse dansée.) Leipzig, Belaieff Mk 0,60.
Sjögren, Emil.
Op. **14.** Novelletten. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Kopenhagen, Nordisk Musikverlag à Mk 2,25.
Smareglia, Anton.
Istrianische Hochzeit. Drama. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem italien. u. deutschen Text). Triest, Schmidl & Co. Mk 8n.
Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte:
Der kleine Praliné-Soldat. Lied. Mk 1,50.
Entr'akt u. Brief-Intermezzo. Mk 1,50.
Komm, komm, Held meiner Träume. Walzerlied. Mk 1,50.
Tiralala. Romanze. Mk 1,50.

Stürmer, Wilhelm.
Op. **108**. Frierendes Vögelchen f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Székely, Em.
Op. **43**. 2me Rhapsodie hongroise sur des Thèmes populaires p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Tschaikowsky, Peter.
Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Klavierauszug zu 2 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 9n.

Urbach, Otto.
Zwiegespräch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wachs, Paul.
Péccadille p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Romance aux Etoiles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Weismann, Julius.
Op. **21**. Neun Variationen u. Fuge f. Pfte über ein eigenes Thema. Leipzig, Rahter Mk 2.

Wenzel-Album. 8 Salonstücke v. Fritz Wenzel f. Pfte. (Op. 369. Frohe Stunden. — Op. 371. Feierabendglocken. — Op. 335. Herzlieb. — Op. 329. Im grünen Wald. Salon-Polka. — Op. 321. Heinzelmännchen. Polka-Mazurka. — Op. 332. Jadwiga. — Op. 322. In einsamen Stunden. — Op. 323. Nach Hause.) Köln, Tonger Mk 1n.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **14**. Drei Klavierstücke. No. 1. Melodie (Fism.). No. 2. Capriccio (Des). No. 3. Romanze (E). Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2.

Zerlett, J. B.
Op. **256**. No. 1. Waldesrauschen. Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Zilcher, Paul.
Op. **48**. Six Mélodies p. Piano. No. 1. Aus schöner Zeit. Mk 2,50. No. 2. Frohes Wandern. Mk 1. No. 3. Frühlingslüftchen. Mk 3. No. 4. Lockung (Fascination). Mk 1. No. 5. Werbung. Mk 2,50. No. 6. Unvergessen. Mk 1. London, Augener Ltd.
Op. **64**. 18 Melodic Studies f. Pfte to cultivate the Feeling f. Expression and Taste. (To follow Op. 55.) 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.
Book 2. Flüchtiger Gedanke. Spätherbst. Lockende Stimmen. Alla Mazurka. Stürmische See. Alla Polacca. Rückblick. Impromptu (As). Humoreske (G).
Weihnachts-Album. 7 leichte Stücke f. Pfte. (Weihnachtsglocken. Knecht Ruprecht. Stern v. Bethlehem. Marsch der heiligen drei Könige. Gesang der Hirten. Kinderjubel unter dem Weihnachtsbaum. Schneeflocken.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Goldmark, Carl.
Op. **13**. Ouv. Sakuntala f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Mendelssohn, Ludwig.
Vorspiel zur Operette „Der Walzerkönig" f. Pfte. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 2.

Suppé, Franz v.
Sechs beliebte Ouvertüren f. Pfte. (Dichter u. Bauer. Die schöne Galathé. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Giesecke, Otto.
Op. **81**. Laura, ach Laura! Polka-Mazurka f. Pfte (m. humoristischem Text). Hamburg, Giesecke Mk 1,20.

Gilis, Antoine.
Après la Fête. Galop p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Granichstaedten, Bruno.
Bub oder Mädel. Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Jaengerich, Rudolf.
Op. **21**. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Die Zaubergeige. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 5n.

Jones, Sidney.
Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Pfte arr. v. Carl Kiefert:
Chin, Chin, Chinaman. Polka. Mk 1,50n.
Geisha-Quadrille (Lancers). Mk 2n.
Mimosa-Walzer. Mk 2n.

Koschat, Thomas.
Walzer-Album. 10 der schönsten u. beliebtesten Walzer f. Pfte (m. Gesang ad lib.). 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3n.

Kuna, Lad.
Polka des Jeunes p. Piano. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 0,70.

Kunheim, Werner.
Op. **5**. Nachtigall-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2.

Mannfred, Heinrich.
Sofia-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Fürst v. Marokko". Breslau, „Allegro" Mk 2.

Mendelssohn, Ludwig.
Der Walzerkönig. Operette. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt.
Walzerkönig. Original-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Marella-Walzer f. Pfte nach Motiven arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,50.

Munkelt, Traugott.
Gebt doch 'mal die Kümmelbulle her. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
Süssholz-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

Straus, Oscar.
Tiralala! Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der tapfere Soldat". Mk 2; erleichtert v. Wilhelm Alexi. Mk 1,30. Wien, Doblinger.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **499**. Wie schade. Walzer f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Armeemärsche, deutsche, f. Pfte bearb. v. Hans Schaub. München, Callwey.
Heft 1. Pappenheimer Marsch. — Finnländischer Reitermarsch. — Dessauer Marsch. Mk 0,30n.

Blankenburg, H. L.
Op. **59**. Einzug schneidiger Truppen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Bock, G.
Dem Eroberer der Luft. Marsch f. Pfte. Rudolstadt, Keil Nachf. Mk 1,25n.

Fučík, Julius.
Op. **218**. Die lustigen Dorfschmiede. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gilis, Antoine.
Marche des Ecoliers p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Granichstaedten, Bruno.
Bub oder Mädel. Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.
Huber, G. W.
Op. **43.** Sport-Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.
Kmoch, Fr.
Hauptmann v. Köpenick. Marsch f. Pfte (m. Text). Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Kunheim, Werner.
Op. **3.** Des Preussenbanners Flug. Marsch f. Pfte. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 1.
Kutsch, Bernhard.
Op. **40.** Vivat Germania! Marsch f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,20.
Ludwig, August.
Zwei Trauermärsche f. Pfte aus „Dresdner Tonspiele“. (Trauermarsch [Cm.]. — Totenklage [Fm.].) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
Messner, Georg.
Op. **19.** Drei Parademärsche f. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Festmarsch. Mk 1n.
- 2. Parademarsch im Trabe. Mk 0,75n.
- 3. Parademarsch im Galopp. Mk 0,75n.
Metz, Hermann.
Die Liebe höret nimmer auf. Trauermarsch f. Pfte. Giessen, (Challier) Mk 1,20.
Kösener S. C. Marsch f. Pfte (m. Text). Giessen, (Challier) Mk 1,50.
Morena, C.
Op. **107.** Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.
Patočka, E.
I am the Unfortunate. Bohemian Two Step f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Pehel, J.
Op. **180.** Ja, uns'rø Ausstellung. Jubiläums-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek.
Seyfried, Anton.
Niederländer Schützengilde-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
Stöckel, Ernst.
Bulgarischer Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Bulgaren-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Soldaten-Marsch f. Pfte. Mk 1,50; erleichtert v. Wilhelm Alexi. Mk 0,80.
Teich, Otto.
Op. **500.** Zeppelin-Marsch f. Pfte (m. lustigen Versen). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Ziebart, Paul.
Op. **9.** Prinz August Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Czerny, Carl.
Op. **584.** Kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule f. Anfänger. Kurzgefasster Auszug aus Op. 500. Neu revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Krüger, Carl A.
Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Neue, wesentlich verm. u. verb. Ausg. v. Uso Seifert. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Musik für eine Hand.

Horn, Kamillo.
Op. **33.** No. 1. Albumblatt (Gm.) f. die linke Hand allein f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Musik für Orgel.

Boxhorn, Gyula.
Canto religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Org. [ou Harm.] et B. ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.
Brauer, Friedrich.
Ein' feste Burg ist unser Gott. Fantasie f. Org. u. Tromp. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
Breitenbach, Clemens.
Op. **19.** Cantabo. 40 Orgelstücke f. den kirchlichen Gebrauch komp. qu. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.
Bühl, Wilhelm.
60 Choral-Vorspiele f. Org. Stuttgart, Auer Mk 2,40n.
Elgar, Edward.
Op. **1.** Romance (Em.) arr. f. Org. v. W. Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.
Faulkes, William.
Pieces f. Org. Mainz, Schott.
No. 56. Elgar, E., Op. **1.** Romance, transcr. Mk 1,50.
- 57. Op. **113.** No. 1. Spring Song (D). Mk 1,50.
- 58. Op. **113.** No. 2. Carillon. Mk 1,50.
Kothe, Bernhard.
Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in verschiedenen Tonlagen. 3 Teile. Wien, Universal-Edition à Mk 4,50n.
Teil 1. Für Mindergeübte.
- 2. Für Geübtere.
- 3. Bach, J. S., Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, bearb. v. J. G. Zahn.
Lenz, Hermann.
Op. **8.** Zehn Choral-Vorspiele f. Org. m. 2—3 Manualen, nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus komp. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.
Mac Dowell, Edward.
Liebeslied aus der 2. (indianischen) Suite Op. **48**, f. Org. arr. v. W. H. Humiston. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Reger, Max.
Op. **60.** Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Op. **63.** Monologe. 12 Stücke f. Org. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
Seifert, Uso.
Orgel-Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **42.** Trauerzug. Mk 1,20.
- **43.** Einleitung u. Doppelfuge (D). Mk 1,50.
- **44.** Zu Weihnachten. Acht Tonstücke u. Bearbeitungen. Mk 2,40.
Daraus einzeln: No. 8. Fantasie: Lobet den Herren. Mk 1,20.
Springer, Max.
Op. **23.** Rezitations-Kadenzen u. Praeludien f. Org., auch als Zwischenspiele beim Gottesdienste verwendbar. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.
Wickenhausser, Richard.
Op. **40.** Zehn Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Musik für Harmonium.

Boxhorn, Gyula.
Canto religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Org. [ou Harm.] et B. ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.
Kremser, Eduard.
Sechs altniederländische Volkslieder. Ausg. N. f. Pfte u. Harm. (m. Text) einger. v. F. Gustav Jensen. Mk 2,40n. Daraus einzeln: No. 6. Dankgebet. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
Reger, Max.
Romanze (Am.). Berlin, Simon.
Ausg. F. f. V. u. Harm. Mk 1,50.
- H. f. Vcello u. Harm. Mk 1,50.

Geistliche Gesänge.

Allmendinger, Carl.
Op. **7.** Missa pro defunctis ad IV voces inaequales. 2. Aufl. Part.- u. St. (Mk 1,40*n.) Ravensburg, Alber Mk 3,40*n.

Aman, Ad.
Op. **2.** Tabernakelrast: „O süsses, trautes Ruheplätzchen" f. 4 gleiche Singst. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Bach, Joh. Seb.
Sechs Meisterchoräle f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner,** Johannes, Klassische Meisterchöre. No. 4.
Passionsgesang: „Brich entzwei, mein armes Herze" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1n.

Blumner, Martin.
Op. **27.** Drei kurze Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Ich will singen von der Gnade des Herrn". No. 2. „Nach dir, Herr, verlanget mich". No. 3. „Deine Gnade, Herr, sei über uns".) Neuausg. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3,90.

Breve, Otto.
Op. **5.** Kleine Oster-Motette: „Ich sag' es jedem, dass Er lebt" f. A. m. Org. (od. Pfte.) München, Halbreiter Mk 1,20.

Buchal, Hermann.
Op. **1.** „Angelus" f. 3 Solost. (2 S. u. A.) u. vierstimm. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,35 n.

Dercks, E.
Op. **27.** Weihnachtsmotette: „Also hat Gott die Welt geliebet" f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1. 4 St. (S., A., T. I/II, B. I/II.) Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Dittberner, Johannes.
Klassische Meisterchöre f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) hrsg. u. m. textlichen Erläuterungen versehen. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
No. 1. Haydn, Jos., Chor u. Terzett: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus „Die Schöpfung". Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 2,60*n.
- 2. Händel, Frohe Botschaft. 2 Chöre aus „Der Messias". (No. 1. Advent: „Denn die Herrlichkeit Gottes". No. 2. Weihnacht: „Ehre sei Gott in der Höhe".) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 2,20*n.
- 4. Bach, J. S., Sechs Meisterchoräle. (No. 1. „Der Herr ist mein getreuer Hirt". No. 2. „In allen meinen Taten". No. 3. „Meinen Jesum lass' ich nicht". No. 4. „Lobet den Herren". No. 5. „Vater, kröne du mit Segen". No. 6. „Wie schön leuchtet der Morgenstern".) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 3*n.
- 5. Mendelssohn-Bartholdy, 2 Chöre aus „Elias" Op. 70. (No. 1. „Wohl dem, der den Herrn fürchtet". No. 2. „Wer bis an das Ende beharret".) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 2,20*n.

Faist, A.
Op. **20.** Zwölf Lieder auf verschiedene Feste des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 2,50 n.

Ferro, Stef.
Op. **6.** „Adoro te". 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Edit. a) IV vocibus inaequalibus vel unisono org. comitante. Part. Mk 1,50 n.
- b) III vocibus inaequalibus org. comitante. Part. Mk 1,50 n.
- c) II vocibus inaequalibus org. comitante. Part. Mk 1,50 n.

Franz, Vittorio.
Op. **32.** „Tu es sacerdos" f. 2 T. u. B. m. Org. Part. Mailand, Bertarelli & Co. Mk 0,80 n.

Frescobaldi, Hieronymus.
Dua Motetta „Peccavi" et „Jesu Rex admirabilis" III vocibus inaequalibus, org comitante. Recognovit et ed. Julius Bas. Part. Mk 1,50*n. St. (S., A., Bar.) Mk 0,30*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Frey, Josef.
Op. **8.** Vier Offertorien f. Feste der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Gilis, Antoine.
La Salutation angélique: „Je vous salue, Marie". Cantique à l'Unisson av. Org. (ou Piano.) Brüssel, Schott Mk 0,80.

Glock, Max.
Op. **5.** Requiem f. S. (od. A.), T. (od. Bar.) u. B. m. Org. (2 V. u. Horn ad lib.) Part. Mk 1,80*n. Instrum.-St. Mk 1,20*n. Singst. Mk 0,90*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Goller, V.
Orgelbegleitung zur Missa de Angelis (Choralmesse) aus Op. **58.** Vatikanische Ausg. Mk 1*n. Singst. 16⁰. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **65.** Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Händel, G. F.
Frohe Botschaft. Zwei Chöre aus „Der Messias" f. gem. St. m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner,** Joh., Klassische Meisterchöre. No. 2.

Haydn, Joseph.
Chor u. Terzett aus „Die Schöpfung" f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner,** Joh., Klassische Meisterchöre. No. 1.

Höller, Georg.
Drei Kommunionlieder (Heft 2) f. Chor. (No. 1. „O Herr, ich bin nicht würdig". No. 2. „Schwing' dich auf, mein' Seel'". No. 3. „O Jesu komm' zu mir".) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 1,80*n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 1,80*n.

Kašpar, Boh.
Missa in Dominicis Adventus et Quadragesimae (sine Gloria) pro choro mixto in levissima forma. Part. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.

Klanert, Karl.
Op. **25.** Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 2. Preis der Liebe: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete". Motette f. vierstimm. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Kreuzes-Hymne „Teures Kreuz, o teures Kreuz" fünfstimm. Part. Mk 1. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1.

Klump, Julius.
Op. **30.** Gebet vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Baden-Baden, Schmutzer Mk 1.

Koch, Markus.
Op. **12.** Requiem f. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Klar. (B), 2 Hörnern (F), Pos. u. Org. (od. m. Org. allein.) Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 4*n. Chorst. Mk 1,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Koch, Matthäus.
Op. **32.** „Seelen, beuget euch". Geistliches Lied f. 1 hohe Singst. m. Org. Stuttgart, Auer Mk 1,50.
Op. **36.** „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen". Trauungsgesang f. gem. Chor. Part. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 0,30*n. (v. 30 Exempl. ab à Mk 0,25*n.)

Koch, Matthäus.
Op. **42.** „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **50.** Gebet: „Vater, wenn am Lebenswege" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Stuttgart, Auer Mk 1n.

Koenen, Friedrich.
Op. **11.** Zweistimm. Messe (A) f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. 5. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Kügele, Richard.
Op. **286.** Vier Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor m. Frauenchor-Solo. Part. No. 1—4. à Mk 0,60 n.; cplt Mk 2n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. Breslau, Kothe.
No. 1. Ave Maria: „Gegrüsst seist du, Maria".
- 2. Der Rosenkranzkönigin: „Es blüht ein Röslein wunderschön".
- 3. Herz Mariä: „Ich lieb' ein Herz".
- 4. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden".

Lechner, Leonhard.
„Wann kommen wird mein' letzte Stund'". Motette f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Mendelssohn, Arnold.
Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Dein König kommt in niedern Hüllen". No. 2. „Der Herr bricht ein um Mitternacht". No. 3. Lob der Musica: „Die beste Zeit im Jahr ist mein". No. 4. „Willkommen, Held im Streite". No. 5. „Schmückt das Fest mit Maien".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Zwei Chöre aus „Elias" Op. **70** f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner,** Johannes, Klassische Meisterchöre. No. 5.

Mitterer, I.
Op. **155.** Missa pro defunctis ad unam vocem vel ad chorum unisonum concinente org. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Nössler, Eduard.
Op. **41.** No. 3. „Wandelt wie die Kinder des Lichts". Geistliches Lied f. A. (od. MS.) m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1n.

Palestrina, G. P. da.
„Adoramus te, Christe" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.
„O bone Jesu" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Piel, P.
Op. **79**a. Liederkranz zu Ehren des heil. Franciscus Seraphicus. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,30*n.
Op. **80**b. Liederkranz zu Ehren des heil. Antonius v. Padua. Ausg. b) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1*n. St. Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Platz, Wilhelm.
Weihnachtslied: „Dormi, Jesu" — „Schlummre Jesu" f. S.- u. Bar.-Solo, zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,80n. Chorst. à Mk 0,15n. gr. 8⁰. Stuttgart, Auer.

Reinecke, M.
Zwei Grablieder f. Männerchor. (No. 1. „Leb' wohl, du liebes treues Herz". No. 2. Gesang der Mönche: „Rasch tritt der Tod den Menschen an".) Part. 16⁰. Breslau, Michaelis Mk 0,20n.

Řihovský, Adalbert.
Op. **15.** Offertoria dominicalia quinque ad voces inaequales et org. obl. Part. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Schattschneider, A.
Motette: „Frohlocket alle Völker" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 3,20.

Scheel, Johann Nep.
Op. **11.** Messe zu Ehren der seligen „Guten Betha" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Ravensburg, Alber Mk 2,40*n.
Op. **14.** VIII „Pange lingua" f. Männerst. hrsg. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Alber Mk 2,20*n.
Op. **15.** Leichte Messe zu Ehren des heiligen Franziskus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Ravensburg, Alber Mk 2,40*n.

Scheel, Josef.
Op. **6.** Missa in honorem St. Clarae f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Ravensburg, Alber Mk 2,50*n.

Scorra, Adolf.
Op. **1.** Trauungsgesang: „Wo du hingehest" f. 2 gem. Chöre m. S.- u. T.-Solo. Part. Mk 0,50n. 4 St. Mk 0,40n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".

Seifert, Uso.
Op. **45.** Motette: „Herr, ich traue auf dich" f. gem. Chor, Doppelchor u. Solost. Part. u. 4 St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 4,80.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band II. Motetten.
No. 10. Lechner, Leonhard, „Wann kommen wird mein' letzte Stund'" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

Verheyen, J.
Op. **9.** „Seele Christi, heilige mich" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,90n. St. à Mk 0,06. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Wagner, Josef.
Op. **4.** Jubel-Chor: „Stimmt an ein Lied aus voller Brust" f. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. Blasinstrum. Geeignet f. Papst-, Bischof- u. Priester-Jubiläen. Part. 8⁰. Mk 1,60*n. Blasst. 16⁰. Mk 2*n. Pftest. Mk 1,50*n. 4 Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) 8⁰. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Zahlfleisch, Gregorio.
Op. **8.** Missa in hon. S. Elisabeth Hungariae ad IV voces inaequales concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blechmusik und mehreren Instrumenten.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n.
Band 28. Telemann, Georg Philipp, Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht f. gem. Chor u. Soli m. Orch. Hrsg. v. Max Schneider. — Ino. Kantate f. 1 Singst. m. Orch. Hrsg. v. Max Schneider.

Fromm, E.
Op. **11.** Litteris et artibus: „Es rauscht ein Strom mit mächt'gen Wogen". Fest-Kantate f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte (od. Orch.). Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 0,60n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Hämel, A.
Op. **17.** Der Tod im Olymp: „An dem Tor des Olympos" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Harm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Hausegger, Siegmund von.
Zwei Gesänge f. gem. Chor u. gr. Orch. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du krystallener Wagen". Part. Mk 25*n. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierpart. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 2 n.
- 2. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle". Klavierpart. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 2 n.

Naumann, Otto.
Op. **9.** Bismarck: „Sonnenauge, so feurig sonst". Ein Hymnus f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mainz, Schott Mk 3*n.

Schumann, Georg.
Op. **50.** Ruth f. Soli, Chor u. Orch. (Orchester-Material leihweise.) Klavierpart. Mk 8 n. Chorst. 8⁰. Mk 6 n. Leipzig, Leuckart.

Seidel, Otto.
Ein Gruss an den Kaiser: „Grüss Gott dich, Kaiser!" f. Männerchor m. Blechinstrum. od. Pfte. (Instrum.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,80 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Telemann, Georg Philipp.
Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht f. gem. Chor u. Soli m. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 28.

Wihtol, J.
Op. **35.** Das Lied: „Hin, wo fern vom Himmelsrand" f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch., lettisch-russ.-deutsch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Alexander Friedrich v. Hessen.
Kompositionen. Nürnberg, Zierfuss.
Op. **9.** Vier Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Idyll: „Blonde Kinder sammeln in den Hüten". No. 2. A Song: „All that a Man may pray". No. 3. L'Automne: „Sois le Bienvenu, rouge Automne". No. 4. La Sera: „Corriamo, balliamo".) Mk 2.
- **10.** Part Songs f. 2 S. in Canon Form with Pfte. Pfte Score. Mk 10. Parts à Mk 1.

Attenhofer, Carl.
Op. **142.** Zwei dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Durch den Wald zieht leise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Vögelein im Tannenwald". Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
Der Wald im Lenze: „Wie ist im Wald der Lenz so schön!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Baldamus, Gustav.
Op. **86.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. In der Teufelsschenke: „Heut' hab' ich all mein Geld verjuxt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sängermarsch: „Frühmorgens mit dem Hahnenschrei". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **87.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Bald verweht: „Was da noch in schönen Blüten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Frühling herein: „Hell rauscht's in jungen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Baldamus, Gustav.
Grüss dich Gott, mein Lieb!: „Es blühet die Lieb' und es blühet der Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Baues, Ludwig.
Op. **8.** Das Lied der Jugendzeit: „Entschwunden bist du, Jugendzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Baussnern, Waldemar v.
Drei volkstümliche Liebeslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Köln, Würges.
No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen".
- 2. Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 3. Als ich wegging: „Du brachtest mich den Berg hinauf", platt- u. hochdeutsch.

Becker, Reinhold.
Op. **133.** Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. **144.** Das Eiland: „Es heult der Sturm, die Woge schäumt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3,20.

Beethoven, Ludwig van.
„Heil unserm König! Heil!" Chor aus „Die Ruinen v. Athen" Op. **113** f. gem. St. m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner,** Joh., Klassische Meisterchöre. No. 3.

Bochem, P.
Op. **10.** Heimweh: „Ich sass am grünen Heimathügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.
Op. **14.** Der Wanderer: „Ein Wanderer schreitet mit heiterem Sinn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Braun, Alfons.
Unter dem Christbaum. 12 alte u. neue Weihnachtslieder f. S.- u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70*n.

Buschendorf, O.
Dahin: „Zu fernen blauen Bergen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,60.
Wanderlied: „O wie lustig lässt sich's jetzt marschieren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,60.

Büttner, Richard.
Op. **1.** Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **38.** No. 5. Zum neuen Jahr: „End' ist Anfang, Anfang Ende" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Dittberner, Johannes.
Klassische Meisterchöre f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) hrsg. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
No. 3. Beethoven, „Heil unserm König! Heil!" Chor aus „Die Ruinen v. Athen" Op. 113. Part. St. (Mk 0,40*n.) Mk 2,40*n.

Eichhorn jun., Karl.
Liebeslied: „Einsam, verlasse, freudlos bin i". Volkstümliches Lied. Stuttgart, Auer.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Fehrmann, Paul.
Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Fricke, Richard.
Dainu Balsai. Litauische Volkslieder f. zweistimm. Solo-od. Chorgesang m. Pfte bearb. (No. 1. „Die Meise grüne Rauten bricht". No. 2. „An der Memel anderm Rand". No. 3. „Welch ein Wunder".) Klavierauszug. Mk 1,50. 1 Singst. 8⁰. Mk 0,50. (10 Singst. Mk 2,50 n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Fromm, E.
Op. **11.** Litteris et artibus: „Es rauscht ein Strom mit mächt'gen Wogen". Fest-Kantate f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 0,60n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Fünfgelt, Georg.
Heilige Nacht: „Holdes Fest, erscheinst du wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Gaide, Paul.
Op. **78.** Goldner Frühling, Liebeszeit: „Ward die Erde neu geboren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.
Op. **79.** Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,60.

George, Conrad.
Knecht Ruprecht: „Von drauss' vom Walde komm ich her". Weihnachtslied f. 2 Singst. (hoch u. tief) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Girschner, C. F. J.
Op. **34.** No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,60 n.

Goepfart, Karl.
Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen". 8⁰. Stuttgart, Auer.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hämel, A.
Op. **17.** Der Tod im Olymp: „An dem Tor des Olympos" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Harm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Hansen, Edgar.
Op. **56.** Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **57.** Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Harthan, Hans.
Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge". Rheinisch.
- 2. Gedenke mein: „Ich stand auf hohem Berge".
- 4. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen".

Haug, Gustav.
Op. **34.** No. 1. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **54.** Zwei gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Jahreswende: „Bald hat wieder eine grosse Stunde". Part. Mk 0,20*n.

Hausegger, Siegmund v.
Der arme Kunrad: „Ich bin der arme Kunrad" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2,20.

Hellauf! Klingende Männerchöre v. Alfred Baier, Matthäus Koch, K. Goepfart, Jul. Wengert u. a., als Handbuch f. Chordirigenten hrsg. 8⁰. geb. Stuttgart, Auer Mk 1*n.

Herrmann, Willy.
Op. **77.** Musikantenzauber: „Es geht ein hübsch Märlein am Rhein und in Schwaben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 1,10 n.

Hirsch, Carl.
Op. **174.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. „Blas auf, Trompeter, ein weidliches Stück". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **19.** No. 2. „Ein Teufelein, ein Engelein" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2,50. Klavierst. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- **41.** Erstes Veilchen: „Erstes Veilchen, Frühlingsahnung". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.

Hübner, Otto R.
Bismarcks Grab: „Wo Bismarck liegen soll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (Pabst) Mk 1,20.
Deutschland voran! Vier vaterländische Chorgesänge f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, (Pabst.)
No. 1. Deutschland voran!: „Deutschland in der Welt voran".
- 2. „Heil dir, mein Vaterland".
- 3. Ein Kaiserwort: „Habt ihr das Wort vernommen".
- 4. Lieb Vaterland: „Es loht ein heilig Feuer".
Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, (Pabst.)
No. 1. Morgenständchen: „Wach auf, mein's Herzens Schöne". Altes Volkslied.
- 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen".
Vier Waldlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, (Pabst.)
No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl".
- 2. Die Spielleute: „Die Spielleut' sind da".
- 3. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier".
- 4. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald".

Jäger, Walt.
Op. **1.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Unmögliche Dinge: „Ich weiss ein fein braun's Mägdelein". No. 2. Wohl- u. Missklang: „Sangen einst zwei Nachtigallen". No. 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen".) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.

Kaun, Hugo.
Op. **77.** Zwei Männerchöre m. Pfte. Klavierpart. à Mk 2,40. St. 8⁰. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Mädchen v. Kola, du schläfst?"
- 2. Ständchen: „Liebchen, gute Nacht" m. T.-Solo.

Keldorfer, Victor.
Op. **68.** Zwei Weinlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Kreislauf des Weines: „Aus der Traube in die Tonne" m. Bar.-Solo.
- 2. Die Kraft des Weines: „Was gliche in der Welt".

Klanert, Karl.
Op. **25.** Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", fünfstimmig. Part. Mk 0,75. St. (S., A., T. I, II, B.) Mk 0,75.

Klotz, H.
Op. **10.** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Krasinsky, Fritz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
Op. **86.** Weihnachtszeit: „Flockenfall auf allen Landen".
- **87.** Mein Heimdorf im Schnee: „Trauliches Heimdorf im tiefen Schnee".

Kretschmer, Edmund.
Spielmannslied: „Der Nachtwind fährt durch's Blätterdach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,80 n.

Kügele, Richard.
Op. **263.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Breslau, Kothe.
No. 1. „Es steht am Baches Rande".
- 2. „Und willst du von mir scheiden".
Op. **287.** Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang" f. vierstimm. gem. Chor m. Frauenchor-Solo. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Breslau, Kothe Mk 1,60.

Lavater, H.
Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Lentz, Fritz.
Der Amsel Lied: „Hört ihr der Amsel Lied am Hag?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Liederkranz aus Schwaben. Sammlung auserlesener Männerchöre. Hrsg. unter Mitwirkung v. W. Förstler, W. Speidel u. Aug. Reiser, Red. v. Aug. Reiser. Part. 8⁰. geb. Stuttgart, Auer Mk 1,50*n.

Ludwig, Otto.
Op. **9.** Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Mäder, Rudolf.
Op. **34.** Schweizergebet: „Und eben tät der junge Tag" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Mayer, Anton.
Op. **104.** No. 3a. D'Mitgift: „Es hat dös kloan Nannerl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,40.

Mendelssohn, Ludwig.
Lied u. Leid: „Es sitzen stumm vor ihrem Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,60 n.

Meyer, H.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Braunschweig, Kott.
No. 1. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt".
- 2. „Traute Heimat meiner Lieben".

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **93.** Zwei Duette f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Wir sah'n am Himmelsbogen". Mk 1,20.
- 2. „Wo zweie sich küssen zum erstenmal". Mk 1,50.

Migale, Hermann.
Op. **10.** Frühlings-Jubelmarsch: „Im wonnigen Frühling" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Michaelis Mk 2.

Milarch, Alfred.
Volkstümliche Männerchöre in schlesischer Mundart. Part. cplt Mk 1,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Bunzlau, Kreuschmer.
No. 1. Heemteliedel: „Der Wind thutt Blütenpleudern".
- 2. Gretel: „Ich sass und blies zum Kirmestanz".
- 3. Am Schwingelburn: „De Gretel gieht zum Schwingelburn".

Mozart, W. A.
„Caro mio Druck und Schluck". Komisches Quartett f. S., A., T. u. B. m. Pfte bearb. v. Th. Veidl. Part. u. St. 8⁰. München, Callwey Mk 1,20 n.

Neumann, Mathieu.
Op. **66.** Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Bild der Heimat: „Hüllt Schnee die Erde ein".
- 2. „Wenn du ein Kindlein weinen siehst".
- 3. Lied einer Mutter: „Die Nacht ist gekommen, mein Kindchen".
- 4. Des Müllers Tochter: „Sie ist des Müllers Tochter".
- 5. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".
Op. **67.** Deutsche Volkslieder-Sammlung f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Gebet: „Gott, deine Kindlein treten".
- 2. Abendlied: „Nacht und still ist's um mich her".
- 3. Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut".
- 4. Der tote Müller: „Die Sterne überm Tale stehn".
- 5. Was die Liebe macht: „Ich ging in einer Nacht".
- 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh".
- 7. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".
- 8. Ade, mein Lieb: „Wie scheinen die Sternlein so hell".
- 9. Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen".

Rameau, J. Ph.
Adoration du Soleil (Fragment des Indes galantes): „Brillant Soleil, jamais nos Yeux" p. Chœur de Femmes et Soli av. Piano arr. p. Louis Hoyois. Part. Mk 2 n. St. 8⁰. à Mk 0,35 n. Brüssel, Schott.

Reiser, August.
s.: Liederkranz aus Schwaben.

Rosenmund, J.
In der Neujahrsnacht: „In des Jahres letzter Stunde" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Rössel, Willy.
Op. **6.** Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Solo. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Weihnachtsgruss: „Golden schwebest du hernieder" m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schällibaum, G.
Zum Jahreswechsel: „Die Stunden, die Tage und Jahre" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schanze, L.
Op. **13.** No. 4. „Herzakind, Schatzakind" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,20.

Schmitz, Walter.
„Wie war so schön der Maientag" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Schnelle, Max.
Op. **6.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Vollmond: „Mit blassem Glanze steiget". No. 2. Sangesgruss: „Herrlich gross ist Macht des Sanges".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Breslau, Michaelis Mk 1.

Schnyder, Ch.
Abendandacht: „Der Himmel strahlt in Rosengluten" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schotte, Karl.
Aus Kindertagen. Kindergedichte f. ein- bis dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.) gesetzt. 2 Hefte. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 2 n.; cplt geb. Mk 5*n.

Schubert, Franz.
Sechs Lieder f. 2 Singst. m. Pfte einger. v. Heinrich van Eyken. (No. 1. Litaney. No. 2. Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube. No. 3. Op. **72.** Auf dem Wasser zu singen. No. 4. Op. **3.** No. 3. Heiden-Röslein. No. 5. Op. **43.** No. 2. Nacht u. Träume. No. 6. Op. **59.** No. 3. Du bist die Ruh'".) Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Schulze, W.
Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes stolzes Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Kreuznach, Wolff Mk 1,60.

Seidel, Otto.
Ein Gruss an den Kaiser: „Grüss Gott dich, Kaiser!" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,80 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Tichy, Rudolf.
Op. **53.** Weidmanns Heil: „Wem macht der Wald die grösste Freud?" Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Wagner, Franz.
Op. **104.** Dorfreigen: „Der Mai kommt als Freier". 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Ausg. b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Weinreis, Heinrich.
Op. **41.** Festgesang zu Kaisers Geburtstag m. einem zweiten Text: zur Einweihung einer Schule: „Ein Rauschen geht durch die deutschen Gau'n". — „Wir treten heut' in ein neues Haus" f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. Klavierpart. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Wengert, Julius.
Op. **52.** Em Schwôbaland. Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Heimkehr. No. 2. Kirchweih. [St. Mk 0,60.] No. 3. Liebelei. [St. Mk 0,60.] No. 4. Beim Bier. [St. Mk 0,60.] No. 5. Beim Tanz.) Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 3,20.
Op. **57.** Nachtgruss: „Nun sitzen fröhlich wir beim Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Weyts, H.
Der Abendstern: „Du holder Abendstern! Sei gegrüsst" f. Männerchor, französ., vläm., deutsch. Part. Mk 1,60. St. (S. I, II, Bar., B.) Mk 1. 8⁰. Brüssel, Schott.

Wickenhausser, Richard.
Op. **47.** Sechs Volkslieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Rheinisches Trinklied: „Hans hat Hosen an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Zauberklee: „Lieblich Mädchen, mein Verlangen". (Mährisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. Wiegenlied: „Aba haidschi, mei Büabei". (Deutschböhmisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,70.
- 4. Lass Fragen sein: „Wo find ich dann dein's Vaters Haus". (Altdeutsch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 5. Abschiedsklage: „Scheine einmal noch, o Sonne". (Böhmisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 6. Der Nachtigallensang: „Viel Wollust mit sich bringet". (Altdeutsch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

Wildt, Franz.
Op. **61.** Allzeit bei dir!: „Einen Brief soll ich schreiben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1,40.
Op. **63.** Schlummerlied: „Nun lausche, mein Kindchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1,20.
Op. **64.** Sängergruss: „Grüss Gott mit hellem Klang!" f. Männerchor. Part. 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 0,15.

Wohlgemuth, Georg.
Op. **19.** Heimkehr: „Aus fremdem Land kehr' ich zurück" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Wolf, Leopold Carl.
Heldenzeit: „Gepanzert stand die rauhe Welt". Schweizer-Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 2.

Wydler, A.
Drei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Danklied: „Bis hieher hat mich Gott gebracht". No. 2. Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht". No. 3. An's Vaterland: „Gott sei mit dir, mein Vaterland".) Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Zerlett, J. B.
Op. **253.** Vinum bonum!: „Es tönen die Glocken so festlich am Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,20.
Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Schotte, Karl.
Aus Kindertagen. Kindergedichte f. ein- bis dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.) 2 Hefte. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 2 n.; cplt geb. Mk 5*n.

Theatralische Musik.

Egger, Max.
Frau Holda. Oper. Vollständ. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 12*n.

Fall, Leo.
Die Dollarprinzessin. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie" — Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Blond u. braun — Frauen bleiben Frau'n: „Ich hab' als echter Reitersmann" f. 1 St. Mk 2.

Granichstaedten, Bruno.
Bub oder Mädel. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Auftrittslied Fritz: „Ach Gott, ach, ich tu' mir doch so furchtbar leid". Mk 1,20 n.
- 2. Verführungs-Walzer: „Ah! Da sitzt wer, das ist er" f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 3. Pagoden-Lied: „Wir sind alle beide aus Porzellan", einstimm. Mk 1,20 n.
- 4. Das Herz einer vornehmen Dame: „O glaubt, es ist kein Scherz". Lied f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 5. Mondlied: „Viel' Seufzer erklingen leis' durch die Nacht" f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 6. Mein Gentleman: „Kleine Mädchen lernen Liebe gerne im Roman". Lied f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 7. „Schenk' mir Blumen". Lied f. 1 St. Mk 1,20 n.

Hollaender, Victor.
Das Mitternachtsmädchen. Posse. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Das Mitternachtsmädchen: „Es hat die Natur mir verliehen". Lied. Ausg. f. 1 tiefere St., erleichtert. Mk 1,50 n.
- 2. Sternschnuppe: „Du goldenes, glitzerndes Sternelein". Lied. Ausg. f. 1 tiefere St., erleichtert. Mk 1,50 n.
- 7. Sardanapal-Parodie: „In Ninive am Liebessee". Duett. Mk 1,50 n.

Schneider Fips. Singspiel. Leipzig, Kahnt Nachf.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. „Einst war ich Ballerina" f. S. Mk 1,20 n.
- 6. „Fleiss'ge Frauenhände". Walzer-Duett. Mk 1,80 n.

Höller, Georg.
Muttersegen. Theaterstück f. Kinder. Klavierpart. Mk 2,50. Singst. (S., A.) Mk 0,60. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Jarschel, Eduard.
Die Macht der Liebe. Operette. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 5.
Daraus einzeln. à Mk 1.
No. 1. Liebesseligkeit: „Dem Fischlein am Bache" f. 1 St.
- 2. Liebessehnen: „Des Zephirs Hauch trägt leis' mir zu" f. 1 St.
- 3. Liebesglück: „Leis' flüstert die Stimme des Herzens". Duett.
- 4. Macht des Geldes: „Auf der ganzen weiten Welt". Couplet f. 1 St.
- 6. Studenten-Marsch: „Hoch leb' die Studienzeit". Quartett.
- 7. Waldeszauber: „Es murmelt der Waldbach". Duett.
- 8. Des Burschen Glück: „Holdie, holdio" f. 1 St.
- 9. Der Liebe Macht: „Die Liebe ist das höchste Gut". Quartett.

Jones, Sidney.
Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte. Klavierauszug m. deutschem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.
Daraus einzeln m. deutsch-engl. Text. à Mk 1,50n.:
No. 5bis. Der verliebte Goldfisch: „Fräulein Goldfisch schwamm in dem Goldfischglas" f. 1 tiefe St.
- 10. Das Spielzeug: „Als ich noch klein". Duett.
- 15. „Perle des Orients, Mädchen mein". Duett.
- 21a. Träum', o mein Liebling: „Kaum trag ich's noch" f. 1 St.
- 22. Lachlied: „Manch lust'gen Schwank wusst' zu erzählen ich" f. 1 St.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **75.** In Knecht Ruprechts Werkstatt. Ein Weihnachts-Märchenspiel f. Schule, Haus u. Bühne. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug (m. Fingersatz v. Willy Herrmann). Mk 5n. Ergänzung zu den Nos 1, 3, 4, 6, 8b, 10 in erleichterter vierhänd. Fassung. Mk 2,50n. Stimmheft. Mk 0,40*n. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt.

Lincke, Paul.
Donnerwetter — tadellos! Grosse Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Geburtstagswünsche: „Tret' ich an den Geburtstagstisch". Lied des Apollo f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. Fräulein Chic: „Ein Pflänzchen aus dem Grossstadtsumpf". Damencouplet. Mk 1,50.
- 3. Lieder der Liebesnacht!: „Ihr fragt, wie kommt ein Lied zustande" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,80.
- 4. Schutzmann-Lied: „Der Schutzmann heutzutag'". Mk 1,50.
- 5. Laufmädel-Lied (Sappermentnochmal!): „Ein echtes rechtes Grossstadtkind". Mk 1,50.
- 6. Börsen-Duett: „Fräulein Börse bin ich". Mk 1,50.
- 7. Der weibliche Taxameter: „Ich habe nicht Pneumatik und nicht Hupe". Soloscene. Mk 1,50.
- 8. Gravelotte-Lied: „Das war ein gar fröhliches Wecken" f. 1 St. Mk 1,50.
- 9. Diabolo-Lied: „Man treibt jetzt gar viel" f. 1 St. Mk 1,50.
- 10. Der zurückgekehrte Taler: „Gar oft ist euch das Lied in's Ohr geklungen". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 11. Der letzte Frou-Frou: „Wie sah dereinst manch' junges Ding" f. 1 St. Mk 1,50.
- 12. Volksstück u. Operette: „O du kleine fixe Donaunixe". Duett. Mk 1,80.

Lincke, Paul.
No. 13. So siehste aus!: „Aus Tegel kam, stolz wie ein Held". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 14. Donnerwetter — tadellos!: „Garde meist sehr exclusiv". Marsch-Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 15. Wer niemals geliebt hat, hat niemals gelebt: „Frau Aphrodite nennt mich die Mythe". Lied der Venus. Mk 1,50.

Maier, Anton.
Op. **99.** Die Schneekönigin. Ein Winter- u. Weihnachtsspiel in Versen m. Pfte. Part. Mk 3. St. (S. I/II, A.) à Mk 0,30. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mannfred, Heinrich.
Der Fürst v. Marokko. Operette. Breslau, „Allegro".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Romanze: „Ich weiss ein Haus, und das liegt mir im Sinn" f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Duett: „Zwei Herzen, die so lieben". Mk 1,50.
- 3. Serenade: „Du holde, schöne Mondscheinnacht" f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Lied: „Wir Mädchen sind den Blumen gleich" f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Lied: „Einen guten Engel haben" f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. Couplet: „Zuletzt gewöhnt man sich daran" f. 1 St. Mk 1,20.
- 7. Die Weiberchen: „Der Männer Schwäche sag' ich immer". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Couplet: „Was man als kleines Mädchen tut" f. 1 St. Mk 1,20.

Mendelssohn, Ludwig.
Der Walzerkönig. Operette. Klavierauszug. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 12n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Spielmannslied: „Du lieber, lieber Trautgesell" f. 1 St. Mk 1,20.
- 2. Duett (Walzerlied): „Hier ein Küsschen, da ein Küsschen". Mk 1,20.
- 4. Walzerlied: „Ach so ein Walzer" f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Lied des Nanerl: „Mein Mädchen hat an mich gedacht". Mk 1.
- 6. Lied des Fredl: „Wenn zwei sich herzinnig lieben". Mk 1,20.

Perschk, Max.
Marie u. der verliebte Schornsteinfeger: „Bin Köchin schon seit langer Zeit". Humoristische Duoscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Pittrich, Georg.
Die Mäusekönigin od. Wie der Wald in die Stadt kam. Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Der Stern v. Bethlehem. Ein deutsches Weihnachts- u. Krippenspiel. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Rimsky-Korsakow, N.
Le Coq d'Or. Conte-Fable. (Opera.) Partition p. Chant et Piano. Texte russe et français. Moskau, Jurgenson Mk 17,60n.

Stolz, Robert.
Die lustigen Weiber v. Wien. Operette. Wien, Nickau & Welleminsky.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Anita, Anita!: „Es war einmal ein Ritter". Mk 1,50n.
Das Lied vom Büffetmädel: „Ich bin eine Dame vom Büffet". Mk 1,50n.
Die Welt ist nur ein Ringelspiel: „Es ist im Leben sonderbar". Lied. Mk 1,50n.
Im schönen Land Bizzarien: „Es war einmal ein junger Prinz". Couplet-Lied. Mk 1,50n.
Küsse im Dunkeln: „Heimlich in der trauten Dämmerstund'". Lied. Mk 1,50n.
Lebt wohl, ihr Mäderln vom Ballet: „Ich hab so manches liebe Jahr". Lied. Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ohne Männer hat das Leben keinen Zweck: „Wir sind wirklich zu bedauern". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. „Wie schön ist dieses Männerbild". Arie der Nadina. Mk 2.
- 3. Komm, komm, Held meiner Träume: „Ich bin verlobt mit einem Manne". Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
- 4. Der kleine Praliné-Soldat: „Ein Leutnant muss flott sein". Duett. Mk 1,80.
- 6. Weil's Leben süss und herzlich ist: „Es ist ein Schicksal, schwer zu tragen". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 7. Tiralala: „Drei Frauen sassen am Feuerherd". Romanze f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Das Mädchenherz, das schlägt: „Ich bin gewöhnt, stets nur zu siegen". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 9. Wenn man so dürfte, wie man wollte: „Ein jeder hat es schon erfahren". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 10. „Mein lieber Herr v. Bumerli". Brief-Intermezzo f. 1 St. Mk 1,50.
- 11. „Wir stell'n uns als Verlobte vor". Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.
- 12. Lieber Schwiegerpapa, liebe Schwiegermama: „Wenn ein Mann ein Mädchen kompromittiert". Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 15n.

Zaiczek, Julius.
Helmbrecht. Oper. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 12*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **38.** Drei Melodramen m. Pfte. à Mk 1,20.
No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll".
- 2. Das Kind am Brunnen: „Frau Anne, das Kind ist erwacht".
- 3. Die Zwerge auf dem Baum: „Sonst wimmelte das Haslital".
- **39.** Graf Walter: „Herr Walter ritt in den grünen Tann". Melodram m. Pfte.

Humperdinck, Engelbert.
Bübchens Weihnachtstraum. Ein melodramatisches Krippenspiel (Chor u. Soli) f. Schule u. Haus m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug (m. vollständ. Text). Mk 2n. Stimmheft. 8⁰. Mk 0,40*n. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt.

Pittrich, Georg.
Das Opferkind: „Bei Heiligenstedten, der Stördamm war's". Melodramatische Ballade m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Telemann, Georg Philipp.
Ino. Kantate f. 1 Singst. m. Orch. Hrsg. v. Max Schneider. (Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 28.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Nevin, E.
Dream in blest Repose: „Little Stars in heav'n so bright". Slumber Song f. Voice with V. (or Vcello) and Pfte arr. by J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.

Sokolow, Nicolas.
Op. **41.** Six Mélodies p. 1 Voix, Vcelle et Piano. (Texte russe.) No. 1, 2, 3, 5. à Mk 0,60. No. 4. Mk 0,80. No. 6. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alexander Friedrich v. Hessen.
Kompositionen. Nürnberg, (Zierfuss.)
Op. **8.** Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „O, wär' ich früher dir begegnet". No. 2. Czandra: „Dein Auge liebt' ich". No. 3. Tränen: „Und ob ich viel geliebt". No. 4. Liebesgruss: „Ich dachte dein, hob den Pokal".) Mk 1,50.
Aus dem Liederschatz eines alten Kommilitonen. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). 8⁰. Wiesbaden, (Stöppler.)
No. 1. Dudelsack: „Hei dudeldi, dudeldido". Ein fröhlich Ausflugslied u. Walzer. Mk 0,80.
- 2. „Von Darmstadt bis nach Heidelberg". Mk 0,80.
- 3. Der Auerbacher Rott: „Horch, von den Burgruinen raunen Seufzer". Mk 0,60.
- 4. Rheingau-Lied: „Recht nützlich ist Citronenwasser". Mk 0,80.

Bendix, Paul.
Ja man fährt gemütlich im Autoomnibus: „Berlin ist doch heut' eine Stadt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Bergh, Rudolph.
Op. **28.** Fünf Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang. Schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Berlin, Verlag Dreililien Mk 2,40n.
Op. **29.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90n.
No. 1. Kruzifix: „Hält der Mensch die Blicke himmelwärts".
- 2. Es ist worden spät: „Ihr tratet zu dem Herde".
- 3. „Mit frohem Grauen".
- 4. „Verlässt du mich, so geh' ich aus dem Städtchen".
- 5. Des Mädchens Wunsch: „Hätt' ich doch, ach Laso!"

Breve, O.
Op. **4.** Altenglisches Weihnachtslied: „Maria sitzt und schaukelt ihr Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Halbreiter Mk 0,60.

Butscher, Karl.
Zwei Lieder. (No. 1. Bayern-Hymne: „Dem Fürsten Heil, der des Gesetzes Hüter". No. 2. Mein Bayerland: „Mein Bayerland will preisen ich".) Stuttgart, Auer.
Ausg. f. Pfte (m. Gesang). Mk 1n.

Corny, A.
„Neig', schöne Knospe, dich zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,80.

Dell'Acqua, E.
Nouvelles Mélodies p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.
No. 4. Rondel sur l'Eau: „Barque qui t'en vas". Mk 1,20.
- 5. „Le Printemps est là". Mk 1,20.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Denecke, Hans.
Geschichten am Kamin: „Wenn es schummert und im Kamin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20 n.

Diener, Eduard.
Wiegenliedchen: „Schlaf! du mein süsses Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 0,60 n.

Eichler, Max.
Ach, sieh' mich nur noch einmal an: „Als du die Blumen mir gegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.
O halte fest die sel'gen Stunden: „Wir sassen still beim trauten Dämmerscheine“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline v.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Blumenlied: „Mit blühenden Blumen bestreu' ich den Weg“ f. T. Mk 1,20.
- 2. Tränen: „Ik schall di nie mehr seh'n“ f. MS. Mk 0,80.
- 3. Der Mond scheint auf mein Lager“ f. MS. Mk 1,20.
- 4. Wiegenliedchen: „Eia, mein Püppchen, nun schlaf schön ein“ f. S. Mk 0,80.
- 5. An die Sonne: „Sonne, du leuchtende“. Mk 1,50.
- 6. „Eh' die Lampe ich verlösche“ f. tiefe St. Mk 1.
- 7. „Die Blumen spriessen wieder“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 8. „Wie der Epheu tastend sucht“. Mk 1.

Eyken, Heinrich van.
Op. **34.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Liebeslied: „Liebster, schläfst du noch?“ Mk 1.
- 2. Kurze Antwort: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ Mk 1.
- 3. Waldsturm: „Arm in Arm und Kron' an Krone“. Mk 1,80.
- 4. Frühling: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch“. Mk 0,80.
- 5. „Herbstnächtliche Wolken, sie wanken und zieh'n“. Mk 1.
- 6. Mein Hans: „Dort reitet mein Hans“. Mk 1,20.

Fichtner, Pauline v., s.: **Erdmannsdörfer-Fichtner.**

Fielitz, Alexander v.
Op. **89.** Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Ich weiss ein kleines Mädchen“. No. 2. Rausch: „Lass mich ganz in dich versinken“. No. 3. Dorfidylle: „Des Küsters blondes Töchterlein“. No. 4. „Hinterm Rathaus auf dem Platze“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Filke, Max.
Op. **117.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Spitzner Verl. à Mk 1 n.
No. 1. „O wie tief hat er mir in's Aug' geseh'n“.
- 2. „Du bist mein erster Gedanke“.
- 3. „O wär' ich so schön wie der leuchtende Tag“.

Florentio, F.
L'Altalena (Wer die wahre Liebe noch nicht kennt): „O wie schön ist es doch im Menschenleben“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre), ital.-deutsch. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.

Förster, Alban.
Op. **140.** No. 1. Der Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Frate, Cesare del.
Op. **124.** La Mimette: „Um die Mimett' zu tanzen“. Neuer Pariser Tanz f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Friml, Rudolf.
Op. **21.** Stromer-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stromer-Liedchen: „Wie ein Vöglein, das kein Nest hat“. No. 2. „Sitzt die Henne auf der Sprosse“. No. 3. Stromerhochzeit: „Hochzeit macht der alte Stromer“. No. 4. Im Herbstwind: „Weht der Wind durch Dorn und Hecken“.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Ganz, Rudolph.
Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Nur du: „Mich schläfert die Ruh' ein“. Mk 1.
- 2. Schlimme Geschichte: „Musst's auch g'rad so dunkel sein“. Mk 0,80.
- 3. „In verschwiegener Nacht“. Mk 0,80.
- 4. Hinaus: „Der Kopf ist so toll“. Mk 1,20.
- 5. Der letzte Blick: „Ihr glaubt es nicht, dass meine Seele lacht“. Mk 1.
- 6. So geht's: „Du grosser Sumser“. Mk 1,20.

Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Begriffenes: „Hier ist des Friedens Welt“. Mk 0,80.
- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Mk 0,80.
- 3. Lumpenlied: „An meiner Seite die Jungfer Glück“. Mk 1,50.

Op. **11.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Rücknahme: „Ich sagte nicht: ich liebe dich“. Mk 0,80.
- 2. In der Nachtherberge: „Du lachst, weil ich gebetet habe“. Mk 0,80.
- 3. Handwerksburschenpenne: „Das Geld ist aus, die Flasche leer“. Mk 1.

Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Bitte: „Wenn du die kleine Hand mir gibst“. Mk 0,80.
- 2. „Ich soll dir Lieder singen“. Mk 1,20.
- 3. Porträt: „Hochmütig, schön und rätselhaft“. Mk 0,80.

Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“. Mk 1,20.
- 2. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. Mk 1.
- 3. Fröhliche Botschaft: „Dort, wo die Wellen schäumen“. Mk 1,20.

Gleim, Hugo.
Schwache Stunde: „Wenn ich so heimlich seiner denk'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,25 n.

Gnessine, Michel.
Op. **1.** Quatre Pièces p. 1 Voix av. Piano. (Texte russe.) No. 1, 3, 4. à Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.
Op. **3.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Schlaflos: „Schlaflos lieg' ich“. Mk 1,75.
- 2. Hymne an die Pest: „Wenn uns der Winter überfällt“. Mk 2,65.

Gounod, Charles.
Sérénade: „Quant tu chantes“ p. MS. (F) av. Piano. Texte espagnol et français. Mainz, Schott Mk 1.

Griesbacher, P.
Op. **80.** Am tiefen Weg: „Was soll's wohl bedeuten?“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Gruber, Ludwig.
Op. **1045.** Ich war beim süssen Mädel: „Ich bin ein echter Lebemann“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Hagemann, Julius.
Op. **22.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. Bonn, Heidelmann.
No. 1. „Kommt er heute, der Geliebte?“ Mk 1,20.
- 2. Trotz: „Wie er heisst, wie er ist“. Mk 0,80.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Hagemann, Julius.
No. 3. Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind". Mk 1,20.

Hausegger, Siegmund v.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50; cplt Mk 2n.
No. 1. Säerspruch: „Bemesst den Schritt".
- 2. Weihenacht: „Nicht Mond, noch Stern".
- 3. „Zu Pferd! Zu Pferd! Es saust der Wind".

Henniger, Karl.
s.: Sonnenschein fürs deutsche Haus.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **34.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
No. 1. Herbst: „Schau' ich jetzt die bunten Blätter" Mk 0,80.
- 2. Wieder Frühling: „Nun des Frostes Hauch verweht". Mk 1.
- **36.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
No. 1. „Ich war ein Blatt vom Blütenbaum".
- 2. „Wieder möcht' ich dir begegnen".
- **43.** Hako Heissherz: „Jung Hako, bleib', gut rat' ich dir". Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 2.
- **44.** Kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines". Mk 0,80.
- 2. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". Mk 0,80.
- 3. Spruch: „Ernsthaft streben, heiter leben". Mk 0,80.
- 4. Kannst du's versteh'n: „Ein kleines Haus, drei Fenster breit". Mk 0,80.
- 5. „Schlafe, mein Liebchen, ich decke dich zu". Mk 0,80.
- 6. Gleich verteilt: „Schön Rös'chen sitzt am Fenster". Mk 1.
- 7. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". Mk 0,80.
- 8. Traum: „Schläft unser Kindlein ein". Mk 1.
- 9. „Greift zum Becher und lasst das Schelten". Mk 1.
- 10. „Wie berührt mich wundersam". Mk 0,80.
- 11. „Als der Mond schien helle". Mk 1.
- 12. Trost: „Hast du Grosses nicht zu geben". Mk 0,80.
- **45.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann" f. hohe St. Mk 1,50.
- 2. Birkenmär: „Es hat der Sohn im Birkenhain" f. mittlere St. Mk 0,80.

Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied: „Schlafe mein Kind, es säuselt der Wind" f. 1 Singst. m. Pfte aus dem melodramat. Krippenspiel „Bübchens Weihnachtstraum". Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 1n.

Jacobi, Martin.
Op. **38.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
No. 1. Liebeslied: „Du willst in Wind und Weh'n".
- 2. „Hab Sonne im Herzen".
- 3. Weihnachtslied: „Die heiligen drei Könige aus Mohrenland".

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Nach dem Sturm: „Wenn alle Stürme schweigen" f. S. — f. MS. à Mk 1,20.
- 2. Die Woge: „Sehnend seufzt das Meer, das weite" f. Bar. Mk 1,20.

Josef I. (Kaiser.)
Aria: „Rosen sind mein still Vergnügen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte nach Joh. Christ. Günther bearb. v. A. J. Boruttau. München, Callwey Mk 0,60n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **63.** Impressionen u. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
Heft 1. Rosenlieder. Drei Impressionen.
No. 1. Brennende Rosen: „Wie die feurigroten Rosen" mittel u. tief. à Mk 1,30.
- 2. Mond u. Rose: „Es küsste der Mond eine Rose" mittel u. tief. à Mk 1.
- 3. Sturm, eine Rose schüttelnd: „Es schüttelt der Sturm eine Rose" mittel u. tief. à Mk 0,80.
Heft 2. Fünf Gedichte.
No. 8. Strandtragödie: „Laut heulet der Sturm" mittel u. tief. à Mk 1,20.

Kaun, Hugo.
Op. **83.** Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Wolfsaugen: „Augen so hungrig". Mk 1,80.
- 2. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm". Mk 2,50.
- 3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen". Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **74.** Weihnacht: „Stern an Stern blitzt auf im Dunkeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 1,50n.

Kohler, Josef.
Op. **17—24.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Hauch der Ewigkeit: „Was ich in deinem Blick gelesen". No. 2. „Was soll das Leben, als dass ich lebe". No. 3. „Was ich in Ewigkeit zu schauen wähnte". No. 4. In meines Lebens Abendrot: „Was war mein Leben, als ein Sterben". No. 5. „Wieder naht die erste Stunde". No. 6. Erleuchtet mir das Abendrot: „Von Sehnen, das ich in mir trage". No. 7. Das Eiland: „Fern, fern in purpurgrünen Wogen". No. 8. „Ich denke dein, ja dein für immer".) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3,50.

Koschat, Thomas.
Walzer-Album. 10 der schönsten u. beliebtesten kärntner Walzer f. 1 Singst. m. Pfte od. f. Pfte allein. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3n.
Band 1. Op. **34.** Eine Bauernhochzeit in Kärnten. — Op. **15.** Drau-Walzer. — Op. **26.** Am Wörther See. — Op. **35.** Kirchtagsbilder aus Kärnten. — Op. **57.** Aus den Karawanken.
- 2. Op. **84.** Aus der Bauernstube. — Op. **71.** Ein Sonntag auf der Alm. — Op. **79.** Ein Abend in St. Leonhard. — Op. **100.** Auf der Brautschau. — Op. **111.** Auf der Villacher Alm.

Krause, Max.
Rhinozeros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinozerobert" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **73.** D'Fischerhütt'n: „A Fischerhütten ganz allein". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.
Op. **86.** Dort wo die Bleamaln blüah'n: „Wann das Fruahjahr kommt". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Kunheim, Werner.
Op. **4.** Stummes Glück: „Schau mich nur immer an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Kutschera, Alois.
Die Königsfee: „Ein Märchen hab' ich einst gelesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Euterpe" Mk 1,50.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

La Forge, Frank.
Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer.
No. 1. Erwartung: „Noch leuchten und brennen die Blüten“. Mk 1n.
- 2. Frühlings Einzug: „Im Walde liegt ein grosses Glück“. Mk 1,50n.
- 3. In der Abendstille: „Ich komme zu dir, wenn der Abend sich senkt“. Mk 1n.

Lennard, M.
Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wiesbaden, (Stöppler) cplt Mk 2,50.
No. 1. „Der Regen fällt am Fenster nieder“. Mk 0,80.
- 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.
- 3. „Mädchen mit dem roten Mündchen“. Mk 0,80.
- 4. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. Mk 0,80.
- 5. Frühlingsstimmung: „Wie lang' auch graut die Winternacht“. Mk 0,80.
- 6. Der Schiffer: „Ich suche jemand, der sich einsam müht“. Mk 1,20.

Lindner, Eugen.
Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Bar. (m. einstimm. Chor ad lib.) u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Magnus, Emil.
Op. **12.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgengrauen: „Ich wollte die Liebste küssen“. No. 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“.) Breslau, Michaelis Mk 1,80n.

Mahler, Robert.
Op. **13.** Drei Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
No. 1. „Schwer ist's, durch die Welt zu geh'n“.
- 2. „Holdes Mädchen, trautes Liebchen“.
- 3. „Schwirrend klingen all' die Geigen“.

Makray, Ladislaus de.
Collezione delle Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Budapest, „Euterpe“.
No. 1. „Ach, warum bist du mir so spät begegnet“. Mk 1,20.
- 2. „Szivemből téptem ezt a dalt“. Mk 1,20.
- 3. Valamikor. Mk 1.
- 5. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen“. Mk 1,20.
- 7. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. Mk 1,80.
- 9. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 1,20.
- 10. Ősszel. Mk 1,20.
- 11. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind“. Mk 1.
- 14. Am Schilfgeflüster: „Es zieht mich so geheimnisvoll“. Mk 1,20.
- 15. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Mk 1,20.
- 16. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 1.
- 19. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. Mk 1.
- 20. Sie hatten sich viel zu lieb: „Es war ein alter König“. Mk 1,20.
- 21. Vergilbte Blätter: „Weil du mir zu früh entschwunden“. Mk 1.
- 22. „Es leuchtet meine Liebe“. Mk 1,80.
- 23. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1,20.
- 25. Memento mori: „Du Tannenbaum da draussen“. Mk 1,80.
- 27. „Siehst du das Meer“. Mk 1,80.
- 28. „Dich, seinen Lenz, festlich zu begehen“. Mk 1,80.
- 29. „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 1,20.
- 30. „Die Zeit ist hin, du löst dich unbewusst“. Mk 1,80.

Makray, Ladislaus de.
No. 31. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.
- 32. „Wandert, ihr Wolken, wandert“. Mk 1,20.
- 33. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'“. Mk 2,40.
- 34. Nincsen tovább. Mk 2,40.
- 35. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“. Mk 1,20.
- 36. Frustra: „Und hast du einer Welt Besitz genommen“. Mk 1.
- 37. Epedve várlak. Mk 1.
- 38. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“. Mk 1,20.
- 39. „Aus alten Märchen winkt es“. Mk 2,40.
- 40. Serenade: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“. Mk 1,80.
- 41. Chanson: „Ici bas, tous les Lilas“. Mk 1,20.
- 42. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“. Mk 1,20.
- 43. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen“. Mk 1,20.
- 44. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 1.
- 45. Chor der Toten: „Wir Toten sind grössere Heere“. Mk 1,80.
- 47. Der Wand'rer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. Mk 1,80.
- 48. Schweige: „Den Finger leg' ich auf die Lippen“. Mk 1,20.
- 49. Venezia: „An der Brücke stand ich jüngst in brauner Nacht“. Mk 1,80.
- 50. Hiába sirsz. Mk 1,20.

Mannstedt (Sohn), Franz.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie“. No. 2. Septembermorgen: „Im Nebel ruhet noch die Welt“.) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,80n.

Mayer, Anton.
Op. **102.** No. 3. Wenn no' a' Muetterl hast!: „Schau Bua, wenn no' a' Muetterl hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Mayer, Hans.
Vier Ringe: „Vier Ringe, sie zier'n meine Finger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Meyer-Helmund, Erik.
Frauenarme: „Süsse Frauen, euch verehr' ich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Serenade: „Schwebt auf Fittigen sacht“. à Mk 1,20.
- 2. „Weisst du, was Sehnsucht ist“. à Mk 1,20.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **94.** Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die eine Frage: „Ob du noch mein gedenkest“. Mk 1,20.
- 2. „Zu süssen Träumen schlaf ein“. Mk 1,20.
- 3. Ein Totentanz: „Herbstliches Schauern, frostiger Wind“. Mk 2.

Offenbach, Jacques.
Liederalbum. 21 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte m. neuen Texten in deutscher u. französ. Sprache. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Perschk, Max.
Allerlei Abstammungen: „Zum Vater spricht der kleine Sohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
Der grosse Dichter Stiller: „Das Dichten bringt viel Freud' und Leid“. Solovortrag m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.
Friedrich Wilhelm Schmidt, der Weltreisende: „Viel hab' ich schon die Welt bereist“. Soloscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Perschk, Max.
Ich kann den Blick nicht von euch wenden: „Die Jette, bei „Geheimrats" oben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Peters, A.
Adventslied: „Ich klopfe an zum heiligen Advent" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Nienburg, Hasenmeyer Mk 0,80.

Piepe, Carl.
Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 2. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht". No. 3. „In der Sonnengasse zu Sankt Goar".) Breslau, Michaelis Mk 1,50n.

Raillard, Theodor.
Op. **15.** Das Balladerl vom Ritterlein: „Einst sass auf seinem Burgerl". Lustiges Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Reger, Max.
Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Reichel, F.
Neue Rheinlands-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). 8⁰. Wiesbaden, (Stöppler) à Mk 0,60.
No. 1. Bergstrass'-Lied: „Einst wollte der Herrgott malen".
- 2. Das Rös'chen vom Neckar: „Das war das Rös'chen vom Neckarstrand".
- 3. Haardt-Lied: „Wo gipfelreich das Haardtgebirge blaut".
- 4. Lahnlied: „Vom Berge springt ein Königskind".
- 5. Mosellied: „Nun Ferge stoss' ab mit dem Ruder".
- 6. Rheinisches Kriegerlied: „Vorwärts voran, Mann für Mann". Marsch.

Reiser, August.
50 Kinder- u. Jugendlieder v. Hoffmann v. Fallersleben u. a. Nach bekannten u. beliebten Weisen bearb., m. Pfte (u. Fingersatz) versehen. 4. Aufl. geb. Stuttgart, Auer Mk 1,50*n.

Reiter, Josef.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ausg. des Josef Reiter-Vereines in Wien.) Leipzig, Hug & Co.

Heft 1.
Op. **1.** No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". No. 2. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab". No. 3. Vagantenlied: „So leb' denn wohl, du falsches Kind". No. 4. „Mir träumte von einem Königskind". No. 5. „Es muss ein Wunderbares sein". No. 6. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 2.

Heft 2.
- **2.** No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. Unruhe: „An Wunden, schweren". No. 3. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum". No. 4. „Im Schlosshof duftet die Linde". No. 5. Sommernacht am Meere: „Ich hab', im Schau'n versunken". No. 6. „Ich möchte heim!" Mk 2.

Heft 3.
- **6.** No. 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen". No. 2. Abendlandschaft: „Ein Hirt bläst seine Weise". No. 3. Ewige Nacht: „Nur einmal zögert's". No. 4. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 5. Gretchens Gebet im Zwinger: „Ach, neige, du Schmerzensreiche". No. 6. Lied: „O wär' mein Herz ein Vögelein". Mk 3.

Reiter, Josef.

Heft 4.
Op. **7.** No. 1. Mailied I: „Wie herrlich leuchtet". No. 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 3. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu". No. 4. „Don Fadrique bringt ein Ständchen". No. 5. Schnützelputzhäusel: „So geht es im Schnützelputzhäusel". Mk 3.

Heft 5.
- **11.** No. 1. Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen". No. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 3. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". No. 4. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub". No. 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". No. 6. Der Hochzeitstanz: „Wie so zierlich in dem Saale". Mk 3.

Heft 6.
- **24.** No. 1. Zuversicht: „Herz, wie bang' es in dir streitet". No. 2. Beleuchtung: „Grau der Himmel". No. 3. Stiller Trost: „Hier waltest du, Geliebte". No. 4. Frieden: „Es zog in mich ein Frieden". Mk 2.

Heft 7.
- **52.** No. 1. Todesmüde: „Neue Schmerzen, alte Wunden". No. 2. Gebet: „Wann ich gläubig dir vertraue". No. 3. Erwachen: „Wieder steigt ein Tag". No. 4. Mit dir allein: „Ich möcht' mich zu dir schleichen". No. 5. „Ich klage nicht, mein Mund bleibt stumm". No. 6. Zwiespalt: „Ich fürchte mich, ich sehne mich". Mk 3.

Heft 8.
- **82.** Liebestage in Venedig. No. 1. Bitte: „Gelegenheit macht Diebe". No. 2. Venetianisch: „Hier wo man auf der schwanken Flut". No. 3. Heimliche Liebe: „Wie süss ist heimliche Liebe". No. 4. Wunsch: „Ich will, dir soll die Welt nichts sein". No. 5. Nach der Erfüllung: „Das Schönste bleibt doch stets das Sehnen". Op. **83.** No. 1. Der Weg zur Vollendung: „Einen Menschen möcht' ich lieben". No. 2. Der Süden: „Dir, Süden, streb' ich zu". No. 3. Zur Jahresneige: „Frucht um Frucht fällt ab". No. 4. Abendrot: „Du wunderbares Abendrot". No. 5. Mein Ziel: „Abseits geh' ich? Nein!" Mk 3.

Heft 9.
- **84.** No. 1. Grauer Herbst: „Wo weilt die Ferne klar und blau". No. 2. Stumme Zwiesprache: „Finstre Nacht umhüllt das Schweigen". No. 3. Ostern im Süden: „Nur wenig lichte Wölkchen". No. 4. Wanderlied: „Glück auf, du heller Morgen". Op. **85.** No. 1. Die Poesie ist Aether". No. 2. Die Biene: „Willst du mir, Bienchen, sagen". Mk 3.

Heft 10.
- **86.** Hymne: „Wenige wissen das Geheimnis der Liebe". Mk 2.

Richter, Alfred.
Das corpulente Fräulein Münz: „Jetzt bin ich zwar noch ledig". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Riemenschneider, Georg.
Lithauisches Wiegenliedchen: „Schlafe, Kindchen, süss mögst du träumen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis à Mk 0.75.

Rorich, Karl.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". [Mk 0,80.] No. 2. Schlaf süss: „Es wiegte der wallende Abendwind". No. 3. „Unter der Linde auf der Haide".) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,80.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Mélodie (F) f. 1 Singst. m. Pfte bearb., s.: **Werding,** Karl, Op. 27.
Rummel, Walter Morse.
Five Songs f. high Voice with Pfte. New York, Schirmer.
No. 1. Across the Hills: „Soft blows the Evening Air". Mk 1n.
- 2. Das Pfeiferlein: „Rosig im Sonnenschein". deutsch-engl. Mk 1,20n.
- 3. Ecstasy: „The shore Lark soars". Mk 1,20n.
- 4. Twilight: „Crested Waves and a long gray Beach". Mk 1,20n.
- 5. We are free: „The Winds, as at their Hour of Birth". Mk 1,20n.
Scheinpflug, Paul.
Op. **14.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Gib dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten". Mk 1,20.
- 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". Mk 1,20.
- 3. Darum: „Was freut dich so?" Mk 1,20.
- 4. Frühlingslied: „An den Weiden die Kätzchen". Mk 1,20.
- 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld". Mk 1.
- 6. Mittag: „Die Watten glüh'n". Mk 1,20.
- 7. Neue Fahrt: „Ich war auf dieser Schatteninsel". Mk 1,20.
Schillings, Max.
Op. **2.** Vier Lieder aus der Wanderzeit f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten" f. tiefe St., deutsch-französ. Mk 1,50.
- 3. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n" f. hohe St., deutsch-französ. Mk 1,50.
Schimmerling, Rudolf.
Servus Nepustil!: „Sie hab'n sich g'wiss jetzt sehr erschreckt". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Schmidt, Max.
O schöne, o selige Weihnachtszeit: „Still wird es auf den Gassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1.
Schoeck, Othmar.
Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Vergiftet sind meine Lieder". Mk 0,80.
- 2. „Ja, du bist elend". Mk 1.
- 3. Dilemma: „Das glaube mir, so sagte er". Mk 0,80.
Op. **14.** Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. An meine Mutter: „Siehe, von allen den Liedern". Mk 0,80.
- 2. Das Schlummerlied: „In begrünter Sommerlaube". Mk 1.
- 3. Schöner Ort: „Klingend schlagen hier die Finken". Mk 0,80.
- 4. „Schlafen, nichts als schlafen". Mk 0,80.
Op. **15.** Sechs Lieder f. 1 mittlere u. höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See". Mk 1,20.
- 2. „Nun quill aus meiner Seele". Mk 1.
- 3. Frühlingsfeier: „Süsser goldner Frühlingstag". Mk 0,80.
- 4. In der Fremde: „Da fahr' ich still im Wagen". Mk 1,20.
- 5. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,80.
- 6. Peregrina: „Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden". Mk 1.

Schotte, Karl.
Aus Kindertagen. Kindergedichte aus „Ringelreihen" v. v. A. Sergel, f. 1 Singst. m. Pfte, auch f. ein- bis dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.) gesetzt. 2 Hefte. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 2n.; cplt geb. Mk 5*n.
Silber, Philipp.
Ich hab' dich so lieb: „Rings ist Ruh', Nacht deckt zu". Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
Sinigaglia, Leone.
Op. **34.** 4 Canzoni f. MS. m. Pfte, italien.-deutsch. (No. 1. Stornello: „Mägdlein, feins Mägdlein, wenn du gehst zur Quelle". No. 2. Die Sizilianerin: „So schlank und doch voll Kraft". No. 3. Das Mädchen vom Berge: „Kommt vom Berg herab das Mädchen". No. 4. Friaulisches Ständchen: „Guten Abend, dunkle Hütte".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Sonnenschein fürs deutsche Haus. Alte liebe Lieder nach Wort u. Weise gesammelt u. hrsg. v. Karl Henniger. Klavierbegleitung v. Wilhelm Müller. Bilder v. Jos. Mauder. Mk 3,80*n. Ausg. ohne Bilder. Mk 2,50*n. München II, Verlag der Jugendblätter.
Stein, Albrecht v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
An Frau v. Stein: „Gewiss, ich wäre schon so ferne". Mk 1.
Der Hofnarr: „Der König wollt' gern einmal lustig sein". Mk 1,50.
Landsknecht: „Es zieht der Sturm durch unser altes Heim". Mk 1,50.
Sommer: „Und stiller wird's von Tag zu Tag". Mk 1.
Wandern: „Bestaubt von der Strasse am Grabenrand". Mk 1,50.
Steinberg, Maximilian.
Op. **6.** Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (Texte russe.) No. 1, 2, 4. à Mk 0,80. No. 3. Mk 1. Leipzig, Belaieff.
Stern, August.
O du mein Kleinod, mein Münster am Stein: „Münster am Steine, so traut" f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.
Stix, Otto.
Op. **64.** Heerschau: „Auf fahlem Ross, von Blitzen umloht" f. Bar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.
Strauss, Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 11 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.
Band VIII. (Op. **41.** No. 1. Wiegenlied. No. 2. In der der Campagna. No. 3. Am Ufer. No. 4. Bruder Liederlich. No. 5. Leise Lieder.) Ausg. hoch u. tief.
Mélodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. Wien, Universal-Edition.
Op. **10.** No. 3. La Nuit. à Mk 1,25.
- **10.** No. 8. Le Jour des Morts. à Mk 1,25.
- **19.** No. 2. Laisse, sur mon front. à Mk 1,25.
- **21.** No. 1. Tous mes Pensers. à Mk 1,25.
- **27.** No. 2. Cécile. à Mk 1,25.
- **29.** No. 1. Rêve crépusculaire. à Mk 1,25.
- **32.** No. 1. Je cache mon Amour. à Mk 1,25.
- **37.** No. 3. A mon Bébé. à Mk 1,25.
Strawinsky, Igor.
Op. **2.** Faune et Bergère. Suite de Chansons p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
Tichy, Rudolf.
Op. **53.** Weidmanns Heil: „Wem macht der Wald die grösste Freud'?" Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.
Wahlström, Irene.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Wahlström, Irene.
No. 1. An der Wiege: „Schlaf', mein Kindlein in der Wiege". Mk 0,60.
- 2. Mein Liebster: „Mein Liebster oft vorübergeht". Mk 0,60.
- 3. In der Fremde: „Allein an steilen Felsenriffen". Mk 1.

Wappaus, Carl.
Op. **518.** Paradies-Rheinländer: „Seit Adam in dem Paradies" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Max Scholz Mk 1,80.

Wartensleben, Konrad v.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Auf geheimem Waldespfade". Mk 1.
- 2. „Wenn im Lindenbaum die Dämmrung webt". Mk 1,50.
- 3. „Sieh', dort taucht in Sonnengluten". Mk 1.
- 4. L'Automne: „Malgré ventôse brumeux et froid". Mk 0,80.
- 5. „Wenn hinabgeglüht die Sonne". Mk 0,80.
- 6. „Mein Freund, o so lass doch die einsamen Tränen", deutsch-französ.-russ. Mk 1,50.
- 7. Sehnsucht: „Blass dämmert der Morgen schon auf". Mk 1.

Weingartner, Felix.
Op. **45.** Japanische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch-engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Am heiligen See: „Blüten schneien". No. 2. Schneeglöckchen: „Ich habe für dich, du Liebste". No. 3. Mondlicht: „Das Mondschiff segelt am Himmelsmeer". No. 4. Nach Hause: „Zäumet die Rosse und steiget auf". No. 5. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel. Trüb und trüber".
- 2. No. 6. Spuren im Schnee: „Am Berg von Myosino". No. 7. Mädchentanz: „Die Jungfrauen tanzen". No. 8. „Komm einmal noch, Geliebter". No. 9. Japan: „Das Land Yamato hat Berge".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Weismann, Julius.
Op. **22.** Drei Lieder aus Scherers Kinderbuch f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.
No. 1. Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt: „Es ist ein Bäumlein gestanden im Wald". Mk 1,50.
- 2. Der Herr Nachbar: „Lieber Nachbar, ach leiht mir doch eure Latern'!" Mk 1.
- 3. Hahn Gockels Leichenbegängnis: „Wer erschlug den Hahn Gockel?" Mk 1,50.
Op. **23.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3n.
No. 1. In der Fremde: „Da fahr' ich still im Wagen".
- 2. Ritt zum Tajo: „Kann Señora mit uns reiten?"
- 3. In der Sierra: „Dürftig Wasser der Sierra".
- 4. Verspätung: „Mutter, ach Mutter, es hungert mich!"
- 5. An Mylady: „Ich bin krank, Mylady".
- 6. Auf der Reise: „Ich bin nun so weit".
- 7. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein".
- 8. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird".
- 9. Fieber: „Lasse die Gardinen nieder".
- 10. Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen".

Werding, Karl.
Op. **24.** No. 1. Lausch auf!: „Lausch auf, mein Herz, und hör' die holden Lieder" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Trier, Nöroth Nachf. à Mk 1,50.
Op. **27.** Sternentraum: „Märchengleich duftend ergänzt mir die Nacht". Romanze nach Rubinstein's Melodie (F) f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Trier, Nöroth Nachf. à Mk 1,80n.

Wihtol, J.
Op. **36.** Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. lettisch-deutsch-russ. Riga, Neldner cplt Mk 3.
No. 1. „Seht, wie herrlich, Leute, seht!" Mk 0,90.
- 2. „Zart, wie eine Blütendolde". Mk 0,60.
- 3. Die weissen Lämmer: „Klinglingling! Das erschien mir schon im Traume". Mk 0,90.
- 4. Es ist kein Wunder: „Auf meinem Birkenbaum". Mk 0,90.
- 5. „Dorchen, eine Preisselbeere". Mk 0,60.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **49**c. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **12.** 4 Rispetti f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. italien.-deutsch. No. 1—4. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. „Als ich dich sah an der Ecke erscheinen".
- 2. „O siehe, sieh dort den prächtigen Adler".
- 3. „Reizender Engel, zart und frisch".
- 4. „Hoch sei gepriesen der Schöpfer der Erde".

Wottitz, Theodor.
Op. **118.** Wer wird denn jetzt scho' z'hausgeh'n: „Fahr ich mit a paar Freunderl'n". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Zech, Fritz.
Wiegenlied: „Schlaf ein, mein herzig, allerbestes Kindelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 0,80.

Zepler, Bogumil.
Weihnachtsabend: „Was hüllt so weiss die Felder ein?" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 1,50n.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Florentio, F.
L'Altalena (Wer die wahre Liebe noch nicht kennt). Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre), ital.-deutsch. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.

Kornhas, Walter.
Lautenlieder f. 1 St. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. (No. 1. Heimat: „In meiner Heimat, da wird es bald Frühling". No. 2. „Wilde Rosen am Hügel".) Mk 1.
- 2. (No. 1. Cornus Suecica: „Eine andre Blume hab' ich gesucht". No. 2. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied?") Mk 1,20.

Weber, Carl Maria v.
Serenade: „Horch leise, horch! Geliebte!" f. 1 hohe Singst. m. Guitarre. qu. 8°. München, Callwey Mk 0,60n.

Gesänge mit Zither.

Blechinger, Julius.
Leichte Männerchöre m. 1 (od. 2) Z. Part. à Mk 0,50. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Z.-St. à Mk 0,25. 8°. Wels, Litzlbauer.
No. 1. 's Platzerl im Wald: „Im Wald is a Platzerl"
- 2. Dö trutzig'n Liabsleut': „Z'nachst han i mit'n Dirnd'l trutzt".
- 3. Der durstige Bass: „Wenn im Wald der Kuckuck rufet".

Gesänge mit Harmonium.

Griesbacher, P.
Op. **80.** Am tiefen Weg: „Was soll's wohl bedeuten?" f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Weinreis, Heinrich.
Op. **41.** Festgesang zu Kaisers Geburtstag m. einem zweiten Text: zur Einweihung einer Schule f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. Klavierpart. gr. 8°. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 0,80n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Springer, Max.
Choralsolfeggien. Ein praktisches Handbuch zur vollständ. Erlernung des gregorianischen Chorals, insbesondere geeignet f. Gesangschulen u. f. Seminare. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Vaccai, Niccolò.
Praktische Schule des italienischen Gesanges. Mit Vortrags- u. Atembezeichnungen versehen u. neu revid. v. August Iffert. Text italien.-deutsch-französ.-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Walter, Eduard.
Zwölf Studien f. Vortrag u. Atemführung m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. gr. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2n.

Winter, Peter v.
Uebungen, Solfeggien u. Variationen aus der Singschule, 1—4. Teil. Neu hrsg. u. bearb. v. Franz Haböck. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 3.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
Niccolo Jommelli als Opernkomponist. Mit einer Biographie u. einem Bildnis. gr. 8⁰. 1908. Halle, Niemeyer Mk 20*n.

Brahms. Biographie v. Walter Pauli. (Moderne Geister. No. 2/3.) 8⁰. 1908. Berlin, Pan-Verlag Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Bussler, Ludwig.
Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten, den Privat- u. Selbstunterricht systematisch-methodisch dargestellt. 3. Aufl., durchgesehen u. erweitert v. Hugo Leichtentritt. 8⁰. 1909. Berlin, Habel Mk 4,50*n.; geb. Mk 5*n.

Fink, Friedrich.
Die elektrische Orgeltraktur. Ein freies Wort über moderne Orgelbaufragen an Orgelbaumeister, Organisten u. Freunde des Orgelspiels. 8⁰. 1908. Stuttgart, Auer Mk 1,80n.

Grieg, Edvard. Biographie v. Gerhard Schjelderup, u. Würdigung seiner Werke v. Walter Niemann. Lex. 8⁰. 1908. Leipzig, Edit. Peters Mk 6*n.

Instrumentations-Tabelle, s.: **Niloff,** Artur.

Jommelli, Niccolo, als Opernkomponist, s.: **Abert,** Hermann.

Karg-Elert, Sigfrid. Kompositions-Verzeichnis der erschienenen u. demnächst erscheinenden Werke, m. einer monographischen Skizze v. Hanns Avril. 8⁰. 1908. Berlin, Simon. (kostenlos.)

La Mara.
Beethovens unsterbliche Geliebte. Das Geheimnis der Gräfin Brunsvik u. ihre Memoiren. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel. geb. in Pappband. Mk 3*n.; Liebhaber-Ausg. Mk 15*n.

Löwe, M.
Kleine praktische Musiklehre f. Klavier u. Gesang studierende Privat-Schülerinnen, Dilettanten, werdende Künstlerinnen u. Lehrerinnen. kl. 8⁰. 1908. Zürich, Leemann & Co. Mk 1,50*n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. 12⁰. Berlin, Marquardt & Co. kart. à Band Mk 1,50*n.; geb. in Perg. à Mk 2,50*n.
Band 28. } Schneider, Louis, Das französische Volks-
- 29. } lied. Mit 8 Vollbildern u. 6 illustr. Notentafeln. 1908.

Niemann, Walter.
s.: Grieg, Edvard. Biographie u. Würdigung seiner Werke.

Niloff, Artur.
Instrumentations-Tabelle. Wien, Universal-Edition Mk 1*n.

Nowak, K. F.
Alexander Girardi. Sein Leben u. sein Wirken. kl. 8⁰. 1908. Berlin, „Concordia" Mk 1*n.

Pauli, Walter.
s.: Brahms. Biographie.

Sachs, Curt.
Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800. Stadtpfeifer, Kantoren u. Organisten an den Kirchen städtischen Patronats nebst Beiträgen zur allgem. Musikgeschichte Berlins. Lex. 8⁰. 1908. Berlin, Paetel Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.

Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann. 12⁰. Lwdbd. Regensburg, Pustet.
Band 1. Weinmann, Karl, Karl Proske, der Restaurator der klass. Kirchenmusik. 1908. Mk 1*n.

Schjelderup, Gerhard.
s.: Grieg, Edvard. Biographie.

Schneider, Louis.
Das französische Volkslied, s.: Musik, die. Band 28, 29.

Smareglia, Antonio.
Führer durch „Istrianische Hochzeit", s.: **Tomicich,** Hugo.

Stefan, Paul.
Gustav Mahlers Erbe. Ein Beitrag zur neuesten Geschichte der deutschen Bühne u. des Herrn Felix v. Weingartner. gr. 8⁰. 1908. München, v. Weber Mk 1*n.

Tomicich, Hugo.
Führer durch Smareglia's „Istrianische Hochzeit". Mit 20 Notenbeispielen u. 3 Beiträgen. schmal 8⁰. 1908. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50n.

Weinmann, Karl.
Karl Proske, der Restaurator der klass. Kirchenmusik, s.: Sammlung „Kirchenmusik". Band 1.

Textbücher.

Bübchens Weihnachtstraum. Ein melodramatisches Krippenspiel. [Musik v. Humperdinck.] Liedertext. 8⁰. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,25n.

Fürst, der, v. Marokko. Operette. [Musik v. Mannfred.] 8⁰. Breslau, „Allegro" Mk 0,50n.

Helmbrecht. Oper. [Musik v. Zaiczek.] 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,60*n. (50 Exempl. Mk 26*n.; 100 Exempl. Mk 50*n.)

Jos Fritz. (Aus den Bauernkriegen.) Dichtung f. Soli u. Chor m. Orch. [Musik v. Alexander Adam.] 8⁰. Stuttgart, Jul. Feuchtinger Mk 0,30*n.

Mäusekönigin, die, od. Wie der Wald in die Stadt kam. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Pittrich.] 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.

Ruth. Für Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Georg Schumann, Op. 50.] 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,30n.

Schneekönigin, die. Winter- u. Weihnachtsspiel. [Musik v. Anton Maier.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20n.

Soldat, der tapfere. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Stern v. Bethlehem, der. Weihnachts- u. Krippenspiel. [Musik v. Pittrich.] 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.

Walzerkönig, der. Operette. [Musik v. Ludwig Mendelssohn.] Gesangs-Text. 8⁰. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,50n.

Wie der Wald in die Stadt kam, s.: Mäusekönigin.

Abbildungen.

Wagner's, Richard, photographische Bildnisse. Ein Band m. 34 Tafeln u. Vorwort v. A. Vanselow. 8⁰. München, Bruckmann Mk 3n.

Arthur Weber,
DORTMUND
Bandonion-Musik-Verlag.

Neu erschienen:

Barcarolle aus Hoffmanns Erzählungen von **O. Fetras.**
Übern großen Teich von **A. Philipp.**
Träumende Zigeunerin, Walzer von **Morena.**
Ich hab amal a Räuscherl g'habt von **Kapeller.**

Verzeichnisse frei.



Otto Reimschüssel, Schönbach i. Böhmen.

Im Verlage von **Albert Ahn in Cöln** erschien soeben:

Gorter, Alb., **Giftwalzer** aus der Oper „Das süße Gift, M. 2.— die an den meisten Stadttheatern erfolgreich aufgeführt wurde.

Hagemann, Dr. Jul., **Mein Lied.** Gedicht von Hans Eschelbach . . . . M. 1.—
Das äußerst melodiöse, leicht sangbare Lied wird bei den zahllosen Eschelbach-Freunden willkommen sein.

de Lara, J., **Abschied.** Gedicht v. Ed. Harancourt M. 1.—
Überall verkäuflich, wo des Meisters Werke „Messalina" und „Solea" bekannt wurde.

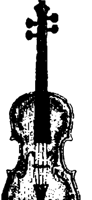
Ludwig Ferdinand, Prinz von Bayern, **Der Graf von Habsburg,** Ballade mit begleitender Musik M. 2.—
Wo Generalindentant v. Possart Vortrag hält, wird auch diese ihm gewidmete Ballade regstes Interesse finden.

Wetzler, Hermann Hans, **Fünf Lieder** . . . . . . M. 3.—
Der Komponist, z. Zt. Kapellmeister am Stadttheater Elberfeld, hat hüben und drüben einen geachteten und beliebten Namen, und auch diese Lieder werden sich schnell bekannt machen.

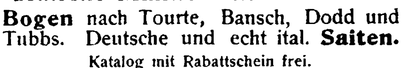


Weltberühmte
Fern. Del Perugia
Mandolinen, Mandòlen, Guitarren
anerkannt als tadellose Marke
von **24 Fr.** aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten-Handlung
C. Schmidl & Co., Trieste.

Feinste „Corona-Instrumente"
unter voller Garantie, insbesondere echt alte und neue



Solo- und Orchester-Streichinstrumente.
Echt italienische u. beste deutsche **Mandolinen.**
Bogen nach Tourte, Bansch, Dodd und Tubbs. Deutsche und echt ital. **Saiten.**
Katalog mit Rabattschein frei.



Sächsische Musikinstr.-Manufaktur
Markneukirchen Nr. 386. **Schuster & Co.**

Beste Musikinstrumente jeder Art.



Direkt vom Fabrikationsorte.

Hörügel Harmonium
Einzig schöner Ton! Gegr. 1893. Fabrik
Vertr. an jedem gross. Platze. Leipzig-Leutzsch
Katalog gratis.

Feine Öllack-Streichinstrumente. Violin-, Cello- und Baßbogen in jeder Ausführung.

Guitarren, Mandolinen, Holz- und Blechblasinstrumente in allen Qualitäten.

Musikinstrumente für alle Zwecke.
Saiten jeder Gattung.
Spezialität: Vorzügliche Darmsaiten. Patent-Violinbogen „Excelsior" zum Selbstbehaaren. — Katalog franko zu Diensten.
THEODOR STARK, Markneukirchen, Sachsen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Dezember 1908.

Verlags-Veränderungen.

Wenck, Johannes, in Berlin, jetzt: **Apollo-Verlag,** Lincke & Rühle in Berlin.

Musik für Orchester.

Adam, Charles Adolphe.
Ouv. Der König v. Yvetot f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,25 n.

Aletter, W.
Madelaine. Intermezzo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Ascana, O.
Bundesmarsch der deutschen Saal-Besitzer f. Orch. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.

Balfe, M. W.
Cavatine: „Das Herz von Kummer tief gebeugt" aus der Oper „Die Zigeunerin" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Bayer, Josef.
Walzer-Ländler aus dem Festspiel „Heimat" f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **92.** Symphonie No. 7 (A) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6 n.

Berté, Heinrich.
Der Glücksnarr. Operette. Wien, Berté & Co.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰:
Glücksnarr-Marsch. Mk 2 n.
Glücksnarr-Walzer. Mk 5 n.

Bock, G.
Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. Walzer f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.

Bottari, G. de.
Valses russes p. Orch. Leipzig, Zimmermann.
Op. **43.** Sous tes Caresses. Mk 3*n.
- **48.** Tu mon Soleil. Mk 3*n.
- **57.** Troïca. Mk 3*n.

Brahms, Johannes.
Op. **80.** Akademische Fest-Ouv. f. kleineres Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Simrock Mk 8.

Conradi, August.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied, u. A. **Lortzing,** Holzschuhtanz aus „Zar u. Zimmermann" f. Orch. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 2 n.

Curth, Gustav.
Deutscher Kriegermarsch, u. E. **Dittmar,** Zöllner-Marsch f. Orch. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.

Decker-Schenk, J.
Potpourri de l'Opérette „Hadji Mourath", arr. p. petit Orch. p. A. Bonavolanta. Moskau, Jurgenson Mk 4,40 n.

Dittmar, E.
Zöllner-Marsch f. Orch., s.: **Curth,** Gust., Deutscher Kriegermarsch.

Donizetti, G.
Fantasie aus der Oper „Lucia di Lammermoor" f. Orch. zusammengestellt u. instrum. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3,50 n.

Eichborn, H.
Op. **72.** Der deutsche Zapfenstreich. Charakterstück f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Fall, Leo.
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer aus der Operette „Der fidele Bauer" f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Frate, Cesare del.
Op. **129.** Fiat. Marcia degli Automobilisti italiani p. Orch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Fredersdorf, O.
Silberglöckchen. Salonstück, u. **Lortzing,** A., Lied des Zaren — Lied des Stadinger (Waffenschmied) } f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.

Fučik, Julius.
Zwei Märsche f. Orch. (No. 1. Op. **66.** Sarajevo-Marsch. No. 2. Op. **30.** Hortstein-Marsch.) 8⁰. Budapest, Klökner Mk 5 n.

Gellert, Bruno.
Willst du mein eigen sein? Walzerlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Hackh, Otto.
Op. **123.** Sérénade romantique f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Haydn, Joseph.
Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Serie 1. Symphonien. Band 3 (No. 28—40). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20 n. Subscr.-Pr. Mk 15*n.

Hollaender, Victor.
Op. **56.** Mein Schatz. Walzer f. Orch. Berlin, Stahl Mk 3 n.

Jedliczka, A.
Fleurs de l'Ukraine. Potpourri sur des Airs petits-russiens, arr. p. petit Orch. p. A. Bonavolanta. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.

Kalliwoda, J. W.
Op. **44.** Konzert-Ouv. (F) f. Orch. bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.

Komzák jun., Karl.
Op. **308.** In der Zaubernacht. Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3*n.

Langert, August.
Die Camisarden. Oper. Köthen i/A., Schmidt.
Ouv. f. Orch. Mk 4 n.
Balletmusik f. Orch. Mk 6 n.
Vorspiel zur Oper „Dornröschen" f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.
Liebesklänge. Konzert-Walzer No. 6 f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 6 n.

Leuschner, Ernst.
Op. **36.** Warum so schnell, mein lieber Freund! Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.
Donnerwetter-tadellos! Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Auf nach Spreeathen! Marsch. Mk 2,50 n.
Die fixe Donaunixe. Rheinländer. Mk 2,50 n.

Lincke, Paul.
Lieder der Liebesnacht. Walzer. Mk 2n.
Sappermentnochmal! Polka. Mk 2,50n.
Geburtstags-Ständchen f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag. Mk 2n.

Lortzing, G. A.
Lied des Stadinger aus „Der Waffenschmied" f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1,50 n. Pftebegltg. 8⁰. Mk 0,75n. Köthen i/A., Schmidt.
Lied des Zaren aus „Zar u. Zimmermann" f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1,50n. Pftebegltg. 8⁰. Mk 0,75n. Köthen i/A., Schmidt.
Holzschuhtanz aus „Zar u. Zimmermann" f. Orch., s.: **Conradi,** Aug., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied.

Martin, Ernst.
Notturno f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

Matthey, Jul. Hermann.
Festlicher Marsch aus dem Märchen „Blond-Elfchen" od. Im Zauberreich des Hutibrass f. gr. Orch. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm Mk 3,50n.

Mielke, Georg.
Op. **80.** Flotte Husaren. Bravour-Marsch f. Orch. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2*n.

Necke, Hermann.
Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch f. Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 3,60*n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 839. Beethoven, Op. 92. Symphonie No. 7 (A). Mk 6n.
- 842. Adam, Ad., Ouv. Der König v. Yvetot. Mk 2,25n.
- 843. Balfe, Cavatine: „Das Herz von Kummer tief gebeugt" aus der Oper „Die Zigeunerin". Mk 1,50n.
- 846. Aletter, W., Madelaine. Intermezzo. Mk 1,20n.
- 847. Yradier, La Paloma. Sérénade espagnole arr. v. C. Th. Grohmann. Mk 1,20n.
- 848. Hackh, Op. 123. Sérénade romantique. Mk 1,20n.
- 855. Bayer, Jos., Walzer-Ländler aus dem Festspiel „Heimat". Mk 2,10n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **308.** La belle Otéro. Spanische Ballet-Serenade f. Orch. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 3n.

Schmidt, Ernst.
Sammlung sorgfältig ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.) hrsg. (schwachstimm. ausführbar.) Lief. 1, 2. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt.
Ausg. f. Orch. à Mk 2,50n.
- - Pftebgltg à Mk 1 n.

Stark, Robert.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Sternberg, F.
Rêve caressante. Valse russe p. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Stix, Carl.
Herzenssprache. Gavotte f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 2n.

Stöckel, Ernst.
Bulgarischer Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Bulgaren-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.
Der kleine Praliné-Soldat. Lied f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n.

Straus, Oscar.
Entr'act u. Brief-Intermezzo f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n.
Komm, komm, Held meiner Träume! Walzerlied f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n.
Soldaten-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.
Tiralala! (Drei Frauen sassen am Feuerherd.) Romanze f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n.
Tiralala! Walzer nach Motiven bearb. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n.

Stredicke, W.
Finale aus „Semele" f. Orch. bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

Tautenhayn, Carl.
Op. **64.** Fesche Weanakinder! Marsch f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.

Tscherniawsky, A.
Extase d'Amour. Valse russe f. Orch. einger. v. Paul Körke. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Wolchowsky, G.
Sadowsky-Marche sur des Airs petit-russiens, arr. p. petit Orch. p. A. Bonavolanta. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 2,20n.

Yradier, S. de.
La Paloma. Sérénade espagnole f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Ziehrer, C. M.
Wie ich einmal noch jünger war. Lied f. gr. u. kl. Orch. aus der Operette „Der Liebeswalzer". 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 3n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, W.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice. Mk 1,50n.
Douces Visions. Rêverie. Mk 1,50n.
Im Fichtenhain. Idylle. Mk 1,50n.
Plaudereien (Bavardage). Gavotte. Mk 1,50n.

Bottari, G. de.
Valses russes f. Salonorch. Leipzig, Zimmermann.
Op. **43.** Sous tes Caresses. Mk 2*n.
- **48.** Tu mon Soleil. Mk 2*n.
- **57.** Troïca. Mk 2*n.

Conradi, August.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied, u. A. **Lortzing,** Holzschuhtanz aus „Zar u. Zimmermann" f. Pariser Besetzung. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 2,50n.

Cooper, Henry.
Op. **21.** Mein Stern. Lied arr. f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Curth, Gustav.
Altdeutsches Tanzliedchen f. Pariser Besetzung. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 1,50n.

Fall, Leo.
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer aus der Operette „Der fidele Bauer" f. Pariser Besetzung arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

Feyhl, Joh.
Op. **48.** Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit. Charakterstück f. amerikan. Besetzung (m. Harm.). Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Leipzig, Carl Rühle.

Fliege, H.
Noble Passion (Gavotte Cirkus Renz) f. Pariser Besetzung bearb. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Frate, Cesare del.
Op. **129.** Fiat. Marcia degli Automobilisti italiani" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

Fredersdorf, O.
Silberglöckchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.

Gause, R.
La Ballerina (Pas des Fleurs). Valse f. Pariser Besetzung. Köthen i/A., Schmidt Mk 2 n.
Tanz der Zwerge. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Köthen i/A., Schmidt Mk 1,50 n.

Grossmann, L.
Csardas aus „Der Geist des Wojwoden" f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 3*n.

Heim, E. Friedr.
Mondscheinnacht. Notturno f. amerikanische Besetzung (m. Harm.). Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Leipzig, Carl Rühle.

Hollaender, Victor.
Op. **56.** Mein Schatz. Walzer f. Pariser Besetzung arr. v. L. Matzenauer. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,50*n.

Jarno, Georg.
Grosses Potpourri aus der Operette „Die Förster Christel" f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Köhler, Oscar.
Op. **45.** Im Traum. Impromptu f. amerikan. Besetzung. Mk 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Leipzig, Carl Rühle.

Komzák jun., Karl.
Op. **305.** Negers Hochzeit. Amerikanisches Intermezzo f. Salonorch. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80 n.
Op. **306.** Maienzauber. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.
Op. **308.** In der Zaubernacht. Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2*n.

Lortzing, A.
Holzschuhtanz aus „Zar u. Zimmermann" f. Pariser Besetzung, s.: **Conradi,** Aug., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied.

Mielke, Georg.
Op. **80.** Flotte Husaren. Bravour-Marsch f. Salonorch. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,80*n.

Morley, Ch.
Kaiser-Gavotte (Kornblumen) f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Necke, Hermann.
Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch f. amerikan. Besetzung (m. Harm.). Mk 2,40*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Leipzig, Carl Rühle.

Olczewski, H.
Après Minuit. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Ries, Franz.
Op. **45.** Beim Rhein u. beim Wein. Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **308.** La belle Otéro. Spanische Ballet-Serenade f. Pariser Besetzung. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 2 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 353. Verdi, Grosse Fantasie aus der Oper „Rigoletto". Mk 4,50 n.
- 378. Suppé, Ueber Berg, über Tal. (Fanfani-) Marsch nach Motiven der Operette „Die Afrikareise". Mk 1,50 n.
- 379. Aletter, Im Fichtenhain. Idylle. Mk 1,50 n.
- 380. —— Douces Visions. Rêverie. Mk 1,50 n.
- 382. Weber, Potpourri aus der Oper „Der Freischütz". Mk 3 n.

Salonorchester (Fortsetzung).
No. 388. Aletter, At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice. Mk 1,50 n.
- 389. —— Plaudereien (Bavardage). Gavotte. Mk 1,50 n.

Schmidt, Ernst.
Sammlung ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.) hrsg. f. Pariser Besetzung. Lief. 1, 2. 8°. Köthen i/A., Schmidt à Mk 2 n.

Sternberg, F.
Rêve caressant. Valse russe f. Salonorch. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Stix, Karl.
Herzenssprache. Gavotte f. Pariser Besetzung. Köthen i/A., Schmidt Mk 2 n.

Stöckel, Ernst.
Op. **35.** Spanisches Menuett, u. Bulgarischer Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Dresden, Seeling.

Stolz, Robert.
Op. **50.** Anita, Anita! Lied f. Salonorch. arr. v. G. Macho. 8°. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.
Op. **59.** Die lustigen Weiber v. Wien. Walzer f. Salonorch. aus der gleichnamigen Operette. 8°. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 3 n.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Bulgaren-Marsch. Mk 1,80 n.
Der kleine Praliné-Soldat. Lied. Mk 1,80 n.
Entr'akt u. Brief-Intermezzo. Mk 2,40 n.
Komm, komm, Held meiner Träume. Walzerlied. Mk 1,80 n.
Soldaten-Marsch. Mk 1,80 n.
Tiralala! (Drei Frauen sassen am Feuerherd.) Romanze. Mk 1,80 n.
Tiralala! Walzer. Mk 2,40 n.

Suppé, Franz v.
Ueber Berg, über Tal. (Fanfani-)Marsch nach Motiven der Operette „Die Afrikareise" f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Szulc, Joseph.
Berceuse No. 2 (G) f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 3*n.

Thoma, Rudolf.
Op. **47.** Csárdas. Ungarischer Tanz, u. Op. **48.** Mignonne. Valse f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Klar. u. Cornet à Pistons arr. v. G. Hinkeldey. Berlin, Simon Mk 2,40 n.

Tscherniawsky, A.
Extase d'Amour. Valse russe f. Salonorch. einger. v. Paul Körke. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Verdi, G.
Grosse Fantasie aus der Oper „Rigoletto" f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.

Weber, Carl Maria v.
Potpourri aus der Oper „Der Freischütz" f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Ziehrer, C. M.
Der Liebeswalzer. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Das Wien der alten Zeit! Neues Fiakerlied. Mk 1,80 n.
Liebeswalzer arr. v. Hans Schott. Mk 3 n.
Wie ich einmal noch jünger war! Lied. Mk 1,80 n.

Musik für Streichorchester.

Curth, Gustav.
Altdeutsches Tanzliedchen f. Streichquintett. Part. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 0,75 n. Köthen i/A., Schmidt.

Gause, R.
La Ballerina (Pas des Fleurs). Valse f. Streichquintett. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. Köthen i/A., Schmidt.
Tanz der Zwerge. Intermezzo f. Streichquintett. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Köthen i/A., Schmidt.

Schoene, Adolf.
Op. **41.** Suite (Es) f. Streichorch. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 6*n.
Stöckel, Ernst.
Op. **35.** Spanisches Menuett f. Streichquintett, u. Bulgarischer Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.
Zöllner, Heinrich.
Op. **95.** Serenade (C) f. Streichorch. u. Fl. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 15*n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Beethoven, L. van.
Trauermarsch aus der Eroica-Symphonie Op. **55,** f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. qu. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.
Festmarsch aus dem Konzert (Es) Op. **73,** f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.
Curth, Gustav.
Unser Strassburg. Festmarsch f. Militärmusik. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 2n.
Drigo, R.
Serenade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin" f. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 4*n.
Fučik, Julius.
Zwei Märsche f. Militärmusik. (Op. **30.** Hortstein. Marsch. — Op. **72.** Triglav. Liedermarsch.) 8⁰. Budapest, Klökner Mk 5n.
Zwei Märsche f. Militärmusik. (Op. **66.** Sarajevo-Marsch. — Op. **79.** Schneidig vor! Defiliermarsch.) 8⁰. Budapest, Klökner Mk 5n.
Requietorium. 12 Trauerweisen f. Trauer-Feierlichkeiten. (Händel, Largo. — Türk, Eine Hand voll Erde. — Harder, A., Grabgesang. — Händel, Trauermarsch aus „Saul". — Schulz, J., Trost für mancherlei Tränen. — Schicht, Trauermusik. — Mendelssohn Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat. — Nützer-Schmidt, Trauermarsch m. dem Lied: Wie sie so sanft ruh'n. — Crüger, Joh., Jesus, meine Zuversicht. Choral. — Schicht, Nach einer Prüfung kurzer Tage. Choral. — Schneider, Fr., Am Grabe [Mag auch die Liebe weinen].) qu. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt.
Ausg. f. gr. Infanteriemusik. 38 St. Mk 9,50n.
- - kl. Harmoniemusik (in der schwächsten Besetzung ausführbar). 25 St. Mk 6,25n.
Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 4n.
Ruh, Emil.
Abenddämmerung. Idylle f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 1,50*n.
Schmidt, Ernst.
Sammlung ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.) hrsg. f. Harmoniemusik. Lief. 1, 2. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt à Mk 2,50n.
Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 3. Militärmarsch f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.
Schulz-Weida, J.
Papageno's Zauberglöckchen. Reigen nach Motiven aus Mozart's Zauberflöte f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 2n.
Schumann, Robert.
Op. **35.** No. 3. Wanderlied f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 2n.
Trauerweisen, 12, f. Harmoniemusik, s.: Requietorium.
Weber, Carl Maria v.
Angereihte Stücke aus „Der Freischütz" f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3,50n.
Weber, Carl Maria v.
Polacca brillante aus Op. **21** u. **72,** f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

Für Blechmusik.

Beethoven, Ludwig van.
Trauermarsch aus der Eroica-Symphonie Op. **55,** f. Blechmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. qu. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.
Festmarsch aus dem Konzert (Es) Op. **73,** f. Blechmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 2,50n.
Curth, Gustav.
Unser Strassburg. Festmarsch f. Blechmusik. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 2n.
Drigo, R.
Serenade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin" f. Blechmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Requietorium. 12 Trauerweisen f. Trauer-Feierlichkeiten f. Blechmusik (auch in der schwächsten Besetzung ausführbar). qu. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 5,75n.
Schumann, Robert.
Op. **35.** No. 3. Wanderlied f. Blechmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Ch. de.
Berühmte Violin-Duette aus der Violinschule. Neue, nach den ergänzenden Werken de Bériot's, vervollständigte Ausg. nebst einem Anhang verschiedener Autoren v. Heinrich Dessauer. Heft 1 (2. u. 3. Lage; Lagenwechsel 1—3. Lage). Mk 1,50n. Heft 2 m. Anhang (4., 5. u. 7. Lage; Lagenwechsel (1—7. Lage). Mk 2,50n.; cplt Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.
Bölsche, Franz.
Op. **27.** Quartett No. 2 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 3**n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.
Brunner, A.
Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Besetzung. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. 2. f. V. Mk 1n.
- 3. - Vcello. Mk 1n.
- 5. - 2 V. Mk 1,50n.
Ebner, Carl.
Op. **50.** Der Virtuose. Sieben Konzert-Etüden f. Vcello. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
Eichborn, Hermann.
Op. **71.** Ich hab' ihn! Walzer-Arie f. V. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.
Sarasate, Pablo de.
Op. **54.** Fantaisie sur „La Flûte enchantée" de Mozart p. V. av. Orch. ou Piano. Part. gr. 8⁰. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 8*n. Ausg. f. V. m. Piano. Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.
Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Der kleine Praliné-Soldat. Lied. Mk 1n.
Entr'akt u. Brief-Intermezzo. Mk 1,50n.
Komm, komm, Held meiner Träume! Walzerlied. Mk 1n.
Soldaten-Marsch. Mk 1n.
Tiralala! Walzer. Mk 1,50n.
Wehnert, Otto.
Original-Violin-Methode. Anhang: Liederschatz des jungen Violinisten. Heft 1 (C). Eine Liedersammlung nach paedagogischen Grundsätzen zusammengestellt u. bearb. Leipzig, (Vetter) Mk 1n.

Winn, Edith L.
The Juvenil Violin Method f. very little Folks. New York, Fischer Mk 2.

Zolotareff, B.
Op. **25.** 3me Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Musik für Blasinstrumente.

Brills, C.
Technik des Flötenspiels. Eine Sammlung v. Uebungsstücken, nach Schwierigkeiten geordnet. Pankow, Köster Mk 1,50.

Brunner, A.
Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung. Ausg. 4. f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Conradi, August.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt Mk 1,50n.

Curth, Gustav.
Barkarole f. Pos. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Köthen i/A., Schmidt.

Eichborn, Hermann.
Op. **71.** Ich hab' ihn! Walzer-Arie f. Tromp. (od. Cornet od. Flügelhorn [C]) m. Orch. (auch f. Oboe, V. od. Klar. ausführbar.) Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Eichler, Max.
Theoretisch-praktische Schule f. Piccolo-Flöte (Trommelpfeife). Grosse Ausg. m. 3 Grifftabellen, Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, Parademärschen, Zapfenstreich etc. Pankow, Köster Mk 1.

Köhler, Moritz.
Op. **59.** Progressive Klarinett-Studien u. Duette. Leipzig, Zimmermann.
Heft 1 u. 2. Etüden. à Mk 2n.
- 3 u. 4. Duette. à Mk 2,50n.

Leitner, Max.
Trauerhymne f. 4 Pos. (od. 3 Pos. u. Bar.) qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Mack, H.
Koketterie-Polka f. Tromp. (A) m. Orch. Mk 3n. Pftebegltg. Mk 1n. Köthen i/A., Schmidt.

Martin, Ernst.
Abschied. Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. Mk 2n. Pftebegltg. Mk 1n. Köthen i/A., Schmidt.

Müller, Robert.
Quartette f. 4 Pos. Uebertragungen der schönsten Männerchöre etc., welche wertvolles Material f. das Zusammenspiel, sowie f. Konzertvorträge u. sonstige heitere wie ernste Anlässe bieten. 3 Hefte. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,40n.

Rosenthal, Richard.
Grosse praktische Oboe-Schule. Text deutsch-engl.-französ. 4 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.; cplt Mk 9n.
Heft 1. Vorwort u. wichtige Regeln f. den Bläser. Kurze Elementarmusiklehre. Anfangsgründe u. leichte Uebungen. Tonleitern durch alle Dur- u. Molltonarten (m. Grifftabelle). Tägliche Stakkato-Uebungen.
- 2. Uebungen f. die F-, B-, Es-, Gis- u. Cis-Klappe.
- 3. 52 Etüden. (Technische Studien bis zur höchsten Ausbildung.)
- 4. Erklärung der Verzierungszeichen. Verzierungs- u. Triller-Etüden (m. Trillertabelle). Vortragsstücke. Sechs Uebungen f. 3 Oboen.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.): Der kleine Praliné-Soldat. Lied. Mk 3n.

Straus, Oscar.
Komm, komm, Held meiner Träume! Walzerlied. Mk 3n. Tiralala. (Drei Frauen sassen am Feuerherd.) Romanze. Mk 3n.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **47.** 28 melodische Vortrags-Studien (in Duettform) in allen Tonarten m. besonderer Berücksichtigung der gebräuchlichsten Verzierungen f. den Flötenunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.

Wahls, H.
Neue theoretisch-praktische Schule f. Tromp. in F (Es) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Grifftabelle. Grosse Ausg. Mk 2. Kleine Ausg. Mk 1. Pankow, Köster.

Ziehrer, C. M.
Es giebt eine Schöne! Lied aus der Operette „Der Liebeswalzer" f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 3n.

Zöllner, Heinrich.
Op. **95.** Serenade (C) f. Streichorch. u. Fl. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 15*n.

Musik für Schlaginstrumente.

Eichler, Max.
Theoretisch-praktische Schule f. kl. u. gr. Trommel, Pauken, Becken u. Triangel, zum Selbstunterricht geeignet, m. Instrumenten-Abbildungen, Unterhaltungsstücken, Parademärschen etc. (zusammen m. Trommelpfeife.) Pankow, Köster Mk 1.

Musik für Mandoline.

Gardenia, Luigo.
Praktische Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. 3., verm. u. verb. Aufl. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1. Pankow, Köster.

Vorpahl, R.
Goldenes Album. Sammlung v. Original-Kompositionen, wie Tänzen, Märschen, Liedern etc. f. 1 u. 2 Mandolinen u. Guitarre (ad lib.). Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—21). Mandoline I u. Guitarre (zusammengedruckt). à Mk 1,50. Mandoline II. à Mk 0,50. Pankow, Köster.

Wobersin, W.
Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. 1. f. 1 Mandoline. Mk 1n.
- 2. - 2 Mandolinen. Mk 1,50n.
- 3. - Mandoline u. Mandola. Mk 1,50n.
- 4. - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50n.
- 5. - Mandoline u. Zither. Mk 2n.
- 6. - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 2n.
- 7. - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2n.
- 8. - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 2n.
- 9. - 2 Mandolinen u. Z. Mk 2,50n.
- 10. - Mandoline, Mandola u. Z. Mk 2,50n.
- 11. - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50n.
- 12. - 2 Mandolinen, Mandola u. Zither. Mk 3n.
- 13. - 2 Mandolinen u. 2 Z. Mk 3n.
- 14. - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Z. Mk 3n.
- 15. - Mandoline, Mandola u. 2 Z. Mk 3n.
- 16. - Mandoline, Guitarre u. 2 Z. Mk 3n.
- 17. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Z. Mk 3,50n.
- 18. - 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z. Mk 3,50n.
- 19. - Mandoline, Mandola, Guitarre u. 2 Z. Mk 3,50n.

Wobersin, W.
Ausg. 20. f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. 2 Z. Mk 4 n.
- 21. - Mandoline u. Pfte. Mk 2 n.
- 22. - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 23. - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 24. - Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 25. - Mandoline, Z. u. Pfte. Mk 3 n.
- 26. - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3 n.
- 27. - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 3 n.
- 28. - 2 Mandolinen, Z. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- 29. - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3 n.
- 30. - Mandoline, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- 31. - Mandoline, 2 Z. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- 32. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3,50 n.
- 33. - 2 Mandolinen, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- 34. - 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- 35. - 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- 36. - Mandoline, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- 37. - Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- 38. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4,50 n.
- 39. - 2 Mandolinen, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50 n.
- 40. - Mandoline, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50 n.
- 41. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 5 n.

Musik für Guitarre.

Schwerdhöfer, M.
Guitarre-Album. 50 leichte Stücke arr. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Vorpahl, R.
Schatzkästlein f. Guitarrefreunde. Ein leicht fassliches Unterrichtswerk, die Guitarre in kürzester Zeit als Begleitinstrument erfolgreich zu erlernen. Mit grossem Lieder-Anhang. 2., verb. u. verm. Aufl. Pankow, Köster Mk 2.

Musik für Zither.

Auer, Aurel.
Nur nit auslassen! Album f. Z. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Auer-(Aurel) Album. Eine Fülle v. Original-Kompositionen u. Arrangements f. Z. (die Lieder m. vollständ. Text.) 2 Bände. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2 n.

Hauser, Josef.
Drei Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) arr. (Stille Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche.) München, Hauser Mk 0,60.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Hauser. München, Hauser Mk 0,80.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel:
Soldaten-Marsch. à Mk 1,20.

Wobersin, W.
Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung f. 1 Z. Mk 1 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Kinderinstrumente.

Kaiser, Richard.
Eine fröhliche Weihnachtsfeier im deutschen Hause. Ein heiteres Potpourri f. die schöne Weihnachtszeit f. Pfte m. ad lib. V. u. Kinderinstrum. Eberswalde, Kaiser Mk 1,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

d'Agostino, A.
Op. **32.** Souvenir de Naples. Serenata appassionata p. V. et Piano. New York, Fischer Mk 1,20.
Op. **33.** The Echo. Rondo capriccioso f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Albert, L.
Kirschblüte (Cherry). Novellette f. V. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Barbour, Florence Newell.
Serende (A) f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Baz, Manuel Rivera.
Op. **12.** Le Sommeil du l'Enfant. Berceuse p. V. et Piano. New York, Fischer Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **40.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Op. **50.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Bériot, Charles de.
12 Mélodies italiennes p. V. av. Piano. 3 Suites. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,60.

Bohm, Carl.
Ton-Skizzen. 12 instruktive Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 10. Walzer-Etüde. No. 11. Novellette (G). No. 12. Ungarischer Tanz (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 1.

Brahms, Johannes.
V.-St. (statt Klar. resp. Vla) zu dem Trio Op. **114** f. Klar. (od. Vla), Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Brunner, A.
Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. 6. f. V. u. Pfte. Mk 2 n.
- 7. - Vcello u. Pfte. Mk 2 n.
- 8. - Fl. u. Pfte. Mk 2 n.
- 9. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 10. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 11. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 12. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 13. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3 n.
- 14. - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 3 n.
- 15. - V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 3 n.
- 16. - 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 3,50 n.

Chambers, W. Paris.
Le Triomphe. Polka de Concert p. Cornet (B) et Piano. New York, Fischer Mk 2.

Curti, Carlos.
Notturno (D) f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Donner, Max.
Kompositionen f. V. u. Pfte. New York, Fischer.
Op. **25.** Lullaby (C). Mk 1,50.
- **30.** Träumerei. Mk 1,50.
- **41.** Poème (Am.). Mk 2,50.
- **42.** Humoreske (D). Mk 2.

Eichborn, Hermann.
Op. **71.** Ich hab' ihn! Walzer-Arie f. Tromp. (od. Cornet etc. in C.) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Ernst, H. W.
Op. **10.** Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Feyhl, Joh.
Op. **48.** Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit. Charakterstück. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.
- - 1 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,40.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Hegner, Anton.
Op. **53.** The Music Master. Gavotte f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. New York, Fischer à Mk 1,80.

Helm, E. Friedr.
Mondscheinnacht. Notturno. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello, B. (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,60.
- - 1 V., Vcello, B. (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,40.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.
- - V. u. Pfte. Mk 1,20.

Hofmann, Richard.
Op. **126.** Drei Schüler-Konzerte f. V. m. Pfte. No. 1. (Am.) in der 1. Lage. No. 2 (D) m. Anwendung der 3. Lage. No. 3 (F) m. Anwendung der 1 bis 5. Lage. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Höllaender, Alexis.
Op. **58.** Sechs Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 4. Fantasiestück (Scène de Ballet). Mk 2. No. 5. Tarantelle (D). Mk 1,50. No. 6. Andante religioso (A). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Jaengerich, R.
Op. **25.** Sei gegrüsst, o Weihnachtszeit! Tonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Järnefelt, Armas.
Wiegenlied arr. v. Ossian Fohström f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Kaiser, Richard.
Eine fröhliche Weihnachtsfeier im deutschen Hause. Ein heiteres Potpourri f. V. u. Pfte m. Kinderinstrum. (ad lib.) Eberswalde, Kaiser Mk 1,80.

Kirchner, Theodor.
Op. **59.** No. 2. Abendlied (aus den „Novelletten“) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Klein, Bruno Oscar.
Op. **28.** Suite (Larghetto. Minuetto appassionato. Intermezzo. Finale) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 8.
Op. **31.** Sonate No. 2 (Hm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 9.

Köhler, Oscar.
Op. **45.** Im Traum. Impromptu. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.
- - 1 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,40.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Krantz, A.
Compositions p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann.
Collerettes et Jabots. Gavotte. Mk 1,50.
Divertissement sur un Cantique de Noël „Il est né le devin Enfant“. Mk 2.
Illusions perdues. Andante. Mk 1,50.
Petite Fantaisie (G). Mk 2.
Teuf-Teuf! Fantaisie imitative. Mk 2.
Valse des Illusions. Mk 2.

Langer, Gustav.
Op. **8.** Cradle Song f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Mann, Gottfried.
Romance (G) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Sämtliche Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 2.
Band 1. Die Hochzeit des Camacho. — Ein Sommernachtstraum. — Die Hebriden od. Die Fingalshöhle. — Meeresstille u. glückliche Fahrt. — Die schöne Melusine.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Band 2. Athalia. — Die Heimkehr aus der Fremde. — Ruy Blas. — Ouv. f. Harmoniemusik. — Trompeten-Ouv.

Merikanto, Oskar.
Romanze aus der Oper „Pohjan Neiti“ f. Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Ossian Fohström. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Necke, Hermann.
Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,90.
- - 1 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,90.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1,70.
Harm.-St. (zu allen Ausg. passend.) Mk 0,20 n.

Oehmler, Leo.
Op. **114.** Two little Solos f. V. (1st Position) and Pfte. No. 1. Jack and Jill. Waltz. No. 2. Little Bo-Peep (Pastorale). New York, Fischer à Mk 1,20.
Op. **117.** The jolly Fiddler. Four open String Pieces f. V. with an easy and melodious Piano Accomp. f. the Cultivation of Bowing and Rhythm. No. 1. A Morning Greeting. Valsette. Mk 1. No. 2. The little Bugler. March. Mk 1. No. 3. A happy Time. Valse-Minuet. Mk 1. No. 4. On the Lake. Barcarolle. Mk 1,20. New York, Fischer.
Op. **119.** Romanzesco f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Prume, François.
Op. **1.** La Mélancolie p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Rehfeld, Fabian.
Op. **86.** Andante pathétique p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Berlin, Simrock à Mk 2.

Rode, Pierre.
Op. **10.** Air varié (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Saenger, Gustav.
Op. **127.** Three melodious Compositions f. V. and Piano. No. 1. Song without Words. Mk 1. No. 2. Scherzo (Em.). Mk 1,80. No. 3. Valse élégante. Mk 1,20. New York, Fischer.
Op. **128.** Six Miniatures p. V. with Pfte. No. 1. Morning Prayer. Mk 1. No. 2. Adèle. Valse gracieuse. Mk 1,20. No. 3. The little Chatterbox. Mk 1,20. No. 4. Dolly's Dance. Mk 1,20. No. 5. Happy Moments. Mk 1,20. No. 6. Cradle Song. Mk 1,20. New York, Fischer.

Sarasate, Pablo de.
Op. **53.** Rêve p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Op. **54.** Fantaisie sur „La Flûte enchantée“ de Mozart p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Schaefer, Carl.
Capriccio (F) f. Fag. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Schermann, Leo.
Première petite Fantaisie hongroise (D) p. V. et Piano. New York, Fischer Mk 1,80.

Schröder, Hermann.
Alte Perlen in neuer Fassung. Eine Sammlung v. Instrumentalsätzen berühmter Komponisten des 15. bis 18. Jahrh. f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Severn, Edmund.
La Fileuse (Spinning Wheel) p. V. av. Piano. New York, Fischer Mk 2,40.
Liebeslied (Author's Transcription of his Song „Darling“) f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Seybold, Arthur.
Op. **99.** Historische Fantasie (Schülerkonzert No. 2) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.

Seybold, Arthur.
Op. **111.** Jugendfreund. 6 leichte u. melodiöse Charakterstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Federball. Kleiner Walzer. No. 2. Husarenstückchen. Rondo. No. 3. Lieb Mütterchen. Idylle. No. 4. Gavotte. No. 5. Eine Fabel. Romanze. No. 6. Ein Spässchen. Scherzino. Berlin, Simrock à Mk 1.

Sinding, Christian.
Op. **89.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen (Em.). Mk 1,80. No. 2. Alte Weise. Mk 1,50. No. 3. Abendlied. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Singelée, J. B.
Op. **123.** Lohengrin-Phantasie f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 2.

Slunička, Johann.
Op. **66.** Drei Weihnachtsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Hirtenklänge. No. 3. Gebet. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.

Stöckel, Ernst.
Op. **35.** Spanisches Menuett f. V. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Thoma, Rudolf.
Op. **47.** Csárdas. Ungarischer Tanz, u. Op. **48.** Mignonne. Valse, als Trio f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. G. Hinkeldey. Berlin, Simon Mk 1,50 n.

Winn, Edith Lynwood.
Five Playtime Pieces f. little Violinists with Pfte. (The little Drummer. The Ride to Music Town. The Church Chimes. The Cuckoo Clock. The Dance of the Skates.) New York, Fischer Mk 2.

Wittkowsky, Paul.
Op. **4.** Zwei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. No. 2. Scherzando. Berlin, Simrock Mk 2.

Musik für zwei Pianoforte.

Bendel, Franz.
Cascade, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
Souvenir d'Hongrie. Polka de Concert f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Nicolaïew, Léonide.
Op. **13.** Suite (Hm.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 11.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Adolf, Gustav.
Op. **1.** Der Weihnachtsengel. Ganz leichtes Weihnachtsstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
Op. **2.** Weihnachtsglocken. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Ailbout, H.
Lied am Herd f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **6.** Leichte Sonatine (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Bleyle, Karl.
Op. **9.** Flagellantenzug. Tondichtung, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wolfgang Ruoff. Leipzig, Kistner Mk 4.

Da Capo-Album. Hervorragende klassische u. moderne Vortragsstücke in gefälliger Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Band 9. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Klaass, Robert.
Die jungen Pianisten. Eine Sammlung melodiöser u. instruktiver Musikstücke in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Lanner, Josef.
Op. **93.** Pesther Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Mozart, W. A.
Drei deutsche Tänze (D, G, C m. Schlittenfahrt-Trio, Köchel-Verz. 506) f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Arthur Blass. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Rosenauer, Alois.
Op. **20.** Zigeunerleben. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Berlin, Simrock Mk 2.

Schubert, Camille.
Op. **79.** Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Trebor, K.
Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Charlottenburg, Zimmermann Mk 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Rosenauer, Alois.
Op. **19.** Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen). Berlin, Simrock Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adami, C.
Fünf leichte Stücke f. Pfte in grossen Noten u. im Umfange v. 5 Tönen. (Die Schaukel. Liebe Erzählung. Romanze. Der kleine Soldat. Verstecken.) Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Fünf leichte Stücke f. Pfte im V.-Schlüssel u. in grossen Noten. (Die erste Polka. — Gruss an klein Schwesterchen. — Die jungen Schäfer. — Ernste Betrachtung [Méditation]. — Kindlicher Scherz [Badinage].) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Atherton, Frank P.
Four little Sketches f. little Folks f. Pfte. No. 1. A little Thought. No. 2. The Trolley Ride. No. 3. The Rocking Horse. No. 4. Gondoliera. New York, Fischer à Mk 0,30.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Symphonien f. Orch., f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 1. (D). Mk 2,50. No. 2 (Es). Mk 2. No. 3 (F). Mk 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Bach, Joh. Seb.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Gavotte (Dm.). Mk 0,20.
Gavotte (G). Mk 0,20.
Gigue (B). Mk 0,20.
Praeludium u. Fuge über den Namen Bach. Mk 0,20.

Bądarzewska, Thekla.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **4.** La Prière d'une Vièrge. Andante f. Pfte. Mk 0,20.
Douce Rêverie p. Piano. Mk 0,20.
Mazourka brillante p. Piano. Mk 0,20.
La Prière exaucée p. Piano. Mk 0,40.

Baeker, Ernst.
Op. **27.** Kleine Welt. Zwölf Klavierstücke. 4 Hefte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. (Stille Stunde. Im Mai. Auf dem Wasser.) Mk 1,20.
- 2. (Bunter Falter. Durch Feld u. Buchenhallen. Waldvogel.) Mk 1,20.
- 3. (Plauderei. Sterbeglocken. In der Waldeinsamkeit.) Mk 1,20.
- 4. (Leise fällt ein Schnee. Bei Sonnenuntergang. Jahrmarkt.) Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **33.** Bagatellen. Mk 1,20.
- **51.** No. 1. Rondo (C).
Tempo di Minuetto aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. **30** No. 3, arr. v. R. Thoma. Mk 0,20.

Behting, Ludwig.
Canarisches Liebesliedchen. Volksweise f. Pfte bearb. Riga, Neldner Mk 0,80.

Beilschmidt, Curt.
Op. **6.** Zwei Bagatellen f. Pfte. (Schlummerlied. Intermezzo.) Leipzig, Rothe Mk 0,90n.

Bergh, Rudolph.
Op. **27.** Von Morgen bis Abend. 7 kleine Klavierstücke. (Auf zur Schule! Mädchenplauderei. Lustiger Knabenstreit. Heimkehr aus der Schule. Knabenspiel. Mütterchen erzählt Märchen. Abendlied von Mutter u. Kind.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Bertini, H.
Op. **88.** Ma Normandie. Romance de Bérat p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Beyer, Ferdinand.
Op. **36.** No. 5. Die Tochter des Regiments v. Donizetti. Kleine instruktive Fantasie f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Boccherini, L.
Menuett (A) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Borst, Albert W.
Two Romances f. Pfte. No. 1. Romance of Childhood. No. 2. Romance of Youth. New York, Fischer à Mk 1.

Brahms, Johannes.
Op. **115.** Klarinetten-Quintett. Bearb. f. Pfte v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 8.

Brucken-Fock, G. H. G. v.
Op. **8.** Zehn Praeludien f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3.
Op. **9.** Drei Praeludien f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.
Op. **11.** Cinq Moments musicaux p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.

Brunner, A.
Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder. Ausg. 1 f. Pfte in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Buttschardt, Carl.
Op. **22.** Die Durtonarten des 4. bis 7. Verwandtschaftsgrades (4♯ u. 4♭ bis 7♯ u. 7♭) m. den entsprechenden technischen Studien f. Pfte. Stuttgart, Roding Mk 1,50.

Cannone, Franklin.
Scherzo-Capriccio p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Castro, Ricardo.
Op. **30.** Deux Pièces intimes p. Piano. No. 1. Valse sentimentale. No. 2. Barcarolle (Ges). Mexico, Munguía à Mk 2.

Chopin, Fr.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es). Mk 0,20.
- **17.** No. 1. Mazurka (B). Mk 0,20.
- **18.** Walzer (Es). Mk 0,40.
- **26.** No. 1. Polonaise (Cism.). Mk 0,20.
- **27.** No. 2. Nocturne (Des). Mk 0,20.
- **29.** Impromptu (As). Mk 0,40.
- **32.** No. 1. Nocturne (H). Mk 0,20.
- **35.** Trauermarsch aus der Sonate (Bm.). Mk 0,20.
- **37.** No. 2. Nocturne (G). Mk 0,40.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,20.
- **64.** No. 1. Walzer (Des). Mk 0,20.
- **66.** Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,40.
Valse (Em.). Mk 0,20.

Chopin, Fr.
Sämtliche Pianoforte-Werke. Nach den Original-Ueberlieferungen revid., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. M. Raoul Pugno. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3,50.
Band 1. Walzer. Mazurkas. Polonaisen.
- 2. Nocturnes. Balladen. Impromptus. Scherzos u. Fantasie.
- 3. Etüden. Praeludien. Rondos u. Sonaten.
- 4. Stücke. Barkarole. Tarantelle. Konzerte etc.

Clementi, M.
Toccata (B) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Couperin, Fr.
Le Reveille-matin (F) p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Curti, Carlos.
Petit Bijou. Gavotte p. Piano arr. p. E. Boccalari. New York, Fischer Mk 1,20.

Daneau, Nicolas.
Deuxième Suite enfantine p. Piano. No. 1. Romance sans Paroles. No. 2. Menuetto. No. 3. Berceuse. No. 4. Tarantelle. No. 5. Mazurk. Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Dennée, Charles.
Op. **33.** L'Irresistible. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

Dussek, J. C.
Op. **62.** La Consolation p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
La Chasse. Sonate p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Eichborn, Hermann.
Op. **72.** Der deutsche Zapfenstreich. Charakterstück f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Elkus, Albert I.
Op. **1.** Acht Klavierstücke. 4 Hefte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. (Elegie. Märchen.) Mk 2.
- 2. (Scène de Ballet. Barcarolle. [Em.].) Mk 2,50.
- 3. (Valse élégante. Idylle.) Mk 2.
- 4. (Skizze. Sérénade caractéristique.) Mk 2.

Erdstein, Léon.
Op. **9.** Perpetuum mobile (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Op. **10.** Trois Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Chanson triste. No. 2. Berceuse (D). No. 3. Valse-Caprice (Esm.). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.

Fall, Leo.
Blond u. braun — Frauen bleiben Frau'n. Lied aus der Operette „Die Dollarprinzessin" f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" — Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

Fidelitas. 200 beliebte Volks- u. Studentenlieder f. Pfte (m. Text). 8°. Berlin, Globus Verlag Mk 0,65*n.

Field, John.
Nocturne No. 5 (B) p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Finzenhagen, L.
Op. **12.** Canzonetta (G) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
Op. **13.** Barcarolle (As) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Ballade (F) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Flagny, Lucien de.
Op. **35.** Lust u. Leid. Fünf leichte Kinderstücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,20.
Heft 1. Beim Blumenpflücken. Ein grosser Kummer. Walzer f. Dedetchen's Puppe.
- 2. Schmetterlingsjagd. Eine lustige Geschichte.

Fock, G. H. G. v., s.: **Brucken-Fock.**

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Fumagalli, A.
Op. **33.** La Pendule p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Für frohe Kreise. Ein musikalisches Elite-Album f. die lustige Welt. (3. verb. Aufl. v. „In lustiger Gesellschaft.) Original-Kompositionen moderner Komponisten f. Gesang m. Pfte u. Pfte solo. geb. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 6n.
Goldschmidt, Berthe, s.: **Marx-Goldschmidt.**
Goria, A.
Op. **1.** Le Papillon. Bluette p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.
Op. **4.** Canzonetta. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.
Grön, Fenger.
L'Amour dernier. Valse lente p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Grosser, E.
Op. **6.** Erinnerung an den Bodensee f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Grundmann, B.
Zu Weihnachten. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,50.
Guttmann, Arthur.
Tralala (Im Liebesfalle) f. Pfte (m. Text). Einlage in „Die Herren von Maxim". Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.
Händel, G. F.
The harmonious Blacksmith (E) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Hanisch, M.
Op. **28.** Instruktives Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte komp. u. arr. Neue, verm. u. verb. Aufl. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3**n.
Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik f. Pfte (od. Harm.) leicht gesetzt (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Hasenmayer, Albert.
Scherzo (E) f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,50.
Täglich eine Viertelstunde durch alle Tonarten. Skalen u. Arpeggien f. vorgerückte Klavierspieler hrsg. Stuttgart, Auer Mk 0,60n.
Hassenstein, Paul.
Op. **68.** Slavischer Tanz f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Hässler, J. G.
Op. **13.** Grande Gigue (Dm.) p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Hatch, Emma, s.: **Lyon-Hatch.**
Haus-Musik, unsere. Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte. Band 3. 60 Stücke. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3**n.
Haydn, Jos.
Ochsen-Menuett f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Serenade (C) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Tema con Variazioni p. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Herzig, Wilhelm.
Op. **14.** Valse piquante p. Piano. Wien, Nickau & Wellminsky Mk 1n.
Hofmann, Josef C.
Op. **40.** Charakterskizzen f. Pfte. No. 1. Vision. Mk 2. No. 2. Jadis. Mk 1,50. No. 3. Nenien. Mk 2. No. 4. Kaleidoskop. Mk 2,50; cplt Mk 5n. Leipzig, Zimmermann.
Hollaender, Victor.
Lieder u. Gesänge f. Pfte (m. vollständ. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) à Mk 0,50n.
Das Notsignal aus „Die wahre Liebe ist das nicht".
Der Taxameter aus „Auf in's Metropol!"

Hollaender, Victor.
Der Vorschuss auf die Seligkeit (Zipfelchen vom Himmelreich) aus „Auf, in's Metropol!"
Die Jahreszeiten der Liebe aus „Die Herren von Maxim".
Die Kirschen in Nachbars Garten aus „Die zwölf Frauen des Japhet".
Die süssen kleinen Mägdelein aus „Schön war's doch!"
Du mein altes Berlin! aus „Auf in's Metropol!"
Frauen u. Rosen aus „Die zwölf Frauen des Japhet".
Ich pfeif d'rauf! aus „Eine feine Nummer".
Kasino-Lied aus „Der Teufel lacht dazu".
Messalinette! Walzer aus „Die Herren von Maxim".
Nord-Express aus „Schön war's doch".
O du mein Pusselchen (Loreley u. Rixdorfer) aus „Ein tolles Jahr".
Roland u. Victoria aus „Neuestes! Allerneuestes!"
Schaukel-Lied aus „Auf in's Metropol!"
Willst du mein Cousinchen sein aus „Der Teufel lacht dazu".
Hummel, Joh. Nep.
Op. **55.** La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
Op. **120.** La Galante. Rondo brillant p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
Jarno, Georg.
Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied aus „Die Förster Christl" f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.
Jensch, Arthur.
Op. **1.** Schwärmerei. Salonstück f. Pfte. Schweidnitz, Brieger Mk 1,50.
Im Banne der Musik. Eine Sammlung auserlesener Musikstücke f. Pfte u. f. Gesang m. Pfte, zusammengestellt v. Karl Komzák jun. geb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12n.
Jourdan, Ph.
La Tulipe orange p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Kaiser, Alfred.
Nocturne (Es) f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 2.
Kaiser, Richard.
Eine fröhliche Weihnachtsfeier im deutschen Hause. Ein heiteres Potpourri f. die schöne Weihnachtszeit f. Pfte. Eberswalde, Kaiser Mk 1,25.
Kalkbrenner, Friedrich.
Op. **136.** Le Fou. Scène dramatique p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Karpow, M.
Op. **5.** Mazurka (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Kirnberger, J. P.
Gavotte (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Klassiker-Abende. Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. Revision, Bearbeitung, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.
Kontsky, A. de.
Op. **115.** Le Réveil du Lion. Caprice p. Piano. Mk 0,80. — Erleichterte Ausg. v. M. Schrattenholz. Mk 0,40. Leipzig, Schuberth jun.
Kotzwora.
Die Schlacht bei Prag f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
Kuhlau, F.
Op. **40.** No. 4. Rondo alla Polacca p. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Lányi, Ernst.
Op. **142.** Am Weihnachtsabend. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. (Fröhliches Erwarten. Am Weihnachtsabend.) Budapest, Klökner Mk 1,80n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Lange, Gustav F.
Aus stillen Stunden. Sechs musikalische Poesien im Salonstil f. Pfte. (Op. **7.** No. 1. Wiegenlied. Op. **7.** No. 2. Klage. Op. **9.** Sehnsucht. Op. **18.** Dem lieben Kinde. Elegie. Op. **6.** Im Herbst. Op. **21.** Am Abend.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Langer, Gustav.
Op. **8.** Cradle Song f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Liapounow, Serge.
Op. **27.** Sonate (Fm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.
Op. **31.** 7me Mazurka (Gism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **33.** Deux Morceaux de l'Opéra „Rousslan et Ludmila" de M. Glinka paraphrasés p. Piano. No. 1. Berceuse des Fées. Mk 1,50. No. 2. Combat et Mort de Tschernomor. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Lincke, Paul.
Donnerwetter — tadellos! Revue. Berlin, Verlag Apollo.
Amina. Aegyptisches Ständchen f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,50.
Lieder der Liebesnacht. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
Geburtstags-Ständchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lohr, Felix.
Op. **219.** Weihnachtsengels Botschaft. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Lyon-Hatch, Emma.
Die Hyazinthe. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Malavert, Alphonse.
Op. **101.** Zerlina. Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Mannfred, Heinrich.
Marokkaner-Zug f. Pfte aus der Operette „Der Fürst v. Marokko". Breslau, „Allegro" Mk 1,20.
Opern-Arien-Album f. Pfte (m. Text) bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Marcailhou, G.
Op. **16.** Indiana. Grande Valse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Le Torrent. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Marcks, J. F.
Variationen „Steh nur auf, du junger Schweizerbub" f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Martini, Padre G. B.
Gavotte (F) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Marx-Goldschmidt, Berthe.
Jota Navarra. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Mayer, Charles.
Op. **168.** Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, revid. v. Ernst Ludwig. Heft 1—4 in 1 Bande. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Mehden jun., J. Louis v. der.
Op. **8.** Twilight-Sketches f. Pfte. No. 1. A Love Dream. No. 2. The Visit of the Firefly. New York, Fischer à Mk 1,20.

Melartin, Erkki.
Op. **53.** Miniaturen (Heft 3) f. Pfte. (Finnisches Lied. Erinnerung. Valse lente. Menuetto all'antico. Finnischer Tanz. Preludio. Fughetta.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.
Op. **54.** Stimmungen. 6 Stücke f. Pfte. (Zueignung. Während einer schweren Stunde. Capriccio [F]. Eine Frage. Volkslied. Energico.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **14.** Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
- **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum". Mk 0,20.
- **72.** Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
Frühlingslied (A). Mk 0,20.
Gondellied (A). Mk 0,20.

Merikanto, Oskar.
Album II. Vier lettische Volkslieder f. Pfte arr. Helsingfors, Lindgren Mk 1,60.

Meyer-Helmund, Erik.
Die Schönste von Allen. Walzerlied aus „Berlin bleibt Berlin!" f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.

Moniot, E.
Op. **20.** Le Crépuscule. Rêverie p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Op. **47.** Rêverie. Etude brillante p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Morena, Camillo.
Op. **109.** Die Flamme im Herzen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.

Mozart, W. A.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Menuett (Es). Mk 0,20.
Romanze (As). Mk 0,20.
Rondo (D). Mk 0,20.

Nève, Paul de.
Op. **7.** Praeludium u. Fuge (C) f. Pfte. Berlin, Steiner Mk 1,20.
Op. **8.** Sonate (Cism.) f. Pfte. Berlin, Steiner Mk 2,50.

Niemann, Walter.
Intermezzo (Bm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40.

Novák, Vítězlav.
Op. **30.** Winternachtgesänge. 4 Klavierstücke. (Gesang einer Mondnacht. Gesang einer Sturmnacht. Gesang einer Weihnachtsnacht. Gesang einer Carnevalsnacht.) Berlin, Simrock Mk 4.

Oginski, Michael.
Zwei Polonaisen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Oehmler, Leo.
Op. **116.** Unzufriedenheit u. Zufriedenheit. Eine Studie f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Oscar, C. P.
Valse capricieuse p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Oesten, Theodor.
Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Pabst, Louis.
Op. **48.** Tanz-Fantasie (Als wir den Reihen schlangen) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

Palmgren, Selim.
Op. **27.** No. 3. Die Libelle f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Parlow, Edmund.
Op. **18.** Rauschendes Bächlein. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Pergolesi, G. B.
Nina (Tre giorni). Siciliana p. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Berté, Der Glücksnarr. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Wattke. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
Gilbert, Jean, s.: Winterfeld, Max.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Potpourris (Fortsetzung).
Winterfeld, Max, (Jean Gilbert), Onkel Casimir. Operette. Elberfeld, Girardet Mk 3.
Ziehrer, Der Liebeswalzer. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.

Pryor, Arthur.
In Lover's Lane. Tone Poem f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Pulitzer, Walter.
Op. **23.** No. 1. Caprice espagnol p. Piano. New York, Fischer Mk 1.

Rameau, J. Ph.
Musette (E) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** Deux Mélodies p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Saenger, Gustav.
Op. **106.** Silhouettes. 5 Piano Compositions. No. 1. Siesta. Mk 0,60. No. 2. Jaquita. Andalouse. Mk 0,75. No. 3. Intermezzo espagnol. Mk 0,75. No. 4. Pressed Roses. Album Leaf. Mk 0,75. No. 5. Yearning Thoughts. Mk 1. New York, Fischer.

Scarlatti, Domenico.
Katzenfuge f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Schmidt-Cöthen.
Eine Walpurgisnacht-Feier auf dem Brocken. Tongemälde f. Pfte. Köthen i/A., Schmidt Mk 1,50.

Schnell, Heinrich.
Op. **24.** Lebe wohl! Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Schoene, Adolf.
Op. **28.** Lyrischer Cyklus. Drei Klavierstücke. (Glaube. Hoffnung. Liebe.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Schubert, Franz.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **27.** No. 3. Marche héroïque. Mk 0,20.
- **94.** - 3. Moment musical. (Ungarisch.) Mk 0,20.
- **94.** - 6. Moment musical. Erleichtert. Mk 0,20.

Schults, Ulfert.
Op. **15.** Kleine Vortragsstücke f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50 n.

Schumann, Robert.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **18.** Arabeske. Mk 0,40.
- **124.** No. 16. Schlummerlied. Mk 0,20.

Schütt, Eduard.
Caprices p. Piano. No. 2. Valse (Pázman-Walzer) d'après Johann Strauss. Berlin, Simrock Mk 3.

Sinding, Christian.
Op. **82.** Studien u. Skizzen f. Pfte. No. 1. Entschluss. Mk 1,50. No. 2. Impromptu (B). Mk 1,25. No. 3. Skizze. Mk 1,75. No. 4. Geflüster. Mk 1,25. No. 5. Studie (As). Mk 1,25. No. 6. Erinnerung. Mk 1,25. No. 7. Caprice (Es). Mk 1,25. No. 8. Etüde (Es). Mk 1,25. No. 9. Beim Becher. Mk 1,25. No. 10. Humoreske (Ges). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Sjögren-Album. Compositions p. Piano p. Emil Sjögren. (Praeludium [C]. — Serenata [Dm.]. — Hochzeitmarsch. — Op. **36.** No. 1. Impromptu No. 1 [Hm.]. No. 2 [D]. — Nänie.) Wien, Universal-Edition Mk 2 n.

Sternberg, Constantin.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **8.** Capriccio di Valse. Mk 0,40.
- **10.** Kleine Schmeichlerin. Mk 0,20.
- **11.** Springinsfeld. Charakterstück. Mk 0,20.
- **12.** Puck. Charakterstück. Mk 0,40.
Op. **101.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Coucher du Soleil. No. 2. Pierrette et Poète. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Stöckel, Ernst.
Op. **35.** Spanisches Menuett f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Szalit, Henryk.
Op. **3.** Mazurka (Fism.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **70.** Suite No. 2 (F) f. Pfte. Sechs Tondichtungen nach Goethe'schen Worten. No. 1. Praeludium. Mk 1,50. No. 2. Walzer-Rondo. Mk 1,50. No. 3. Gavotte (F). Mk 1. No. 4. Adagio (Des). Mk 1. No. 5. Tempo di Minuetto (Fm.). Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1; cplt Mk 5. Berlin, Ries & Erler.

Theiss, August.
Op. **3.** Am heiligen Abend. Weihnachtsfantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Thiessen, Carl.
Op. **13a.** Impromptu (E) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Thouret, Nicolaus.
Op. **7.** Sechs instruktive Charakterstücke f. Pfte zur besonderen Ausbildung der linken Hand in aufsteigender Schwierigkeitsfolge. No. 1. Gavotte (Tonleitern). No. 2. Barcarola (Gebrochene Akkorde). No. 3. Walzer (Verzierungen). No. 4. Nocturne (Fortschreitende Tonfiguren). No. 5. Jagdlied (Terzengänge. Doppelgriffe). No. 6. Capriccio (Gebrochene Oktaven). Berlin, Simrock à Mk 1.

Tibbe, Henri.
Op. **5.** Valse-Impromptu (G) p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.
Technische Oefeningen (Toonladders, gebroken Accorden, enz.) f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.

Tilzer, Albert v.
Liebelei (Spoontime). Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Tobani, Theo. M.
The Yankee Girl. Caprice f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Tonleitern f. Pfte in allen Dur- u. Molltonarten. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Vantyn, Sidney.
Op. **19.** Valse-Caprice (As) p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Romantische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Beifügung des Textes u. der szenischen Bemerkungen. Wien Universal-Edition Mk 10.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn, m. hinzugefügtem deutsch-engl. Text u. szenischen Bemerkungen bearb. v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 20*n.

Wallace, V.
Op. **13.** Petite Polka de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Weber, Carl Maria v.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **24.** Perpetuum mobile. Mk 0,60.
- **60.** No. 5. Sicilienne. Mk 0,20.
- **65.** Aufforderung zum Tanz. Mk 0,40.
- **72.** Polacca brillante (E). Mk 0,40.
- **81.** Les Adieux. Mk 0,40.
Letzter Gedanke. Mk 0,20.

Wiehmayer, Theodor.
Universal-Etüden. Die Grundformen der Klaviertechnik durch alle Tonarten. (Nach 2 Etüden v. Clementi bearb.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Wollfahrt, Heinrich.
Op. **4.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Am.). Leipzig, Rothe à Mk 0,90 n.
Ziehrer, C. M.
Es giebt eine Schöne. Lied aus der Operette „Der Liebeswalzer" f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
Zureich, Franz.
Op. **8.** Barkarole (As) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Michiels, G.
Ouv. La belle Meunière p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Ouv. Truands et Ribaudes p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Tänze für Pianoforte.

Alfredy, C.
Op. **29**a. Meine Mieze. Rheinländer f. Pfte nach dem gleichnamigen Couplet. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Bayer, Josef.
Walzer-Ländler f. Pfte aus dem Festspiel „Heimat". Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Behling, Adolf.
Im Storchennest od. Nur nicht so laut. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.
Berté, Heinrich.
Glücksnarr-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Berté & Co. Mk 2.
Bottari, G. de.
Valses russes p. Piano. Leipzig, Zimmermann.
Op. **43.** Sous tes Caresses. Mk 1,50.
- **48.** Tu mon Soleil. Mk 1,50.
- **57.** Troïca. Mk 1,50.
Corbin, A.
Santiago. Valse espagnole p. Piano. Paris, Margueritat Mk 1,60 n.
Fall, Leo.
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer aus der Operette „Der fidele Bauer" f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie Mk 1,20.
Feldmann, C. W.
Op. **164.** Valse noire. Valse russe p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Messalinette. Walzer f. Pfte (m. Text) aus „Die Herren von Maxim". Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.
Hollstein, E.
Op. **21.** Liebchen am Fenster. Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Sammlung beliebter Tanzstücke f. Pfte in leichtestem Style arr., von No. 108 ab fortgesetzt v. Wilhelm Alexi. Wien, Doblinger.
No. 110. Straus, O. Tiralala-Walzer aus „Der tapfere Soldat". Mk 1,30.
Jahn, Karl.
Op. **39.** Heinrich, schenk' mir einen Luftballon. Rheinländer u. als Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, K. Jahn Mk 1,20.
Jost, Wilhelm.
Million-Schottisch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Junges Volk beim Tanz. Modernes Tanz-Album f. Pfte in leichter Spielart, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. Band 2. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 2 n.
Kewitsch, Fr.
Op. **5.** Franziska-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Komzák, Karl.
Op. **306.** Maienzauber-Walzer (Sourire du Printemps) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
Lanner, Josef.
Op. **93.** Pesther Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Lincke, Paul.
Donnerwetter — tadellos! Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
Die fixe Donaunixe. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.
Lieder der Liebesnacht. Walzer f. Pfte. Mk 2.
Sappermentnochmal! Polka f. Pfte. Mk 1,50.
Marcailhou, G.
Op. **16.** Indiana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Le Torrent. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Musard, A.
Les Baisers. Polka p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Nève, Paul de.
Op. **22.** Jugendträume. Walzer f. Pfte. Berlin, Steiner Mk 1,80.
Notenquetscher.
Op. **1, 2.** Conservatoristen-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Ostermann, Willy.
Vom Schmidt die Frau ist durchgebrannt. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Michow Mk 1,50.
Pryor, Arthur.
The Love Kiss. Waltz f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.
Schmidt, Ernst.
Sammlung ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.) f. Pfte. Lief. 1, 2. 8°. Köthen i/A., Schmidt à Mk 1n.
Schulze, Fritz.
Op. **1.** Töff! Töff! Automobil-Couplet-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1.
Stark, Robert.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Sternberg, F.
Rêve caressant. Valse russe p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Stolz, Robert.
Op. **59.** Die lustigen Weiber v. Wien. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80 n.
Tscherniawsky, A.
Extase d'Amour. Valse russe p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Urban, C.
Dämonische Geister. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Riga, Neldner Mk 2.
Waldau, Harry.
Kindermädchen-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Michow Mk 1,50.
Wittig, Emil.
Ein Sommertag in Buckow. Walzer f. Pfte. Berlin, Walhalla-Verlag „Donaustauf" Mk 2.
Ziehrer, C. M.
Liebeswalzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Liebeswalzer". Wien, Karczag & Wallner Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Ascana, O.
Bundes-Marsch der deutschen Saal-Besitzer f. Pfte (m. Text). Köthen i/A., Schmidt Mk 1.

Beethoven, Ludwig van.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **26** f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Berté, Heinrich.
Glücksnarr-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Berté & Co. Mk 1,50.

Ebner, Carl.
Münch'ner Kind'l. Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Feustel, P.
Herzog Ernst-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Hecker, Josef.
Unser Feldmarschall. Jubiläumsmarsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1,20.

Hostowsky, Harry Hugo.
J. A. L. Logen-Marsch f. Pfte (m. Text). Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Hummel, J. E.
Op. **160.** No. 111. Straus, O., Soldatenmarsch aus „Der tapfere Soldat" f. Pfte ganz leicht bearb. v. Wilhelm Alexi. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Krimmling, Franz.
Op. **275.** Tipp-Tipp-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Lincke, Paul.
Donnerwetter — tadellos! Revue. Berlin, Apollo-Verlag. Auf nach Spreeathen! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Donnerwetter — tadellos! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Luchsinger, Fritz.
Op. **26.** Schweizer Ueberseer-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,30.

Ludwig, Wenzel.
Op. **60.** Fortschritt. Marsch f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1.
Märsche, 2, f. Pfte. (Pariser Einzugs-Marsch u. Yorker Marsch.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Matthey, Jul. Herm.
Festlicher Marsch f. Pfte aus dem Märchen „Blond-Elfchen" od. Im Zauberreich des Hutibrass. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74** f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Mühlberger, Karl.
Innsbrucker Liedertafel-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Schmid, Otto.
Historische schweizer Märsche u. Signale f. Pfte hrsg. u. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Bossi, C. Adolfo.
Op. **33.** 10 Vortragsstücke f. Harm. (od. Org.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Erb, M. G.
Op. **74.** 80 kurze Orgelstücke über Choralmotive (Praeludien, Interludien u. Postludien) zum Gebrauch beim Gottesdienst. Hrsg. vom Caecilienverein der Diözese Strassburg. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 3*n.

Gruber, Josef.
Orgelstücke. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft 1. Op. **188.** Sechs Festpraeludien im freien Stil. Mk 2n.
- 2. Op. **189.** Zehn feierliche Praeludien f. die heilige Weihnachtszeit. Mk 2n.

Händel, G. F.
Pastorale aus „Messias" f. Streichorch. u. Org. bearb. v. Hermann Schröder. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1n. St. (V. I, II, Vla I, II, Vcello, B.) Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Rössler, Richard.
Passacaglia (Gm.) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50n.

Musik für Harmonium.

Bossi, C. Adolfo.
Op. **33.** Zehn Vortragsstücke f. Harm. (od. Org.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Hanisch, M.
Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik f. Pfte (od. Harm.) leicht gesetzt (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Scholz, H.
Am stillen Herd zur Winterszeit. 37 lyrische u. klass. Unterhaltungsstücke f. Harm. (z. T. m. Text) bearb. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Internationale Haus-Musik f. Harm. Band 1. 87 melodiöse Stücke, bearb. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Klassisches u. romantisches Album f. Harm. 48 melodische Stücke, bearb. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Musik für Bandoneon und Konzertina.

Angelot, P.
Neue praktische Schule f. das Konzertina zum Selbstunterricht. Mit Uebungs- u. Unterhaltungsstücken u. Grifftabelle. Pankow, Köster.
Ausg. f. 76tönige Konzertina. Mk 1.
- - 40tönige Konzertina. Mk 1.
Neue praktische Schule m. Uebungs- u. Unterhaltungsstücken f. das 64-, 70-, 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon. Pankow, Köster Mk 2.

Geistliche Gesänge.

Arnold, Richard.
Op. **56a.** Grablied: „Wir haben getragen den Leib zur Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Fučík, Julius.
Op. **219.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. 2 V. u. Org. (od. Pfte.) Budapest, Klökner Mk 3n.

Gruber, Josef.
Op. **136.** Herz Jesu Litanei No. 2 f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Klar., 2 Hörnern, Bass-Pos. u. Org. (od. Org. allein.) Org.-(Direktions-)St. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gülker, August.
Op. **46.** Acht neue lateinische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei der heil. Messe, bei Sakraments-Andachten u. Prozessionen komp. Part. kl. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60n.

Händel, Georg Friedrich.
Saul. Oratorium. In der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug v. F. Volbach. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Harbrecht, Stanislaus.
Op. **3.** Messe zu Ehren der heil. Brigitta f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Pfte u. einem anderen Instrument.

Hartmann, P. v. An der Lan-Hochbrunn.
The seven last Words of Christ on the Cross. An Oratorio with latin and english Words f. Soli and Chorus of mixed Voices with full Orch. and Org. Vocal Score arr. by E. J. Biedermann. New York, J. Fischer & Bro. Mk 5*n.

Haydn, Michael.
Tenebrae am heil. Charfreitag f. S., A., T. u. B. u. ausgesetzte Org. (als Direkt.-St.) m. 3 Pos. (ad lib.) Part. u. St. qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,25.

Heuler, Raimund.
Op. **19.** Litaniae lauretanae f. S. u. A. (Chor od. Solo) u. einstimm. Volks- od. Chorgesang m. Org. (od. Harm.) Orgelst. (zugleich Direktionsst.) Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Koch, Markus.
Op. **15.** Missa in hon. S. Isidori f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. (od. Orch.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 3n. Singst. Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kregczy, Ed.
Missa in honorem Sancti Augustini f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kristinus, C. R.
Op. **70.** Graduale „Propter veritatem" am Feste Maria Himmelfahrt u. am Rosenkranzfeste f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, Violon, 2 Oboen (od. Klar.) 2 Hörner u. Org. Part. u. St. Mk 2,50; ohne Orch. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lewalter, Johann.
Op. **52.** Abendgebet: „Zu dir hinauf sehnt meine Seele". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm od. Pfte.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Lipp, Alban.
Offertorien f. S. u. A. m. Org. Heft 3. Für besondere Feste des Kirchenjahrs v. A. Engl, P. Griesbacher, C. A. Leitner, P. Piel, Br. Stein, J. B. Thaller, J. A. Troppmann u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Arie: „Sei stille dem Herrn" f. A. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Müller, Otto.
Leichte lateinische Messe f. vierstimm. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Lief. 1. Missa „Je ne demande" vierstimm. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Subscr.-Preis Mk 5*n.

Oetiker, August.
Op. **12.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Zürich, Fries Mk 0,80.

Sacks, Woldemar.
Op. **30.** No. 1. Ewige Treue: „Nichts Süsseres auf Erden". Hochzeitsgesang f. 1 Singst. m. Pfte u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Rothe Mk 0,80.

Sailer, Josef.
16 Begräbnisgesänge zu Beerdigungen v. Erwachsenen f. S., A., T. u. B. Part. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20. (Partien billiger.)

Schmid, Otto.
Op. **3.** Deutsche Messe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Op. **9.** Requiem f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Schuh, Johannes.
Te Deum laudamus ad duas voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,50n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Scorra, Adolf.
Op. **2.** Messe (F) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 2,60n.

Stamm, Oswalt.
Op. **19.** Motette (Psalm 84): „Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Weissenfels a/S., Schirdewahn Mk 1,80.

Stoiber, Ernst.
Op. **80.** No. 8. „Hodie Christus natus est" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Weirich, August.
Introiten u. Communio f. die Feste des Herrn aus dem „Proprium missarum de Tempore" f. S., A., T. u. B. m. Org. 3 Hefte. Org.-(Direktions-)St. à Mk 1,20n. Singst. (à Mk 0,30n.) 8⁰. à Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Messe zu Ehren des heiligen Ludwig f. S., A., T. u. B. Besetzung I: m. Org. — Besetzung II: m. 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Org. — Besetzung III: m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Klar. u. 2 Hörnern. Org.-(Direktions-)St. Mk 3. Orch.-St. Mk 5,60. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weissenbäck, Andr.
Op. **2.** St. Leopolds-Hymne: „O verehrter, schön verklärter" f. 1 Singst. u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte (od. Org.) Part. Mk 0,35*n. St. Mk 0,05*n. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".

Ziegler, Louise.
Drei Segen-Gesänge (Tantum ergo) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8⁰. Innsbruck, Neurauter Nachf. Mk 1,60n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **31.** „Wenn einst zu Schutt im deutschen Land" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Mendelssohn, Arnold.
Paria: „Grosser Brama, Herr der Mächte" f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Thiede, Max.
Op. **112.** Armin bei der Seherin vor der Schlacht im Teutoburger Walde: „Schweigend liegt im Vollmondschimmer" f. Männerchor, A.- (od. Bar.-) Solo m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift). Mk 12*n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug (f. Orchesterdirection einger.) Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Lockwitz i/S., Förster.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Litterscheid, Franz.
Op. **109.** Der Postillon: „Weckt mich der erste Sonnenstrahl" f. Männerchor m. Posthorn-Signalen (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Porepp, Georg.
Kompositionen. Charlottenburg, Virgilius-Verlag.
Op. **12.** Weihnachtszauber: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" f. dreistimm. Frauenchor, V. u. Pfte. Part. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,45n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amft, Georg.
Op. **5.** Schlesische Volkslieder f. gem. Chor bearb. u. f. den Konzertgebrauch einger. (No. 1. Altes Weihnachtslied: „In dulci jubilo". No. 2. Des Mädchens Antwort: „Da der Vogel auf'm Baum sass". No. 3. Wiegenlied: „Sause, liebe Ninne". No. 4. Vogelhochzeit: „Es wollt' ein Vogel Hochzeit machen". No. 5. Ballade: „Der Bruck, der zog zum Kriege". No. 6. Die arme Seele: „Es sangen drei Engel einen schönen Gesang". No. 7. Zwei Wiegenlieder: „Ich hab' mir mein Kindel fein schlafen gelegt". — „Da droben auf dem Berge da wehet der Wind". No. 8. „Wenn mer Sonntichs ei die Kärche giehn". No. 9. Zwei Sommergesänge: „Rot Gewand, rot Gewand". — „Die goldne Schnur geht um das Haus". No. 10. Preussisches Kriegslied 1814: „Frühmorgens, als der Tag anbrach".) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) qu. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich Mk 3,90 n.

Arnold, Richard.
Neue volkstümliche Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **54.** Osterwasser: „Beim Osterwasser holen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **59.** Des Liedes Preis: „Nun schwing' dich in die Lüfte". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **60.** Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein!: „Steig ich empor auf deine Höhen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **61.** Röslein im Wiesengrund: „Ein Röslein blüht im Wiesengrund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Attenhofer, Carl.
Op. **142.** Friede aller Welt: „Aus des Dämmerns dunklem Schleier". Ein Weihnachtslied. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Averkamp, Anton.
Op. **3.** Drei Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Löse, Himmel, meine Seele". No. 2. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". No. 3. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel".) Part. u. St. (Mk 1,05) gr. 8⁰. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3,05.

Bartosch, Carl.
Op. **34.** „Segne das Vaterland". Hymnus f. Männerchor (Massenchor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Mannheim, Heckel.
No. 1. Der Verschmähte: „'s steht a Hüttlein am Wege". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Johannisnacht: „Welch' geheimnisvolles Weben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Bastyr, Hans.
Zwei Männerchöre. Part. cplt. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Nur einmal noch: „O sing' noch einmal, liebe Nachtigall".
- 2. Zuflucht: „Die Dämmrung kommt, nun will ich träumen".
Mauerblümchen: „An der Mauer steht ein Blümchen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Wenn die Maiensonne scheint: „Rosel sass am Fliederbusch" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Bauckner, Arthur.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Als das Märchen starb: „Im Abendschein war es".
Dunkle Wolken: „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein".
Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest".
Zwei Stimmungsbilder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Gewährung: „Es geht ein stilles Beten".
- 2. Entsagung: „Du hast mir abgeschlagen".

Baumann, Ludwig.
Op. **69.** Liebestreue: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
„Fröhliche Weihnacht überall". Englische Melodie f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Berchtold, E.
Vesperglocken: „Wenn leis' der Tag zur Ruhe geht" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Bergmüller, Karl.
Op. **6.** „Städtlein traut auf duft'gen Höhen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Breu, Simon.
In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **136.** Im Zauberwald: „Im tiefen Wald, wo die Nacht nicht weicht" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,25*n.
Op. **137.** Zwei gem. Chöre. 8⁰. Zürich, Fries.
No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Erwachen des Frühlings: „Was kommt und stürmt vom Fels zum Meer". Part. Mk 0,20*n.
Op. **138.** Dem Vaterland: „Wir grüssen dich, o Vaterland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Dobler, Jos.
Op. **13c.** Morgarten: „Geheiligt ist hier See und Erde" f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Fischer, F. J.
Spinnlied: „Spinne, mein Rädchen! Die Mutter sagt wahr" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Gassmann, A. L.
Rigi-Lied: „Und vo Luzärn uff Wäggis zue". Schweizer Volkslied f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Geyr, Willy.
Op. **15.** Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Gössler, Wilhelm.
Op. **18.** Heimattal: „Rauschende Wälder, wogende Felder" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Gretscher, Philipp.
Drei alte Weihnachtslieder. Als Zwiegesänge f. 1 mittlere Frauen- u. Männerst. m. Pfte (od. Org.) gesetzt. (No. 1. Psallite unigenito: „Preiset laut, preist im Jubelton". No. 2. O dormi, blandule Jesu: „O schlafe, lieblicher Jesus". Elsässische Volksweise. No. 3. Die Weihnachts-Nachtigall: „Lieb' Nachtigall, wach' auf!") München, Callwey Mk 0,90 n.

Gross, C. E.
Op. **34.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Gross, C. E.
No. 1. Hochlandslied: „Nicht nach Südens Sonnenland“.
- 2. Frühlingswandern: „Heiter lacht der Lenz ins Land“.

Gulbins, Max.
Op. **45.** Dem Kaiser!: „Was braust wie der Sturmwind durch's weite Land“. Breslau, Hainauer.
Ausg. A. f. zweistimm. Schulchor. Part. Mk 0,30n. St. (zusammengedruckt.) Mk 0,10n. 8⁰.
- B. - dreistimm. Schulchor.
- C. - dreistimm. Frauenchor.
- D. - gem. Chor.
- E. - Männerchor.
} Part. à Mk 0,60n. Jede einzelne St. Mk 0,10n. 8⁰.

Gülker, August.
Op. **41.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Heideglück: „Lang hingestreckt im Heidekraut“.
- 2. Das Sternlein: „Nun ruht die Welt in Frieden“.
Op. **42.** No. 1. Wanderlied: „Der Sommer fuhr in's liebe Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Hansen, Edgar.
Op. **59.** Zigeunerweise: „Spiel' Zigeuner mir auf deiner Fiedel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Hansen, Ernst.
Op. **12.** Abend: „Der goldne Sonnenstrahl zerfliesset“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Haug, Gustav.
Op. **52.** Morgengruss: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,80.
Op. **54.** No. 2. Jahreswende: „Bald hat wieder eine grosse Stunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Hauser, Guido.
Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,15*n.
Herbstlied: „O Waldesluft, wie wehst du bang“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Henschel, Georg.
Op. **60.** Drei Lieder f. 2 Singst. (MS. u. T.) m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Sommerabend: „Nun reich' mir deine liebe Hand“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 3. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet“.) Berlin, Simrock Mk 3,50.

Heuser, Ernst.
Op. **65.** Radbod: „Glück auf, dass Gott dich behüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 2,40.

Hildebrand, J. B.
Auf Alpenhöh'n: „Auf der Alpe Purpurrosen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,15*n.
Gruss an's Alpenland: „Gruss dir, Land der stolzen Riesen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Hoppe, Paul.
Die Helden v. Wesel: „Die Trommel erklang in der Frühe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **23.** No. 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **24.** No. 2. „Lieb' ist ein Blümelein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **31.** „Wenn einst zu Schutt im deutschen Land“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80.

Jarand, Bernhard.
Op. **13.** Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,20*n.

Keuerleber, Gustav.
Heimkehr: „Aus fremdem Land kehr' ich zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Kirchl, Adolf.
Daphnis, f. Männerchor, s.: **Schubert,** Franz.

Kögler, Rudolf.
Op. **14.** Vergib!: „Du gutes altes Mütterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Op. **21.** Der letzte Brief: „Am Himmel Abendsonnenglut“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.
Op. **22.** Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase taut's, die Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Kohl, Franz Friedrich.
Tiroler-Lieder, echte, mehrstimm., unter Mitwirkung mehrerer Freunde hrsg. Part. 8⁰. geb. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 6*n.
Echte Tiroler-Lieder f. Männerchor u. teilweise f. gem. Vierergesang hrsg. 1. Nachlese. Part. 8⁰. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,70n.
Echte Volksgesänge aus Tirol f. gem. Vierergesang u. teilweise f. Männerchor hrsg. 2. Nachlese. Part. 8⁰. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,25*n.
Volkslieder aus Tirol. 3. Nachlese zur Sammlung „Echte Tirolerlieder“ f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesammelt u. gesetzt. Part. 8⁰. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,30n.
Siehe auch: **Reiter,** Josef.

Kohler, Alois.
Op. **23.** Frühlingsmorgen: „Wenn die Lämmer wieder springen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Krenger, J. Rud.
D'r Trueberbueb: „I bin a Aemmitaler“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Krimmling, Franz.
Op. **266.** 's schlafete Dörferl: „Amol bin i' kemma“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Kühne, Bonifaz.
Heimweh: „Waldgrün der Heimat“. 8⁰. Zürich, Fries.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Mk 0,15*n.
Hoho! Du stolzes Mädel: „Hoho! schwarzbraunes Mädel“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,15*n.
„Und ist halt doch kein Land so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20.

Landolt, Paul.
Op. **5.** 's Schatzkasterl: „Mei Dörferl is liabli“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Leutz, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 11. Ulanenritt: „Nun Liebchen schnell, du braunes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lied, das deutsche. Sammlung v. beliebten Liedern u. Volksweisen f. gem. Chor. No. 1—10, 16—39. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. No. 11—15. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Litterscheid, Franz.
Op. **27.** No. 3. Treurös'chen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,60.

Litterscheid, Franz.
Op. **109.** Der Postillon: „Weckt mich der erste Sonnenstrahl" f. Männerchor m. Posthorn-Signalen (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Mäder, Rudolf.
Op. **35.** Zwei gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
a) Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
b) Heimweh nach der Schweiz: „Ich kenn' ein wunderschönes Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Maschke, Ernst.
Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimattal".
- 2. Gebet vor der Schlacht: „Ich bin kein Ritter noch Edelmann".

Neuert, Fritz.
Op. **87.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 2. Entschwundenes Glück: „Zerstreuet in die Winde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **88.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Und als mein Schatz auf's Wandern ging".
- 2. Das Lied vom Vaterland: „Ich weiss ein Lied, das tönet".
Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland". Schottische Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Heimat ade: „Heut' muss geschieden sein". Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Neumann, Jos.
Zu Kaisers Geburtstag: „Heil, Kaiser Wilhelm, dreimal Heil" f. Chor. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,10 n.
- - vierstimm. gem. Chor. Mk 0,10 n.
- - dreistimm. Kinderchor. Mk 0,10 n.
- - zweistimm. Kinderchor. Mk 0,10 n.
Zum Schulfeste: „Auf, kommt ins Freie!" f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,10 n.

Neumann, Mathieu.
Op. **70.** Hagen: „Sonnenwendnacht — es liegen im Saale der Etzelsburg". Ein Nachtstück f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 3,70 n.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Porepp, Georg.
Kompositionen. Charlottenburg, Virgilius-Verlag.
Op. **13.** Weihnachtslegende: „Christkind kam in den Winterwald" f. Gesang (ein- od. zweistimm.) m. Pfte. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,15 n.
- **14.** Waldabenteuer: „Hei, lust'ger Ritt durch's Waldgeheg'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 2,40 n.
- **15.** „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 1 n.
- **16.** Drei volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n.; cplt Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8⁰.
No. 1. „Und die Rosen, die prangen".
- 2. „Rosenzeit, wie schnell vorbei".
- 3. Ewige Liebe: „Nicht mag ich mich legen in's kühle Grab".
- **17.** Fröhliche Fahrt: „Bei Rädergerassel und Pferdegetrab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Mk 2,30 n.

Porepp, Georg.
Op. **18.** Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Mk 2 n.
- **19.** Nächtliche Heide: „Dunkel deckt die Heide nun" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,60 n.

Reiter, Josef.
Op. **68.** 40 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt, f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. Part. 8⁰. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,50 n.
Op. **73.** 36 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt u. f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. Part. 8⁰. Wien. (Rud. Ludwig) Mk 1,50 n.

Reiter, Josef, u. Franz Friedrich **Kohl.**
Heimatlieder aus Deutschböhmen, Oberösterreich, Niederösterreich, Steiermark, Kärnten, Salzburg, Tirol, Schweiz u. Bayern f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. 2 Bände. Part. 8⁰. Wien, (Rud. Ludwig) à Mk 1 n.
Zwölf echte deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. (Soloquartett od. Chor) gesammelt u. gesetzt. Part. u. St. (Mk 1,40 n.) 8⁰. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 2 n.

Romberg, Andreas.
„Holder Friede, süsse Eintracht" aus „Das Lied von der Glocke" Op. **25**, f. dreistimm. Schülerchor m. S.-Solo u. Pfte bearb. v. Fritz Neuert. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Röntgen, Julius.
Op. **44.** Neun altniederländische Lieder f. gem. Chor a cappella, holländ.-deutsch. (No. 1. „Hört an, ich will beginnen" f. S., A., 2 T. u. B. No. 2. „Maria, Königinne, o bitt' für uns" vierstimm. No. 3. „Der allersüss'te Jesus" f. S., A., T. u. 2 B. No. 4. „Alle meine Pein die schmerzt so sehr" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. No. 5. „Ich sag' ade, wir zwei, wir müssen scheiden" f. S., A., 2 T. u. B. No. 6. Verlangen: „Verlangen macht meinem Herzen Pein" f. S., 2 A., T. u. 2 B. No. 7. „Es fiel des Himmels Taue" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. No. 8. „Es flog ein klein wild Vögelein" f. S., 2 A., T. u. B. No. 9. „O Eifersucht, du Pein des Herzens" f. S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. gr. 8⁰. Mk 3. 4 St. 8⁰. Mk 2 n. Amsterdam, Alsbach & Co.

Ruh, Emil.
„O lieb' so lang du lieben kannst" f. Männerchor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 0,20*n.

Schieck, Otto.
Jägerlied: „Es blies der Jäger wohl in sein Horn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Schneider, Friedrich.
Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen" f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Schubert, Franz.
Daphnis: „Daphnis harrt im Garten still". Männerchor aus der unvollendeten Oper „Die Bürgschaft". Mit untergelegtem Text v. Anton Weiss hrsg. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Schultz, Jacob.
Op. **23.** Sonniger Morgen: „Golden die Sonne vom Himmelszelt lacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Schwarz, Berthold.
Op. **7.** Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich: „Es braust der Sturm von Nord und Süd" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stettin, Priedöhl Mk 1,30.

Silcher, Friedrich.
Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblättlein" f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Skarabisch, Richard.
Op. **25.** Traum in der Ferne: „Ein Wandrer, dem Glück wohl die Ferne verhiess" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Stamm, Oswalt.
Op. **18.** Drei Lieder in plattdeutscher Mundart f. gem. Chor. (No. 1. Lengen: „Achter de blauen Bargen". No. 2. „Maigrön bringst du mi". No. 3. De Heidblom: „Dar blöht en schöne Heidblom".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Weissenfels a/S., Schirdewahn Mk 2.

Steinhauer, Carl.
Op. **89.** Freude im Gesang: „In Lüften singt's der Vogel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Strubel, Jakob.
Op. **54.** Chorbuch f. Praeparandenanstalten u. andere Mittelschulen. 64 Lieder u. Gesänge in drei- u. vierstimm. Bearbeitung f. A., T. u. B. hrsg. kl. 8⁰. geb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50*n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **175.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Märzwind: „Das ist ein flinker und frecher Geselle". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. „Es klang durch den Wald ein Lied so süss". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Thelen, A.
Op. **42.** Sonntag am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Thiede, Max.
Op. **112.** Armin bei der Seherin vor der Schlacht im Teutoburger Walde: „Schweigend liegt im Vollmondschimmer" f. Männerchor, A.-(od. Bar.-)Solo m. Pfte. Klavierpart. Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Lockwitz i/S., Förster.

Tiroler-Lieder, echte, mehrstimmige, s.: **Kohl,** Franz Friedrich.

Weidt, Carl.
Op. **94.** Junker Uebermut: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Wengert, Julius.
Das Lied der Lieder: „Was klingt so hell vom Belt zum Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Kosakenritt: „Auf schäumenden Rossen, hussa" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 3.
Liedes Gruss: „Gott zum Gruss! Der Lenz erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.
Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Wewiorka, H.
Op. **38.** Kaiser-Hymne: „Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Widmer, Aug.
Weihnachtswonne: „Ziehe ein, o Weihnachtswonne" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Zerbka, Paul.
Op. **2.** Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Zerlett, J. B.
Op. **261.** Die Kaiserweihe: „Zu Speyer in der Kaisergruft". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 4.

Zureich, Franz.
Beliebte Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
a) Original-Kompositionen.
No. 1. Auf der Wacht: „Zu Strassburg an dem Rheine". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
b) Bearbeitungen.
No. 1. „Steh'n zwei Sternlein hoch am Himmel". (Aus dem Odenwald.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Untreue: „Durchs Wiesetal gang i jetz na". (Schwäbisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Vögele im Tannenwald". Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Die Linde im Tal: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal". (Volkslied aus dem 16. Jahrh.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Einstimmige Chöre.

Kühne, Bonifaz.
Op. **59.** Denkmals Weihe: „Hoch über See und Tal" f. Unisono-Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20n. St. 8⁰. Mk 0,15n. Zürich, Fries.

Theatralische Musik.

Baum, Walter.
Die betrübten Ehemänner: „Rosen flicht die Frau ins Leben". Komisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Der Weltuntergang. Komische Scene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Die Ueberraschung. Drastische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Moderne Frauen: „Unser Wahlspruch ist: Modern". Humoristisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Vergiftet: „In den heut'gen Zeiten". Komische Scene m. Pfte f. 2 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Bayer, Josef.
Heimat. Festspiel. Choreographie v. Josef Hassreiter. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 4n.

Behling, Adolf.
Zwei Original-Duoscenen m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,20.
No. 1. Nur ein Viertelstündchen: „Ach, wie bin ich gelaufen!"
- 2. Walzerwahn: „Ach wie herrlich war es heute".

Berté, Heinrich.
Der Glücksnarr. Operette. Wien, Berté & Co.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Das Lied vom Glück: „Noch leichter fängt ein Blinder". Mk 1,50.
„Was kann ich denn dafür". Walzerlied. Mk 1,50.

Bertram, R.
Das Naturheilverfahren. Drastische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Zwei Vagabunden: „Mein werter Nam' ist Stoffele". Humoristisches Duett f. mittlere Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Czobor, Karl.
Der kleine Bäckerjunge. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Chanson d'Amour: „O lass mich berühren". Mk 1n.
„Lass' mich zu dir in's Kämmerlein". Mk 1n.

Dörner, Ernst.
Hurra Zeppelin! Ein ländliches Singspiel. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 5.

Eysler, Edmund.
Johann der Zweite. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Gilbert, Jean.
Das Marmorweib. Operette. Elberfeld, Girardet.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das Lied vom Glück: „Such' nicht das Glück auf deinen Wegen" f. 1 St. Mk 1,50n.
Siehe auch: **Winterfeld,** Max.

Granichstaedten, Bruno.
Bub oder Mädel. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 8. Galerie-Lied: „Ich träumte von meinen Ahnen" f. 1 St. Mk 1,20n.

Grieg, Edvard.
Peer Gynt. Dramatische Dichtung v. H. Ibsen. Orch.-Part. Leipzig, Edit. Peters Mk 24n.

Haeberlein, Fr.
Binkelmanns Braut. Burleske Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Ein seltsames Rezept. Komische Szene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
In Vertretung. Komische Szene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Händel, G. F.
Rinaldo. Oper. Arie: „Lass mich mit Tränen" f. S. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Hugo, Franz.
Op. **82.** Guat aufgehob'n. Volksstück. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2*n.
Op. **84.** Der alte Schmuggler. Volksstück. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2,50*n.

Jürisch, Eugen.
Op. **12.** Wenn der Wiesenpieper piept: „Ueberall und jeder Zeit". Marsch-(Biedermaier-)Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Kasanli, N.
Miranda (Der letzte Kampf). Dramatische Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Leipzig, Zimmermann Mk 16n.

Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada. Oper. Leipzig, Schuberth jun.
Romanze: „Ein Schütz' bin ich" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,20.
—— „Wer klagt am Gitterfenster" f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte. Mk 0,40.

Oelschlaeger, A.
's Everl vom Waldhof. Humoristisches Weihnachtsspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Peter, Georg.
Das grosse Los: „Geh Michel, lauf, und bring' mir schleunigst Kunde". Komisches Terzett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Heidelberg, Hochstein Mk 5.
Der erste Hochzeitstag. Humoristische Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Der neue Hausknecht: „So ein Wirt, 's ist nicht zu sagen". Komisches Duett nach bekannten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Der schlaue Jockel. Komische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Der Weihnachtsurlauber: „Wichse, wachse, glänze". Komische Szene (frei nach F. Reuter) m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Die Heimkehr der Schwiegermutter. Komisches Weihnachts-Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Die Schneidigsten vom Regiment: „Erlauben uns, hier vorzustellen". Militärisch-humoristisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Peter, Georg.
Dienstmädchen von heute: „Wir sind vakante Mädchen". Komisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Meister Zimpe u. sein Lehrling. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Onkel will heiraten. Komisches Terzett m. bekannten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Heidelberg, Hochstein Mk 5.

Pfirstinger, Felix.
En lustige-n-Abig. Dialektschwank. Klavierauszug. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 1*n.

Podbertsky, Theodor.
Lieschens erster Weihnachtsabend. Liederspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4*n.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Daraus: No. 5. Der kleine Praliné-Soldat: „Ein Leutnant muss flott sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Oper. Leipzig, Schuberth jun.
Cavatine: „Und ob die Wolke sich verhülle" f. S. m. Pfte. Mk 0,20.
Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" f. S. m. Pfte. Mk 0,40.
Oberon. Oper. Leipzig, Schuberth jun.
Arie: „Arabien, mein Heimatland" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,20.
Lied der Meermädchen: „O wie wogt es sich" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,20.

Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)
Onkel Casimir. Operette. Elberfeld, Girardet.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Affen-Terzett: „Im Urwald lagern wir in Ruh". Mk 1,80.
Duett (Denn ohne Männer): „Das soll ein Mann sein?" Mk 1,80.

Ziehrer, C. M.
Der Liebeswalzer. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. G. Blasser:
Barkarole: „Purpurne Gondel auf blauer Flut". Lied. Mk 1,25.
Mädel guck, Mädel schau!: „Manchmal beim Spazierengeh'n". Lied. Mk 1,50.
Wann man Geld hat ist man fein: „D'Hauptsach' ist Benehmität". Lied. Mk 1,50.
„Wie ich einmal noch jünger war". Lied. Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Becker, Julius.
Op. **42.** Columbus. Melodramatische Dichtung bearb. v. Phil. Fries. Harm.-St. Zürich, Fries Mk 1n.

Fries, Phil.
Op. **58.** Die heilige Elisabeth: „Frohblühende Auen" f. dreistimm. Frauen-Chor u. MS.-Solo m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Zürich, Fries.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Eichborn, Hermann.
Op. **71.** Ich hab' ihn!: „Ich bin fröhlich, ich bin glücklich". Walzer-Arie f. S. (od. Tromp., Cornet à Pistons [C] etc.) Einlage zur Operette „Drei auf einen Schlag". Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. S. m. Orch. Mk 3*n.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **21.** Wallada. Ballade (in 2 Teilen) f. 1 hohe Singst. m. Orch. od. Pfte. (No. 1. Klage: „Der Herbstwind braust, der Nebel zieht". No. 2. Erlösung: „Der Lenzwind rauscht, der Himmel glänzt".) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Zwyssig, P. Alberic.
Vollendung: „Wenn ich einst das Ziel errungen habe" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Neue Ausg. bearb. v. Phil. Fries. Zürich, Fries Mk 1,50.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Königin u. Page: „Ich fürchte sehr, mein hübsches Wichtchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Becker, Robert Alexander.
Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Selbstverl. Mk 1.

Beethoven, L. van.
Op. **46.** Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,40.

Behm, Eduard.
Op. **37.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
No. 1. Gebet: „Gib meiner Seele Kraft und hohen Mut".
- 2. „Fahrendes Volk — woher, wohin?"

Benl, Ferdinand Maria.
Op. **18.** Der bayrische Himmel: „Bin auf und ab ganga" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **30.** Singst du für mich dein Lied: „Ich grüsse dich, o Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Berliner, Erich.
Das Glück: „Wie schien in jungen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Berneker, Constanz.
Sonnenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne verglüht". No. 2. „Sonne, o trag' auf den goldenen Fluten". No. 3. „Am Abend war's".) Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefere St. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Berr, José.
Op. **10.** „Wenn alle Wochen Weihnacht wär'". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Bohm, Carl.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 147. Vor lauter Freud': „Wie ist doch die Erde so schön".

Börner, Rudolf.
Op. **81.** Der Regimentskoch: „Bin Regimentskoch, sehr gesund". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50 n.
Op. **88.** Dachdecker Schiefermann als Volksvertreter: „In den höchsten Regionen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50 n.

Brahms, Johannes.
Op. **85.** No. 5. Frühlingslied: „Mit geheimnisvollen Düften" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. **86.** No. 3. Nachtwandler: „Störe nicht den leisen Schlummer" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **95.** No. 4. Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **96.** No. 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **105.** No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **106.** No. 1. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Regenlied: „Regentropfen aus den Bäumen fallen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mit einer Vorbemerkung v. Hermann Stange u. einer Faksimile-Wiedergabe des Original-Manuscriptes. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft à Mk 2n.

Brandts Buys, Jan.
Op. **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.
No. 1. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?", hoch — tief. à Mk 1,50 n.
- 2. Eichhörnchen: „Heisa, wer tanzt mit mir", hoch — tief. à Mk 1,50 n.
Zwei Weihnachtslieder:
No. 3. Heilige Nacht: „Christkindlein bringt den Lichterbaum". Mk 1,25 n.
- 4. Die Weihnachtsglocken: „Es sind in dunkler Winternacht", hoch — tief. à Mk 1,50 n.

Cornill, Carl Heinrich.
Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüt". Mk 0,80.
- 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". Mk 0,80.
- 3. Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf". Mk 1,50.
- 4. Abendandacht: „Sonne, eilende Sonne". Mk 0,80.
- 5. Frage: „O Menschenherz, was ist dein Glück". Mk 0,60.
- 6. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 1.
- 7. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 1.
- 8. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 1.
- 9. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter". Mk 0,80.
- 10. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts". Mk 0,80.
- 11. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,80.
- 12. Die einsame Träne: „Was will die einsame Träne" f. B. Mk 0,80.

Curschmann, Fr.
Op. **3.** No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Op. **4.** No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Dalcroze, E., s.: **Jaques-Dalcroze.**

Deichmann, Paul.
Op. **194.** Das ist der Dank der heut'gen Welt, s.: **Langenberg,** Ernst, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 8.

Dörner, Ernst.
Die Tage der Jugend: „Im Maien war es, im Maien" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Eichborn, Hermann.
Op. **71.** Ich hab' ihn!: „Ich bin fröhlich, ich bin glücklich". Walzer-Arie f. S. m. Pfte. (Einlage zur Operette „Drei auf einen Schlag".) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Eysler, Edmund.
Bis daher und nicht weiter: „Die Herrn der Schöpfung zu betören". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in „Vera Violetta".) Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Fenn, Ferdinand.
Wiegenlied der heiligen Maria: „Leise nur wehe und säusle, du Wind" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Forster's frische Liedlein. Eine Sammlung deutscher Lieder aus dem 16. Jahrh. 50 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. .v. Felix Schwab. (Mit Wiedergabe der Original-Drucke: Ein aussbund schöner Teutscher Liedlein.) gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Förster, Rudolf.
Venezianische Serenade: „Mondscheinnacht auf die Lagunen lacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Fučik, Julius.
Op. **205.** Die Alpenrose: „Hoch in den Alpen, wo die Sonne lacht". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. **220.** Wenn die Geigen schweigen: „Ich denk' an dich, Holde" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Für frohe Kreise. Ein musikalisches Elite-Album f. die lustige Welt. (3., verb. Aufl. v. „In lustiger Gesellschaft".) Original-Kompositionen moderner Komponisten f. Gesang m. Pfte u. Pfte solo. geb. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 6n.

Gellert, Bruno.
Rose u. Schmetterling: „Im stillen umschatteten Haine" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.
Willst du mein eigen sein?: „Wenn lustig die Geigen erklingen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Gentes, Siegwart.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
No. 71. Op. **50.** „Ich bin ein Gemütsmensch, 'nen zweiten wie ich".
- 72. No. **51.** Meine Mittel erlauben mir das!: „Dem Publikum stets zu gefallen".
- 73. Op. **52.** Das deutsche Vaterland: „Wird heut' der Jüngling neunzehn Jahr".
- 74. Das Vergnügen, heutzutag' zu leben!: „Wir leben jetzt in frohbewegten Zeiten".
- 75. Das hätt' ich dir nicht zugetraut!: „Als ich das erstemal mich wagte".
- 76. Amanda u. Wanda: „Ich liebte zwei Schwestern".

Gfaller, Rudi.
Op. **102.** Die wunderbaren Augen: „Ich promenierte eines Abends". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köthen i/A., Schmidt Mk 1,50.

Girardet, Hans.
Feix nich, Vater — Vater, feix nich!: „Als ich in die Welt neinhuppte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Gottschalk, Eugen.
Op. **2.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?" Mk 1,80.
- 2. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch". Mk 1.
- 3. Tanz: „Wenn du dein Köpfchen an mich legst". Mk 1.

Hackel, A.
Op. **75.** Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück'" f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,40.

Hanna, F.
Schorscherl, kauf' mir ein Automobil: „Mit den Weibern is' a G'frett" — „Bin die Ida vom Ballet". Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 1,80.

Hasenmayer, A.
Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade" f. MS. m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 0,80n.

Hassenstein, Paul.
Op. **66.** „Ich ruf' es zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Heidlberg, Albert.
Op. **58.** Der Dentist: „Bin ein Dentist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80n.

Heinz, Peter.
Op. **198.** I hab' amal en Schatzerl g'habt: „Es is nit lang', dass's g'regnet hat". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Hendriks, Francis.
Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Resignation: „Mein Herz ist kalt und freudenleer".
- 2. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht".

Henselt, Adolf.
Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilh. Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **11.** No. 2. „Wäre gern die glutenreiche Rose" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **14.** No. 1. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 0,80.
- **21.** Wallada! Ballade (in 2 Teilen) f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

Hötzel, Carl.
Op. **162.** Made in Germany: „Ich liebe sehr das Germany" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.
Isidor, Isidor, Pick, Pick, Pick: „Mein Liebster der heisst Isidor". Ein sehnsuchtsvolles Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Hummel, Ferdinand.
Op. **103.** Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Jahn, Carl.
Träume u. Liebe. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, K. Jahn.
Op. **1.** Rätsel: „Ich weiss wo einen Bronnen". Mk 1.
- **2.** „Von meiner Liebsten zog ich fort". Mk 0,60.
- **3.** „O träume, Herzliebchen". Mk 0,60.
- **4.** Abendfrieden: „Komm, lass uns lauschen". Mk 1.
- **5.** „Wehe, milder West". Mk 0,80.
- **6.** Mein Heimatland!: „Du Mark, mein schönes Vaterland". Mk 0,60.
- **7.** „Komm, lass uns wandern zum heiligen Hain". Mk 1.
- **8.** „Am Himmel hoch die Sonne stand". Mk 0,80.

Jaques-Dalcroze, E.
Annemarie: „Wenn du einmal wirst freien" f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Jobin & Co. Mk 1,20.

Jassoy, E., s.: **Kauffman-Jassoy.**

Im Banne der Musik. Eine Sammlung auserlesener Musikstücke f. Pfte u. f. Gesang m. Pfte, zusammengestellt v. Karl Komzák jun. geb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Kauffman-Jassoy, E.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „... und als die roten Rosen blühten", deutsch u. engl. Mk 1.
- 2. Wohin?: „Wie weisse junge Vögel". Mk 1.
- 3. Im Schweigen: „Das Schweigen sonnt sich über'm Walde", deutsch-engl. Mk 1.
- 4. Wiegenliedchen: „Schlafe, mein herziges Bübchen". Mk 0,80.

Kempner, Siegfried, s.: **Nicklass-Kempner.**

Kirchner, Fritz.
Op. **561.** No. 2. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Köhler, Ernesto.
Op. **99.** Erwartung: „Noch einmal darf ich dich sehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Kollo, Walter.
Das Lied vom Hausschlüssel: „Marie, mein Schatz, hat einen Vater" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.
Das Schönste sind die Beenekens: „Wenn ich durch die Strassen geh'". Ein Schusterjungenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.
Des Chinesen Brautfahrt: „Es war 'mal ein Chinese". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.
Die Baumelbeinchen: „Die holde Bertha, meine Kleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.
Komm, hilf mir 'mal die Rolle dreh'n: „Reinlichkeit ist's halbe Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Könnemann, Artur.
Liebesglück u. Liebesleid: „Kennst du das höchste Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1,50.
Nah u. fern: „Holdes Lieb, du süsses Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1,20.

Krause, Max.
Der Ueberbass: „Es war ein Mann mit einem Bass". Eine Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Kremser, Georg.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage: „Gib mir deine Hand". No. 2. Sommernacht: „Wir gingen zu zweien durch die Welt". No. 3. „Und schlägt mir dein Herz".) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Kretschmar, Max.
Op. **19.** No. 1. Der Lenz: „Nun volle Knospen sich entfalten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Kreutzer, Conradin.
Op. **61.** No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Kroder, Armin.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Verirrter Vogel: „Wie ein verirrter Vogel". Mk 1.
- 2. Das Heidekind: „Nimm mich noch einmal wieder in die Arme". Mk 1.
- 3. Ein Lied aus dem Lehnstuhl: „Wenn ich nicht Mutter wär'". Mk 0,80.

Kuh, Mary.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blasses Mädchenangesicht: „Du schmales blasses Mädchengesicht". No. 2. Das ungesprochene Wort: „Viel leichter ist's, zu sterben".) Leipzig, Rothe Mk 1,20.

Kühnel, Emil.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Schon stehen die Bäume alle kahl". No. 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".) Reichenberg i/B., Müller Mk 1.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du Tropfen Tau". No. 2. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Felder". No. 3. „Wandert ihr Wolken, wandert".) Reichenberg i/B., Müller Mk 1,25.

Labaszynski, Max.
Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Rös'chen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.

Langenberg, Ernst.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
No. 6. Teubner, Artur, Das ist doch nicht der Rede wert!: „Ein Ehepaar, das Hochzeit heut'".
- 7. Schmidt, Fr., Moderner Angelsport: „Die Fischerei ist heutzutag'".
- 8. Deichmann, Paul, Op. 194. Das ist der Dank der heut'gen Welt: „Fast (wohl) überall hört man jetzt klagen".

Laszky, A. Béla.
Repertoire der Hölle f. 1 Singst. m. Pfte. Serie No. 24—31. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1,50n.
No. 24. Das Hellerlein: „Dem Kind gab die Mutter ein Hellerlein".
- 25. Der Demokrat: „Von einer Bauernmagd ein Floh".
- 26. Rouge et noir: „Sie sahen sich zuerst in Monte-Carlo".
- 27. Puppen-Prinzessin: „Im Puppenladen drinnen". Ein Puppenlied.
- 28. Schlummerlied f. Ehemänner: „Schlaf, Männchen, schlaf".
- 29. Abschiedsbrief an eine schöne aber leider sehr verheiratete Frau: „Warum ich schweige".
- 30. Casanova: „Sehr fromm war die Frau Marquise".
- 31. Der Faden: „Es sassen zwei junge Seelen".

Legov, Max.
Op. **167.** Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
No. 1. Der Weiberfeind: „Ich möcht' die Weiber all' mit einemmal vergiften".
- 2. Der grosse Damenhut: „Es ist zu uns jetzt aus Paris".

Lewin, Gustav.
Christnacht: „Nach trübem Wintertag und Sturmesrauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Lindemann, Wilhelm.
Die Blütenhochzeit: „Zwei Blüten in lauschiger Sommernacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19a.** No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Op. **19a.** No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Op. **34.** No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Op. **47.** No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Messner, Georg.
Op. **15.** Kinder-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutterglück: „Hell in's Fenster scheint die Sonne". No. 2. Morgengebet: „Lieber Gott, ich bitte dich". No. 3. Puppenlied: „Komm doch, mein Püppchen". No. 4. Reiterlied: „Komm, wir wollen Reiter spielen".

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Messner, Georg.
No. 5. Unsere Haustiere: „Wie kräht des Morgens der Hahn?“ No. 6. Kutschenlied: „Rutsche, rutsche, rutsch“. No. 7. Tanzlied: „Lasst uns den Ringelreihen schlingen“. No. 8. Lied von den Vögelein: „Die Gänschen, die haben keine Schwänzchen“. No. 9. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'“. No. 10. Wiegenlied: „Schlaf' in Ruh'“.) Berlin, Verlag Dreililien Mk 2,50 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
No. 1. Gartenglück: „Veilchen und Primeln blühen schon“.
- 2. Letztes Wiegenlied: „Väterchen, du sollst nicht wachen“.
- 3. Verzeih!: „Verspräche ich mich, und hiesse dich „du“.

Miller, Maximilian.
Op. **51.** Spielmanns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Festlied: „Wo duft'gen Weines milde Wellen fliessen“. No. 2. Frühlingszauber: „Letzte Wach' ist aufgezogen“. No. 3. Wanderlied: „Mein Bündel ist schon längst geschnürt“. No. 4. Vergänglich: „Und klingen die schäumenden Becher“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Mozart, W. A
Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,20.

Nève, Paul de.
Op. **17.** No. 1. Saitenspiel: „Ueber meine Seele geht dein Werben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 1,20.
Op. **17.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steiner.
No. 2. Der Liebesbronnen: „Aus dir nur entspriessen“. Mk 1,20.
- 3. Ruhelos: „Auf jedem Blatt, auf jeder Blüte“. Mk 1,20.

Nicklass-Kempner, Siegfried.
Liebeswonne: „Wir gingen durch die dunkle Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Spätsommer: „Spätsommertag zog Silberfädchen“. Mk 1.
- 2. Schlummerlied: „Zur Ruh' mein Herz, zur Ruh'“. Mk 1.
- 3. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht“. Mk 1.
- 4. Traum: „Wir gingen über ein weites Feld“. Mk 1,50.
- 5. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. Mk 1.
- 6. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so lang“. Mk 1.

Palmgren, Selim.
Op. **20.** No. 1. Eine Winterweise: „In Trauer und Trübsal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Peter, Georg.
Humoristische Soloscenen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
No. 36. Das verflixte Grammophon: „Einen Brief von meinem Neffen“.
- 37. Allerlei Musik: „Der Kassier Meier treu und bieder“.
- 38. Ein Kneippianer: „Hier sitz' ich auf Rasen“.
Siehste wohl, da kimmt er!: „Von den Liedern, den schönen im Lande“. Parodie-Couplet v. O. Reiter f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Pfeiffer, Toni.
Frühling im Isartal: „Wenn der Sonne milde Strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Platz, Wilhelm.
Zwei Gedichte aus dem „Pälzer Porträh-Album“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegeliedche: „Still, mei(n) Kindche“. No. 2. Am Owend: „Hinner Schleh' un Haselsträuch'“.) Stuttgart, Auer Mk 1,25.

Porepp, Georg.
Op. **13.** Weihnachtslegende: „Christkind kam in den Winterwald“ f. Gesang (ein- od. zweistimm.) m. Pfte. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,15 n. Charlottenburg, Virgilius-Verlag.

Preil, Paul.
Donnerwetter — ganz famos!: „Operetten seh' ich gerne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Ich bitte dich, Pauline, mach' die Fenster zu: „Ueberall in jedem Städtchen“. Humoristisch-parodistische Nachklänge zu „Wir tanzen Ringelreihen“ aus L. Fall's Operette „Die Dollarprinzessin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Prokesch-Osten, A. v.
Op. **23.** „In der Früh, in der Früh, wenn die Sonne erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Rapacki, V.
Annerl (Annette): „Annerl, trink' noch ein Gläschen!“ Lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Scharfrichter-Verl. Mk 1.

Reimann, Heinrich.
Op. **30.** Gruss an Alt-Heidelberg: „Heidelberg, Studentenveste“. Studentenlied f. B. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Reiter, O.
Siehste wohl, da kimmt er. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Peter,** Georg.

Rennes, Catharina van.
Op. **7.** Abschiedsklänge. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Viel Vögel sind geflogen“. No. 3. „Einst wohnten süsse Ruh'“.) Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.

Richardy, J.
Im Berliner Nacht-Omnibus: „Wenn überall schon Schluss“. Berliner Typen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50 n.

Rössler, Richard.
Op. **18.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Raum. Raum! brich Bahnen wilde Brust“. Mk 1,20.
- 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“. Mk 1.
- 3. Läuterung: „Wie mit zauberischen Händen“. Mk 1,20.
- 4. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld“. Mk 1,50.

Rost, Ernst.
Klein Lisettchen: „Klein Lisettchen war ein süsses Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Rücklos, H.
Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Sacks, Woldemar.
Op. **29.** No. 4. Hummel-Lied: „Die Knaben sind den Hummeln gleich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Scherber, Konrad.
Das Verhängnis im Hause Meyer. 3 Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag.
No. 1. Meyers Canapé: „Frau Meyer eines Tages kam". Mk 1.

Schirmann, M.
Die Waldhochzeit: „Was für ein Klingen, Jubel und Singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,80.

Schmid, Josef.
Das bucklicht Männlein: „Will ich in mein Gärtlein geh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2.

Schmidt, Franz.
Moderner Angelsport, s.: **Langenberg,** Ernst, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 7.

Schmitt, Cornelius.
Constanze Beverley: „Im Klostergewölbe zu Perigord". Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,80.

Schoene, Adolf.
Op. **2.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schrader, Rudolf.
Ich habe dich, geliebtes Leben: „Die Vöglein zwitschern in den Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **1.** Erlkönig: „Wer reitet so spät" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Op. **4.** No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Op. **25.** No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Op. **89.** No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Ständchen (Serenade): „Leise flehen meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Schwab, Felix.
s.: Forster's frische Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte.

Seling, Emil.
Op. **16.** No. 2. „Wenn Schneeglöckchen läuten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. **35.** No. 1. „Ich suche mit Mühen meine Gedanken" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Stern, Alfred.
Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
An einer Quelle im Winter: „Wo eine leise Quelle". Mk 1,50.
Der alte Landstreicher: „Die warme Zeit ist wieder da". Mk 1.
Handwerksburschen Penne: „Das Geld ist aus, die Flasche leer". Mk 1,50.
Klein Seelchen: „Auf einem grünen Zweige". Mk 1,50.
Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt". Mk 1,50.
Sommerabend: „Es singt ein Schnitter auf der Rast". Mk 1,50.
Spätsommerabend: „Eichenäste ragen hoch im Abendgold". Mk 1.
Tanzlied: „Zum Tanz auf grünem Rasen". Mk 1.
Traum: „Ich hatte einen Traum". Mk 1,50.
Traumfrühling: „In meiner Träume Heimat". Mk 1,50.

Teubner, Arthur.
Das ist nicht der Rede Wert, s.: **Langenberg,** Ernst, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 6.

Thelen, A.
Op. **41.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
No. 1. Märchen: „Ich möcht' in sel'gem Säumen". Mk 1.
- 2. Vereint: „Nun jauchze, mein Herze". Mk 1,25.
- 3. Glaube: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen". Mk 1,25.

Thiede, Max.
Neue Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Lockwitz i/S., Förster à Mk 2,50 n.
Band 1. Op. **3.** No. 1. Wanderers Leid: „Zwei Augen wie Sterne". No. 2. „Du kleines blitzendes Sternelein". Op. **6.** No. 1. Wiegenlied: „Müd' ist schon der kleine Vogel". No. 2. Wiegenlied: „Der Sonne Schein ist nun verglüht". Op. **7.** No. 1. Die Fee am Rhein: „Es geht die alte Sage". No. 2. „Warum im Lenz die Blumen blühen". No. 3. „Oft sinn' ich hin und wieder".
- 2. Op. **8.** Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Op. **9.** „Ein Wandrer zieht die Strasse". Op. **10.** Die du mein alles bist: „Du weisst es wohl, dass du mein alles bist". Op. **11.** Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht". Op. **87.** Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich".

Thouret, Nicolaus.
Op. **8.** Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Umlauft, Paul.
Kaiser Friedrich II.: „In den Armen seines Jüngsten" f. Bar. m. Pfte. München, Callwey Mk 1,20 n.

Vogel, Edgar.
Op. **21.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 2. Die Mühle: „Du müde, morsche Mühle".) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,20.
„Aennchen von Tharau".
Lang', lang' ist's her: „Sag mir das Wort".
Mein Schlesien: „Wo der Beskiden dunkle Häupter".

Wendland, Waldemar.
Allerlei Brettl- u. Ueberbrettl-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow à Mk 1,50 n.
No. 4. Wohltätigkeit: „Wo immer es auch galt zu stillen".
- 5. Pagenlied: „Ich leere der Jugend wildschäumenden Becher".
- 6. Die wahre Liebe: „Waldemar hat ein Verhältnis".
- 7. Die kleine Mieze: „Liebe macht stets mager".
- 9. Husarenliebchen: „Mein Schatz der ist im Regiment".
- 10. Husarenfieber: „Kinder, lustig wird das Leben".
- 11. Das Lügenpeterle: „Ich muss euch was sagen".
- 13. Auguste: „Um schön zu sein, war sie zu hässlich".
- 14. Madame v. Schlicht: „Nicht weit von dieser Gegend".
- 15. Ach, nicht doch!: „Ich sah sie jüngst auf einem Ball".
- 16. De Alma: „De Geschichte, die ich jetzt berichte". Im Bänkelsängerton.
- 18. Lene als Braut od. Die umgekippte Droschke: „Als Braut war Lene überglücklich".
- 20. Die kleine Loge: „Die kleine Loge am Vorhang dicht".
- 26. Im Zeichen des Verkehrs (Gross-Berlin): „Wer einem so vor fünfzig Jahren".
- 27. Kavalier Folgsam: „Ich bin ein kleiner Knabe zwar".

Wendland, Waldemar.
No. 28. Im Regen: „Den Regenschirm in einer Hand".
- 34. Schicksen-Liebe: „Er fand mich beim Dorfe im Strassengraben".
Madame Leichtsinn: „Mag es doch die Welt verdriessen". Ein Mädchenlied.

Wickede, Friedrich v.
Op. **93.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,20; cplt Mk 0,40.
No. 1. Karin's Lied: „Was mir geschah".
- 2. Schlummerlied: „Nacht auf der Heide".

Wihtol, J.
„Du kleiner schwarzer Star" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ.-lettisch. Riga, Neldner Mk 1.

Winter, Georg.
Deutsche Weihnacht I. Volkslieder aus den Alpen auf die Weihnachtszeit, f. 1 hohe Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Davids Stadt, ein grosser Namen". No. 2. „O Wunder über Wunder". No. 3. „Lippai, steh auf". Hirtenlied. No. 4. „Ein Kind ist uns geboren". No. 5. „Die heil'gen drei Kön'ge mit ihrigem Stern".) 8⁰. München, Callwey Mk 1,20 n.

Wolff-Scheele, L.
Mädel, na nu man los: „Bist ja auf einmal so nüchtern". Lustiges Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 1,20.

Wollborn, Johannes.
Op. **21.** „Mich grüsst das Glück aus deinem Liede" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Wollfahrt, Heinrich.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe.
No. 1. Klosterlied: „Ich solt ein nonne werden". Mk 0,80.
- 2. Rautendeleins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin".
- 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". } Mk 0,80.

Gesänge mit Orgel.

Gretscher, Philipp.
Drei alte Weihnachtslieder. Als Zwiegesänge f. 1 mittlere Frauen- u. Männerst. m. Pfte (od. Org.) gesetzt. München, Callwey Mk 0,90 n.

Lehrbücher für Gesang.

Förderer, Ernst.
Die Noten, wie lerne ich sie kennen u. singen. Praktische Studien f. Gesangvereine u. Musiktreibende hrsg. 2., verb. Aufl. 16⁰. Stuttgart, Auer Mk 0,25 (von 20 Exempl. an à Mk 0,20 n.).

Bücher und Schriften über Musik.

Adam, Ad. Ch.
Der Postillon v. Lonjumeau, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 43.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 33.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Briefe u. Aufzeichnungen. Hrsg. u. erläutert v. Fritz Prelinger. Band 4. Nachträge. 8⁰. 1909. Wien, C. W. Stern Mk 5*n.

Beethovens Leben, s.: **Thayer,** A. Wh.

Berlioz, Hector.
Biographie, s.: **Schrader,** Bruno.

Blümml, E. K.
Quellen u. Forschungen zur deutschen Volkskunde. 8⁰. Wien, Rud. Ludwig.
Band 1. Heitere Volksgesänge aus Tirol (Tisch- u. Gesellschaftslieder) m. Singweisen. Im Volke gesammelt u. zusammengestellt v. Franz Friedrich Kohl. 1908. Mk 6 n.
- 3. Die Tiroler Bauernhochzeit. Sitten, Bräuche, Sprüche, Lieder u. Tänze m. Singweisen v. Franz Friedrich Kohl. 1908. Mk 9 n.

Brahms, Johannes.
Briefwechsel. 8⁰. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft.
Band 5. } Mit Joseph Joachim, hrsg. v. Andr.
- 6. } Moser. à Mk 4,50*n.; geb. à Mk 5,50*n. 1908.

Brahms-Biographie, s.: **Kalbeck,** Max.

Brahms' Symphonien, erläutert, s.: Meisterführer No. 3.

Chop, Max.
Jacques Offenbach's Oper Hoffmann's Erzählungen. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. 1908. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Donizetti, G.
Marie, die Tochter des Regiments, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 34.

Göllerich, Aug.
Franz Liszt. Sonderausg. der v. Rich. Strauss hrsg. Sammlung „Die Musik". (Mit Musikbeilagen u. 5 Fksms.) gr. 8⁰. Berlin, Marquardt & Co. Mk 9*n.; in Leinw. Mk 11*n.

Harmonie-Kalender. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach f. das Jahr 1909. 21. Jahrg. Hrsg. v. Kurt Fliegel. 4⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1 n.

Kalbeck, Max.
Johannes Brahms. Band II. 2. Halbband (1869—1873). Mit 2 Faksms. gr. 8⁰. 1909. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Kalischer, Alfr. Chr.
Beethoven u. seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers u. Menschen in 4 Bänden. Band 1. Beethoven u. Berlin. 8⁰. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Kapp, Julius.
Richard Wagner u. Franz Liszt. Eine Freundschaft. 8⁰. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Kienzl, Wilhelm.
Der Evangelimann, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 38.

Kirchengesangvereinstag, der 21. deutsche evangelische, zu Berlin v. 5. bis 7. Oktbr 1908. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60*n.

Kohl, Franz Friedrich.
s.: **Blümml,** E. K., Quellen u. Forschungen zur deutschen Volkskunde.

Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 45.

La Mara.
s.: Liszt, Franz, u. Carl Alexander.

Liszt, Franz, s.: **Göllerich,** Aug.
—— u. Carl Alexander, Grossherzog v. Sachsen, Briefwechsel. Hrsg. v. La Mara. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Litzmann, Berthold.
Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. Dritter (Schluss-)Band. Clara Schumann u. ihre Freunde. (1856—1896.) Mit 2 Bildnissen. gr. 8⁰. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; in Leinw. Mk 11,50*n.; in Hlbfrz. Mk 13*n.

Lortzing, G. A.
Undine, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 44.
Zar u. Zimmermann, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 32.

Loewengard, Max.
Lehrbuch der Harmonie. 6. Aufl. 8⁰. 1908. geb. Berlin, Stahl Mk 4*n.

Maillart, A.
Das Glöckchen des Eremiten, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 39.

Mayrhofer, Robert.
Die organische Harmonielehre. (Einführung. — Begriffe u. Schlagworte.) 8⁰. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4*n.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8⁰. 1908. geb. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80*n.
No. 3. Brahms' Symphonien u. andere Orchesterwerke, erläutert v. I. Knorr, H. Riemann, J. Sittard, nebst einer Einleitung: Johannes Brahms' Leben u. Schaffen v. A. Morin.

Meyerbeer, G.
Die Hugenotten, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 35.

Morin, A.
Johannes Brahms' Leben u. Schaffen, s. Meisterführer No. 3.

Mozart, W. A.
Figaros Hochzeit, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 31.

Münch, Amalie.
Die Musik im Hause. Aesthetik der Musik. Musikgeschichte u. musikal. Formenlehre. 8⁰. 1909. Leipzig, Teubner Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,20*n.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 37.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen, analysiert, s.: **Chop,** Max.
—— erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 42.

Opern-Wegweiser v. Herwarth Walden. Personenverzeichnis, Ueberblick: ganz kurz gefasste Inhaltsangabe, zur Geschichte: Lebensbeschreibung des Tondichters, Entstehung der Oper, Wissenswertes, Einführung: genaue Beschreibung der Handlung u. der Musik m. Hinweisen auf die Thementafel am Schluss. 12⁰. 1908. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n.

No. 29. Verdi, Aida.
- 30. — Rigoletto.
- 31. Mozart, Figaros Hochzeit.
- 32. Lortzing, Zar u. Zimmermann.
- 33. Auber, Fra Diavolo.
- 34. Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments.
- 35. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 36. Saint-Saëns, Samson u. Dalila.
- 37. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 38. Kienzl, Der Evangelimann.
- 39. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten.
- 40. Wagner, Rienzi.
- 41. — Parsifal.
- 42. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.
- 43. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 44. Lortzing, Undine.
- 45. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.

Reisenauer, Alfred, Erinnerungen, s.: **Schwerin,** Josephine Gräfin.

Riemann, Hugo.
Musik-Lexikon. 7., gänzlich umgearb. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikal. Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. Lief. 1—4. (cplt in 25 bis 28 Lieferungen.) gr. 8⁰. Leipzig, M. Hesse à Mk 0,50*n.

Rorich, Carl.
Materialien f. den theoretischen Unterricht. Eine Aufgabensammlung f. Harmonieschüler, als Supplement zu jedem theoret. Lehrbuch. 1908. Leipzig, Cranz Mk 3.

Saint-Saëns, C.
Samson u. Dalila, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 36.

San-Galli, Wolfgang A., s.: **Thomas-San-Galli.**

Schrader, Bruno.
Berlioz. Biographie. 16⁰. 1908. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Schwerin, Josephine Gräfin.
Erinnerungen an Alfred Reisenauer. 8⁰. 1909. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 1,40*n.

Thayer, Alex. Wheelock.
Ludwig van Beethovens Leben. Auf Grund der hinterlassenen Vorarbeiten u. Materialien weitergeführt v. Herm. Deiters. 5. (Schluss-)Band, hrsg. v. Hugo Riemann. gr. 8⁰. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.

Thomas-San-Galli, Wolfgang A.
Musik u. Kultur. Betrachtungen u. Gespräche f. Laien, Musikfreunde u. Künstler. Mit einem Geleitwort u. dem Bilde des Verfassers. kl. 8⁰. 1908. Halle, Hendel Mk 0,50*n.; in Geschenkband. Mk 2,50*n.

Verdi, G.
Aida, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 29.
Rigoletto, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 30.

Verzeichnis einer Auswahl bemerkenswerter Aufsätze aus 29 Jahrgängen der Neuen Musik-Zeitung 1880—1908. 8⁰. Stuttgart, Grüninger (kostenlos).

Wagner, Richard.
Opern, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 40, 41.

Wagner, Richard, an seine Künstler. 2. Band der „Bayreuther Briefe" (1872—1883). Hrsg. v. Erich Kloss. 8⁰. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.; in Leinw. Mk 6*n.; in Halbfrz. Mk 7*n.

Wagner (Richard) - Jahrbuch. Hrsg. v. Ludwig Frankenstein. 3. Band. gr. 8⁰. 1908. Berlin, Paetel Mk 9*n.; geb. Mk 10*n.

Walden, Herwarth.
s.: Opern-Wegweiser.

Weber, Carl Maria v.
Sämtliche Schriften. Kritische Ausg. v. Georg Kaiser. 8. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 12*n.; geb. Mk 14*n.

Musikalische Zeitschriften.

Wagner, Richard. Illustrierte Blätter f. Wagner'sche Musik, Kunst u. Literatur. Hrsg.: A. Schlesinger u. M. Patkiewicz. Red.: E. Klampfl. 1. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr. 1909. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Wien, Huber & Lahme Nachf. Mk 10*n.; einzeln Nrn Mk 0,50*n.; Spezialhefte Mk 1*n.

Textbücher.

Bub oder Mädel. Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Christnacht bei den Schnee-Elfchen, s.: Meister Pinkepank.

Elisabeth, die heilige. Melodramatische Dichtung f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. [Musik v. Fries.] 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,30n.

En lustige-n-Abig. Dialekt-Schwank. [Musik v. Pfirstinger.] 8⁰. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 1*n.

Im Gebirge. Kantate. [Musik v. Drobisch.] 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,15n.

Meister Pinkepank od. Christnacht bei den Schnee-Elfchen. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Findeisen.] 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Soldat, der tapfere. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig. 36780